

عبد القادر بن عمر البغدادي

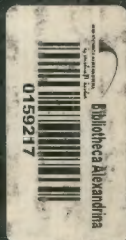
حاشية على شرح بانه سجاد

لابن هشام

الجزء الثاني
١

تحقيق

نظيف محرم خواجه



حاشية على شرح بانت سعاد

النشيد النبوي الأصيل الأمانة

أنتهام الموت ريت

يُصَدِّقُهَا

لمعنة المشرقين الألمانية

أولريش هارن و إريكا كلاسن

جزء ٢٧ - قسم - ب

عبد القادر بن عمر البغدادي

حاشية على شرح بانسجاء

لابن هشام

الجزء الثاني

(١)

تحقيق

نظيف محرم خواجه

راجعه ودققه وأعد فهرسة

محمد البحيري



يطلب من دار النشر فرائض تامين قيساد
بشروطها

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

طبع على نفقة الجمعية الألمانية للبحث العلمي
بإشراف المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت
على مطابع دار صادر - بيروت

المجلد الثاني من الحاشية على شرح بانت سعاد

لابن هشام

للفقيه إلى الله عبد القادر بن عمر البغدادي لَطَفَ اللهُ بِهِ
وَأَعَانَهُ عَلَى إِتْمَامِهِ آمِينَ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغَوْلُ

- قوله : الفاء للسببية ، ظاهره أنها ليست للعطف ، وإنما جاءت لشعر
أن ما بعدها مسبب عما قبلها . ولا مانع لجعلها عاطفةً لجملة « ما تدوم » على
جملة « قد سيّط » ، بل هو الأحسن لتكون صفةً أخرى لخلّة ، فتكون مرتبةً
على ما قبلها ومسببة عنه ومعنوية إيّاه ، وهذا شأنُ العاطفة . وقال الشارحُ
البغدادي : الفاء للاستئناف ، قال بعضهم : ويجوز أن تكون لعطف هذه
الجملة على ما قبلها ، قال : ويجوز أن تكون جواباً للجملة المتقدمة التي هي
« قد سيّط » ، وفيها حيثيّ دلالة على أنّ الأول سبب للثاني ، وعلى ربط الثاني
بالأول كما تقدّم . هذا كلامه ، وقد تقدّم منا في البيت الأول ما يتعلق به .
- قوله : على الصحيح ، قال المُرادِي في شرح التسهيل : نصٌ كثيرٌ من
المتأخرين على أنّ « دَامَ » لا تصرّف ، وهو مذهب الفَرَّاء . وقال ابن الدهان :
لا يُستعملُ في موضع « دَامَ يدوم » ، لأنه جرى كالمثل عندهم . وقال ابنُ
الحُبَّاز : ولم تصرّف « دَامَ » لأنها للتوقيف والتأييد ، فتفيد المستقبل . قيل : ١٢

١ ك : جاءت لشعر ، سقطت من المخطوط .

٣ مرتبة لك : مترتبة ر .

٧ حيثيّ : سقطت من ك . الثاني ك : الأول ر .

ولا يعرف البصريون علمَ تصرُّفها ، انتهى .

قوله : والحالُ ما الإنسانُ عليه إلخ ، الجيدُ التميم . كما قال صاحب

٣ المصباح : « الحالُ صفةُ الشيء يُذكرُ ويؤنثُ فيقال : حالٌ حسنٌ وحسنٌ ، وقد يؤنثُ بالهاء فيقال : حاله .

وقال الشارح البغدادي : الحالُ تُذكرُ وتؤنثُ والغالبُ عليها التانيثُ .

٦ وقد يُقال : حالة ، بالتاء ومعناها الشأنُ والصفةُ ، واشتقاقُها من التحوُّل وهو التنقُّلُ ، وألفُها منقلبة عن واوٍ لجمعها على أحوالٍ وتصغيرُها | على حَوَيْلَةٍ ، [٢٧آ] انتهى .

٩ قوله :

على حالةٍ لو أنَّ في القومِ حاتمًا . . . البيت

هو من قصيدة طويلة للفَرزدق ، رثى بها أبيه ، وذكر فيها من

١٢ مات من آباءه وأشرف قومه . وأورد الميرد في أوائل الكامل منها أبياتاً

وشرحها ، وقال : وقد كان الفرزدق صافنَ رجلاً من بني العتيرِ بن عمرو بن

ثميمٍ إِدْلُوَةً في وقتٍ ، فرأته العتيريَّ وسأته أن يؤثِّره - وكان الفرزدق جواداً -

١٥ فلم تَطْلُبْ نفسه عن نفسه ، فقال الفرزدق : [من الطويل]

فَلَمَّا نَصَافَتَا الإِدَاوَةَ أَجْهَشْتُ إِلَيَّ عُصُونُ الْعَتِيرِيِّ الْجَرَاظِمِ

٣ المصباح المنير ١ / ٨٦

١٠ في شرح ديوان الفرزدق للصاوي :

على ساعَةِ لو كان في القومِ حاتمٌ على جوده ضُتْ به نفسُ حاتمٍ .

١٢ الكامل ١ / ٢٢٣ - ٢٢٤

١٥ راجع الأبيات في الكامل للميرد ١ / ٢٢٣ ، وشرح ديوان الفرزدق للصاوي ٢ / ٨٤١ ، وقد

ورد البيت الأول في اللسان مادة (جرزم) .

فجاء بجُلُودٍ له مثل رأسه ليشرب ماء القوم بين الصرايم
على ساعةٍ لو أنَّ في القوم حاتمًا على جوده ضُتَّ به نفسُ حاتمٍ

التصافن : أن يُطرح في الإناء حجرٌ ثم يُصب فيه من الماء ما يغمره لثلا ٣
يتغابنا ، وكذلك كل شيء وقِفَ على كيله أو وزنه .

وقوله : أجهشت ، فهو التسرُّع وما تراه في فحواه من مقاربة الشيء .
يقال : أجهش بالبكاء . والعُضُونُ : التَّكْسُرُ في الجلد ، والجُرَاضُ : الأحمر ٦
المحتلى .

وقوله : ماء القوم بين الصرايم ، فهو جمع صريمة ، وهي الرملة التي
تقطع من معظم الرمل . ويروى : ٩

على ساعةٍ لو أنَّ في القوم حاتمًا على جوده ما جادَ بالماء حاتمٌ

جعل حاتم تبييناً للهاء في «جوده» ، وهو الذي يسميه البصريون :
البذل . أراد : على جود حاتم ، انتهى كلام المبرد . قال المَرزُباني : كان هذا ١٢
العنبري دليلاً للفرزدق يقال له البتُّع واسمه : المستنير بن عمرو ، ويقال : ابن
أبي سبرة ، ويقال : ابن سُكُل ، ويقال : ابن أبي بُلْتَعَة ، انتهى . وقال ابن
السيد فيما كتبه على الكامل : كلام أبي العباس مخالف لما في شعر الفرزدق ، ١٥
لأن هذه القصيدة :

١ ورد حجر البيت في شرح الصاوي :

يُسْقَى عليه الماء بين الصرايم .

٢ في شرح الصاوي : لو كان في القوم حاتمٌ ، وفي ر : ضَلَّتْ .

٨ في الكامل للمبرد : ليشرب ماء القوم بين الصرايم ، فهي . . .

١١ كلها في الأصل ، وفي الكامل : حاتم .

١٢ معجم الشعراء ٤٥١ - ٤٥٢

١٣ ترجمة المستنير بن عمرو العنبري .

١٦ في شرح الصاوي للديوان تأخر ٦٠ بيتاً .

وآثرته لما رأيتُ الذي به | على القوم أحتى لآفاتِ المَلَامِ [٢ ب]
وكنّا كأصحابِ ابنِ مَامةٍ إذ سَقَى | أذا التَّيرِ العطشانَ يومَ الصُّبْحِ
إذ قال كعبٌ: هل رَويتُ ابنَ قَاسِطٍ؟ | يقولُ له: زدني بِلَالِ الحَلَّاقِمِ
فكنتُ ككَعْبٍ غيرَ أنَّ مُثَنِي | تأخَّرَ عني يومُها بالأخادِمِ

فهنا يدلُّ على أن الفرزدق آثره على نفسه . واسم العنبري عاصم ، و[هو]
٦ شعر طويل أنشده ابن السكيت ، انتهى .

والإدَاة - بكسر الهمزة - المِطْهَرَة ، وهي وعاء للماء ، وهي منصوبة
على الظَّرْف . والغُصُون - بإعجام الغين والضاد - جمع غُصْن - بفتحين -
٩ وهو تَكَسَّرُ الجلد من القَيْظ أو من الكَيْثَر ، والجُرَاضِم بضم الجيم ، وفسره
صاحب الصُّحاح بالأكول .

وقوله : فجاء ، معطوف على « أجهشت » ، والجُلُود - بالضم -
١٢ الصخرة ، وأراد به الحجر الذي يُتَصَافَرُ به واسمه : المَقْلَة . بفتح الميم
وسكون القاف .

وقوله : على ساعةٍ ، متعلِّق بقوله « جاء » . وحَاتِم ، هو حاتم بن
١٥ عبد الله الطائي الجاهلي أحدُ أجواد العرب . و« على » بمعنى مع . متعلِّق
« بضم » بمعنى بَحَلَّ . وقال العُتَيْبِي : في « على » هنا معنى الاستدراك

١ شرح الصاوي : لآفات .

٣ نفسه : قد رويت .

٤ نفسه : بالأخارِم .

٥ الزيادة من ك .

١٠ الصحاح ٥ / ١٨٨٦ .

١٢ راجع : اللسان مادة (مَقَل) .

١٤ قوله : جاء . . . متعلِّق . استدرك على هامش ك .

١٥ ترجمة حاتم الطائي . أنظر : الكامل ١ / ٢٣٢ .

والإضراب ، كما في قولك : فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه ، على أنه لا
 يأس من رحمة الله . هذا كلامه ، وجملة « لَفَضَّ بالماء » جواب له . وقد
 فصل بين البتل والمبتدل منه ، وهو جائز ، لأنه عامل في المضاف إلى المبتدل ٣
 منه . وكذا رواية المبرد الثانية ، وهي :

على جوده ضُتَّ به نفسُ حاتم

٦ فليس فيها إبدال .

وقوله : وآثرته ، فضَّلته ، و « على » متعلقة به ، و « أخشى » استئناف
 بياني ، و « لاغات » جمع لائحة ، والملاوم جمع مَلُوم ، وهو مصدر مبني
 بمعنى اللوم .

[٣آ]

وقوله : وكنا كأصحاب . . . الخ ، أشار به [إلى] قصة كعب بن |
 مامة الإيادي ، مع رجل من الثَّير بن قاسط . وقد حكاه المبرد في الكامل ،
 لكنه يترها ، ووفى بها الواحدي في وسيط الأمثال ، قال : كان كعب بن مامة ١٢
 أجود من حاتم الطائي . حُكِيَ أنه خرج في رَكْبٍ وفيهم رجل من الثَّير بن
 قاسط في صميم الحرّ ، فتصافوا الماء بالمقلاة ، فقعده أصحاب كعبٍ لشرب
 الماء ، فلما دار القعبُ إلى كعبٍ ، أبصر الثَّيرِيَّ يجرّد النظر إليه ، فأثره كعب ١٥
 بمائه وقال للساق : استقِ أخاك الثَّيرِيَّ يصطبغ ، فذهبت مثلاً . فشرب
 الثَّيرِيَّ نصيب كعب ذلك اليوم . ثم نزلوا من الغد منزلاً آخر فتصافوا بقيّة

٤ الكامل ١ / ٢٣٣ .

١٠ الزيادة يقتضيا السياق .

١١ الكامل ١ / ٢٣٠ - ٢٣١ .

١٢ الوسيط في الأمثال ٦٥ - ٦٦ .

١٥ القَبْ : القدح الضخم الغليظ الجاني ، وقيل : قدح من خشب مقعر ، أنظر : اللسان مادة
 (قعب) .

١٦ يصطبغ : يشرب الصبوح ، والمخل في الميداني ١ / ٣٣٣ . والزحشر ١ / ١٧٠ .

ماثم ، فظفر التمريّ إلى كعبٍ كنظَره بالأمس ، ففعل كعب فعلته بالأمس .
 وارتحل القوم وقالوا : يا كعبُ ارتحلْ ، فلم تكن به قوّة النهوض . وكانوا قد
 ٣ قَرَّبوا من الماء قَتيل : رَدَّ كعبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ ، فمَجَز عن الإجابة . فلما أيسوا
 منه ، خَيَّلوا عليه شوبٍ يَمْنعه من السَّبَاع وتركوه مكانه . ففاظت نفسه ، فقال
 أبوه ييكه في أبيات :- [من البسيط]

٦ أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ : رَدَّ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ ، فَا وَرَدَا

اتهى . اللَّيْل - بالكسر - : الماء القليل يُبَلُّ به الشيء ، والحَلَّاقِم :
 جمع حَلْفُوم .

٩ قوله : ورواه الميرد في الكامل « على ساعة » ، لكنه لم يروِ معها « لَصْنٌ »
 كما تقدّم .

قوله : وهو غريب لأنه تفرّد به ، ولم يتنبّه له ابنُ يَري ولا الصفدي فيما
 ١٢. كتبنا على الصّحاح .

قوله : [من الرجز]

قَدْ أَرْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ

٣ أيسواك : أيسوا ر .

٤ كذا في الأصل .

٦ في الكامل ١ / ٢٣١ ، وقد نسبته إلى أبي حؤاد الزبادي ، وأمالى القالي ٢ / ٢٢١ ، ومجمع
 الشعراء للمرزباني ٤٤١ ، وفي الوسيط : ظم يرد .

٩ راجع الرواية صفحة ٧ .

١٤ انظر الرجز في اللسان (جلد) ، وأساس البلاغة (جلد) ، وسطح الآتي ٨٨٨ ، والأمالى
 للقالي ٢ / ٢٥٣ وقد نسبها لأبي زيد ، والشطران في الحيوان ٦ / ١٥٥ ، وديوان عامر بن
 الطفيل ١٠٣ وقد نسبها إلى أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري ، والجدالة : الأرض لشذنها ،
 والاقتضاب ٣ / ٦٤ .

راجع : أدب الكاتب ٤٥ والأبشاري ١١٠ ، حيث ورد الرجز في ثلاثة أشطار ، ثالثها :
 مُتَبَسِّمٌ لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ .

هما من رجز أورده ابن قتيبة في أدب الكاتب . قال شارحه ابن السَّيِّد :
وبعد هذين البيتين :

٣ مَتَعَرًّا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَّةٌ

[٣ب] والآلة : الحالة ، مدح نفسه بالجدَّة في السَّفر ، واللُّؤُوب | على السَّير ،

إذا عجز صاحبه عن المشي ، وسقطه إلى الجدَّة من الإعياء . والمتَّعِر :

٦ الذي قد لصق بالعَر ، وهو التراب . والمحالة : الحيلة . والباء في قوله :

« بالجدَّة » في موضع الحال ، كأنه قال : لاصقاً بالجدَّة . ويجوز أن تكون

بمعنى « في » . انتهى . ولم يُنسَب هذا الرجز إلى قائله ، ونسبه الصاغاني في

٩ الغُباب في الآلة والجدَّة إلى أبي فرْدَوْدة الأعرابي ، وأنشد الأبيات الثلاثة ،

لكنها لم يرويا إلَّا : « قد أركبُ الآلة » . ووقع في بعض نسخ الشرح : قد

أتركُ الآلة ، ولم أقف عليها في رواية .

١٢ قوله : والجدَّة - بالفتح - الأرض . قال صاحب القاموس : « هي
الأرضُ أو ذاتُ رملٍ رقيقٍ » .

قوله : طعنه فجذَّله - بالتخفيف - قال صاحب القاموس : جذَّله

١٥ فانجبدل وتجدل : صرَّعه على الجدَّة كجدله .

قوله : رابطها الضمير المجرور ، فيكون مرفوعٌ « تكون » ضميرٌ سعاد

كمرفوعٌ « تدوم » . وجوز الشارح البغدادي أن يكون مرفوعٌ « تكون » ضميرٌ

الحال ، و « بها » ضميرٌ سعاد ، والأول أجودُ لأن لزومَ الموصوف للصفة ١٨
أقعد من العكس .

١ الاقتصاب للبليوسي ٣ / ٦٤ - ٦٥ .

٥ كنا في الأصل ، وفي الاقتصاب : سقط ، وهو الصواب .

٩ أنظر : الصحاح ٤ / ١٦٥٣ (جَدَل) .

١٢ القاموس المحيط للفيروزآبادي ٣ / ٣٤٦ (جَدَل) .

قوله : التَّمَامُ والقَصَانِ إلخ ، قد وافقه البغدادي في جميع ما ذكره إلا في الإلصاق ، فإنه ذكر بدلَه المصاحبة كما في : جاء زيدٌ بشيابه .

٣ قوله : والباء للإلصاق إلخ ، كلٌّ من هذه المعاني الثلاثة للباء جائر في كل من الاحتمالات الثلاثة في الظرف ، من كونه متعلقاً « بتكون » أو بمحذوف ، على أنه خبرها أو على أنه حال .

٦ قوله : ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِقَبْطَارٍ﴾ ، هي من سورة آل عمران . قال في المغني : بدليل ﴿هَلْ أَمَنَّكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَيْشَكُّمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ﴾ .

٩ قوله : ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ هي من سورة صاد . قال القاضي : أي غُرِبَت الشمس ، شبه غروبها بتواري الحِجَابِ بِحِجَابِهَا وإضمارها من غير ذكر للدلالة العَنِيُّ عليه انتهى . وقيل : الفاعل | ضمير الصافات ، والمعنى : [٤ آ] حتى دخلت إصطبلاتها قوارت وغابت . فعل الأول تكون الباء للسببية ، وعلى الثاني تكون للظرفية . وقد راجعت البحر لأبي حيان ، وإعراب السمين ، وحاشية الكشاف للطبري ، فلم أرَ أحداً منهم تكلم على هذه الباء .

١٥ قوله : خلافاً لابن مقصاء - هو بفتح الميم والضماد المعجمة والمد - وهو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن سعيد بن حريث بن عاصم بن مقصاء اللخمي قاضي الجماعة ، أبو العباس وأبو جعفر الجبائي القرطبي ، أحدٌ من خُيِّمَتْ به المائة السادسة من أفراد العلماء . أخذ عن ابن الرماك كتبَ سيويه

١ قد وافقه البغدادي قوله والباء للإلصاق إلخ : استترك على هامش ك .

٦ سورة آل عمران ٣ / ٧٥ .

٨ سورة يوسف ١٢ / ٦٤ .

٩ سورة ص ٣٨ / ٣٢ .

١٥ ترجمة ابن مقصاء القرطبي اللخمي قاضي الجماعة .

- [تفهيمًا] ، وسمع عليه وعلى غيره من الكتب التحوية واللغوية والأدبية ما لا يُحصى . وكان له تَقْدِيمٌ في علم العربية [واعتناء وآراء فيها] ، ومذاهب مخالفة لأهلها . روى عن عبد الحق بن عطية والقاضي عياض وخلاتق . وولي قضاء فاس وغيرها ، فأحسن السيرة [وعدل] ، فظلم قلدُّه وصار رِخْلَةً في الرواية وعمَلَةً في الدراية . وكان مقرئاً مُجَوِّداً ، محدثاً عارفاً بالأصول والكلام والطب والحساب والمنسنة ، ثاقب الذهن ، مُتَوَقِّد الذكاء ، شاعراً كاتباً . صُفِّ : ٣
- وتتريه القرآن عمّا لا يليقُ بالبيان ، والمشرق في النحو ، والردّ على النحويين . وناقضه ابن خروف بكتاب سَمَاه : تتريه أئمة النحو عمّا نُسيب إليهم من الخطأ والسهُو . ولما بلغه قال : نحن لا نُبالي بالكياش الناطحة ، ويعارضنا أبناء الخرفان !! - مولده بقرطبة سنة ثلاثة عشر وخمسمائة ، ومات بإشبيلية في سابع عشر جمادى الأولى - وقيل ثاني وعشرين جمادى الآخرة - سنة ثنتين وتسعين وخمسمائة ، كذا في معجم النحويين للسيوطي . ١٢

[٤ ب]

- | قوله : في زعمه أن الكاف إسمٌ أبداً ، هذا النقل خلا عنه المُغني . وكذا نقل عنه أبو حيان في الارتشاف ، قال : الكاف حرف جرٍّ لا خِلاف نعلمه في ذلك إلا ما ذهب إليه صاحب المُشترق ، أنها تكون إسمًا أبداً لأنها بمعنى مثل . وسيأتي خلافاً الأَخفش في كونها تخرج عن الحرفية إلى الإسمية في الكلام لا في الضرورة ، انتهى . قال الرضي : ودليلُ حَرْفِيَّتِهِ وَقُوعُهُ في نحو : جاء الذي كَرَيْدٌ ، فهو مثل الذي في الدار ، فإن قلت : لِمَ لا يجوز كونه بمعنى المثل والمبتدأ محذوف ؟ قلت : حذف المبتدأ في صلة غير أي إذا لم تطل

١ الزيادة من بنية الوعاة ، وفي ك : كتاب س .

٢ الزيادة من البنية .

٤ الزيادة من البنية وهو ما يقتضيه السياق .

٩ بنية الوعاة : التَّلَاطُة .

١٠ بنية الوعاة : ثلاث عشرة وخمسمائة ، وهو الصواب . وقال السيوطي : ثاني عشر .

١٧ شرح الكافية ١ / ١٢ .

في غاية القلّة ، واستعمال «الذي كَرِّدُهُ» سائق كثير . وقال الشارح في المُعْنَى :
وتستعين الحرفيّة في موضعين ، أحدهما : أن تكونَ زائِلَةٌ [خِلَافاً لمن أجاز زيادة
٣ الأسماء] ، والثاني : أن تقعَ هي ومخفوضها صلةً ، خِلَافاً لابن مالك في
إجازته أن يكونَ مُضَافاً إليه على إضمار مبتدأ ، كما في قراءة بعضهم : ﴿ تَمَاماً
عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾ وهذا تخريج للفصيح على الشاذّ . انتهى .

٦ قوله : وللأخفش في إجازته ، كونها إسماً إلخ . قال الشارح في
المُعْنَى : وأما الكاف الإسميّة الجارّة فمرادّة لمثل ، ولا تقع كذلك عند سيبويه
والمحققين إلّا في الضرورة كقوله : [من السريع]

٩ [يَفْضُ ثَلَاثُ كِتَابٍ جُم] يَفْضَحْنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُتَهَمَ

وقال كثير منهم الأخفش والفارسي : يجوز في الاختيار ، فجوّزوا في
نحو : زيد كالأسد ، أن تكون الكاف في موضع رفع ، والأسد مخفوضاً
١٢ بالإضافة . ويقع مثل هذا في كلام المرين كثيراً . قال الزمخشري في ﴿ فَأَنْفُخُ
فِيهِ ﴾ : إن الضمير [راجع] للكاف من ﴿ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾ ، أي فَأَنْفُخُ في
ذلك الشيء المماثل فيصير كسائر الطيور ، انتهى | . ووقع مثل ذلك في كلام [٥٥ آ]

١ سائق لك : شائع ر .

١ معني اللبيب ١ / ١٨٠ - ١٨١ . الزيادة من المعنى ١ / ١٨٠ ، وقد عقب المحقق قائلا : إنها
تستعين الزيادة في الموضع الأول عند الذين لا يميزون زيادة الاسم ، وتستعين في الثاني لأنها لو
كانت إسماً لما صلح لأن يكون صلة ، لأنه حيثئذٍ مفرد ، والصلة لا تكون إلّا جملة .

٥ سورة الأنعام ٦ / ١٥٤ .

٧ معني اللبيب ١ / ١٨٠ ، في ك : رمز الناسخ لسيبويه بحرف س .

٩ الزيادة من المعنى .

١٣ سورة آل عمران ٣ / ٤٩ ، والزيادة من تفسير الكشاف ١ / ٣٦٣ .

١٤ تفسير الكشاف ١ / ٣٦٣ - ٣٦٤ .

غيره ، ولو كان كما زعموا السمع في الكلام مثل : مررت بكالأسد ، انتهى كلامه . وكنا في الارتشاف ، قال : اختفوا هل تكون إسمًا في الكلام أو يختص ذلك بضرورة الشعر ، فذهب الأخفش والقاسمي في ظاهر قوله ، ٣ وتبعها ابن مالك إلى أنها تكون إسمًا في الكلام . وقد كثر جرّها بالحرف الباء وعلى وعن ، وأضيف إليها وأسد إليها فاعله ومبتدأه ومفعوله ، لكن كل هذا في الشعر . وذهب سيويه إلى أن استعمالها إنّما يجوز في ضرورة الشعر ، ٦ انتهى . وقال الرضي وسيويه : لا يُحكّم بإسميتها إلّا عند الضرورة . وأما الأخفش فيجوز ذلك من غير ضرورة ، وتبعه الجزولي .

قوله : وله ولابن السراج في إسمية ما المصدرية ، قال في المفتي : زعم ابنُ خروف أنّ « ما » المصدرية حرف باتفاق ، وردّ على مَنْ نقل فيها خلافًا . والصواب مع ناقل الخلاف . فقد صرح الأخفش وأبو بكر بإسميتها ، ويرجّحه أن فيه تخليصاً من دعوى اشتراك لا داعي إليه . فإنّ « ما » الموصولة الإسمية ١٢ ثابتة باتفاق ، وهي موضوعة لما لا يعقل ، والأحداث من جملة ما لا يعقل . فإذا قيل : « أعجبتني ما قُت » ، قلنا : [التقدير] أعجبتني الذي قُت . وهو يعطي معنى قولهم : أعجبتني قيامك . ويردّ ذلك أنّ نحو « جلستُ ما جلستُ زيد » تريد به المكان مجتمع ، مع أنه مما لا يعقل ، وأنه يستلزم أن يسمع كثيراً « أعجبتني ما قُت » لأنه عندهما الأصل ، وذلك غير مسموع . قيل : ولا يمكن ، لأن « قام » غير مجتمع ، وهذا خطأ بين ، لأنّ الهاء المقدرة مفعول مطلق ١٨ لا مفعول به ، انتهى .

[٥ ب] قوله : | وترد « كما » في العربية - أي هذا اللفظ المركّب من الكاف وما يقطع النظر عما هنا .

٢١

٩ المفتي ١ / ٣٠٥ .

١٤ الزيادة من المفتي .

١٨ المفتي : غير متحدّ .

قوله : « ما ذكرنا من كون الكاف جارة وما مصدرية » ، حاصل ما ذكره : أن ما اللاحقة للكاف أربعة أقسام : مصدرية وموصولة وزائدة ٣ وكافة . والمصدرية يُقال لها : الموصول الحرفي ، ويكون صلتهما فعلاً متصرفاً غير أمر اتفاقاً . وأجاز السيرافي ومن تبعه وصلها بالجملة الاسمية كقوله : [من البسيط]

٦ أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم يشفي من الكلب

ومنه سيويه والجمهور وقالوا : « ما » في نحو هذا كافة . وتوب المصدرية عن ظرف زمان فتوصل في الغالب بفعل ماضي اللفظ مُبْتَنَى نحو : لا ٩ أصحبه ما طلعت الشمس ، أو منفي بلم نحو : لا أحبه ما لم يطاوعني ، ومن غير الغالب وصلها بالمضارع نحو : [من الوافر]

نُظُوفٌ ما نُظُوفٌ ثم يأوي ذَوو الأموالِ مِنَّا والعَديمُ

١٢ قوله : ﴿ يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ﴾ ، تمامها : ﴿ قَالَ : إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَبْهَلُونَ ﴾ . وهي من سورة الأعراف ، والكاف في محل نصب صفة للإله ، أي : إلهاً مماثلاً لآلهتهم . وفي « ما » ثلاثة أقوال ، أحدها : أنها ١٥ موصول إسمي ، ويأتي بيانه ، ثانيها : موصول حرفي ، أي : كما ثبت لهم آلهة ، فيكون قد حذف صلتهما على حد ما قال ابن مالك في أنه : إذا حذف صلة « ما » فلا بد من إبقاء معمولها كقولهم : لا أكلمك ما أن في السماء ١٨ نجماً ، أي ما ثبت أن في السماء نجماً ، ويكون « آلهة » فاعلاً بثبت المذخوفة . ثالثها : أنها كافة للكاف عن عمل الجر ، ولذلك وقعت الجملة بعدها . قال

٣ المتني ١ / ١٧٦ - ١٧٨ .

٦ يشفي ك : تشفي ر .

١٢ سورة الأعراف ٧ / ١٣٨ .

١٦ راجع المتني ١ / ١٧٦ ، ٢٩٦ .

[٦آ] صاحب الكشف ، قال أبو حيان في الارتشاف | :

زعم بعضهم أن «ما» تكون كافة للكاف قلبها الجملة الاسمية . وهذا إنما يكون إذا قلنا أن «ما» المصدرية لا توصل بالجملة الاسمية . أما إذا قلنا أنها ٣ توصل بها ، فلا تكون «ما» كافة بل مصدرية . والكاف جارة للمصدر المنسبك من «ما» وصليتها ، انتهى .

قوله : قليل التقدير كالذي هو آلهة لهم ، كذا في نسخ الشرح . وفيه أن ٦ من قال أنها اسم موصول ، لم يقل كذلك . قال أبو حيان في البحر : وقيل موصولة إسمية ، و«لهم» صليتها ، والضمير عائد عليها مستكن في المجرور والتقدير : «كالذي لهم» . و«آلهة» بدل من ذلك الضمير المستكن ، انتهى . ٩ وقال أبو البقاء : التقدير كالذي استقر هو لهم آلهة ، فالعائد محذوف «آلهة» بدل منه . قال السمين : وتسمية هذا حذفاً تسامح ، لأن ضمائر الرفع إذا كانت فاعلة لا توصف بالحذف بل بالاستتار ، انتهى . وكان الشارح أراد أن ١٢ يحكي [هذا] القول فسوى بتقديم «آلهة» على «لهم» ، ويدل على هذا أنه سهو ، تقديره في المعنى : أي كالذي هو لهم آلهة .

واعلم أن المفتي أبا السعود جوز في تفسيره إبدال «آلهة» من «ما» ، ١٥ وهذا مما يتعجب منه ، وكيف يصح مع تخالف البدل والمبدل منه بالإعراب ، فإن «ما» مجرور و«آلهة» مرفوع . ويحتمل أن يكون سقط من قلمه كلمة ، والتقدير : من ضمير «ما» ، وبه يصح كلامه . ١٨

١ تفسير الكشاف للزحري ٢ / ١٥٠ .

٧ البحر المحيط لأبي حيان : ٤ / ٣٧٧ - ٣٧٨ .

١١ وتسمية ... تسامح لك : هنا خلاف تسامح ر .

١٣ الزيادة من ر ، وسقى : صوابه سقا .

١٤ مفتي الليب ١ / ١٧٧ .

١٥ تفسير أبي السعود ٢ / ٣٩٨ .

قوله :

وَنُصِّرُ مَوْلَانَا وَنُعَلِّمُ أَنَّهُ . . . البيت

- ٣ هو من قصيدة عِدَّتْهَا تسعة عشر بيتاً لعمر بن بَرَّاقَ الهَمْداني ،
أوردتها القالي في أماليه وعهد بن المبارك في منتهى الطلب من أشعار العرب ،
والأعلم في حماسه . قال القالي : حدثنا أبو بكر ، قال : حدثنا السَّكَنُ بن
٦ سعيد عن محمد بن عباد | عن ابن الكلبي قال : أغَارَ رجلٌ من مرَادٍ يُقَالُ له [ب] حَرِيمٍ ،
على إِبِلٍ عمرو بن بَرَّاقَ الهَمْداني وتَحَيَّلَ له فذهب بها ، فأغار عمرو
فاستاق كل شيء [له] ، فأتى حَرِيمَ بعد ذلك يطلب إلى عمرو أن يرُدَّ عليه
٩ بعض ما أخذ منه فامتنع ، ورجع حَرِيمُ . وقال عمرو هذه القصيدة ومنها :
[من الطويل]

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْخُلُونَهَا مُرَاحَةً مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ
١٢ أَقَالِيَوْمٍ أَدْعَى لِلهُودَةِ بَعْدَنَا أَجِيلٌ عَلَى الْحَيِّ الْمَلَائِكِي الصَّلَامِ
فَإِنَّ حَرِيمًا إِذْ رَجَا أَنْ أُرْدَهَا وَيَلْهَبَ مَالِي يَا ابْنَةَ الْقَيْلِ حَالِمٌ
مَنْي تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمُ
١٥ وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالَ هَمْدَانَ ظَالِمٌ

٢ راجع البيت في سطح اللآلي ٢ / ٧٤٩ .

٨ الزيادة من الأمالي وهو ما يقتضيه السياق .

٩ أورد الأمالي ومنتهى الطلب لابن المبارك (خطوط جامعة يال ٣ / ١) هذه الأبيات ضمن ثمانية عشر بيتاً من القصيدة ، وقد أورد الأملاني الأبيات الخمسة الأخيرة ، أما الحماسة البصرية فلوردت الأبيات ٤ ، ٥ ، ٧ و ٨ ضمن ثمانية أبيات ، والحماسة الشجرية ١ / ١٥٨ «ورد البيت الثالث مع بيتين آخرين» ، وفي حماسة البحري ٢١ ، ٣٢ ، والأشياء والنظائر ٧ / ٧ ، والكاامل للمزهر ١ / ٢٧٠ ، وحيون الأغيار ١ / ٢٣٧ .

١٣ الأغاني : يفسّتها ، القوم .

١٤ الوحشيات : أها أيها ، وقد ورد هذا البيت منفرداً في الاشتقاق ، في حين نُسب في مكان آخر للملك بن حريم الحمْداني .

فلا صَلَحَ حتى تُقَدَّعَ الخيلُ بالقَنَا وتُضْرَبَ بالبيضِ الرِّقَاقِ الجَاجِمُ

إلى أن قال وهو آخر القصيدة :

٣ إذا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَانِمُ
ونَتَصَرُّ مَوْلَانَا ونَعْلَمُ أَنَّهُ [كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ]

البيت . والمُرَاعْمَةُ الْمُغَاصِبَةُ مصدر « راعِمَ فلان قومه » إذا نابذهم وخرج

٦ عنهم . وقائم السيف مَقْبِضُهُ ، والممزة للاستفهام الإنكاري ، و « اليوم » متعلق
« بأذعى » بالبناء للمفعول . والهَوَادَةُ - بالفتح - الصلح والميل ، والمهاوِدَةُ

المصالحة والمائلة ، والمَلَاكِي جمع مذكِّي - بتشديد الكاف المكسورة - وهي
٩ الخيل التي أتى عليها بعد قُرُوجِهَا سَنَةً أو سَنَتَانِ . والقُرُوح جمع مصدر قَرَحَ

الحافر ، إذا انتهت أسنانه ، وإِنَّمَا يَنْتَهِي فِي خَمْسِ سِنِينَ . والصلادم - بفتح
المهملة - جمع صِلْدِم - بكسر ها وبكسر الدال - الصُّلْبُ الشَّدِيد من الخيل ،

وَحَرِيمٌ ضَبَطَهُ أَبُو عُثَيْدٍ الْبَكْرِي فِي شَرْحِ أُمَامِي الْقَاتِلِ - بفتح الحاء وكسر الراء
١٢ المهملتين - وهو | حَرِيمُ بْنُ مَالِكِ بْنِ رَأْلَانَ الْهَمْدَانِي . قال : ومن ضَبَطَهُ عَلَى

[٧آ]

غَيْرِ هَذَا قَدْ صَحَّفَهُ . وَالْقَيْلُ - بالفتح - الملك من ملوك حَمِيرٍ دُونَ الْمَلِكِ
الأعظم ، وَهَذَا هَمْدَانٌ أصله : يَا آلَ هَمْدَانَ ، فَخُفِّفَ لِنُصْرَةِ الشَّعْرِ ،

١٥ وَهَذَا يُقَدَّعُ « بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ . وَالدَّالُ الْمَهْمَلَةُ مِنْ تَقَادَعُوا بِالرَّيْحِ أَيْ تَطَاعَنُوا .
وَجَرَّ عَلَيْهِمْ جَرِيرَةٌ أَيْ جَنَى جَنَائَةً ، وَالْمَوْلَى ابْنُ الْعَمِّ وَالنَّاصِرُ وَالْجَارُ . وَقَوْلُهُ :

١٨ كَمَا النَّاسُ بِمَجْرُومٍ ، إِلَى آخِرِهِ . رُويَ بِجَرِّ النَّاسِ « عَلَى أَنْ « مَا » زَائِدَةٌ ، وَرُويَ
يَرْفَعُهُ ، فَتَكُونُ « مَا » كَاثَةً أَوْ مُصَدَّرِيَّةً . وَهَذَا مَجْرُومٌ عَلَيْهِ « عَلَى الْوَجْهِينِ خَيْرُ

١ الأغلبي : تَعَرَّ الخيل ، ومنتهى الطلب : الخفاف . وفي رواية ثالثة للحارث بن ظالم المري .

٤ الزيادة من الأُمَامِي الْقَاتِلِ وَالْمُزْتَلَفُ لِلْأَمْدِيِّ وَالْبَيْتِيُّ وَمنتهى الطلب .

١٢ مطب الأتلي ٢ / ٧٤٨ - ٧٤٩ .

١٣ نفسه : دالان .

مبتدأ محذوف أي بعضه مجرور عليه وبعضه جارم . وهما من الجرّم - بالضم - وهو الذنب ، وفعله : جرّم من باب نصر وأجرّم أيضاً .

- ٣ وعمر بن بَرّاقة شاعر مخضرم . قال الآمدي في المؤلف والمختلف : عمرو بن بَرّاقة الحمداني ثم التّهمي . وبَرّاقة أمه فيما أحسب ، وهو عمرو بن مُنَبّه بن شَهْر بن نَهْم ، ويتهي نسبه إلى همدان . شجاع فاتك ، انتهى . وقال أبو عبيد البكري فيما كتبه على أمالي القالي : هو شاعر جاهلي إسلامي ، وكذلك حَرِم بن مالك بن رَأْلان الهمداني . وبَرّاقة - بتشديد الراء المهملة وبالقاف - ومُنَبّه على وزن اسم الفاعل من التنبيه ، وشَهْر على لفظ أحد الشهور ، ونَهْم - يفتح النون وسكون الهاء - ، وهمدان - يفتح الهاء وسكون الميم - قبيلة من قبائل اليمن . وأما ابن بَرّاقة - بدون الهاء - فهو مُنَالِي ، وكان حليفاً في هُدَيْل ، وكان ممن يمزو راجلاً ويفوت الخيل إذا طلبته .
- ١٢ قوله : كما أنك ها هنا ، فكون « ما » زائدة ، و « أنك ها هنا » في تأويل مفرد مجرور بالكاف .

- قوله : أن تكون « ما » كالف ، قال | الرضي : وتجيء « ما الكافة » بعد [٧ب] الكاف فيكون لها ثلاثة معانٍ ، أحدها : تشبيه مضمون جملة بمضمون أخرى كما كانت قبل الكف لتشبيه المفرد بالمفرد . قال تعالى : ﴿ اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ﴾ فلا تقتضي الكاف ما تتعلق به لأن الجار إنما كان يطلب ذلك

٣ في هامش ك : ترجمة عمر بن بَرّاقة ، أنظر : سبط الآتي ٢ / ٧٤٩ ، والمؤلف والمختلف ٨٨ ، راجع ترجمته في الإشتقاق لابن دريد ٤٣٣ ، والأمالي للقالي ٢ / ١١٨ - ١٢٣ ، والروحيات ٣١ - ٣٢ ، والأغاني (دار الكتب) ٢١ / ١٧٥ وهو فيه (عمرو بن بَرّاق ، وقيل : ابن بَرّاقة) ، والمعني ٣ / ٣٣٢ ، والحجاسة البصرية ١ / ١١١ ، والإصابة ١ / ١١٣ .

٦ سبط الآتي للبكري ٢ / ٧٤٩ .

٧ السط : حَالان .

١٧ سورة الأعراف ٧ / ١٣٨ .

- لكون المجرور مفعولاً . ومعنى «كُنْ كَمَا أَنْتَ» كُنْ في المستقبل كما أَنْتَ كائن الآن ، «فَأَنْتَ» مبتدأ مخوف المخبر ، فَأَنْتَ : تشبیه الكون المطلوب منه بالكون الحاصل له الآن ، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : «كَمَا تَكُونُونَ يُؤْتَى عَلَيْكُمْ» . شبه التولية المكروهة بكونهم المكروه ، أي بحالتهم المكروهة . وثانيها : أَنْ تَكُونَ «كَمَا» بمعنى «لَعَلَّ» . حكى سيبويه عن العرب : انتظرني كما آتيتك ، أي لَعَلَّما آتيتك . قال رؤبة :

لا تُشْتَمِ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمِ

- فيكون قد تغيّر معنى الكلمة بالتركيب . وثالثها : أَنْ تَكُونَ بمعنى قرآن الفعلين في الوجود نحو : ادخل كما يسلم الإمام ، وكما قام زيدٌ قعد عمرو . انتهى . قَهُمَ من تقريره أَنْ «ما الكافة» نوعان ، أحدهما : كافة ومهيئة هيئاتها للدخول على الجملة الاسمية والفعلية . وثانيها : تغيير معنى الكلمة ، ولها حينئذٍ معنيان ، إما معنى لعل وإما معنى القرآن ، وعبر عنه السرياني بالمبادرة . ومثّل «بَسَلَمَ كما تدخل» ، و«صَلَّ كما يدخل الوقت» . وذهب القراء إلى قولهم :

- انتظرني كما آتيتك ، وَلَا تُشْتَمِ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمِ .

- الكاف فيها للتشبيه ، والكاف صفة لمصدر مخوف ، أي انتظرني انتظاراً صادقاً مثل إتياني لك أي : فلي بالانتظار كما آتي لك بالإتيان ، وأنته عن [آ] شتم الناس كاتباتهم عن شتمك . وقال أبو حيان : زعم النحويون أن

٧ في ديوان رؤبة ١٨٤ ، جاء صدر البيت على الشكل التالي :

وسخّنت أبصارهم وأبْجَدُوا

١٢ أنظر : للفتي ١ / ١٧٩ .

١٨ راجع تفسير البحر المحيط ٤ / ٢٠٣ - ٢٠٤ .

الكاف قد تخرج عن التشبيه ويحدث فيها معنى التعليل ، ومثّل بقوله تعالى :
﴿ وَنَقَلَبُ أَفئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا ﴾ . وقال به ابنُ مالك ومثّل بقوله
٣ تعالى : ﴿ وَادْكُرُوهُ كَمَا هَذَاكُمْ ﴾ . ونقل ذلك عن الأخفش في قوله تعالى :
﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ ﴾ أي كما أرسلنا فيكم فاذكروني . وقال :
ربّما إذا حدث فيها معنى التعليل ، يُصَبُّ المضارعُ تشبيهاً بكيّ . قال الرضي :
٦ وجوّز الكوفيّة نصبَ المضارع بعد « كما » ، بمعنى « كيّما » على أن يكون أصله
« كيّما » ، فحذف الياء ولم يدفعوا الرفع . ولم يثبت البصرية لا إفادة كما للتعليل
ولا نصبَ الفعل بعده . واستحسنَ المبرد القولين ، وأنشد الكوفيّة :

٩ لا تُظَلِّمُوا النَّاسَ كَمَا لَا تُظَلِّمُوا

والبصرية ينشدونه على الأفراد نحو :

لا تظلم الناس كما لا تظلم

١٢ أي : « لعلّما » ، وقد تكون ما بعد الكاف المصدرية أيضاً : كما تدينُ
تُدان ، وافعل كما يفعل . ويجوز أن يكونَ : كن كما أنت ، وكما تولّون يولّى
عليكم من هذا النوع . كما يجوز أن يكون هذا النوعُ من القسم الأول ، أي
١٥ تكون « ما » كافّة ، انتهى . وفي النهاية لابن الجبّاز : وقد كفّوا الكاف
« بما » كما كفّوا « ربّ » فتلها الجملة الفعلية والإسمية ، تقول : زيد قاعد كما
عمرو قائم ، شَبَّهَ جملةً بجملة بكونها حاصلتين في الوجود . وتقول : زيد

٢ سورة الأنعام / ٦ ، ١١٠ ، ومعني الليب ١ / ١٧٦ .

٣ سورة البقرة / ٢ ، ١٩٨ .

٤ سورة البقرة / ٢ ، ١٥١ ، قارن مع المعنى ١ / ١٧٦ . قال الأخفش : أي لأجل إرسالي فيكم
رسولاً منكم فاذكروني .

١٣ كذا في ك ، وفي ر : تكونون وهو الصواب .

قاعد كما أن عمراً قائم ، والمعنى : قعود زيد لا محالة ، وقيام عمرو لا محالة ،
 فالأولى فيها تشبيه جملة بجملة ، وهذه توجب حصول الأمرين في الوجود ،
 فهذا فرق ما بينهما . ونقول : زرتي كما أزورك ، فتحتمل « ما » أن تكون ٣
 [ب] مصدرية ، وأن تكون بمعنى : لعل ، أي لعلّي أزورك ، انتهى | .
 قوله :

أخ ماجد لم يُغزني يومَ مشهدٍ [كما سيفُ عمرو لم تحته مضاربُهُ] ٦
 البيت ، هو من أبيات ثلاثة لتهنكل بن حرّي الناري رثى بها أخاه مالك
 ابن حرّي ، ويكنى أبا ماجد ، قُتل مع علي بصيْقين ، وكان شجاعاً . وأوردها
 أبو تمام في باب الرائي من الحماسة : [من الطويل] ٩
 أغرّ كميضاح الدُّجّة بطني قَدَى الزادِ حتى يُستَفادَ أطايئُهُ
 وهونٌ وجندي عن خطلي أني إذا شئتُ لاقيتُ امرأةً أمات صاحبُهُ
 أخ ماجد البيت ، ١٢
 وأوردها الأعلام أيضاً في حماسه ، وزاد بيتاً بعد البيتين الأولين
 وهو :

ومنَ يرَ بالأفهام يوماً يروا به مَعْرَةً يومٍ لا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ ١٥
 قوله : « أَهْرُهُ » هو الذي في جبهته غُرّة أي يباحس ، أي يُستَضَاء به
 ويُسْتَنقَى رايه ، وهو أبيضُ الطلعة فكانه في ثلاثٍ وجهه وتلله مصباح الدُّجّة
 وهي الظلمة . و« قَدَى الزاد » - بالدال المهملة - : رائحته ، يقال : قَدَيْ ١٨
 يَفْدَى قَدَى إذا طابت رائحته أي يتحامى الطعام ورائحته الباعثة على الشهوة حتى

٦ تكلم البيت من ديوان الحماسة برواية الجواليقي ٢٤٤ ، والشرح للمرزوقي ٢ / ٨٧٢ .

٩ ديوان الحماسة ٢٤٣ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ / ٨٦٩ .

١٥ بالدال المهملة ، في حين جاءت مصححة في شرح الحماسة للمرزوقي .

يستفيد أطاييه الضيفُ ، أي يؤثر على نفسه ، يعني أنه لا يشتُم رائحة الطعام حتى يناله الناس ويأكلوا أطاييه . وروى : قَدْى الزاد - بالذال المعجمة - يريد رديته وخيشته ، أي يتجنب خيش الطعام حتى يستفيد أطاييه وأكرمه وما لا عار في اكتسابه .

وقوله : وهَوْنٌ وَجْدِي ، أي حَزَنِي . يقول : خَفَّفَ من حَزَنِي كثرةً من أرى من المصابين ببطل مصابي . وقوله : ومن يَرِّ بالأقوام يوماً ، أراد به الواقعة والحادثة من حوادث الدهر . وكذا المراد من «يومٍ» الثاني ، فهو مفعول به للرؤية ، و«المعرة» : النقيصة مفعول | يَرِّوا ، وتَوَارَى : أصله تَوَارَى [٩آ] بتاءين ، أي تخفى وتستتر . وقوله : أخ ماجد ، أي هو أخ ، أو التقدير : أخي أخ ماجد أي شريف . ويَحْزِنِي من أخزاه ، أما مَنْ أخزاه الله أي مَقَتَهُ وأبعده . وأما متعلدي «خَزِي» خَزَاة بمعنى استحي ، فتكون الهمة للتصغير . ١٢ والمشهد : شهود الحرب ، وحضورها أي : لم يشهد مشهداً إلا أحسن فيه البلاء ، فلا أستحي أي أفتخر به . وعمرو هو عمرو بن معديكرب الصحابي ، وسيفه الصمصامة ، والمضارب : جمع مضرب وهو موضع القطع ، والضمير ١٥ في «لم يحثه» يرجع إلى عمرو ، ويموز أن يرجع إلى السيف أيضاً .

قال الزمخشري في أمثاله : «أمضى من الصمصامة» ، هو سيف عمرو بن معديكرب أشهر سيف العرب ، وأنشد هذا البيت .

١٨ وَنَهْشَلُ بن حَرْيٍّ - بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين وبالياء المشددة . بلفظ المنسوب إلى الحرّ خلاف البرد - ابن ضِمْرَةَ بن جابر بن قَطَنَ بن نَهْشَلُ ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ، وهو شاعر إسلامي . قال ٢١ ابن حجر في الإصابة نقلاً عن المرزباني :

١٥ يحثه ك : تحنه و .

١٦ المستقصى للزمخشري ١ / ٣٦٦ رقم ١٥٧٧ .

هو شريف مشهور مخضرم بقي إلى أيام معاوية . وكان مع علي في حروبه ،
 وقُتِل أخوه مالك بن حَرْيَ بصفين وهو يومئذ رئيس بني حنظلة ، وكانت رايتهم
 معه . وراثه نَهْشَل بمراث كثيرة . قال : وأبوه شريف شاعر مشهور ، وجده ٣
 ضَمْرَة سيد ضخم الشرف . وكان من خير بيوت بني دارم ، انتهى . وله ابن
 سمّاه باسم والده ، وهو حَرْيَ بن نَهْشَل بن حَرْيَ ، وهو شاعر أيضاً . وله
 يقول الفرزدق : [من الطويل] ٦

[٩ ب] أَحْرِيَّ قَدْ | فَاتَكَ أختُ مُشَاجِعٍ . فَصِيلَةٌ فَانْكحَ بعدها أو تَأَيَّمْ .

وكان اسم ضَمْرَة جد نَهْشَل « شِقَّة » - بكسر الشين المعجمة وتشديد
 القاف - ، ودخل على النعمان فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا شِقَّة بن ٩
 ضَمْرَة . قال النعمان : « نَسَمع بالمُعْبِدي لا أن تراه » ، فقال : آيَتَ اللَّعْنِ .
 إنما المرء بأصغرَبه ، بقلبه ولسانه ، إن نطقَ نطقَ بيان وإن قاتل قاتل بجان .
 قال : أنت ضَمْرَة بن ضَمْرَة ، يريد : إنك كأبيك ، كذا في كتاب الشعراء ٢
 لابن قتيبة .

قوله : **وَلَقَدْ خَرَجَ عَلَيْهِ الْآيَةُ الْإِنخ** ، يعني آية الأعراف وهي : ﴿ يَا مُوسَى
 اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ﴾ . ١٥

قوله : **وَمِنْ جَوَزٍ وَضَلَّ مَا الْمَصْدَرِيَّة** . هو السرياني والأعلم وابن
 خروف ، واختاره ابن مالك ، واستدلّ عليه بأشياء منها قوله : [من الكامل]

٦ لم أعر عليه في الطبعين المنشورتين للديوان .

٧ مشاجع ك : مجاشع ر .

١٠ أنظر هذا المثل في جمهرة العسكري ١ / ٢٦٦ ، والمستقصى ١ / ١٤٨ . ومجتمّع الأمثال
 للميداني ١ / ١٧٧ ، والفاخر ٦٥ ، والوسيط للواحدى ٨٣ .

وقال أبو عبيد : كان الكلبي يدخل فيه « أن » أي أن نسمع . والعامة لا تذكر فيه أن .
 ووجه الكلام ما قال الكلبي . أمّا الميداني والفضي فأورداه : خير من أن تراه .

١٣ أنظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢ / ٥٣٢ .

١٥ سورة الأعراف ٧ / ١٣٨ .

وَأَصِلْ خَلِيْلَكَ مَا التَّوَّاصِلُ مُمْكِنٌ فَلَأَنْتَ أَوْ هُوَ عَنْ قَرِيبٍ رَاحِلٌ

فحيثن لا يتأبى الاستدلال بما ذكر لجواز أن تكون «ما» فيه مصدرية لا

٣ كَأَنَّهُ .

قوله : فَحُذِفَتِ التَّاءُ الثَّانِيَةُ لِلتَّخْفِيفِ ، قال الرضي : إذا كان في أول

مضارع تفعَّلَ وتفاعل «تاء» ، فيجتمع تاءان ، جاز لك أن تخففها وأن لا

٦ تخففها ، والتخفيف بشيئين : حذف أحدهما ، والإدغام والحذف أكثر ، وإذا

حذفت فمذهب سيويه أن المحذوفة هي الثانية لأن الثقل منها جاء ، ولأن

حرف المضارعة زيدت على تاء «تفعَّلَ» لتكون علامة ، والطارئة يزيل الثابت

٩ إذا كُرِهَ اجتماعها . وقال الكوفيون : المحذوفة هي الأولى ، وجوز بعضهم

الأمرين ، انتهى .

قوله : وقال هشام الكوفي ، هو أبو عبد الله هشام بن معاوية الضرير ،

١٢ النحوي الكوفي ، صاحب أبي الحسن علي بن حمزة | الكسائي . أخذ عنه [١٠١آ]

كثيراً من النحو ، وله فيه مقالة تُعزى إليه ، وله فيه تصانيف عمدة ، فمن

ذلك : كتاب «الحدود» وهو صغير ، وكتاب «المختصر» ، وكتاب «القياس»

١٥ وغير ذلك . وتوفي سنة تسع ومائتين ، كذا في الوفيات لابن خلكان .

قوله : قد ثبت لها التغيير إلخ ، أي بالإبدال .

قوله : ويرده أن الأولى ثبت فيها إلخ ، أجب بالفرق بأنه في الأولى

١٨ غيّرت بحرف آخر وهو الذال بخلافه هنا ، فإن ذاتها موجودة وغايته تغيير وصفها

وهو تسكينها .

٢ يتأبى ر : يأتي ك .

١١ في هامش ك : ترجمة هشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي .

١٣ كذا في الأصل ، وفي وفيات الأعيان : عديدة .

١٥ وفيات الأعيان لابن خلكان ٦ / ٨٥ .

قوله : كما في قراءة البزّي ، هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة مولى لبني غزوم مؤذن المسجد الحرام أربعين سنة . وإنما قيل له البزّي لأنه منسوب إلى جدّه أبي بزة ، وقرأ على جماعة منهم : ٣ عكرمة بن سليمان . وقرأ عكرمة على شبل والقسط وقرأ على ابن كثير . ومات البزّي في سنة خمسين ومائتين ، وقيل غير ذلك ، كذا في شرح الشاطبية لأبي شامة .

٦

قوله : ﴿ وَلَا تَيْمَنُوا ﴾ هي من سورة البقرة ، تمامها : ﴿ وَلَا تَيْمَنُوا الْحَيْثُ مِنْهُ تُثْقَلُونَ ﴾ . قال السمين : قرأ البزّي هنا وفي مواضع آخر بتشديد التاء ، على أنه أَدْعَمُ التاء الأولى في الثانية ، وجاز ذلك هنا وفي نظائره لأن السّاكِنَ الأولَ حرفٌ لَيِّنٌ .

٩

قوله : تَلَوْنَ الْقَوْلَ ، قدّم الفاعل المؤخّر إلى جنب فعله ليتكلّم على موضع الجملة من الإعراب .

١٢

قوله : والكاف ومجرورها في موضع نصب إلخ . جوّز الشارح البغدادي أن تكون الكاف ومجرورها خبر مبتدأ محذوف تقديره « تَلَوْنَهَا أَوْ حَالُهَا كَمَا تَتَلَوْنَ الْقَوْلَ » .

١٥

قوله : وهو من تشبيه المفعول بالخصوص ، لا يخفى أن المشبّه به هنا هو تَلَوْنَ الْقَوْلَ في أنوابها ، فهو تشبيه .

١٨

قوله : والمواد هنا الواحدة من السّعلي . قال ابن الأثير في النهاية : [١٠ ب] الْقَوْلُ : أحدُ الْغَيَلَانِ | وهي جنس من الجنّ والشیاطین ، كانت العرب تزعّم

١ في هامش ك : ترجمة البزّي المرقى مؤذن المسجد الحرام .

٨ سورة البقرة ٢ / ٢٦٧ .

١٣ والكاف تَلَوْنَ الْقَوْلَ : استلوك على هامش ك .

١٨ النهاية في غريب الحديث والأثر ٣ / ٣٩٦ .

أَنَّ الْعَوْلَ فِي الْقَلَاةِ تَرَاءَى لِلنَّاسِ فَتَعُولُ تَعُولًا ، أَيْ تَتَكَلَّمُونَ تَكَلُّمًا فِي صُورٍ
شَتَّى ، وَتَعُولُهُمْ أَيْ تُفْضِلُهُمْ عَنِ الطَّرِيقِ وَتُهْلِكُهُمْ ، فَتَقَاهُ النَّبِيُّ ﷺ وَأَبْطَلَهُ .
٣ وَقَالَ أَيْضًا فِي حَدِيثٍ « لَا صَفَرَ وَلَا عَوْلَ » : وَلَكِنَّ السَّعَالِي هِيَ جَمْعُ
سَعْلَةٍ ، وَهِيَ سَحَرَةُ الْجِنَّ ، أَيْ أَنَّ الْعَوْلَ لَا يَقْدِرُ أَنْ تَعُولَ أَحَدًا أَوْ تُفْضِلَهُ ،
وَلَكِنْ فِي الْجِنِّ سَحَرَةٌ كَسَحَرَةِ الْإِنْسِ لَهُمْ تَلْيِيسٌ وَتَخْيِيلٌ ، انْتَهَى . وَالْفَرْقُ بَيْنَ
٦ الْجِنِّ وَالشَّيْطَانِ أَنَّ الْجِنَّ خِلَافُ الْإِنْسِ ، وَالشَّيْطَانُ كُلُّ عَاتٍ مُتَمَرِّدٍ مِنَ الْجِنِّ
وَالْإِنْسِ وَالنَّوَابِ .

قوله : لَأَنْتَهَا فِيمَا زَعَمُوا فَتَنْتَهِمُ ، فِي الْمِضْبَاحِ : غَالَهُ عَوْلًا مِنْ بَابِ :
٩ قَالَ ، أَهْلَكَه وَاغْتَالَهُ ، قَتَلَهُ عَلَى غِرَّةٍ ، وَالْإِسْمُ : الْغَيْلَةُ ، بِالْكَسْرِ .

قوله : مِنْهَا أَنَّ الْعَوْلَ تَرَاءَى الْخ . نَقَلَ الْإِمَامُ النَّوَوِيُّ فِي شَرْحِ مُسْلِمٍ وَابْنِ
الْأَثِيرِ فِي النَّهَايَةِ ، أَنَّهُ لَيْسَ الْمُرَادُ نَفْيَ وَجُودِ الْعَوْلِ وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ إِبْطَالُ مَا تَزْعَمُهُ
١٢ الْعَرَبُ مِنْ تَكَلُّمِ الْعَوْلِ بِالصُّورِ الْمُخْتَلِفَةِ وَاجْتِنَابِهَا . قَالُوا : وَمَعْنَى « لَا عَوْلَ » أَيْ
لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُفْضِلَ أَحَدًا ، وَيَشْهَدُ لَهُ حَدِيثُ آخَرَ : « لَا عَوْلَ وَلَكِنَّ
السَّعَالِي ... » كَمَا تَقَدَّمَ . وَفِي الْحَدِيثِ الْآخَرِ : « إِذَا تَعُولْتَ الْغِيْلَانُ فَبَادِرُوا
١٥ بِالْأَذَانِ » ، أَيْ اذْفَعُوا شَرَّهَا بِذِكْرِ اللَّهِ . وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ الْمُرَادُ نَفْيَ
أَصْلِ وَجُودِهَا . وَفِي حَدِيثِ أَبِي أَيُّوبَ : « كَانَ لِي تَمَرٌ فِي سَهْوَةٍ ، وَكَانَتْ
الْعَوْلُ تَجْمِيءُ فَتَأْكُلُ مِنْهُ » .

١٨ قوله : وَمِنْهَا الْهَدِيدُ الْخ ، هُوَ بَفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسْرِ الدَّالِ ، قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي

٣ فِي النَّهَايَةِ : لَا عَوْلَ وَلَا صَفَرَ ، أَنْظَرْ : صَحِيحُ مُسْلِمٍ ٤ / ١٧٤٥ .

٨ الْمَصْبَاحُ ٢ / ٥٦ - ٥٧ .

١٠ شَرْحُ النَّوَوِيِّ عَلَى مَتْنِ صَحِيحِ مُسْلِمٍ ٩ / ٦٢ - ٦٣ .

١١ النَّهَايَةُ : ٣ / ٣٩٦ .

١٤ النَّهَايَةُ : ٣ / ٣٩٦ ، وَشَرْحُ النَّوَوِيِّ ٩ / ٦٣ .

١٧ الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ : فَتَأْخُذُ .

- أدب الكاتب : العرب تجمله مرةً قَرْخاً ترعُمُ الأعرابُ أنه كان على عهد نوح عليه السلام | فصاده جارج من جوارح الطير ، قالوا : فليس [من] حامة إلا [١١] وهي تبكي عليه . ومرةً يحملونه الطائر نفسه ، ومرةً يحملونه الصوت ، انتهى . ٣
- مع حذف أبياته فإنه استشهد لكل معنى بيت . وفي القاموس : الهليل صوت الحام أو خاصر بوحشيتها . هَلِّلْ هَلِّلْ [قَرْخُهَا] أو ذَكَرْهَا ، أو هو قَرْخ على عهد نوح مات عطشاً وَضِيعَةً ، أو صاده جارج من الصَّيْد ، فإِذَا من حامة إلا ٦ وهي تبكي عليه ، انتهى . وإتيانه بأو الأولى والثانية غير جيد .
- قوله : [من المقارب]

- يَذْكُرْنِيكَ حَبِينُ الْعُجُولِ [وَنُوحُ الْحَامَةِ تَدْعُو هَدَيْلًا] ٩
- البيت ، أنشده ثعلب في الجزء التاسع من أماليه مع بيتٍ قبله وهو :
- على أَنتي بعدما قد مضى ثلاثون للهجر حَوْلًا كَمَيْلًا
- وهذا البيت من شواهد سيبويه ، أنشده شاهداً على أنه يجوز في ضرورة الشعر الفَصْلُ بين التمييز وهو « حَوْلًا » ، وبين المحيّر وهو « ثلاثون » بالجرور ، وهو قوله « للهجر » ، وقوله « على أَنتي » متعلق بما قبله من الأبيات ، لا بقوله : « يَذْكُرْنِيكَ » فإنه خبر « أَنتي » . و « الحَوْل » العام و « الكَمِيل » ١٥

-
- ١ أدب الكاتب ١٦٠ .
- ٢ الزيادة من الخزانة وسائر المصادر ، وراجع : خزانة الأدب ١ / ٥٧٤ .
- ٤ القاموس المحيط ٤ / ٦٧ - ٦٨ .
- ٥ الزيادة من القاموس .
- ٦ القاموس : الطير .
- ٩ الزيادة من مجالس ثعلب .
- ١٠ مجالس ثعلب ٤٢٤ ، وكتاب سيبويه ١ / ٢٩٢ ، والبيتان من أبيات سيبويه الحمسين التي لم يعرف لها قائل .

- الكامل . وقوله : يُذَكِّرُنِكَ ، الياء ، مفعول أول والكاف مفعول ثانٍ ،
 و « حَتَيْن » فاعله ، والحَتَيْن : تُرجِع الناقة ، صوتها إثر ولدها . هذا أصله ،
 ٣ ومنه معنى الاشتياق . والعَجُول - بفتح العين - من الإيل ، الواله التي فقدت
 ولدها بذبح أو موت أو هبة ، وقيل : الناقة التي ألفت ولدها قبل أن يتمَّ
 بشهر أو بشهرين . ونوح الحمامة ، صوت تستقبل به صاحبها لأن أصل النوح
 ٦ التقابل . والهديل هنا إن كان بمعنى القرخ فهو مفعول ، « تدعو » ، بمعنى
 تبكيه وترثيه ، وكذلك إن كان بمعنى الطائر بمعنى تطلبه ليسافدها . قال
 صاحب | العُباب : الهديل الذَّكَر من الحمام ، وقيل الحمام الوحشي كالمُماري [١١ ب :
 ٩ والذُّبَاسي ، وعلى الثالث مفعول مطلق وناصبه إما « تدعو » بمعنى تهديل ، وإما
 فعل مُقدَّر من لفظه أي تهديل هديلاً . [قال] في العُباب ، الهديل : صوت
 الحمام . يقال : هَدَلَ الحمام هَدِلَ هديلاً مثل هَدَرَ يهدير هديرًا ، ولا يجوز على
 ١٧ هذا أن يكون حالاً من ضمير « تدعو » لأن مجيء المصدر حالاً سماعي ولا
 ضرورة هنا تدعو إليه . ومعنى اليتيم : لم أنس عهدك على عبده ، وكلما حُتَّ
 عَجول أو صاحبت حاملة رقت نفسي فذكرتك ، ولا أعرف قاتلها ولا ما
 ١٥ قبلها . وقيل أنها للعباس بن مرداس الصحابي والله أعلم .
- قوله : ومنها الصَّفَر - هو بفتح حين - وما ذكره أحد قولين . قال ابن
 الأثير : كانت العرب ترعّم أن في البطن حية يُقال لها الصَّفَر ، تصيب الإنسان
 ١٨ إذا جاع وتؤذيه ، وأنها تُعدي ، فأبطل الإسلام ذلك . وقيل : أراد به الشيء

٣ في الأصل : الوالد .

٥ خزائن الأدب ١ / ٥٧٤ .

٧ أنظر : الصحاح ٥ / ١٨٤٨ .

١٥ الزيادة من الخزائن .

١٥ خزائن الأدب ١ / ٥٧٤ - ٥٧٥ ، وقد ذكر البغدادي أنه رأى نسبتها للعباس في شرح ابن

يسون على شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي .

- الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية ، وهو تأخير المُحرَّم إلى صَفَر ، ويعملون صَفَر هو الشهر الحرام ، فأبطله ، انتهى . وفي شرح مسلم للإمام النووي : فيه تأويلان أحدهما : المراد تأخيرهم [تحريم] المُحرَّم إلى صَفَر وهو التسيء الذي كانوا يفعلونه ، وبهذا قال مالك وأبو عبيدة ، والثاني : أن الصَّفَر دواب في البطن وهو دود ، وكانوا يمتدنون أن في البطن دابةً تهيج عند الجوع وربما قتلت صاحبها . وكانت العرب تراها أعدى من الجرب . وهذا التفسير هو الصحيح ، وبه قال مطرف وابن وهب وابن حبيب وأبو عبيدة وخلائق من العلماء . وقد ذكره مسلم عن جابر بن عبد الله راوي الحديث فيتحين اعتاده . | ويموز أن يكون المراد هنا والأول جميعاً ، وأن الصُّقْرَيْن جميعاً باطلان لا أصل لهما [ولا تعريض على واحدٍ منها] ، انتهى .

- قوله : شراسيفه ، في العُباب : هي أطراف الأضلاع التي تشرف على البطن ، الواحد شُرُوف . ويُقال : الشُّرُوفُ عُضُوفٌ معلقٌ بكل ضلعٍ . مثل عُضُوف الكَيْف . وقال ابن الأعرابي : الشُّرُوفُ رأس الضِّلَم مما يلي البطن .

- قوله : قال أعشى باهلة ، الأعشى وصف من عشي عشى من باب .

- ١ . النهاية لابن الأثير ٣ / ٢٥ .
- ٢ . شرح الإمام النووي على متن صحيح الإمام مسلم . حاشية على كتاب إرشاد الساري للإمام القسطلاني ٩ / ٦١ .
- ٣ . الزيادة من شرح الإمام النووي وهو ما يقتضيه السياق .
- ٥ . شرح النووي : وهي .
- ١٠ . الزيادة من شرح النووي .
- ١٢ . أظفر اللسان مادة (شُرُوف) وفتح الباري ١٠ / ١٣٢ .
- ١٥ . في هامش ك : ترجمة أعشى باهلة ، وراجع ترجمته في طبقات ابن سلام ١ / ٧٠٣ ، ٧١٠ . والكامل للميرد ٤ / ٦٤ ، وسمط اللآلئ ١ / ٧٥ ، والمؤتلف والمختلف ١١ - ١٢ ، والخزانة ١ / ٩٠ ، والأصحاحيات ٨٧ رقم ٢٤ .

تعب ، إذا ضَعَفَ بصره ، فهو أعشى والمرأة عشواء . قال الآمدي في المؤلف
والمختلف : أعشى باهلة يُكنى أبا قُحَّان ، جاهلي واسمه عامر بن الحارث ،
٣ أحد بني عامر بن عوف بن وائل بن معن ، ومعن أبو باهلة ، وباهلة امرأة من
همدان ، وهو الشاعر المشهور ، صاحب القصيدة المروية في أخيه لأمه المستشر ،
اتهى . قال أبو عبيد البكري في كتاب اللآلي في شرح الأماشي للقالبي ، قال ابن
٦ دريد : العُشي من الشعراء ثمانية ، وتبعتهم أنا فوجدتهم خمسة عشر أعشى ،
وهم :

أعشى بني بكر ، وأعشى بني تغلب ، وأعشى بني ربيعة ، وأعشى
٩ همدان ، وأعشى شيبان ، وأعشى باهلة ، وأعشى بني الجرَماز ، وأعشى
عُكَل ، وأعشى عترة ، وأعشى طرود ، وأعشى بني أسيد ، وأعشى بني
عُقيل ، وأعشى بني مالك ، وأعشى بني نعيم ، وأعشى بني سليم . وقد
١٢ ذكرتهم بأنسابهم وأخبارهم ومُتَخَيَّر أشعارهم في كتابي الكبير الموسوم بكتاب
الإحصاء لطبقات الشعراء » ، انتهى .

قوله : [من البسيط]

- ١ المؤلف والمختلف ١١ .
- ٢ أبا قُحَّان لك : أبا قحطان ر ، وفي كامل المبرد وسط اللآلي : قُحَّانة .
- ٥ ذكر صاحب السط أن الآمدي قد أنهى العُشي إلى ١٧ وعددهم الطالبي ١٤ ، وفي ملحوظ
صوان الأعشى ٢٣ ، وفي الزهر ٢ / ٥٦ تسعة عشر أعشى .
- ٦ قال اليميني : العُشي ، غلط قديم وقع فيه الفحول ، والصواب : العُشو ، لأنه من ذوات الواو
لقولك : امرأة عشواء ، أنظر اللسان (عشا) .
- ٩ أعشى بني الجرماز : ويقال أعشى مازن ترجم له في الإصابة ٢ / ٢٦٧ رقم ٤٥٣٥ والآمدي
١٣ ، ولأعشى تغلب في معجم الأديباء ١١ / ١٣٢ ، وأعشى عترة لم يرد في أي من الروايات
الأخرى .
- ١٠ سبط اللآلي والزهر : بني أسد ، راجع ما ورد حول أعشى عُقيل وأعشى مالك في الزهر ٢ /
٤٥٦ ، وأعشى عُكَل (كهمش بن قُتَب) في الزهر والمرياني ٢٥٧ .

لا يَتَّأَرَى لِمَا فِي الْقَدَرِ يَرْقُبُهُ [وَلَا تَرَاهُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَرِبُ]

- [١٢ ب] البيت من قصيدة للأعشى المذكور رثى بها | أخاه من أمه المتشبر بن وهب ، وقيل ابن هُبَيْرَة بن وَهْب ، ويتنهي نسبه إلى مَعْن بن مالك بن أَغْصَر ٣ ابن سعد بن عِيلَان . وكان رئيساً فارساً ، وكان من حديثه أنه كان يُبْعِرُ عَلَى بَنِي الْحَارِث ، قَتَلَ مِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ عَاهَانَ ، قَالَتْ نَائِمَتُهُ تَبْكِي : [مِنْ الْبَسِيطِ]
- ٦ يَا عَيْنُ فَاذْكُرِي عَلَى عَمْرُو بْنِ عَاهَانَ لَوْ كَانَ قَاتِلُهُ غَيْرَ الَّذِي كَانَ لَوْ كَانَ قَاتِلُهُ حَيًّا نَعِيجُ بِهِ لَكِنَّ قَاتِلَهُ بُهْلُ بْنُ بُهْلَانَ
- ثم أَغَارَ الْمُتَشَبِّرُ فَقَتَلَ نَائِمَةَ عَمْرُو وَأَسْرَ صَلَاحَةَ بْنَ عَمْرُو الْحَارِثِي . وكان من ساداتهم - وَقَطَعَهُ آرَابًا ، فَرَصَدَتْهُ بَنُو الْحَارِثِ حَتَّى أَخْلَوْهُ . وكان الذي أَصَابَهُ هِنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ الْحَارِثِي ، قَضَعُوا بِهِ مَا فَعَلَ هُوَ بِصَلَاة .
- وقولها : بُهْلُ بْنُ بُهْلَانَ ، يُقَالُ هَذَا لِلْمَجْهُولِ النَّسَبِ كَمَا يُقَالُ : هَيَّانُ بْنُ بَيَّان . وقال السيد المرتضى في أماليه : هذه القصيدة من المراثي المفضلة [المشهورة] بِالْبَرَاةِ وَالْبَلَاةِ ، وَقَدْ رُوِيَ أَنَّهَا لِلدُّعْجَاءِ أختِ الْمُتَشَبِّرِ ، وَقِيلَ لِلَّيْلِ أخته أَيْضًا . ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها لليلي الأخيلية ، انتهى . وقد ذكرنا نسبه ومقتله بأبسط من هذا مع شرح القصيدة ١٥

١ الزيادة من الكامل وسط اللَّآئِي . وقد جاء عجز البيت في أدب الكاتب وأمالي المرتضى والخزاعة :

وَلَا يَتَضَرَّ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّغَرُ

ويمكن العودة إلى الروايات المتعددة التي اختصرها الصاغاني واللسان مادة (أَرَى) .

• راجع البيتين في وسط اللَّآئِي ١ / ٧٦ .

٩ آرَابًا : كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَهُوَ : لَدِيًّا .

١١ فِي السُّطِّ : هَذَا يُقَالُ لِلْمَحْتَرِّ وَيُقَالُ لِلَّذِي لَا يُتَرَفُّ : هَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ وَصَلَمَةُ بْنُ قَلَمَةَ .

١٢ أَمَالِي لِمُرتَضَى ١٩ - ٢٠ ، وَمِنْهُ الزِّيَادَةُ .

بتمامها في. الشاهد الساج والعشرين من أوائل شرح أبيات شرح الكافية ، وهذا الذي ذكره الشارح . كذا رواه ثعلب في ديوان أعشى باهلة ، وبعبه : [من البسيط] ٣

لا يَغَيِّرُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصْبٍ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَفْتَتِرُ

وكذا رواه القالي في أماليه وابن قتيبة في أدب الكاتب والشريف المرتضى ٦ في أماليه . والرواية في الكامل للميرد :

لا يَتَّكِرُ لِمَا فِي الْقِنْدَرِ يَرْجُو وَلَا تَرَاهُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَفْتَتِرُ
لا يَغَيِّرُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصْبٍ | وَلَا يَغْفُضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّمْرَ [١٣]

٩ وقوله : لا يَتَّكِرُ ، التَّكْرَى التحسُّس والمُكْت ، يقال : تَكْرَى بالمكان إذا أقام فيه ، أي لا يلبث لإدراك طعام القندر . وجملة « يرقبه » حال من ضمير « يَتَّكِرُ » الراجع إلى العزف . ويجوز أن تكون حالاً من ما ، فتكون جارية ١٢ على غير من هي له ، وإنما جاز الوجهان لأن فيها ضمير كل واحد منها ، وجاز أن يستتر الضمير وإن جرت على غير من هي له ، لأن الفعل يستتر فيه ضمير الأجنبي . ولو ظهرت الحال وصفا ، قللت على الأول راقبه ، فلم تظهر ١٥ الضمير . وقلت في الوجه الثاني : راقبه ، هو يليراز الضمير . وقوله : ولا يغض ، يقال غَضِضْتُ اللَّقْمَةَ وبها وعليها عَصَا ، أمسكتها بالأسنان ، وهو من باب « تعب » في الأكثر ، لكن المصدر ساكن ، ومن باب « نفع » لغة قليلة .

١ راجع غزاة الألب ١ / ٨٩ - ٩٧ ، والمؤلف والمختطف للأندلسي ١١ - ١٢ ، وفي الأصميات جاءت القصيدة في ٣٤ بيتاً .

٤ الأصميات : ومن وَصْبٍ .

٥ أدب الكاتب ٣٢ ، وأمالي المرتضى ٢ / ٢٣ ، وكذلك أمالي القالي .

٦ الكامل للميرد : ٤ / ٦٤ - ٧٢ .

وفي أفعال ابن القطّاع : من باب « قتل » كذا في « المصباح » . قال أبو عبيد
البكري في اللّآتي شرح الأملّي : الصّفَر حية في البطن تنصّر الشرسوف إذا
جاع صاحبه . وقيل : الصّفَر داء يُعالج بقطع النايط . قال الراجز :

قَطَعَ الطيّب نايطَ المَصْفُورِ [يذبُّ عنه سَوْدَة السُّوَرِ]

وكانت العرب تزعم أنه يُعلي ، انتهى . وحية البطن يقال لها الشجاع
أيضاً ، قال أبو خراش الهذلي : [من الطويل]

أرُدُّ شجاعَ البطنِ قد تعلّمته وأوْثِرَ غيري من عيالك بالمعلم

ومعنى البيت ، أنه يمدحه بأن هيمته ليست في المعلم والمشرب ، وإنما
هيمته في طلب المعالي ، فليس يرقبُ نُضجَ ما في القِدر إذا همَّ بأمرٍ له فيه
شرف ، بل يتركها ويمضي لما يريد . ولم يُرد الشاعر أن يثبت أن في جوفه
صَفراً لا يعضُّ على شرسوفه ، وإنما أراد أنه لا صَفَر في جوفه فيعضُّ | على
شراسيفه . يصفه بشدة الخلق وصحة البنية ، وهذا كقوله تعالى : ﴿ لَا يَسْأَلُونَ
النَّاسَ إِنْ كَانُوا ﴾ ، أي لا يكون منهم سؤال فيكون إلهاف . وليس المعنى أن لهم
سؤالاً لا إلهاف فيه .

١ الأفعال لابن القطّاع ٢ / ٣٨٤ . المصباح : ٢ / ٣٤ (عشر)

٢ سطح اللّآتي ١ / ٧٥ .

٣ ديوان العجاج ١ / ٣٧٢ .

٤ كذا في الأصل ومقاييس اللغة . وفي اللسان « ينج » ، وفي ديوان العجاج : « قضب » . وقال
الأصمعي : النايط عرق في الظهر . والمصفور : الرجل الذي به الصّفار . وهو وجع . وقال
ابن قتيبة : الصّفار والصّفَر : هما اجتماع الماء في البطن ، يعالج بقطع النايط وهو عرق في
الصلب . أنظر : الصحاح ٣ / ١١٦٦ ، واللسان (صفر) . والزيادة هنا من ديوان العجاج
٥ سطح اللّآتي ١ / ٧٥ .

٦ ديوان اللّذليين ، القسم الثاني ١٢٨ . وعن شجاع البطن راجع : اللسان .

١٣ سورة البقرة ٣ / ١٧٣ .

وقوله : لا يَغْمِزُ السَّاقِ الْخَ ، أي لا يَجْسُهَا . يقال : غمزت الكيش بيدي لأعرف سِمَتَهُ . وَالْعَمَزُ أَيْضاً : العَرَجُ الخفيف ، يصف جلده وتَحْمَلُهُ ٣ للمشاقة . وَالْأَمْنُ : الإِعْيَاءُ ، والوصب : الوجع ، وفعله من باب « نعب » . والاقتضار - بتقديم القاف على الفاء - هو أكل الخبز قَفَّاراً - بفتح القاف - أي بلا إدامٍ جَسَعاً . وَرُوِيَ للمصراع كذا أيضاً :

٦ ولا يزالُ أمامَ القومِ يَتَغَيَّرُ

قال الجوهري : قَعَرْتُ أَثَرَهُ أَقْفَرُهُ - بالضم - أي قَوَّيْتُهُ ، وَاقْتَفَرْتُ مَثَلَهُ ، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ . ورواه ثعلب بالبناء للمجهول وقال : معناه أنه يفوت ٩ الناسَ ولا يُلْحَقَ .

قوله : ومنها الهامة إلخ ، قال ابن الأثير : الهامة في الحديث « طائر » وذلك أنهم كانوا يَشَاعِمُونَ بها . وهي من طيور الليل . وقيل : هي البومة . ١٢ وقيل : كانت العربُ تَرْعُمُ أَنَّ رُوحَ الْقَتِيلِ الَّذِي لَا يُدْرِكُ بَأْرَهُ تَصِيرُ هَامَةً فنقول : اسْقُونِي ، وَإِذَا أُدْرِكَ بَأْرُهُ طَارَتْ . وقيل : كانوا يَزْعُمُونَ أَنَّ عِظَامَ الْمَيِّتِ ، وَقِيلَ رُوحَهُ ، تَصِيرُ هَامَةً فَطَيْرٌ ، وَيُسَمُّوْنَهُ الصَّدَى ، فَتَقَاهُ الْإِسْلَامُ ١٥ ونهاهم عنه . وَذَكَرَهُ الْهَرَوِيُّ فِي الْمَاءِ وَالْوَاوِ ، وَذَكَرَهُ الْجَوَهَرِيُّ فِي الْمَاءِ وَالْيَاءِ ، انتهى .

وقال الإمام التَّوَوِيُّ : فِي الْهَامَةِ تَأْوِيلَانِ ، أَحَدُهُمَا أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَشْتَأَمُ ١٨ بِالْهَامَةِ ، وَهِيَ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ مِنْ طَيْرِ اللَّيْلِ ، وَقِيلَ هِيَ الْبُومَةُ . قَالُوا : كَانَتْ إِذَا سَقَطَتْ عَلَى دَارِ أَحَدِهِمْ رَأَتْهَا نَاعِيَةً لَهُ نَفْسَهُ أَوْ بَعْضَ أَهْلِهِ . وَهَذَا تَفْسِيرُ [١٤آ] مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ . وَالثَّانِي : أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَقُولُ أَنَّ عِظَامَ الْمَيِّتِ - وَقِيلَ

٧ الصّاح ٢ / ٧٩٨ .

١٠ النهاية لابن الأثير ٥ / ٢٨٣ .

١٥ أنظر : الصّاح ٥ / ٢٠٦٣ (هم) .

روحه - تنقلب هامة تطير ، وهذا تفسير أكثر العلماء ، وهو المشهور . ويجوز أن يكون المراد النوعين ، فإنها جميعاً باطلان ، انتهى . وقال ابن حجر في شرح البخاري : ذكر الزبير بن بكار في الموثقات أن العرب كانت في الجاهلية ٣ تقول : إذا قُتلَ الرجلُ فلم يؤخذ بثأره خرجت من رأسه هامة وهي دودة ، فتدور حول قبره فتقول : اسقوني اسقوني ، فإذا أدرك بثأره ذهبت وإلا بقيت . وفي ذلك يقول شاعرهم : [من البسيط] ٦

يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي [وَمَتَقَصَّتِي أَضْرَبَكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةُ اسْقُونِي]

البيت ، قال : وكانت اليهود تزعم أنها تدور حول قبره سبعة أيام ثم تذهب . وذكر ابن فارس وغيره من اللغويين نحو الأول ، إلا أنهم لم يُعينوا ٩ كونها دودة ، بل قال القزاز : الهامة طيرٌ من طير الليل كأنه يغني البومة . وقال ابن الأعرابي : كانوا يتشاءمون بها ، إذا وقعت على بيت أحدهم يقول : نعت إلي نفسي أو أحداً من أهل داري . وقال أبو عبيدة : كانوا يزعمون أن عظام الميت تصير هامةً فطير . ويُسمون ذلك الطائر « الصدى » . فعل هذا فالعنى [في الحديث] : لا حياة لهامة الميت ، وعلى الأول لا شوم بالبومة ونحوها . وقد شد أبو زيد الأنصاري فرواها بتشديد الميم ، وخالفه الجميع فحفظوها ، ١٥ وهو المحفوظ في الرواية . وكأن من شدّها ذهب إلى واحدة الموام وهي ذوات السموم . وقيل دواب الأرض التي تهم بأذى الناس ، وهذا لا يصح فيه ، إلا [١٤ ب] إن أريد أنها لا تضر للنواتها وإنما تضر إذا أراد الله إيقاع الضر بمن ١٨ أصابته ، انتهى كلام ابن حجر .

٢ شرح النووي على صحيح البخاري ٩ / ٦٢ .

٧ تكله البيت من فتح الباري .

٩ فتح الباري : أبو عبيد .

١٤ الزيادة من فتح الباري .

١٩ فتح الباري ١٠ / ١٨٩ .

قوله :

يا عمرو إن لا تدع شتمي ومقتتي . . . البيت

٣ . هو لذي الأصبع العدواني الجاهلي يهجو بها ابن عمه عمرو ، وقد أوردتها من عدة طرق في الشاهد الثالث والعشرين بعد الخمسة من شرح أبيات الرضي . نقل ابن الأنباري في شرح المفضليات وأبو عبيد البكري في شرح أمالي القاضي كلاهما عن الأصمعي أنه قال : العرب تقول « العطش في الرأس » . وأنشد [قول الراجز] :

٩ قد علمت آني مروى هاميا ومُنْجِبُ القليل من أوامها
إذا جعلت الدلو في خيطامها

وقال آخر : [من الطويل]

فيا رب إن أهلك ولم ترو هامني بليلى أمت لا قبر أعطش من قبري
١٢ والمعنى : إلا تدع شتمي أضربك على هامتك حيث تعطش ، وزاد ابن الأنباري : ويقال أن الرجل إذا قُبل فلم يُدرك بآثره خرجت هامة من قبره ، فلا تزال تصيح : اسقوني اسقوني ، [فلا تزال على ذلك] حتى يُقتل قاتله ، وأنشد : [من الوافر]

١٥ فإن تلك هامة بهرة تزفو قد أزقيت بالمروين هاما

٤ الحواشي ٣ / ٢٢٢ - ٢٣٠ . .

٥ شرح المفضليات للأنباري ٣٢١ ، وسط اللآي ١ / ٧٨٩ .

٦ راجع : شرح المفضليات ٣٢١ - ٣٢٢ .

١١ في الوسط : بليلى ، وذكر البكري أنه أحد ثلاثة أبيات وردت غير معروضة في الهامس ٣ / ١١٦ في حين لم يرد في شرح الأنباري .

١٢ الوسط : إن لا .

١٤ التريادة من شرح الأنباري .

انتهى . وقال ابن السكيت عند قول أبي ذؤاد اليربوعي الجاهلي : [من
الخفيف]

- سَلَطَ الموتُ والموتونَ عليهم فلهم في صدى المقابر هام ٣
أراد بقوله : في صدى المقابر أصداء ، والأصداء طير صغار مثل الحمام ،
وكانت الجاهلية تقول : إذا مات الإنسان خرجت من قبره هامة فيها روحه ترقو
عليه ، فيقول : هم هام في تلك الأصداء . وقبل البيت يتان هما أول القصيدة ٦
وهما :

لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خَطِّ عِظْفَانٍ قَاقِلِهِ وَيَقْلِينِي
أَزْرَى بِنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتَنَا فَخَالِي دُونَهُ وَخِلَّتْهُ دُونِي ٩
يَا عَمْرُو إِنْ تَدَعِ شَتْمِي وَمَنْعَصَتِي أَضْرِبَكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةُ اسْقُونِي [

- قوله : لَزْرَى بِنَا إلخ ، أزرى به | إذا قَصَّر [به] ، وزرَى عليه إذا
عابه . وقوله : شالت نعامتنا أي تفرق أمرنا واختلف . وذو الأصبع جاهلي ١٢
واسمه حُرثان كَثْبَان . قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : هو حُرثان بن عمرو -
من عَنَوَان - بن عمرو بن قيس بن عَيْلَانَ . وكان جاهلياً ، وسُمِّيَ ذا الأصبع

٧ القصيدة في خزانة الأدب ٣ / ٢٢٧ ، وللملح القالي ١ / ٢٥٢ ، وشرح شواهد المعنى
١٤٧ - ١٤٨ ، وبعض أبياتها في الشعر والشعراء مع اختلاف في الرواية وعدد الأبيات ، فهي في
المفضليات ١٨ بيتاً وفي رواية القالي وابن الأنباري ٣٦ بيتاً ، وفي الأغاني ٣٢ بيتاً ، وشرح
المعنى ٣ / ٢٨٧ .

٨ الشعر والشعراء : مُخَالَفٌ لِي أَقْلِهِ وَيَقْلِينِي ، وكذلك في ر . وفي الأمالي والأغاني : ولي .
٩ المصدر نفسه والأمالي : بِلْ خَلَّتْ .

١٠ نكلة البيت من ابن قتيبة والمؤتلف والوسط وشرح الأنباري حيث أوردوا (حيث) بدلاً من
(حتى) في صدر البيت . وراجع اللسان مادة (هوم) .

١١ الزيادة من شرح الأنباري .

١٢ ترجمة ذي الأصبع العلواني الشاعر الجاهلي .

١٣ في طامش ك : ترجمة ذي الأصبع العلواني .

لأن حية نهشت أصبعه قطعها ، انتهى . وقد عُمِّر ثلاثمائة سنة ، وقد تَبَّعْنَا مَا
يتعلق بترجمته في الشاهد الخامس والثمانين بعد الثلاثمائة من شرح آيات
الرضي . ٣

قوله : ومنها الثَّوَاءُ ، ذَكَرْ هَذَا مَعَ مَا قَدَّمَهُ غَيْرُ جِدِّ ، فَإِنَّ تِلْكَ لَا حَقِيقَةَ
لَهَا وَلَا وَجُودَ . وَأَمَّا الثَّوَاءُ فَهُوَ حَقِيقَةٌ مُوجُودَةٌ ، وَإِنَّمَا نَفَاهُ عَنْ بِاعْتِبَارِ اعْتِقَادِ
٦. الْعَرَبِ أَنَّ الَّذِي يَحْدُثُ عِنْدَ حُلُوِّهِ مِنْ مَطَرٍ وَرِيحٍ وَنَحْوِهَا إِنَّمَا هُوَ مِنَ الثَّوَاءِ لَا
مِنْ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : قَوْلُهُ عَنْ : « لَا ثَوَاءٌ » أَي لَا تَقُولُوا : « مُطَرَّنَا بِثَوَاءٍ كَذَا
وَلَا تَتَّقِدُوهُ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النَّهَايَةِ : فِي الْحَدِيثِ « ثَلَاثٌ مِنْ أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ :
٩ الطُّغْيَانُ فِي الْأَنْسَابِ وَالثِّيَاحَةُ وَالْأَنْوَاءُ » ، وَقَدْ تَكَرَّرَ ذِكْرُ الثَّوَاءِ وَالْأَنْوَاءِ فِي
الْحَدِيثِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « مُطَرَّنَا بِثَوَاءٍ كَذَا » ، وَحَدِيثُ عُمَرَ « كَمْ بَقِيَ مِنْ
ثَوَاءِ الثَّرَاءِ » .

١٢ وَالْأَنْوَاءُ هِيَ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ مَثَرَةً يَتَرَلُّ الْقَمَرُ كُلُّ لَيْلَةٍ فِي مَثَرَةٍ مِنْهَا . وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَالْقَمَرَ قَلْبَرَنَاءَهُ مَنَازِلَ ﴾ وَيَسْقُطُ فِي الْقَرَبِ كُلُّ ثَلَاثِ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ
مَثَرَةً مَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ ، وَتَطْلُعُ أُخْرَى تَقَابِلُهَا ذَلِكَ الْوَقْتُ فِي الشَّرْقِ ، فَيَنْقُضِي
١٥ جَمِيعُهَا مَعَ انْقِضَاءِ السَّنَةِ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ مَعَ سَقُوطِ الْمَثَرَةِ وَطُلُوعِ
رَقِيْبِهَا يَكُونُ مَطَرٌ ، وَيَنْسِبُونَهُ إِلَيْهَا ، فَيَقُولُونَ : « مُطَرَّنَا بِثَوَاءٍ كَذَا » ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ
ثَوَاءً لِأَنَّهُ إِذَا سَقَطَ السَّاقَطُ | مِنْهَا بِالْمَغْرِبِ نَاءُ الطَّالِعِ بِالشَّرْقِ ، يَثْوُ ثَوَاءً : أَي

١٥] ب

٣ خزانة الأدب ٢ / ٤٠٨ .

٧ مستد أحمد ٢ / ٣٩٧ .

٨ النهاية في غريب الحديث ٥ / ١٢٢ ، وانظر : مستد أحمد ٢ / ٥٢٦ حيث وردت أربعة بدلاً من ثلاثة .

١٠ مستد أحمد ٢ / ٥٣١ : « سَمِعْنَا بِثَوَاءٍ كَذَا » . وراجع النهاية لابن الأثير ٥ / ١٢٢ .

١٣ سورة يس ٣٦ / ٣٩ .

١٤ النهاية : مقابلها .

نَهَضَ وَطَلَعَ . وقيل : أراد بالثَّوَمِ الثُّرُوبَ ، وهو من الأصداد . وإنما غَلَّظَ
النَّبِيُّ ﷺ في أمر الأنواء لأنَّ العربَ كانت تنسبُ المطرَ إليها ، فأما مَنْ جعل
المطرَ من فعلِ الله ، وأراد بقوله : «مُطَرِّنا بَثْوَه كذا» ، أي في وقت هذا . ٣
وهو هذا الثَّوَمُ القلاني ، فإنَّ ذلك جائزٌ ، أي أنَّ الله قد أجرى العادةَ أن يأتيَ
المطرُ في هذه الأوقات ، انتهى . وهذا مأخوذ من كتاب الأنواء لأبي إسحق
الزَّجَّاج النحوي ، قال فيه : ٦

وإنما جاء التَّغْلِيطُ في هذا - والله أعلم - أنَّ العربَ كانت تزعم أن ذلك
المطر الذي جاء عند سقوط النجم هو فعل النجم . فأما من نسب ذلك إلى الله
عَزَّ وَجَلَّ ، وجعله وقتاً كمواقيت الليل والنهار ، كان ذلك حسناً . والدليل على ٩
حسن ذلك وجوازه ، أن عمرَ بن الخطاب حين استسقى بالناس بالمصلَّى ،
نادى العباسَ فقال : يا عمَّ رسولِ الله ، كم بقيَ من نوء الثريا ؟ فقال
العباس : إنَّ العلماءَ بها يزعمون أنها تعترض في الأفق بعد سقوطها سَبْعاً ، فوالله ١٢
ما مضت تلك السبع حتى غيبت الناسُ .

وروى زيد بن خالد ، قال : مُطَرِّ الناسُ ذاتَ ليلة على عهد رسول الله
ﷺ ، فلما أصبحوا قال : «ألم تسمعوا ما قال ربكم ؟ قال : ما أنعمتُ على ١٥
عبادي نعمةً إلا أصبحَ فريق منهم بها كافرين ، وفريق منهم بها مؤمنين . فأما
من آمنَ بي وحيدتي على سقيايَ فذاك آمنٌ بي وكفر بالكوكب ، وأما من قال
مُطَرِّنا بَثْوَه كذا ، فذاك الذي كفر بي وآمن بالكوكب » . ١٨

١ راجع : الأصداد للأخباري ١٤٤ رقم ٨٦ .

٣ النهاية : وقت كذا ، وهو الصواب .

٥ الأنواء لأبي إسحق الزجَّاج .

١٤ راجع الحديث في صحيح مسلم ، كتاب الإيمان ١ / ٨٣ رقم ١٢٥ مع اختلاف في المتن ،
وكتاب الأنواء لابن قتيبة ١٤ .

- واعلم أن جماعة من العلماء ألفوا | كتباً في الأنواء منهم : أبو بكر محمد بن
 ٣ أرسباداً لها فيما ترجمه من الأمطار ، وتوقعه من هبوب الرياح ، وبتت عليه
 أمورها فيما تنتج من خيلها وإبلها ، وتولده من أغنامها ، ويزرع مَنْ كان من
 ٦ أهل الزرع منها في مواقيت تَوء ما يئوه منها وبارح ما يبرح من نجومها ، وهي
 ثمانية وعشرون نجماً يتزل القمر بكلّ نجمٍ منها ليلةً ، فسَمَت العربُ ما يغربُ
 منها في المغرب مع القعدة تَوءاً ، فما كان مع سقوط ذلك النجم في المغرب
 عُذوةً من سحاب أو ريح سَمَوهُ تَوءاً ، وما طلع من المشرق من هذه النجوم مع
 ٩ القعدة سَمَوهُ بارحاً ، انتهى . ومنهم أبو إسحق إبراهيم بن السري الزجّاج
 النحوي ، وهو أجودُ من تأليف ابن دريد . ومنهم أبو حنيفة أحمد بن وَثَّك
 الدينوري صاحب كتاب النبات ، ومن نظر فيه استدلل به على اطلاعه من
 ١٢ العلوم . ومنهم أحمد بن عبيد الله ، ومنهم أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس
 المصري شارح المظلمات ، ومنهم أحمد بن محمد المرّندي ، وتأليفه في غاية
 الحُسْن . هذا ما اطّلت عليه ، وفيه تأليف أكثر من أن نحصى .
- ١٥ قوله : وهو أن يسقط نجمٌ إلخ ، قال الزجّاج في ابتداء تأليفه :
 السنة أربعة أجزاء ، كل ربعٍ منها سبعة أنواء ، كل تَوء منها ثلاثة عشر يوماً ،
 ويُراد فيها يوم لَيْتَمُ السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ، وهو مقدار قطع

١ ولقد الحديث منهم : « صلى لنا رسول الله ﷺ صلاة الصبح بالحديبية على إثر سماء كانت
 من الليلة ، فلما انصرف ، أقبل على الناس فقال : هل تعرفون ما قال ربكم ؟ قالوا : الله
 ورسوله أعلم . قال : قال الله ، أصبح من عبادي مؤمنٌ بكافر ، فأتانا من قال : مُطِرْنَا
 بفضل الله ورحمته ، فذلك مؤمنٌ بكافر بالكواكب ، وأنا من قال : مطرنا بتوّه كنا
 وكفا ، فذلك كافرٌ بمؤمن بالكواكب » ..

١١ كنا في الأصل ، وصوابه : بن داود بن وَثَّك ، راجع الأقسام التي نشرها ثخين من كتاب
 النبات ضمن سلسلة النشرات الإسلامية .

- الشمس يروج الفلك إلى آخرها . فالثَّوَّةُ غَيُوبَةُ الكوكب في المغرب غَدْوَةٌ [١٦ ب] وطلوعُ رقبته في | المشرق غَدْوَةٌ ، وقيل : سُمِّيَ الثَّوَّةُ لأنه ناء ، أي نهَضَ للغيوب . والعرب تقول : ناء فلان بالحمل إذا نهَضَ به . والذي أختار ، وهو مذهب الخليل ، حكاه عنه مؤرِّج صاحبه ، أَنَّ الثَّوَّةَ اسمُ المطر الذي يكون مع سقوط النجم . فاسمُ مطر الكوكب الساقطِ الثَّوَّةُ ، واسمُ الطَّالِعِ البارِحُ . وإنما سُمِّيَ بارِحاً لأنَّ ما يحدث من ربيعٍ في وقت طلوعه أو حَرٌّ فهو البارِحُ ، وقيل له بارح لأنه يبرِّحُ بالتراب أي يذهب به . ومن الناس من يجعل ابتداء الربيع الأول ثلاثٍ وعشرينَ ثَمَضي من أيلول ، وعند ذلك يستوي الليل والنهار . ومنهم من يجعل الربيعَ الأوَّلَ في تسعَ عشرةَ ثَمَضي من آذار ، وبعضهم [من] يقول في عشرينَ ثَمَضي من آذار ، وعليه عُملَ هذا الكتاب . قالوا : إذا كان في عشرين من آذار تسقط العَوَاءُ في المغرب غَدْوَةٌ مذ وقت طلوع الفجر إلى وقت طلوع الشمس ، وفي ذلك الوقت يطلع قَرْنُ الدلو الأسفل ، وبعضهم يسمِّيه : «عُرْقُوة الدلو السفلى» . ويومئذٍ تنزل الشمس بالشرطَيْنِ ، وذلك آخر أمطار الشتاء وأول مطر الربيع ، وفيه يكثر العشب وتخرج الهَوَامُّ من الأرض ويستوي الليل والنهار .
- والثَّوَّةُ الثاني يسمَّى السَّمَكَ ، وهو ثلاثٌ يَمَضي من نيسان ، يسقط في المغرب غَدْوَةٌ كما ذكر . ويطلع الحوت في ذلك الوقت وكذلك سائر الأَنْوَاءِ وتنزل الشمس البَليَّةُ . وهو ثَوَّةُ غَزِيرُ المطرِ قلماً يُخْلِفُ ، وفيه أول حصاد الشعير ، ومطره من مطر الربيع .

٢ كتاب الأنواء لابن قتيبة ٦ ، وعجائب المخلوقات للقرظيني ٧٧ .

٣ للغيوب ك : للغروب ر . أنظر اللسان (توا) .

١٠ الزيادة من ر .

١١ كتاب الأنواء ٨٣ : اثنين وعشرين .

١٦ راجع : المصدر نفسه لابن قتيبة ٦٢ ، وفي المصدر نفسه : لأربع ليالٍ .

١٩ نفسه : ٦٤ - ٦٥ .

والثَّوَّةُ الثَّالِثُ ، وَهُوَ لِسَبْعَ عَشْرَةَ نَحْلُو مِنْ نَيْسَانَ ، يَسْقُطُ الْغَمَرُ | وَيَطْلُعُ [١٧آ] الشَّرْطَانُ وَتَنْزِلُ الشَّمْسُ الثَّرِيَا .

٣ والثَّوَّةُ الرَّابِعُ وَهُوَ لِأَخْرَ لَيْلَةٍ مِنْ نَيْسَانَ ، تَسْقُطُ الثُّرَيَّا وَيَطْلُعُ الْبُطَيْنُ ، وَتَنْزِلُ الشَّمْسُ الدَّيْرَانُ . وَمَطَرُهُ آخِرُ مَطَرِ الرَّيِّعِ وَأَوَّلُ الصَّيْفِ .

والثَّوَّةُ الْخَامِسُ ، وَهُوَ لثَلَاثَ عَشْرَةَ تَمْضِي مِنْ أَيْارٍ يَسْقُطُ الْإَكْلِيلُ وَتَطْلُعُ ٦ الثَّرِيَا وَتَنْزِلُ الشَّمْسُ الْهَقْمَةُ ، وَفِيهِ يَطْلُعُ الْعَيُّوقُ وَتَحْرُكُ الرِّيحُ وَيَشْتَدُّ الْحَرُّ وَيَجْفُ الْعُشْبُ ، وَفِي آخِرِهِ يَمْدُ النَّيْلِ .

والثَّوَّةُ السَّادِسُ ، وَهُوَ لِسِتِّ وَعَشْرِينَ تَمْضِي مِنْ أَيْارٍ . يَسْقُطُ الْقَلْبُ ٩ وَيَطْلُعُ الدَّيْرَانُ وَتَنْزِلُ الشَّمْسُ الْهَقْمَةُ وَيَشْتَدُّ الْحَرُّ بِالنَّهَارِ وَالْحَرُورُ بِاللَّيْلِ .

والثَّوَّةُ السَّابِعُ وَهُوَ لَتِسْعَ تَمْضِي مِنْ حَزْرِيَانَ ، تَسْقُطُ الشُّوْلَةُ وَتَطْلُعُ الْهَقْمَةُ وَتَنْزِلُ الشَّمْسُ النَّرَّاجُ وَتَدْرُكُ الْقَوَاكِي ، وَتَكْثُرُ رِيَا حُ الْبَوَارِحُ وَالسُّمُومُ . ١٢ وَمَا كَانَ فِيهِ مِنْ مَطَرٍ فَهُوَ الْحَمِيمُ .

ثُمَّ الرَّيِّعُ الثَّانِي ، الصَّيْفُ فِي ثَلَاثَ وَعَشْرِينَ مِنْ حَزْرِيَانَ ، تَسْقُطُ الثَّغَامُ وَتَطْلُعُ الْهَقْمَةُ ، وَتَنْزِلُ الشَّمْسُ الثَّرَّةُ ، وَمَطَرُهُ الْحَمِيمُ وَفِيهِ تَغُورُ الْمِيَاهُ .

١٥ والنَّوَّةُ الثَّانِي وَهُوَ لِسِتِّ تَمْضِي مِنْ تَمُوزَ تَسْقُطُ الْبَلْدَةُ وَيَطْلُعُ النَّرَّاجُ ، وَتَنْزِلُ الشَّمْسُ الطَّرْقُ ، وَفِيهِ يَحْمَرُّ الْبُسْرُ .

والنَّوَّةُ الثَّالِثُ وَهُوَ لَتِسْعَ عَشْرَةَ تَمْضِي مِنْ تَمُوزَ ، يَسْقُطُ سَعْدُ الذَّابِجِ ١٨ وَتَطْلُعُ الثَّرَّةُ ، وَتَنْزِلُ الشَّمْسُ الْجَبَّةُ . يُقَالُ أَنَّ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ تَظْهَرُ كُلُّ آفَةٍ

١ كِتَابُ الْأَنْوَاءِ ٦٧ : لِسِتِّ عَشْرَةَ .

٤ الْأَنْوَاءُ لِابْنِ قَيِّمَةَ ٢١ ، ٦٨ ، وَعَجَائِبُ الْخَلْقَاتِ لِلْقَزْوِينِيِّ ٧٧ .

٦ الْقَزْوِينِيُّ ٧٧ .

١٣ الْقَزْوِينِيُّ : لِاثْنَيْنِ وَعَشْرِينَ .

١٥ نَفْسُهُ : لِأَرْبَعِ لَيَالٍ .

١٧ نَفْسُهُ : لِسَبْعِ عَشْرَةَ .

تفسد شيئاً من الثمار والزروع .

والنوء الرابع ، وهو لليلة تمضي من آب ، يسقط سعد بلع ويطلع
الطرف ، وتنزل الشمس المنكين منكبى الأسد ، وفيه بوارح وسموم ، وفيه ٣
[١٧ ب] يؤكل العنب والرطب |

والنوء الخامس ، وهو لأربع عشرة تمضي من آب ، يسقط سعد السعود
وتطلع الجبهة وتنزل الشمس الصرة ، وفيه يرى أهل الحجاز سهيلاً . ٦
والنوء السادس وهو لسبع وعشرين من آب يسقط سعد الأخبية وتطلع
الحراثتان ، ويقال لها زبرة الأسد ، وتنزل الشمس العواء ، ويرى فيه أهل
العراق سهيلاً . ٩

والنوء السابع وهو لعشر تمضي من أيلول ، تسقط عرقوة الدلو العليا ،
ويقال لها قرغ الدلو الأعلى . وتطلع الصرة ، وتنزل الشمس السماك الأعزل ،
وهو نوء ذو مطر ورياح وفيه يبرد الليل . ١٢

ثم الربع الثالث وهو الخريف في ثلاث وعشرين تمضي من أيلول ، تسقط
عرقوة الدلو السفلى ، ويقال لها قرغ الدلو الأسفل . وتطلع العواء وتنزل
الشمس القفر . ١٥

والنوء الثاني . وهو لست يمضين من تشرين الأول ، يسقط الحوت
ويطلع السماك الأعزل ، وتنزل الشمس الثبانا ، ومطره يسمى الولي لأنه يلي
الوسمي لأنه يسمى الأرض . ١٨

والنوء الثالث وهو لتسع عشرة تمضي من تشرين الأول ، يسقط الشرطان
ويطلع القفر وتنزل الشمس الإكليل ، ومطره تنبت به الكأة .

٣ القزويني : الطرفة ، هو طرف الأسد .

٧ القزويني : لأربع ليالٍ تخلو من آب .

١٠ نفسه : لتسع .

والنوء الرابع وهو لآخر ليلة من تشرين الأول يسقط البُعلين وتطلع الزبانا وتنزل الشمس القلب ، وفيه يشتد البرد .

٣ والنوء الخامس ، وهو لاثني عشرة تخلو من تشرين الآخر تسقط الثريا ويطلع الاكليل وتنزل الشمس الشولة وفيه مطر كثير .

والنوء السادس ، وهو لأربع | وعشرين تخلو من تشرين الآخر ، يسقط [١٨آ] الدبران ، ويطلع قلب العقرب وتنزل الشمس النعائم ، وفيه يشتد البرد وتهب الرياح الباردة .

٩ والنوء السابع وهو لسبع ليالٍ يمضين من كانون الأول تسقط الهقمة وتطلع الشولة وتنزل الشمس البلدة وفيه تكثر الأمطار .

ثم الريح الرابع وهو الشتاء في عشرين ليلة تمضي من كانون الأول تسقط المنمة ، وتطلع النعائم وتنزل الشمس سعداً الذابح .

١٢ والنوء الثاني وهو للبتين ثمضيان من كانون الثاني ، يسقط الذراع وتطلع البلدة وتنزل الشمس سعد بلع .

والنوء الثالث ، وهو لخمس عشرة تمضي من كانون الثاني ، تسقط الثرة ١٥ ويطلع سعد الذابح وتنزل الشمس سعد السمود وفيه يرغمي المطر والرياح .

والنوء الرابع وهو لثمانٍ وعشرين من كانون الآخر ، يسقط الطرف ويطلع سعد بلع وتنزل الشمس سعد الأخبية وفيه يكثر المطر .

١٨ والنوء الخامس وهو لعشرٍ يمضين من شباط تسقط الجبية ويطلع سعد السمود وتنزل الشمس عرقوة الدلو العليا وفيه تقع الجمرة الثانية والثالثة ومطره جتود .

٢١ والنوء السادس وهو لثلاث وعشرين تمضي من شباط تسقط الخرتان وهي الزبرة ، ويطلع سعد الأخبية وتنزل الشمس عرقوة الدلو السفلى ، وهو نوء كثير

المطر وإن أخلف فبرد شديد .

[١٨ ب]

والنوء السابح وهو لسبح يَمْضِينَ من آذار تسقط الصرقة وتطلع عرقوة
الدلو العليا وتنزل الشمس الحوت . وهذا تفصيل الأنواء | على وجه الإجمال ، ٣
ومن أراد الاطلاع على أكثر من هذا فليرجع إلى الكتب المصنفة لأجلها .

قوله : من الخرافات لا حقيقة لشيء منها ، فيه أن هذه الأمور لها حقيقة
أوجدتها الله تعالى في تلك الأوقات بحسب العادة ، والمُنْكَرُ إِنَّمَا هو إسنادُ ٦
حُلوْتِ تلكَ الأمورِ إلى النجوم ، لا إلى الله الخالقِ كل شيء . ثم إنَّ
الخرافات : الأحاديث التي لا حقيقة لها وأصلها ما رواه ابنُ المَعَالِي عن عائشةَ
أنها قالت : ٩

« حَدَّثَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَيْلَةَ نِسَاءِهِ حَدِيثًا ، قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ : يَا
رَسُولَ اللَّهِ ، هَذَا حَدِيثُ خُرَاقَةٍ ، قَالَ : أَتَدْرِينَ مَا خُرَاقَةٌ ؟ إِنَّ خُرَاقَةَ [كَانَ
رَجُلًا] مِنْ عُلُورَةٍ ، أَسْرَتْهُ الْجَنُّ [فِي الْجَاهِلِيَّةِ] ، فَكَثَّ فِيهِمْ دَهْرًا ثُمَّ رَدَّوهُ إِلَى ١٢
الْإِنْسِ ، فَكَانَ يَحَدِّثُ النَّاسَ بِمَا رَأَى فِيهِمْ مِنَ الْأَعْجَابِ ، قَالَتِ النَّاسُ :
أَحَادِيثُ خُرَاقَةٍ . وَعَوَّامُ النَّاسِ يَرَوْنَ أَنَّ قَوْلَ الْقَائِلِ : هَذَا حَدِيثُ خُرَاقَةٍ ،
إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّهُ حَدِيثٌ لَا حَقِيقَةَ لَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِمَّا يَجْرِي فِي السَّمَاءِ وَيَسْتَقِلُّ فِي ١٥
الْأَعْجَابِ وَطَرَفِ الْأَخْبَارِ ، وَأَنَّهُ لَا أَصْلَ لَهُ فَأُضِيفَ فِيهِ الْجِنْسُ إِلَى بَعْضِهِ ،
كَتُوبِ خَرْ . وَاشْتِقَاقُهُ عَلَى هَذَا مِنْ اخْتَرَفَ الثَّمَرَةَ إِذَا اجْتَنَاهَا وَهِيَ خُرْقَةٌ ، وَلِذَا
سُمِّيَ الْفَضْلُ خُرْفًا لِاخْتِرَافِ الْفَوَاكِهِ فِيهِ . فَكَانَ هَذِهِ الْأَحَادِيثُ بِمَثَلِ مَا ١٨
يُنْصَكُّ بِهِ مِنَ الثَّارِ لِلتَّهَيُّ بِهَا . وَيَجُوزُ أَنْ قَوْلَهُمْ : خَرِفَ فُلَانٌ إِذَا تَغَيَّرَ عَقْلُهُ مِنْ
هَذَا ، لِأَنَّهُ يَنْكَلِمُ بِمَا يُضْحِكُ وَيَتَعَجَّبُ مِنْهُ . وَمِنْ هُنَا قِيلَ : فَكَيْفَتْ مِنْ

١٠ مستد أحمد ٦ / ١٥٧ ، والنهاية في غريب الحديث ٢ / ٢٥ .

١٢ الزيادة من مستد أحمد .

١٧ أنظر : مستد أحمد ٣ / ٢١١ ، وانظر اللسان (عرق) .

كذا أي عَجِيت منه ، وقيلَ للمُزاح فكاهة لما فيه من مسرة أهله والاستمتاع به . وقالوا : الغيبة فاكهة القرى ، انتهى كلامه .

٣ وقال الزمخشري في ربيع الأبرار | : سمعت العرب يشددون الرأى من [١٩] خرافة الأباطيل الخرافيف ، انتهى .

قوله : وفي الحديث : « لا عِلْوَى ولا هَلَمَّة ولا نَوَه ولا حَصَر » ، أخرجه

٦ مسلم في كتاب الطاعون من صحيحه عن أبي هريرة من طريق يحيى بن أيوب - الثلاثة الأخيرة قد ترحت - ، وأما العِلْوَى فهي اسم من الإعداء كالرَعْوَى والبَقْوَى من الإزْءاء والإبْءاء . يقال : أعداء الداء يُعْديه إْءداء ..

٩ وهو أن يصيبه مثل ما يصاحب الداء ، وذلك أن يكون يبيع جرب مثلاً فيُتَيَّ مخالطته بإبلٍ أخرى حُفَارَ أن يتعدى ما به من الجرب إليها يصيبها ما أصابه ، وقد أبطله الإسلام لأنهم كانوا يظنون أن المرض بنفسه يتعدى ، فأعلمهم النبي

١٢ ﷺ أنه ليس الأمر كذلك ، وإنما الله هو الذي يُمرض ويُبرئ الداء . ولذا قال في بعض الأحاديث : « فَمَنْ أَعْدَى البعير الأول ؟ » . أي ، من أين صار فيه

الجرب ؟ . واعلم أن أبا هريرة قد أنكر حديث : « لا عِلْوَى » ، أخرجه مسلم عن ابن شهاب أن أبا سلمة بن عبد الرحمن بن عوف حدثه أن رسول الله

ﷺ قال : « لا عِلْوَى » . وحدث أن رسول الله ﷺ قال : « [لا] يُورِدُ مُرْمِضٌ عَلَى مُصِحٍّ » . قال أبو سلمة : كان أبو هريرة يحدثها كليها عن رسول

١٨ الله ﷺ ، ثم صمت أبو هريرة بعد ذلك عن قوله : « لا عِلْوَى » ، وأقام على أن « لا يُورِدُ مُرْمِضٌ عَلَى مُصِحٍّ » . قال : وقال الحارث بن أبي ذياب

• صحيح مسلم ٤ / ١٧٤٢ رقم الحديث ٢٢٢١ ورد الحديث بصيغ مقاربة تضمنت بعضها « ولا طيرة » ، والنهاية ٣ / ٣٥ و ٥ / ٢٨٣ .

١٦ الزيادة من صحيح مسلم ٤ / ١٧٤٣ .

١٧ صحيح مسلم : كُتِبَها .

١٩ صحيح مسلم : ذباب - بالنال والباء المعجمة -

(وهو ابنُ عَمِّ أبي هريرة) قال : كُنْتُ أَسْمَعُكَ يَا أَبَا هُرَيْرَةَ تَحَدَّثُنَا مَعَ هَذَا

الْحَدِيثِ حَدِيثًا آخَرَ قَدْ سَكَتَ عَنْهُ ، كُنْتُ تَقُولُ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :

« لَا عَتَوَى » فَأَبَى أَبُو هُرَيْرَةَ أَنْ يَعْرِفَ ذَلِكَ وَقَالَ : « لَا يُورِدُ مُرْضُ عَلَى ٣

مُصِحٍّ » فَمَا رَأَاهُ الْحَارِثُ فِي ذَلِكَ حَتَّى غَضِبَ أَبُو هُرَيْرَةَ ، قَرَطَنَ أَبُو هُرَيْرَةَ

بِالْجَبَشِيَّةِ ، فَقَالَ لِلْحَارِثِ : أَتَدْرِي مَاذَا قُلْتَ ؟ فَقَالَ : لَا ، قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ :

قُلْتُ : أَبَيْتُ . قَالَ أَبُو سَلَمَةَ : وَلَقَمَرِي لَقَدْ كَانَ أَبُو هُرَيْرَةَ يَحَدَّثُنَا أَنَّ رَسُولَ ٦

اللَّهِ ﷺ قَالَ : « لَا عَتَوَى » ، فَلَا أَدْرِي أُنْسِيَ أَبُو هُرَيْرَةَ أَوْ نَسَخَ أَحَدُ

الْقَوْلَيْنِ الْآخَرَ ، انْتَهَى .

٩ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : الْمُصْحُ الَّذِي صَحَّحْتُ مَا شِئْتُهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْعَاهَاتِ :

أَيُّ لَا يُورِدُ مِنْ إِبْلِهِ مَرَضٌ عَلَى مِنْ إِبْلِهِ صَحَّاحٌ وَيَسْقَاهَا مَعَهَا . كَأَنَّهُ كَرِهَ ذَلِكَ

عَاقِلًا أَنْ يَظْهَرَ بِمَالِ الْمُصِحِّ مَا ظَهَرَ بِمَالِ الْمُمرِضِ ، فَيُظَنُّ أَنَّهَا أَعْدَتْهَا فَيَأْتِمُ

بِذَلِكَ . وَقَدْ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « لَا عَتَوَى » . وَقَالَ الْإِمَامُ النَّوَوِيُّ : قَالَ ١٢

جُمْهُورُ الْعُلَمَاءِ : يَجِبُ الْجَمْعُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَدِيثَيْنِ وَهُمَا صَحِيحَانِ ، قَالُوا :

وَطَرِيقُ الْجَمْعِ أَنَّ حَدِيثَ « لَا عَتَوَى » ، الْمُرَادُ [بِهِ] نَفْيُ مَا كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ

تُرْعَمُهُ وَتَعْتَقِدُهُ ، أَنَّ الْمَرَضَ وَالْعَاهَةَ تُثْقَدِي بِطَبْعِهَا لَا بِفِعْلِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَأَمَّا ١٥

حَدِيثُ : « لَا يُورِدُ مُمرِضٌ عَلَى مُصِحٍّ » ، فَأَرَشَدَ فِيهِ إِلَى مَجَانِبَةٍ مَا تَحْصُلُ

الضَّرُورَةُ عَنْهُ فِي الْعَادَةِ بِفِعْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدَرِهِ ، فَنفَى فِي الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ

الْعَتَوَى بِطَبْعِهَا وَلَمْ يَنْفِ حُصُولَ الضَّرَرِ عِنْدَ ذَلِكَ بِقَدْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَبِفِعْلِهِ . ١٨

٨ صحيح مسلم ، كتاب السلام ٤ / ١٧٤٤ رقم ١٠٤ .

٩ النهاية ٣ / ١٢ .

١٢ راجع : صحيح مسلم ٤ / ١٧٤٢ ، الأحاديث ١٠١ - ١٠٩ ، وشرح الإمام النووي على

صحيح مسلم ٩ / ٦٠ - ٦١ .

١٤ الزيادة يقتضيها السياق .

١٧ النووي : يحصل الضرر .

وأرشد في الثاني أن الاحتراز مما يحصلُ عنده الضرر بفعل الله تعالى وإرادته وقدرته . فهذا الذي ذكرناه من تصحيح الحديثين والجمع بينهما هو الصواب ٣ [الذي عليه جمهور العلماء] ويتعينُ المصيرُ إليه ، ولا يؤثرُ نسيانُ أبي هريرة الحديث « لا عَتَى » لوجهين :

- أحدهما ، أن | نسيان الراوي للحديث الذي رواه لا يقدَح في صحته عند [٢٠] ٦ جواهر العلماء ، بل يجبُ العملُ به . والثاني أن هذا اللفظُ ثابتٌ من رواية غير أبي هريرة ، فقد ذكره مسلم هنا من رواية مسلم بن يزيد وجابر بن عبد الله وأنس بن مالك وابن عمر عن النبي ﷺ . وحكى المازري والقاضي عياض ٩ عن بعض العلماء أن حديث « لا يُورِدُ مُرَضٍ عَلَى مُصِحٍّ » منسوخٌ بحديث « لا عَتَى » ، وهذا غلطٌ لوجهين :

أحدهما ، أن النسخَ يُشْتَرَطُ فيه تَعَدُّ الجمع بين الحديثين ، ولم يتعدَّ بل ١٢ قد جمعنا بينهما . والثاني ، أنه يُشْتَرَطُ فيه معرفةُ التاريخِ وتأخرُ النسخِ ، وليسَ ذلك موجوداً هنا . وقال آخرون : حديث « لا عَتَى » على ظاهره ، وأما النهيُ عن إيرادِ المُرَضِ على المُصِحِّ فليسَ للعتوى بل للتأذي بالرائحةِ ١٥ الكريهةِ وقبحِ صورته وصورةِ المجلوم ، والصوابُ ما سبقَ والله أعلم .

قوله : وفي حديث آخر « لا طيرةَ ولا نوءَ ولا عَوْلَ » ، ليس في صحيح مسلم كذا ، وإنما فيه : « لا عَتَى ولا طيرةَ ولا عَوْلَ » ، أخرجه عن جابر ١٨ ابن عبد الله من طريق أحمد بن يونس . والعتوى والعَوْلُ قد تقدّمَ شرحُهما .

١ شرح النووي : إلى أن .

٢ نفسه : قدره .

٣ الزيادة من النووي .

٧ المختصر نفسه : ذكر مسلم هنا ، وقد ذكر السائب بن يزيد ، وهو الصواب .

١٧ راجع : صحيح مسلم ٤ / ١٧٤٤ رقم ١٠٧ .

وأما الطَّيْرَةُ فهي - بكسر الطاء وفتح الياء ، وقد مُسَكَّن - هي التشاؤم
 بالشيء ، وهو مصدر [تَطَيَّرَ ، يقال :] تَطَيَّرَ طَيَّرَةً وتَحَيَّرَ خَيْرَةً ، ولم يجيء من
 المصادر هكذا غيرهما . وأصله فيما يقال : التَطَيَّرُ بالسَّوَاحِجِ والبَوَارِحِ من الطَّيْرِ
 والطَّبَّاءِ وغيرهما . وكان ذلك يَصُدُّهُمْ عن مقاصدهم ، ففاه الشرع وأبطله
 [٢٠ب] ونهى | عنه ، وأخبر أنه ليس له تأثير في جَلْبِ نَفْعٍ أو دَفْعِ ضَرٍّ ، كذا في
 النهاية .

وقال أبو القاسم الزجاجي في شرح خُطْبَةِ أدب الكاتب ومن خطه نقلت :
 أصل الطَّيْرَةُ من شيتين ، أحدهما : أن يكون من الطَّيْرَانِ ، لأن كل من وُرد
 عليه ما يكرهه ويؤذيه اشمأز منه وأسرع الصُّدُوفَ عنه والتباعد ، فشبه سرعته
 وإعراضه عن ذلك بالطَّيْرَانِ تمثيلاً وتشبيهاً . والآخر ، وهو الأصل أن العرب
 كانت تَجْرُ الطَّيْرَ والوحشَ وتتفاعل بها فتبَرِّكُ ببعضها وتَشْتَأَمُ ببعض ، وذلك
 نحو : السَّانِحِ والبارِحِ والقَمِيدِ والجابِهِ والناطِحِ .

فالسَّانِحُ : ما أخذَ من مَيَامِنِكَ إلى مَيَاسِرِكَ ، والبارِحُ : ما أخذَ من
 مَيَاسِرِكَ إلى مَيَامِنِكَ ، والجابِهِ : ما استقبلك ، وهو الناطِحُ ، والقَمِيدُ ما جاء
 من خلفك . فن العرب من يتشأَمُ بالبارِحِ ويتبرِّكُ بالسَّانِحِ ، ومنهم من يرى
 خلافَ ذلك . ومنهم أيضاً من يرى في ترتيبها ضد ذلك ، انتهى .

وقال الإمام النووي : التَّشَأَمُ ، وأصله الشيء المكروه من قول
 أو فعل أو مرئي . وكانوا يتطَيَّرُونَ بالسَّوَاحِجِ والبَوَارِحِ فينبِرون الطَّبَّاءَ والطَّيْرَ ،
 فإن أخذت ذات اليمين تبركوا به ومضوا في سفرهم وحوادثهم ، وإن أخذت

٢ الزيادة من النهاية لابن الأثير .

٦ النهاية في غريب الحديث ١٥٢ / ٣ .

١٦ شرح الإمام النووي على صحيح البخاري ٦٥ / ٩ .

١٨ أو مرئي : أو مرئي ر ، وكفلك في شرح النووي ٦٥ / ٩ .

ذات الشمال رَجَعُوا عَنْ سَفَرِهِمْ وَحَاجَتِهِمْ وَتَشَامَعُوا [بِهَا] ، فَكَانَتْ تَصُدُّهُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ عَنْ مَصَالِحِهِمْ ، فَتَنَى الشَّرْعُ ذَلِكَ وَأَبْطَلَهُ وَنَهَى عَنْهُ ، وَأَخْبَرَ ٣ أَنَّهُ لَيْسَ لَهُ تَأْثِيرٌ نَفْعٍ وَلَا ضَرٌّ . وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ : الطَّيْرَةُ شِرْكٌ ، أَيْ اعْتِقَادُ أَنَّهَا تَنْفَعُ أَوْ تَضُرُّ إِذَا عَمِلُوا بِمُقْتَضَاهَا مَعْتَقِدِينَ تَأْثِيرَهَا ، فَهُوَ شِرْكٌ ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا لَهَا أَثَرًا فِي الْفَعْلِ وَالْإِعْجَادِ . | وَأَمَّا الْقَالُ فَهُوَ زُورٌ ، وَيَجُوزُ تَرْكُ هَمَزِهِ . [٢١٦]

٦ وَقَدْ فَسَّرَهُ النَّبِيُّ ﷺ بِالْكَلِمَةِ الصَّالِحَةِ وَالْحَسَنَةِ وَالطَّيْبَةِ .

قوله : رواهما مسلم ، هو أبو الحسين مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ الْقُشَيْرِيُّ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ - النِّسَابِيُّ أَحَدُ أَثَمَةِ أَعْلَامِ الْحَدِيثِ وَكِبَارِ الْمُبَرِّزِينَ ٩ فِيهِ وَالرَّحَّالِينَ فِي طَلَبِهِ إِلَى أَثَمَةِ الْأَقْطَارِ ، وَالْمُتَّقِينَ عَلَى تَمْيِيزِهِ وَقَدْرِهِ فِيهِ عَلَى أَهْلِ عَصْرِهِ ، كَمَا شَهِدَ بِذَلِكَ إِمَامًا وَقِيَمًا أَبُو زُرْعَةَ وَأَبُو حَاتِمٍ ، فَلِئَلاَّ يَكُنَا يُقْتَمَنَانِ فِي مَعْرِقَةِ الصَّحِيحِ عَلَى مَشَائِخِ عَصْرِهِمَا مِنْ مَشَائِخِ الْبُخَارِيِّ كَأَحْمَدَ ١٢ وَإِسْحَاقَ وَقَتِيْبَةَ بْنِ سَعِيدٍ وَالْقَعْتَبِيَّ . وَرَوَى عَنْهُ كِبَارُ أَثَمَةِ عَصْرِهِ كَأَبِي حَاتِمٍ الرَّازِيَّ وَالثَّرْمُذِيَّ وَابْنَ خَزِيمَةَ ، وَلَهُ الْمَصْشَفَاتُ الْجَلِيلَةُ غَيْرُ الصَّحِيحِ . وَمَنْ أَطْلَعَ عَلَى مَا أَوْدَعَهُ فِي أَسَانِيدِهِ وَتَرْتِيبِهِ وَحُسْنِ سِيَاقِهِ مِنْ نَفَائِصِ التَّحْقِيقِ وَالْوَرَعِ التَّامِّ ١٥ وَالْإِحْتِيَاظِ وَالتَّحَرِّيِّ فِي الرِّوَايَةِ وَتَلْخِيصِ الطَّرِيقِ وَاجْتِنَادِهَا وَضَبْطِ مُتَّفَرِّقَاتِهَا ، عَلِمَ أَنَّهُ إِمَامٌ لَا يُلْحَقُ وَقَارِسٌ لَا يُسَبِّقُ . قَالَ : صَنَّفْتُ الصَّحِيحَ مِنْ ثَلَاثِمِائَةِ أَلْفِ حَدِيثٍ مَسْمُوعَةٍ . وَلَمَّا قَدِمَ الْبُخَارِيَّ آخِرَ مَرَّةٍ لَازِمَهُ مُسْلِمٌ وَأَدَامَ الْاِخْتِلَافَ ١٨ إِلَيْهِ ، وَمِنْ ثَمَّ حَلَّنَا حَلْوَهُ فِي صَحِيحِهِ ، وَهَذَا مُرَادُ الدَّارِقُطَنِيِّ بِقَوْلِهِ : لَوْلَا الْبُخَارِيُّ لَمَّا ذَهَبَ مُسْلِمٌ وَلَا جَاءَ ١٠ . ثَوَفِي رَحِمَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْأَحَدِ لَسْتُ بِقَيْنٍ مِنْ

١ الزيادة من النووي .

٣ النووي : يقع .

٧ ترجمة الإمام مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري . وهو في طبقات الحفاظ والعبر : أبو الحسن .

١٨ تاريخ بغداد : لولا .

١٩ خلاصة تلخيص تهذيب الكمال وابن خلكان : خمس .

رَجَب سنة إحدى وستين ومائتين ، ودفن يوم الاثنين بنيسابور ، وقبره بها مشهور يُزار . ومولده سنة أربع ومائتين .

٣ قوله : [٢١ب]

الجُودُ والغُلُوبُ والعَقَاءُ ثَالِثَةٌ البيت

أنشدّه مثلاً لما ترعّمه العربُ مما له إسم ولا حقيقة له .

٦ قوله : [من الطويل]

أَيْقَنْتَنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِجِي [ومسنونة زرق كأنياب أغوال]

هما من قصيدة لامرئ القيس عدتها سِتَّةٌ وخمسون بيتاً ، وهي من عُيون شعره ، وأكثر أبياتها شواهد في علم اللغة والنحو والبيان ، وقد شرحنا غالبها في ٩ شواهد شرح الكافية ، وأوّل هذين البيتين من شواهد تلخيص المفتاح أُورِدَ لتشبيه المحسوس وهي التّصال المسنونة ، بالوهمي وهو أنياب الأغوال ، فَإِنَّ أَنْيَابَهَا مِمَّا لَا يُدْرِكُ الْحِسَّ لَعَدَمِ تَحَقُّقِهَا ، مع أنها لو أدركت لم تدرك إلا ١٢ بحسّ البصر ، والهمزة في « أَيْقَنْتَنِي » للاستفهام الإنكاري ، وفاعل « يَقْتَنِي » ضمير زوج سلمى في بيت قبله وهو :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ الْقَتَامُ كَاسِفَ الظَّنِّ وَالْبَالِ
وقد عَلِمْتُ سَلَمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا بِأَنَّ الْفَتَى يَهْزِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ ١٥

٤ وتعالى البيت :

أسماء أشياء لم تُخلق ولم تُكُنْ .

٧ عجر البيت من ديوان امرئ القيس ٣٣ .

٨ في رواية الديوان ٥٤ بيتاً .

١٤ وهما يمثلان البيتين (٣٦ و ٣٩) في رواية الديوان .

١٥ الديوان : سَيء الظن .

والمَشْرِفِي : السِّيف ، وأراد بِكَوْنِهِ مُضَاجِعاً لَهُ أَنَّهُ مُلَازِمٌ لَهُ لَا يَنْفَكُ عَنْهُ ، وأراد بِالسُّنُوتِ ، التَّصَالِ الْمُسْتَوْتِ : جَمْعُ نَضَلٍ ، وَهِيَ حَدِيدَةُ السُّهْمِ ٣ والرمح ، والمُسْتَوْتِ مِنْ سُنَّتِ السَّكِينِ مَثَلًا ، إِذَا جَعَلَتْهَا حَادَّةً قَاطِعَةً ، وَزُرْقُ جَمْعُ أَزْرَقٍ وَزَرْقَاءُ . وَصَفَ التَّصَالِ بِالزُّرْقَةِ لِيَدُلَّ عَلَى صَفَاتِهَا وَجَلَالِهَا ، وَقَدْ أورد المِرْدَ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْكَامِلِ وَقَالَ : الْعَوْلُ لَمْ يُخَيِّرْ صَادِقَ قَطُّ أَنَّهُ رَأَاهَا ، وَأَنشَدَ عَنْهُ قَوْلَ الرَّجَزِ :

أَبْصَرْتُهَا تَلْتَهُمُ الثُّبَانَا شَيْطَانَةً تَزُوجَتُ شَيْطَانَا

وقال : زَعَمَ أَهْلُ اللَّغَةِ أَنَّ كُلَّ مُتَمَرِّدٍ مِنْ جِنٍّ أَوْ إِنْسٍ أَوْ شَيْءٍ أَوْ حَيَّةٍ ٩ يُقَالُ لَهُ شَيْطَانٌ ، وَأَنَّ قَوْلَهُمْ « تَشَيْطَنَ » إِنَّمَا مَعْنَاهُ تَجَبَّثَ وَتَنَكَّرَ | ، وَقَدْ قَالَ [٢٢٧] اللَّهُ جَلُّ شَأْنِهِ : « شَيْطَانِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ » ، اِتَّهَمَ . وَالْقَرْضُ مِنْ تَشْبِيهِ التَّصَالِ بِأَنْيَابِ الْعَوْلِ التَّهْوِيلِ ، كَمَا أَنَّ الْقَرْضَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ » الدَّلَالَةُ عَلَى تَنَاهِيهِ فِي كِرَاهَةِ الْمَنْظَرِ وَقُبْحِهِ ، لِأَنَّ الشَّيْطَانَ مُسْتَقْبَحٌ فِي طِبَاعِ النَّاسِ ، لِعَقْدِهِمْ أَنَّهُ شَرٌّ مَحْضٌ ، وَهُوَ أَمْرٌ وَهْمِي أَيْضًا . وَقَوْلُهُ :

وَلَيْسَ بِلَيْي سَيْفٍ الْبَيْتِ ١٥

هُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيحَتِهِ . قَالَ فِي الْكِتَابِ : وَقَالُوا لِذِي السِّيفِ : سَيْفٌ ، وَالْجَمِيعُ سَيْفَاتٌ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ : [مِنْ الطَّوِيلِ]

-
- ٥ الْكَامِلُ ٣ / ٩٦ .
 - ١٠ الْكَامِلُ : جَلُّ وَحَرْ . سُورَةُ الْأَنْعَامِ ٦ / ١١٢ .
 - ١٢ سُورَةُ الصَّافَّاتِ ٣٧ / ٦٥ .
 - ١٦ شَرْحُ شَوَاهِدِ اللَّغَةِ ٢ / ٣٩٥ .
 - ١٧ دِيْوَانُ أَمْرِ الْقَيْسِ ٣٣ ، وَالْبَحْثُ ٤ / ٥٤٠ ، وَلَوْضُوحُ الْمَسَالِكِ ٣ / ٢٨٣ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢ / ١٦٢ ، وَشُرُوحُ سَفْطِ الزَّيْتِ ١٦٤٠ .

وليسَ بِذِي رُمَحٍ فَيُطْعَمُنِي بِهِ وليسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِتَبَالٍ

يريد : ليسَ بِذِي تَبَالٍ ، فهذا وَجْهٌ ما جاء من الأسماء ولم يكن له فِعْلٌ ،
وهذا قولُ الخليلِ رحمه الله ، انتهى . ولذا أورده الشارح في المُعْتَمَدِ ، قال في ٣
« الباء للوحدة » : قيل في ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾ ، « إِنَّ فَعَالاً لَيْسَ
للمبالغة وإنما هو للنسب ، كقوله : [من الطويل]

[وليسَ بِذِي رُمَحٍ فَيُطْعَمُنِي بِهِ] وليسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِتَبَالٍ ٦

اتهى . ولم يصب الأعم في شرح آيات سيويه بقوله : الشاهد في
قوله : « تَبَالٍ » بناء على فَعَالٍ ، وهو يريد النسب . والمستعمل في مثل هذا
« نَابِلٍ » كما يقال : تأمِرْ وَلَآئِينَ ، إلا أنه بناء على فَعَالٍ للمبالغة ، انتهى . ٩
قال أبو حاتم : تَبَالٍ هنا بمعنى رامي التَّبَالِ ، كقولهم : سَيْفٌ لَمَنْ يَضْرِبُ
بِالسَّيْفِ ، وبه يَرَدُّ على الرِّيَاشِيِّ في قوله : تَبَالٍ هنا ليسَ بِجَيِّدٍ لأنه الذي يَعْمَلُ
التَّبَالَ أو يَبْعَثُهَا ، والذي يَرْمِي بها يقال له : نَابِلٌ ، وهذا منه رد على امرئ ١٢
القيس في معرفة اللغة ودونه خَرَطُ الْقِتَادِ .

وقوله : وليسَ بِذِي رُمَحٍ ، معناه ليسَ بفارسٍ ، وَيُطْعَمُنِي - بضم
العين - [٢٢ ب] لأنه يُقَالُ له : طَعَنَ بِالرَّمَحِ طَعْنًا مِنْ بَابِ قَتَلَ . وَأَمَّا | طَعَنْتَ فِيهِ ١٥
بِالْقَوْلِ ، وَطَعَنْتَ عَلَيْهِ . قَدْ جَاءَ مِنْ بَابِ « قَتَلَ » وَمِنْ بَابِ « نَفَعَ » . وَأَجَازَ
الْفَرَّاءُ ، يَطْعَنُ فِي الْكَلِّ - بِالْفَتْحِ - لِمَكَانِ حَرْفِ الْحَلْقِ .
قوله : إِذْ لَا تَطِيفُ عَلَى حَالٍ عَلَى أُخْرَى ، إلخ ، قد تناقض كلام ١٨

٣ كتاب سيويه (شرح هارون) ٢ / ٢٨٣ .

٤ سورة فصلت ٤١ / ٤٦ .

٦ المعنى ١ / ١١١ ، وشرح الشواهد ٢ / ٣٩٥ .

٩ راجع شرح آيات سيويه للأعم .

١٧ راجع اللسان (طعن) .

الرضي في هذه للسألة فنعما في باب المفعول له ، قال في قول نهج البلاغة :
 « فَأَعْطَاهُ اللَّهُ النَّظْرَةَ اسْتِحْقَاقاً لِلسَّخَطَةِ وَاسْتِثْمَاماً لِلْيَلَّةِ ، وَالْمُسْتَحَقُّ لِلسَّخَطِ
 ٣ إبليس ، والمُعْطَى لِلنَّظْرَةِ هو الله ، ولا يجوز أن يكون « اسْتِحْقَاقاً » حالاً من
 المفعول ، لأن « اسْتِثْمَاماً » إذن يكون حالاً من الفاعل ، وكذا إِنْجَازاً لِلْعِدَّةِ ،
 ولا يُعْطَفُ حالُ الفاعل على حالِ المفعول ، انتهى . وأجازها في باب الحال
 ٦ فقال : وَيَجُوزُ عَطْفُ أَحَدِ حَالَيْ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عَلَى الْآخَرِ كَقَوْلِكَ : لَقِيتَ
 زيداً رَاكِباً وَمَاشِياً ، قال : [من الوافر]

وَأَنَا سَوْفَ تَدْرِكُنَا الْمَنَآيَا مَقْدَرَةً لَنَا وَمَقْدَرِينَا

٩ قوله : مَنَسُوبٌ إِلَى الْمَشَارِفِ - بفتح الميم وكسرِ ثالِثِه - قال صاحب
 العُباب : وَمَشَارِفُ الْأَرْضِ أَعَالِيهَا ، وَالسُّيُوفُ الْمَشْرِفَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَشَارِفِ
 الشَّامِ . قال أبو عبيدة : هي قرى من أرضِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرَّيْفِ . يُقَالُ :
 ١٢ سَيْفٌ مَشْرِفِي ، وَلَا يُقَالُ مَشَارِفِي لِأَنَّ الْجَمْعَ لَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ عَلَى هَذَا
 الْوِزْنِ ، انتهى . يعني أن النسبة على القياس لأنَّ الْجَمْعَ يُرَدُّ إِلَى وَاحِدَةٍ فَلْيُنْسَبْ
 إِلَيْهِ .

١٥ قوله : قُرَى مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ ، قال صاحب المصباح : وَسَيْفٌ مَشْرِفِيٌّ
 قِيلَ مَنْسُوبٌ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ ، وَهِيَ أَرْضٌ مِنْ قُرَى الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ
 الرِّيفِ ، وَقِيلَ هَذَا خَطَأً ، بَلْ هِيَ نِسْبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ مِنَ الْيَمَنِ ، انتهى .
 ١٨ وَحَيْثُنْ قَوْلُ السُّعْدِ فِي الطُّوْلِ : سَيْفٌ مَشْرِفِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى مَشَارِفِ الْيَمَنِ هُوَ
 الصَّوَابُ ، وَإِنْ مِنْ خَطِّهِ هُوَ الْخَطِيءُ . وقال أبو عبيد | البكري في معجم ما [٢٣آ]

١٠ راجع اللسان (شرف) .

١١ كذا في الأصل ، وصوابه : أبو عبيد

١٢ المصباح ١ / ١٦٥ (شرف) واللسان (شرف) .

١٧ المصباح (شرف) ٣١٠ .

استمعجم ، قال الحرّبي : المَشَارِفُ قرى من قرى العرب تدنو من الريف .
وقال في موضع آخر : وهو مثل خيبر ودومة الجندل وذى المروة والرحبة ،
اتهى .

٣

قوله : الغضب غُولُ الحِلْمِ والحَزْبُ [غُول] النفوس ، ظاهره أن « غُولاً ،
فيها - يفتح الغين - . قال صاحبُ الكشف في الآية : القول من غاله يقوله
غُولاً إذا أهلكه وأفسده ، ومنه الغُول التي في تكاذيب العرب ، وفي أمثالهم :
٦ الغضب غُولُ الحِلْمِ ، انتهى . فهذا يقتضي صَمُّ الغين ، قال الطيبي : الحِلْمُ
العقل . قال الميداني : أي مُهْلِكُهُ . ويقال : آيَةُ غُولِ أعول من الغضب ،
وكلُّ ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غُول ، انتهى . وهذا أيضاً يقتضي صَمُّ
٩ أوله . وصرّح أبو العباس الأحول في شرحه أن الغُول في هذا المثل بضم الغين .

قوله : لا فيها غُولٌ ، تمامها : ﴿ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ ﴾ ، وهي من
سورة الصافات وقبلها : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ • بَيِّضَاءَ لَذَّةٍ
١٢ لِلشَّارِبِينَ ﴾ ، وضمير « عليهم » يرجع إلى : ﴿ عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴾ . قال
البيضاوي : بكأسٍ ، يأناء فيه خمرٌ أو بخمرٍ من معينٍ : من شرابٍ معينٍ أو
نهرٍ معينٍ أي ظاهرٍ للعيون ، أو خارجٍ من العيون ، وهو صفةٌ لكأسٍ من « عان
١٥ الماء » إذا نبع ، وصف به خمر الجنة ، لأنها تجري كالماء ، أو للإشعار بأن ما
يكون لهم بمرتلة الشراب جامع لما يُطلَب من أنواع الأشرطة لكامل اللذة .

١ معجم ما استمعجم ٣ / ٧٩٣ (شرف) .

• الكشف ٤ / ٤٣ .

٨ جميع الأمثال للميداني ٢ / ١٣ ، وراجع الصحاح ٥ / ١٧٨٦ (غول) .

١١ سورة الصافات ٣٧ / ٤٧ . ونص الآية الكريمة : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ ﴾ .

١٢ سورة الصافات ٣٧ / ٤٥ - ٤٦ .

١٣ سورة الصافات ٣٧ / ٤٠ ، وانظر تفسير البيضاوي ٥ / ٦ - ٦ .

١٤ البيضاوي : خمر من معين .

١٦ نفسه : صفة للماء .

وكذلك قوله : « بيضاء لذّة للشاربين » ، وهما أيضاً صفتان لكأس ، ووصفها بلذّة إما للمبالغة ، أو لأنها تأتي لذ بمعنى لذّيز .

- ٣ « لا فيها عَوْلٌ » غائلة كما في خمر الدنيا كالخمر ، من « غاله يقول » إذا أفسده ، ومنه العول . و « لَأَمْ عَثَا يُتْرَكُونَ » يسكرون من | تَرَفَّ الشارب [٢٣ ب] فهو نزيف ومتروك إذا ذهب عقله . أفرده بالنفي وعطف على ما بعده لأنه من أعظم فسادة كأنه جنس برأسه ، انتهى .

- وقال أبو حيان في البحر : والكأس ما كان من الرّجّاج فيه خمر أو نحوه من الأبنية ، ولا يُسمّى كأساً إلّا وفيه ذلك ، وقد تُسمّى الخمر نفسها كأساً تسميةً للشيء بمحلّه . وقال ابن عباس والضحّاك والأخفش : كلُّ كأس في القرآن فهو خمر ، وقيل : الكأس هيّة مخصوصة في الأواني ، وهو كلُّ ما اتسع فمه ولم يكن له مِقْبَض ولا يُراعَى كونه لخمر أو لا ، من معين : من شرابٍ معين أو من ثَمَدٍ معين ، وهو الجاري على وجه الأرض كما يجري الماء . و « بيضاء » صِفَةٌ للكأس أو للخمر ، وقال الحسن : خمر الجنة أشدُّ بياضاً من اللبن ، وفي قراءة عبد الله : صفراء ، كما قال بعض المولّدين : [من البسيط]
- ١٥ صفراء لا تزلُّ الأحزانُ ساحتها لو مَسَّها حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَاءُ

- ولذّة ، صِفَةٌ بالمصدر على سبيل المبالغة أو على حذفٍ مُضَافٍ ، أي : ذات لذّة ، أو على تأنيثٍ لذٍّ بمعنى لذّيز . « لا فيها عَوْلٌ » ، قال ابن عباس وقادة : هو صُدَاعٌ في الرأس ، وقال ابن عباس أيضاً ومجاهد وابن زَيْد : وَجَعَ في البطن ، انتهى .

والاسم يشمل أنواع الفساد الناشئة عن شرب الخمر فيسقي جميعها من

٧ البحر المحيط : ٣٥٩ / ٧ ، البحر : من الرّجّاج فيه خمر أو نحوه ...

٨ البحر المحيط : سَمَى .

١٤ ديوان أبي نواس ٦ ، من قصيدة تبلغ ١٢ بيتاً .

مضى وصداع وخمار وعريضة ولغو وتأثيم ونحو ذلك . ولما كان السكر أعظم مفسدها ، أفردّه بالذكر فقال : « وَلَا هُمْ عَنْهَا يُتْرَفُونَ » . وقرأ الحرّيبان والعريبان : بضمّ الياء وضع الزاي هنا وفي الواقعة ، وبذهاب العقل فسرّه ابن مجاهد وقناة وحزمة والكسالي - بكسرهما فيها - ، وعاصم - بفتحها هنا وكسرها في الواقعة ، وابن أبي إسحاق بفتح الياء وكسر الزاي ، وطلحة بفتح الياء وضم الزاي | ، انتهى . [٢٤آ]

قوله : أي ليس فيها ما يخال عقولهم إلخ ، صدر بهذا صاحب «كتاب التأويل» وهو أبو محمد علي الشهير بالخازن ، ثم قال : لا إثم فيها ولا وجع البطن ولا صداع ، وقيل : القولُ فساد [يلحق في خفاء وخمر الدنيا يحصل منها أنواع من الفساد ومنها السكر وذهاب العقل ووجع البطن وصداع الرأس والبول والقيء والخمار والعريضة وغير ذلك ، ولا يوجد شيء من ذلك في خمر الجنة ، انتهى . ١٢

قوله : قاله أبو عبيدة ، نقله عنه الجوهري في صحاحه ، وأبو عبيدة - مصرّف وآخره بهاء التانيث - اسمه مَعْمَر - بفتح الميمين وسكون العين المهمله بينهما ، ابن المثني - بضم الميم وتشديد النون وآخره ألف - التثني بالولاء ، تيم قريش ، البصري النحوي العلامة . قال الجاحظ في حقّه :

لم يكن في الأرض خارجيّ ولا جماعيّ أعلم بجميع العلوم منه . وقال ابن

- ٢ سورة الواقعة ٥٦ / ١٩ : ﴿ لَا يُصَدُّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُتْرَفُونَ ﴾ .
- ٣ كذا في الأصول ، والصواب هو : ابن عباس ومجاهد ، والله أعلم .
- ٦ راجع : الشرقي القراءات العشر لابن الجزري ٢ / ٣٥٧ ، وكتاب السبعة لابن مجاهد ٥٤٥ ، وحجة القراءات لأبي زرعة ٦٠٨ ، وغيرها .
- ٨ لباب التأويل المسمى بتفسير الخازن ٦ / ٢٢ .
- ١٠ الزيادة من تفسير الخازن ٦ / ٢٢ .
- ١٣ الصحاح للجوهري ٥ / ١٧٨٦ .
- ١٤ في هامش ك : ترجمة أبي عبيدة .

قتية في كتاب «المعارف» : كان الغريب أغلب عليه ، وأخبار العرب
وأيامها . وكان مع معرفته ، [ربما] لم يُقَمَّ البيت إذا أنشده ، حتى يكسره ،
ويخطئ إذا قرأ القرآن [نظراً] ، وكان يُبغض العرب ، وألف في مثالبها كتباً ،
وكان يرى رأي الخوارج . وقال غيره : إنَّ هارون الرشيد أقدمه من البصرة إلى
بغداد سنة ثمانٍ وثمانين ومائة ، وقرأ عليه بها أشياء من كتبه . وقال أبو عبيدة :
أرسل إليَّ الفضلُ بنُ الربيع إلى البصرة في الخروج إليه ، فقدمت عليه ، وكنت
أخبر عن تجربته ، فأذن لي ، فدخلت عليه وهو في مجلس طويل عريض ، فيه
بساطٌ واحد قد ملأه ، وفي صدره قُرْشٌ عالية لا يُرتقى عليها إلا بكرسيٍّ وهو
جالس على القُرش ، فسلمت عليه بالوزارة ، فردَّ وضحك إليَّ واستدنانني حتى
جلستُ [معه] على قُرْشِهِ | ثُمَّ سَأَلَنِي وَبَسَطَ بِي وَتَلَطَّفَ وَقَالَ : أَنَشِدْنِي ،
فَأَنشَدْتُهُ مِنْ عَيُونِ أَشْعَارٍ أَحْفَظُهَا جَاهِلِيَّةً ، فَقَالَ لِي : قَدْ عَرَفْتَ أَكْثَرَ هَذَا ،
وَأَرِيدُ مِنْ مَلْعِ الشَّعْرِ ، فَأَنشَدْتُهُ فَطَرِبَ وَضَحِكَ وَزَادَ نَشَاطاً . ثُمَّ دَخَلَ رَجُلٌ
فِي زِيِّ الْكِتَابِ وَلَهُ هَيْئَةٌ حَسَنَةٌ ، فَأَجْلَسَهُ إِلَى جَانِبِي ، وَقَالَ [لَهُ] : أَتَعْرِفُ
هَذَا؟ قَالَ : لَا ، فَقَالَ : هَذَا أَبُو عُبَيْدَةَ عَلَّامَةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، أَقْدَمَنَاهُ نَسْتَفِيدُ
مِنْ عِلْمِهِ ، فَدَعَى لَهُ الرَّجُلُ [وَقَرَضَهُ لِفَعْلِهِ هَذَا] ثُمَّ التَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ لِي :
كَنتُ إِلَيْكَ مُشْتَقاً ، وَقَدْ سِئِلْتُ عَنْ مَسْأَلَةٍ ، أَفَتَأْذَنُ لِي أَنْ أُعْرِفَكَ إِيَّاهَا ؟
قُلْتُ : هَاتِ ، فَقَالَ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ .

[٢٤ب]

٢ المعارف لابن قتيبة : أيامهم .

٣ الزيادة من المعارف والوفيات . وفي المعارف ونزعة الأكلية : كتاباً .

٧ إنباء الرواة : خبره .

١٠ الزيادة من الوفيات ، وفيه أيضاً : بسطني . وفي الوفيات : وتلطفت بي ، وفي إنباء الرواة :
ثُمَّ سَأَلَنِي وَالْعُقْنِي وَبَسَطَنِي .

١٣ الزيادة من الوفيات .

١٥ الوفيات : فدعا .

١٧ سورة الصافات ٣٧ / ٦٥ .

وإنما يقع الوعد والإيعاد بما قد يُعرف مثله ، وهذا لم يُعرف ، قال : فقلت :
إنما كلّم الله العربَ على قدرِ كلامهم ، أما سمعت قولَ امرئ القيس :

أَيَقْتَلِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُصَاحِبِي وَمَسْنُونُهُ زُرُقُ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ ٣

ولم تُرَ القولُ قطّ . [ولكن] لما كان أمرُ القولِ يَهْوُلُهُم أُوْعِدُوا به .
فاستحسن الفضلُ ذلك ، واستحسنه السائل . وأزمنت منذ ذلك اليوم أن
أضع كتاباً في القرآن يمثّل هذا . ٦

ولما رجعت إلى البصرة عملت كتابي الذي سمّيته : « المجاز » . وتصانيفه
تقارب ماقي تصنيف ، « وليس عندي منها إلّا » كتاب : « البيضة »
و « الدرع » ، وكتاب « أيام العرب الصغير » ، خمسة وسبعون يوماً ، وكتاب
« الأيام الكبير » ، ألف ومائتا يوم . وكانت ولادته في رجب سنة عشر ومائة ،
وتوفي سنة تسع ومائتين بالبصرة ، ولخصت ترجمته من الوفيات لابن خلكان .
قوله : ١٢

لما زالتِ الكأسُ تغتالنا . . . البيت

هكذا أنشده الجوهريّ والصّاغاني عن أبي عبيدة غير معرّو إلى

٢ راجع ديوان امرئ القيس ٣٣ .

٤ . الوفيات : وهم لم يروا .

٦ الوفيات وإنباء الرواة : مثل هذا وأشباهه ، ولا يحتاج إليه من علمه .

٧ ورد في كتابي الوفيات وإنباء الرواة ما يلي : وسألت عن الرجل قيل لي : هو من كتاب الوزير
وجلساته . يقال له : إبراهيم بن إسماعيل بن داود الكاتب الميرتاني ، والميرتاني : نسبة إلى
ميرتا ، قرية من أعمال بغداد (معجم البلدان) .

١١ وفيات الأعيان ٥ / ٣٣٥ - ٢٤٣ .

١٣ وفي رواية :

وما زالت الحمر تغتالنا .

١٤ الصحاح ٥ / ١٧٨٦ .

قائله ، ولم ينسبه ابن بري أيضاً في أماليه على الصحاح ، وقد رأيت في جملة
 أبيات أوردها صاحب الأغاني للقيمي . قال : هو عبد الله بن أيوب ، ويكنى
 ٣ أبا محمد مولى بني تميم ثم مولى بني سليم ، ذكر ذلك ابن النطاح ، وكان له
 أخ يقال له أبو التيجان ، وكلاهما كان شاعراً ، وهما من أهل الكوفة ، وهما من
 شعراء الدولة العباسية . أخذ الخلاء المصنوع الوصفين للخمر ، وكان صديقاً
 ٦ لإبراهيم الموصلي وابنه إسحق ونديماً لهما ، ثم اتصل بالبرامكة ومدحهم ،
 واتصل يزيد بن مزيد ، فلم يزل منقطعاً إليه حتى مات يزيد . واستنفذ
 شعره - أو أكثره - في صفة الخمر ، وهو الذي يقول : [من المتقارب]

٩	شربت من الخمر يوم الحمير	س بالكَاسِ والطَّاسِ والفَتَقْلِ
	فما زالت الكأسُ تفتلنا	وتذهبُ بالأولِ الأولِ
	إلى أن توافَت صلاةُ العشر	ناه ونحنُ من السكرِ لم نَعْقِلِ
١٢	فمن كان يعرف حقَّ الخميس	وحقَّ المُدامِ فلا يحفل
	وما إن جرت بيتنا مرحة	تهبج مراء على السلسلِ

وهو القائل : [من الطويل]

١ على الصحاح ، وقد رأيت في جملة أبيات ...
 قوله : وقال الجوهري ، المعنى إلخ ك : على الصحاح ، وهو ثاني بيت للوليد بن يزيد بن
 عبد الملك بن مروان ، وقيل :

شربت من الراح يوم الحمير	س بالكَاسِ والطَّاسِ والفَتَقْلِ
فما زالت الخمر تفتلنا	البيت

والفتقل : كجففر ، وعاء كبير يوضع فيه الخمر والمكيال الضخم . ولهذا البيت
 أوردهما أبو الحسن المدائني في كتاب جمع فيه أشعار الوليد وأخباره وزناده وإلحاده واستهزاه
 بالشراب والنساء واستخفافه بالدين واستزاده بالمرحدين ، قبحه الله تعالى وأخزاه .
 ٢ الأغاني (دار الكتب) ٢٠ / ٤٤ .
 ١١ يثبت الهزء في حجر البيت موصولاً ، وكلا الحالتين جائز .

ولن أنتهي عن طيب الراح أويرو
أضعتُ شبابي في الشرابِ تَلَذُّدًا
بَوادي عظامي في ضربيَ لاحدُ
وكنْتُ امرأَ عمري الشباب أكابدُ

ومن شعره : [من البسيط] ٣

لا تُضَرَعَنَّ مخلوقٍ على طَمَعٍ
وأرغب إلى الله ممَّا في خَزَائِنِهِ
فإنَّ ذاكَ مُضِرٌّ منكَ بالدينِ
فإنما هيَ بينَ الكافِ والنونِ
أَمَّا تَرَى كُلَّ من تَرجو وتَسألُه
من الخَلَّاثِ مسكينِ ابنِ مسكينِ ٦

وقد أطالَ صاحبُ الأغاني ترجمته ، وأورد له أشعاراً جيدة ، ومن شعره
في الفضل بن يحيى البرمكي : [من الطويل]

لَعَمْرُكَ ما الأشرافُ في كلِّ بلدٍ
تَرَى عَظَمَاءَ الناسِ في كلِّ بلدٍ
وإنَّ عَظُمُوا للفضلِ إلا صَنَائِعُ
إذا ما بداَ والفضلُ لله خَائِعُ
تواضعَ لما زادَه اللهُ رِفْعَةً
وكلُّ جليلٍ عنده مُتَوَاضِعُ
وقوله : والفقيرُ - بقافين بينها نون كَجَعْفَرٍ - المِكْبَالِ الضخمِ . ١٢

وقوله : | نَغْتَالُنَا ، أي نَغْتَالُ عَقولَنَا على ما ذكره . [٢٥٠]

وقوله : وتذهب بالأول : الباء للتعدية ، أي تجعل عقولَ شُرَّابها ذاهبةً
أولاً فأولاً ، لأن التقدير : وتذهب بعقل الأول فالأول من شُرَّابها . ١٥

٢٠ كذا في الأصل ، وفي الأغاني : مِرُّ الشباب أكابد .

٣ راجع الأبيات في الأغاني ٢٠ / ٥٩ .

٤ الأغاني : لا تُضَرَعَنَّ .

٥ نفسه : وأرغب ، قَرَّبًا هو .

٦ نفسه : وتامله .

١٠ في المصدر نفسه ورد صدر البيت :

تري عَظَمَاءَ الناسِ للفضلِ خُشَعًا .

قوله : وقال الجوهري : المعنى ، إلخ . هذه عبارته في الصحاح ، وقوله تعالى : ﴿ لَا يَتَّبِعُهَا قَوْمٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُتْرَفُونَ ﴾ ، أي ليس فيها غائلة الصداع ٣ لأنه قال في موضع آخر : ﴿ لَا يُصَدِّعُونَ عَنْهَا ﴾ ، انتهى . وآية « لَا يُصَدِّعُونَ » من سورة الواقعة .

قوله : وقال البخاري في صحيحه ، إلخ : هذه عبارته فيه ، غول : وَجَعَ بَطْنٌ ، يُتْرَفُونَ : تذهب عقولهم ، انتهى . ولم يتكلم عليها ابن حجر في شرحه ، وقد قلنا عن أبي حيان أنه تأويل ابن عباس وغيره .

والبخاري هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بَرْدِزْبَةِ الجُعْفِي مولاهم ولاء إسلام على مذهب من يرى أن من أسلم على يد شخص كان ولاؤه له ، وذلك لأن جدّه المغيرة كان مجوسياً ثم أسلم على يد اليَمَانِ الجُعْفِيّ والي بخارا ، نسبة لجُعْفِيّ بن سعد العَشِيرَةِ أَبِي قَبِيلَةَ من اليَمَن من مدحج . وكان أبوه إسماعيل من العلماء العاملين . روى عن حماد بن زيد ومالك ، وصحب ابن المبارك ، وروى عنه المراقبون وقال : لا أعلم في جميع مالي يزها من شهة . ولما مات كان ابنه صغيراً فنشأ في حجر والدته ، ثم عمي ، فرأت إبراهيم الخليل عليه السلام قائلاً لها : قد ردّ الله على ابنك بصره بكثرة دعائك له ، فأصبح وقد ردّ الله عليه بصره ثم ألهم طلب الحديث . ولما

١ الصحاح للجوهري ١٧٨٦ / ٥ .

٢ سورة الصافات ٤٧ / ٣٧ .

٣ سورة الواقعة ١٩ / ٥٦ .

٧ راجع البحر المحيط لأبي حيان .

٨ في هامش ك ترجمة البخاري صاحب الصحيح .

٩ بفتح الياء الموحدة وسكون الزاي المجمة وفتح الياء الموحدة بعدها هاء ، هذا هو المشهور في ضبطه وبه جزم ابن ماكولا ، وفي الوفيات : بَرْدِزْبَةُ [بفتح الياء المثناة من تحتها وسكون الزاي وكسر الذال المجمة وبعدها ياء موحدة ثم هاء ساكنة] ، والإكمال ١ / ٢٥٩ : بَرْدِزْبَةُ ويزدويه وبَرْدِزْبَةَ . وفي طبقات الشافعية : بَرْدِزْبَةُ ، وقبل غير ذلك والله أعلم .

- [٢٥ب] بلغ إحدى عشرة سنة رَدَّ على بعض مشايخه غلطاً وقع له في سَنَدِهِ حتى |
أصلح كتابه من حِفْظِ البخاري . ولما بلغ ست عشرة سنة ، حفظَ كتب ابن
المبارك ووكيع ، ثم خرج مع أمه وأخيه إلى مكة ، فلما طَمَنَ في ثمانِي عشرة ٣
سنة ، صَنَّفَ : قضايا الصحابة والتابعين ، والتاريخ الكبير عند قبر النبي ﷺ
وكتبوه عنه . قال : « كان الحاملُ لي على تأليف الحديث الصحيح أنِّي رأيتُني
واقفاً بين يدي النبي ﷺ وبيني مروحةٌ أَدْبُ عَنْهُ ، فَعَبَّرَ لي بِأَنِّي أَدْبُ عَنْهُ ٦
الكذب ، وما وضعت فيه حديثاً إلَّا بعد العُسْلِ وصلاة ركعتين عن زُهَّاءَ سَنَاءة
ألف حديث ، وصنفته في ستِّ عشرة سنة ، وجعلته حُجَّةً فيما بيني وبين الله .
وما أدخلت فيه إلَّا صحيحاً ، وما تركت من الصحيح أكثرَ لثلاث بطولٍ ، ٩
وصنفته بالمسجد الحرام ، وما أدخلت فيه حديثاً حتى استخَرْتُ اللهَ ، وصَلَّيت
ركعتين ، وتيقَّنتُ صحَّته ، انتهى » .
- وكانت ولادته في بُخارا يومَ الجمعة ثلاث عشرة خَلَّتْ من شَوَّال سنة ١٢
أربع وتسعين ومائة ، وثُوفِي وقتَ العشاء ليلة السبت ليلة عيدِ الفِطْرِ سنة ست
 وخمسين ومائتين عن اثنين وستين سنة إلَّا ثلاثة عشر يوماً .
- قوله : وهو غريبٌ ، لا غَرَابَةَ فيه ، فإنه بعض ما يَصْدَقُ عليه القَوْلُ ، ١٥
بمعنى الغائلة ، وهو قَوْلُ ابنِ عِباسٍ وغيره .

١٢ البداية والنهاية : ليلة ، وقال ابن خلكان : وقيل : لاثني عشرة ليلة .

١٦ الصحاح ٥ / ١٧٨٦ .

وَلَا تَمْسُكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ

إِلَّا كَمَا يُمْسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ

وقد ضمن ابنُ نباتة المصري المضراع الثاني فقال : [من البسيط]

لم تُمْسِكِ الْهُدْبُ دَمْعِي حِينَ أَذْكَرُكُمْ إِلَّا كَمَا يُمْسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ

٣ قوله : عطف على «لما تلوم» ، كذا قال الشارح البغدادي أيضاً ،
ومرادهما عطف على مدخول الفاء وهو ظاهر .

٦ روايتان . قوله : وَتَمْسُكُ | إِمَّا بِضَمِّ التَّاء ، إلخ . قال الشارحُ البغدادي : هما [٢٦٦آ]

قوله : يُقَالُ ، مَسَكَتُ بِالشَّيْءِ إلخ ، ظاهره أن هذه الأربعة أفعال
لازمة ، وكنا في الصُّحاح ، قال : أَمْسَكْتُ بِالشَّيْءِ . وَتَمْسَكْتُ بِهِ ،
٩ وَاسْتَمْسَكْتُ بِهِ ، وَامْتَسَكَتُ بِهِ ، كُلُّهُ بِمَعْنَى اعْتَصَمْتُ بِهِ . وَكَذَلِكَ مَسَكْتُ
بِهِ تُمْسِيكًا ، اِتَّهَى . وَزَادَ امْتَسَكْتُ ، وَكَذَا فِي الْعِبَابِ .

١ ديوان ابن نباتة ٣٧٢ .

٢ الديوان : ما يمسك ، وقد ورد سابقاً ضمن مدح نوبة توف على ٨٢ بيتاً .

٨ الصحاح ٤ / ١٦٠٨ ، وَامْسَكَتُ الشَّيْءَ .

- وقال صاحب القاموس : وَمَسَكَ بِهِ وَأَمْسَكَ وَتَمَسَكَ وَتَمَسَّكَ
وَأَسْتَمَسَكَ وَمَسَّكَ : احْتَبَسَ وَاعْتَصَمَ بِهِ ، انتهى . فزاد مَسَكَ وَتَمَسَكَ
الأولين ، ونَقَصَ امْتَسَكَ ، ولم يذكر أحد منهم أن أحدَ هذه الأفعال يكون
متعدّياً . وفي المصباح : مَسَكْتُ بِالشَّيْءِ مَسْكَاً مِنْ بَابِ ضَرَبَ ، وَتَمَسَّكْتُ
وَأَمْتَسَكْتُ وَأَسْتَمَسَّكْتُ بمعنى أخذت به وتعلّقت واعتصمت ، وَأَمْسَكْتُهُ بِيَدِي
إِمْسَاكاً : قبضتُه باليد ، وَأَمْسَكْتُ عَنِ الْأَمْرِ : كَفَفْتُ عَنْهُ ، وَأَمْسَكْتُ الْمَتَاعَ
عَلَى نَفْسِي حَبْسَهُ ، وَأَمْسَكَ اللَّهُ الْغَيْثَ حَبْسَهُ وَمَنْعَ زُرْؤَلَهُ ، انتهى . ففرّق بين
« أَمْسَكْتُ » بمعنى قبضْتُ وحَبَسْتُ ، فجعله متعدّياً ، وبين أَمْسَكْتُ عن كذا
بمعنى كَفَفْتُ ، فجعله لازماً ، وَيُمْسِكُ فِي الْمِضْرَاعِ الثَّانِي مُتَعَدِّ لَأَنَّهُ بِمَعْنَى
« يَحْبِسُ » .

- وَتُمْسِكُ فِي صِلْرِ الْبَيْتِ - بضم التاء - بمعنى تأخذ به ، وتعلّق به ولا
ملازمة في جملة بمعنى تعتصم به ، وقد جاء متعدّياً إلى الشَّيْءِ المَقْبُوضِ
كأَمْسَكَ . قال السمين في إعرابه عند آية الممتحنة الآتية ، يقال : أَمْسَكَ
الْحَبْلَ إِمْسَاكاً وَمَسَّكَهُ تُمْسِيكاً . وأمّا مجيئه بمعنى جعله قابضاً فلم أقف عليه ،
وقد جَوَّره الشارحُ البغدادي ، قال : تُمْسِكُ - بضم التاء وكسر السين
المشددة - لازم بمعنى تعتصم ، ويجوز أن يكون مُتَعَدِّياً ، ومفعوله | محذوف
لدلالة فحوى الكلام عليه تقديره : ولا تُمْسِكُ مُعَاهِذَهَا أو عاشقَهَا أو نحو
ذلك بالمعهد ، والباء للتعدية ، انتهى . وهذا معنى مناسب إن ثبت ، ويكون
تَمَسَّكَ بِتَأْيِينٍ مَطْلُوعَةٌ بِمَعْنَى : تَقْبِضُ .

١ القاموس ٣ / ٣١٩ ، واللسان (مَسَكَ) .

٤ المصباح ٢ / ١١٩ .

١٢ كذا في الأصل ، وصوابها : ملازمة .

- قال السمين : أصلُ الإمساكِ التعلُّقُ بالشيءِ وحِفْظُهُ ، ومنه قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى﴾ ، أي تعلَّق بها ، وقوله تعالى : ﴿وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَاراً﴾ .
- الإمساك هنا التمسك . وقوله تعالى : ﴿هَلْ مِنْ مُّسِكَاتٍ رَّحِمَةٍ﴾ أي مانعات ، وقوله : ﴿لَأَمْسِكَنَّ خَشَبَةَ الْإِنْفَاقِ﴾ ، أي بخلتم . والإمساك كناية عن البخل ، لأن من بخل فقد منع ما عنده وحفظه وتعلَّق به ، هذا كلامه في عمدة الحفاظ . ثم إنه قد رُوِيَ : «ولا تُمسِكُ بالوعد» ، وروي أيضاً «بالعهد» وعليها اقتصر الشارح البغدادي ، وقال : العهد هنا الموثق أو اليقين أو النعمة ، ويأتي أيضاً بمعنى المنزل والايتمان والحفاظ والوصية ، يقال : عهدت إليه إذا أوصيته ، ومنه اشتقَّ العهدُ الذي يكتب للولادة ، انتهى . ورواه أبو العباس الأحول بالوصل الذي زعمت ، وقال : وروي بالبخل الذي زعمت ، انتهى . والبخل يكون مُستعاراً للعهد .

قوله : وقرئ ﴿وَلَا تُمْسِكُوا بِعَصَمِ الْكَافِرِ﴾ ، هي من سورة المنتحة ، قال صاحب الكشاف : العِصْمَةُ ما يُعْتَصَمُ به من عقد وسبب : يعني إياكم وإياهن ، ولا يكن بينكم وبينهن عِصْمَةٌ ولا عِلَاقَةٌ زوجية . قال ابن عباس : مَنْ له امرأةٌ كافرةٌ بمكة فلا يَمْسِكَنَّ بها من نسائه ، لأن اختلاف

-
- ٢ سورة قاطر ٣٥ / ٤١ .
 ٣ سورة البقرة ٢ / ٢٥٦ ، سورة البقرة ٢ / ٢٣١ .
 ٤ سورة الزمر ٣٩ / ٣٨ .
 ٥ سورة الإسراء ١٧ / ١٠٠ .
 ١٣ سورة المنتحة ٦٠ / ١٠ .
 ١٤ تفسير الكشاف للرحمري ٤ / ٥١٦ - ٥١٨ .
 ١٦ وفي تفسير الكشاف : من كانت له امرأة .

الدارين قطع عِصْمَتَهَا مِنْهُ . وعن النخعي : هي المسلمة تُلْحَقُ بِدار الحرب

[٢٧ آ] فتكْفُرُ . وعن مجاهد : أمرهم بطلاق الباقيات مع الكُفَّار ومفارقتهن ، |

اتهى . وقال البيضاوي : المراد نهى المؤمنين عن المقام على نكاح الشركات . ٣

قوله : بضم التاء وفتح الميم إلخ ، قال السمين : قرأ أبو عمرو في آخرين

بضم التاء وفتح الميم وشد السين وبأبي السبعة ، بتخفيفها من مَسَكٍ وَأَمْسَكَ

بمعنى واحد ، يقال : أَمْسَكَتَ الحبلَ إمساكاً ومسكته تَمْسِكاً ، وفي التشديد ٦

مبالغة ، وانخفض صالح لها أيضاً . وقرأ الحسن وابن أبي ليلى وأبو عمرو ابن

عامر في رواية عنها : «تَمَسَّكُوا» بالفتح في الجميع وتشديد السين ،

والأصل : تَمَسَّكُوا - بناءين - فحذفت إحداهما . وعن الحسن أيضاً : ٩

تُمَسِّكُوا ، مضارع مَسَكَ ثلاثياً ، والعِصْم جمع عِصْمَة ، والكُوفَر جمع كَافِرَة

كضوارب في ضاربة . ويُحْكِي عن الكُرْخِي الفقيه المعتزلي أنه قال : الكُوفَر

يشمل الرجال والنساء . قال الفارسي : قلت له : النحويون لا يرون هذا إلا ١٢

في النساء ، جمع كافرة ، قال : أليس يُقَال : طائفة كافرة ، وفرقة كافرة ؟

قال أبو علي : بُهِتُ وقلت : هذا تأييد إلهي ، قل : وإنما أعجب بقوله

لكونه معتزلياً ، والحق أنه لا يجوزُ كَافِرَة وَصفاً للرجال ، إلا أن يكون الوصفُ ١٥

مذكوراً نحو : هذه طائفة كافرة ، أو في قوة المذكور . أما أنه يُقال : كافرة

باعتبار الطائفة غير المذكورة ولا في قوة المذكورة ، بل بجرّد الاحتمال ، ويجمع

جمع فاعلةً ، فهذا لا يجوز . وقول الفارسي «لا يرون هذا إلا في النساء» ١٨

٣ حاشية القنوي على تفسير البيضاوي ٧ / ١٧٠ ، وأنوار التنزيل ٥ / ١٣٠ .

٦ راجع : كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد ٦٣٤ «ولا تَمَسَّكُوا» . والحجة لابن خالويه

٣٤٤ ، وحجة القراءات لأبي زرعة ٧٠٧ ، والكشف عن وجوه القراءات السبع للقيسي ٢ /

صحيح ، ولكنه الغالب . وقد يُجمع فاعل وصف المذكر العاقل على «فَواعِل» ، وهو محفوظ نحو : فَوارس وَنَوَاس ، انتهى كلام السمين .

٢ قوله : وَفَرِي فِي غَيْرِ السَّيِّعِ بِفَتْحِهَا - أي بفتح اثناء والميم - يعني ، وبفتح السَّيْنِ المشددة ، وهذا غيرٌ جيِّدٍ منه ، فإنها قراءة أبي عمرو وابن عامر في رواية عنها كما ذكرها السمين | .

[٢٧ ب]

٦ قوله : ﴿ فَهَدَّ أَسْمَسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى ﴾ ، هي بعد آية الكرسي من سورة البقرة . قال القاضي : أي طَلَبَ الإِسْكَافَ من نفسه بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى من الحبل الوثيق ، وهي مُستعارة لثَمَسَكَ الْمُحِيقَ من النَظَرِ الصَّحِيحِ والرأي القويم .

قوله : قِيلَ ، وفي التشديد معنى التكرير وهذا وَهْمٌ أي غَلَطَ ، وهذا ردٌّ على السمين في قوله : وفي التشديد مُبَالَغَةٌ - كما تقدّم - وَوَجْهَ الغَلَطِ أن ١٢ «مَسَّكَ» بالتشديد ، قد جاء مخففاً كَحَمْدٍ تَحْمِيداً وَحَمْدٌ حَمْدُ ، وتضعيفُ مثله لا يُقال أنه للتكرير ، بل يُقال فيه أن المُشَدَّدَ بمعنى المُخَفَّفِ كما يأتي في طَوْفٍ .

١٥ قوله : وَإِنَّمَا يُفِيدُ التَّشْدِيدُ التَّكْثِيرَ ، أي تَكْثِيرَ الأَصْلِ الذي اشْتُقَّ هو منه ، وهو على ثلاثة أقسام أحدها : أن يكونَ راجعاً إلى نفس الفعل كطَوَّفَ زيد وجَوَّلَ أي أَكثَرَ الطَّوْفَ والجَوْلَانَ ، ثانيها : أن يكونَ راجعاً إلى الفاعل ١٨ كَمَوَتْ المال ، ثالثها : أن يكونَ راجعاً إلى المفعول كغفلت الأبواب . واشتراطوا في الأخيرين أن لا يكونَ الفاعل والمفعول واحداً ، فلا يُقال : مَوَتْ بعير ، ولا غفلت باباً إذ لتكثيرٍ فيها راجع إلى غير الفعل ، إما إلى الفاعل وهو ما إذا كان

الفعل لازماً ، وإما إلى المفعول وهو ما إذا كان متعدياً ، ومحال أن يكون الشيء الواحد كثيراً بخلاف الأول ، إذ يُمكن حصول فعلٍ من فاعلٍ واحدٍ مراراً كثيرة . قال البيهقي : هذا القول ليس على إطلاقه ، لأن التكرير في متعدّي ٣ يجوز في نفس الفعل كما يجوز في المتعلّق ، بل الأول هو الأصل . وقال بعض شراح الشافعية : لا يستعمل « غلّقت » بالتضعيف إلّا إذا كان المفعول جمعاً حتى لو كان واحداً ، و « غلّقه » مراتٍ كثيرة | لم يستعمل إلّا بلا تضعيف ، ٦ ومنعه شارح آخر وهو الحق . وحقيقة ذلك أن الأصل في التكرير للفعل ، فكما كان في الفاعل أو المفعول يكون في الفعل ولا عكس ، فقولك : غلّقت باباً صحيح ، باعتبار تكرير الفعل ، و « غلّقت الأبواب » صحيح باعتبار تكرير ٩ المفعول أو الفعل والمفعول معاً . وهذا في المتعدي . وأما في اللازم فقد قال ابن الحاجب :

١٢ إن كان الفعلُ لازماً فالتكرير في فاعله ، وهذا غيرُ سديدٍ لأن مثل : جَوَّلَ وطوّفَ لا كثرة في فاعله ، وأما مثل « بَرَكَ الإبلُ » و « رَبَّصَ الشاةُ » و « مَوَّتَ الإبلُ » فقد قال الزمخشري : لا يُقالُ للواحد . وقال ابن الحاجب في شرح ١٥ المفصل : لم يردّ به إلّا ما لم يستقيم فيه تكريرُ الفعل ، وقولك : مَوَّتَ الشاةُ خطأ ، وهذا حق إذ لا يستقيم فيه تكريرُ الفعل ولا الفاعل ولا المفعول ، لكن يلزم أن يكون « رَبَّصَتِ الشاةُ » صحيحاً ، إذ يستقيم فيه تكريرُ الفعل عقلاً . وقد نقلَ بعضُ المتأخرين أنهم لا يجوزون مثل هذا ، وهو أمر لغوي . والمستفاد ١٨ من كلام ابن الحاجب أنه أمر عقلي ، وتابعه بعضُ شُرّاح الشافعية .

قوله : كما في ، حدّث وخبر أي قال حديثاً وقال خبراً ، فإنها قد وُضِعَا ٢١ بالتشديد ولم يُسمعا بالتخفيف . وكذلك جَرَّبَ الشيءَ ، وعَرَّدَ في القتال ، تركه جَبْنًا ، وعَيَّرَه بالشيء : عابه به ، وعَوَّلَ عليه : اعتمدَ عليه ، كل هذا فعل فيه مغني عن قَلَّ .

قوله : ولم يكن لإفادة تعلية القاصر إلخ ، فإن كان التشديد لإفادة
التعديّة المذكورة ، لم يكن للتكثير بل للتعديّة كفرح تقريباً ونزل تنزيلاً ،
وأصلها : فرح فرحاً ونزل نزولاً ، وبه ردّ على صاحب الكشف في زعمه

- ٣ أن : نزل للتكثير ، وإلى ضعفه أشار الرضي في شرح الشافعية بقوله | : قيل [ب ٢٨]
ولذلك سُمّي الكتاب العزيز «تنزيلاً» لأنه لم ينزل جملة واحدة ، بل سورة
٦ سورة وآية آية ، انتهى . وقال السمين في إعرابه : والتضعيف في «نزلنا»
للتعديّة مرادفاً لمزة التعدي ، ويدل عليه قراءة «أنزلنا» بالهمزة . وجعل
الزمخشري التضعيف هنا دالاً على نزوله منجّماً في أوقات مختلفة ، قال
٩ بعضهم : هذا الذي ذهب إليه الزمخشري في تضعيف الكلمة ، هو الذي يعبر
عنه بالتكثير ، أي فعله مرة بعد مرة فدلّ على ذلك بالتضعيف ويعبر عنه
بالكثرة . قال : ودُخِلَ عن قاعدة وهي : أن التضعيف الدالّ على ذلك من
١٢ شرطه أن يكون في الأفعال المتعدّية قبل التضعيف غالباً نحو : جرّحت زيداً
وفتحت الباب ، ولا يُقال : جلس زيد ونزل ، لأنه لم يكن متعدّياً قبل
التضعيف ، وإنما جعله متعدّياً لتضعيفه .

- ١٥ وقوله «غالباً» : لأنه قد جاء التضعيف دالاً على الكثرة في اللازم قليلاً
نحو : مَوّت المال . وأيضاً فالتضعيف الدالّ على الكثرة لا يجعل القاصر متعدّياً
كما تقدّم في «مَوّت المال» و «نزل» كان قاصراً فصار بالتضعيف متعدّياً ، فدلّ
١٨ على أن تضعيفه للنقل لا للتكثير . وأيضاً كان يحتاج قوله تعالى : ﴿لَوْلَا نُزِّلَ
عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً﴾ إلى تأويل ، وأيضاً قد جاء التضعيف حيث لا
يُمكن فيه التكثير نحو قوله تعالى : ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾

٨ دالاً ر : دلاً ك .

١٩ سورة الفرقان ٢٥ / ٣٢ .

٢٠ سورة الأنعام ٦ / ٣٧ .

- ﴿لَرَّئِنَّا عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا﴾ إِلَّا بِتَأْوِيلٍ بَعِيدٍ جَدًّا ، إِذْ لَيْسَ
 الْمَعْنَى : عَلَى أَنَّهُمْ اقْتَرَحُوا تَكَرُّرَ نَزُولِ آيَةٍ ، وَلَا أَنَّهُ عَلَّقَ تَكَرُّرَ نَزُولِ مَلَكٍ
 رَسُولٍ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِ مَلَائِكَةٍ فِي الْأَرْضِ ، انْتَهَى . وَقَدْ نَبَّهَ ابْنُ الْكَلَالِ الْوَزِيرَ ٣
 [٢٩٩] أَيْضًا وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهِ : التَّضْعِيفُ | فِي «نَزَّلْنَا» بِمَثَلَةِ النُّقْلِ ، وَيُؤَيِّدُهُ قِرَاءَةُ
 «أَنْزَلْنَا» ، وَلَا دَلَالَةَ فِيهِ عَلَى نَزُولِهِ مُنْجَمًا فِي أَوْقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ، لِأَنَّ مَبْنَاهُ عَلَى أَن
 يَكُونُ التَّضْعِيفُ لِلتَّكْثِيرِ ، وَذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ فِي الْمُتَعَدِّي نَحْوُ : جَرَّحَتْ وَقَطَّعَتْ ، ٦
 وَلَا يَكُونُ فِي الْإِلاَزِمِ إِلَّا نَادِرًا نَحْوُ قَوْلِهِمْ : مَاتَ الْإِبِلُ وَمَوْتُ إِذَا كَثُرَ ، وَحَيْثُئِذٍ
 لَا نَجْعَلُهُ مُتَعَدِّيًا لِثَلَاثِ بِلَزْمِ الْجَمْعِ بَيْنَ مَعْنَى التَّضْعِيفِ - وَذَلِكَ غَيْرُ جَائِزٍ - وَفِيمَا
 نَحْنُ فِيهِ ، أَعْنِي : ﴿مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا﴾ لَا بَدَّ مِنْ مَعْنَى التَّعْدِيدِ ، فَلَا مَجَالَ ٩
 لِإِرَادَةِ التَّكْثِيرِ ، انْتَهَى . وَأَجَابَ عَنْهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ بِمَا حَاصِلُهُ أَنَّ الزَّمْخَشَرِيَّ
 لَا يَمْنَعُ اسْتِعْمَالَ الْمُشْتَرَكِ فِي مَعْنِيهِ إِلَّا إِذَا لَمْ يَتَنَاسَبَا ، كَالْأَمْرِ إِذَا اسْتَعْمَلَ فِي
 الْوُجُوبِ وَالْإِبَاحَةِ . وَأَمَّا إِذَا تَنَاسَبَا كَمَا هُنَا فَلَا يُمْنَعُ ذَلِكَ ، انْتَهَى . ١٢

- وَهَذَا لَا يَصْلُحُ جَوَابًا عَلَى الْإِشْكَالِ ، فَتَأَمَّلْ . وَقَالَ النَّاصِرُ اللَّقَّانِيُّ فِي
 حَاشِيَةِ شَرْحِ الْعِزِّيِّ لِلتَّفْتَازَانِيِّ : وَصَنِيعُ الشَّارِحِ لَا يَقْتَضِي سِوَى اشْتِرَاكِ «أَفْعَلَّ
 وَفَعَّلَّ» فِي التَّغْيِيرِ ، وَهُوَ أَعْمَمُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ بِتَكَرُّارٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَقَدْ صَرَّحَ ١٥
 قَبْلَ ذَلِكَ بِأَنَّ فَعْلًا لِلتَّكْثِيرِ فِي الْفِعْلِ أَوْ فِي الْفَاعِلِ أَوْ فِي الْمَفْعُولِ ، وَسَكَتَ عَنْ
 مِثْلِ ذَلِكَ فِي «أَفْعَلَّ» ، فَيُؤْخَذُ مِنْهُ اخْتِصَاصُ «فَعْلٍ» عَنْ «أَفْعَلَّ» ، بِهَذَا
 الْمَعْنَى ، أَعْنِي أَنَّ «فَعْلًا» يَدُلُّ عَلَيْهِ دُونَ «أَفْعَلَّ» ، فَإِنَّهُ لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ، لَا لِأَنَّهُ ١٨
 لَا يَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ التَّكْثِيرِ ، بَلْ لِأَنَّهُ لَا هُوَ أَعْمَمُ مِنْهُ وَمِنْ التَّكْثِيرِ ، فَمَنْ قَالَتْ
 تَعَالَى : ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ﴾ ، وَقَالَ تَعَالَى : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ

١ سورة الإسراء / ١٧ / ٩٥ .

٩ سورة البقرة / ٢ / ٢٣ .

٢٠ سورة الفرقان / ٢٥ / ١ .

- الَّذِي أُنْزِلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ الْكِتَابَ ، وقال تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَارَكَةٍ ﴾ ، وهذا قول جمع من المحققين ، وقيل أنها سواء في عدم الدلالة على التكثير . وقول بعض من كتب على هذا المثل أنه يؤخذ من صنيع الشارح | هنا ، مع مساعدة سابقة استواء « فَعَلَ » و « أَفْعَلَ » في عدم الدلالة [٢٩ ب] على التكثير وهم من غير شبهة ، انتهى كلام اللقاني .
- ٦ وقوله : بَلْ لَأَنَّهُ لَمَّا هُوَ أَعْمُ مِنْهُ وَمِنَ التَّكْثِيرِ ، لأن الفعل مجرداً كان أم مزيداً صالحٌ للقرآن والكثرة ، فقوْلُك : أَكْرَمْتُ زَيْدًا ، محتمل لأن « أَكْرَمْتُهُ » مرةً واحدةً ولمراتٍ .
- ٩ وقوله : لَمَّا قَالَتْ تَعَالَى إِلَهُ . يؤخذ منه أن « نَزَّلَ » يفيد التكثير بالتضعيف ، كما أن « أُنْزِلَ » أفاده أيضاً بطريق الصلاحية ، ويرد عليه ما تقدم .
- ١١ وقوله : وَقِيلَ أَنَّهُمَا سَوَاءٌ إِلَهُ ، يريد أن « نَزَّلَ » مُسَاوٍ لـ « أُنْزِلَ » في عدم الدلالة على التكثير بالتضعيف ، وأما أنها يدلان على الكثرة بالصلاحية ، فلا مانع منه . وقوله وقول بعض من كتب على هذا المثل إلخ ، وَجْهٌ غلطه أن
- ١٥ دلالة « فَعَلَ » على التكثير بالوضع دون « أَفْعَلَ » فكيف يساويه في عدم الدلالة على الكثرة ، وإنما التساوي في « نَزَّلَ وَأُنْزِلَ » لكون تضعيف « نَزَّلَ » للتعدية لا للكثرة .
- ١٨ قوله : وَلَا الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ إِلَهُ ، من الغريب أن يكون الفعل متعدياً إلى اثنين ، وبالتضعيف يتعدى إلى واحدٍ فينقص مفعولاً ، وهو كذْبَنِي الحديث وَصَدَّقَنِي الْحَبِيرَ ، وبالتضعيف يُقَالُ صَدَّقَهُ وَكَذَّبَهُ .
- ٢١ قوله : قَتَلْتُ وَكَسَّرْتُ كَانَ عَقْفُهَا مُتَعَدِّياً ، فجاء تضييفها للتكثير ،

١ سورة الكهف ١٨ / ١ .

٢ سورة اللخان ٤٤ / ٣ .

- والأول لتكثير الفعل والمفعول معاً ، والثاني لتكثيرهما معاً أيضاً إن كان المفعول متعدداً ، وإلا فهو لتكثير الفعل فقط ومنه حَمِدْتَهُ وَزَلَّيْتَهُ وَزَيْلْتَهُ وَمِيزْتَهُ وَعِصْتَهُ وَعَوَّضْتَهُ . وفي الشافية أن «فَعَلَ» فيها بمعنى «فَعَلَ» الثلاثي ، ٣ ولم يتعقبه أحدٌ شراحها . ولا يخفى أنه لا فرق بينها وبين نحو كَسَرْتَهُ في أن التضعيف للتكثير ، وقد | غفل الزيدي فجعل التضعيف فيها للمبالغة المطلقة . [٣٠]
- ثم قال : فإن قلت : أليست المبالغة المطلقة داخلة تحت التكثير الراجع إلى نفس الفعل ؟ قلت : نعم ، إلا أنهم لم يُعْمَلُوا فيه بالمتعدي ، بل بمثل : يَحُولُ ويطوف ، ومثل التحميد متعدياً ، انتهى . أقول : كيف لم يمثلوا بالمتعدي ، ومن جملة أمثلتهم : كَسَرْتَهُ وَقَطَعْتَهُ وَجَرَحْتَهُ ونحوها على أن التكثير يغلب في تضييع الخفف المتعدي ، وأما التكثير في تضييع الخفف اللازم فقليل نادر .
- قوله : وَجَوَلْتُ وَطَوَّفْتُ ، أصلها : جَلْتُ وَطُفْتُ مِنَ الْجَوْلَانِ وَالطَّوْافِ ، وهما فعل لازم مخففاً ومشدداً فجاء التضييع لتكثير الفعل فقط . ١٢
- قوله : أما بمعنى تَكَفَّلْتُ الأولى كَفَلْتُ ، كما قال الشارح البغدادي ، قال صاحب المصباح : زعمت بالمال زِعْماً من بابي «قَتَلَ وَنَفَعَ» كَفَّلْتُ بِهِ . وقال في «كَفَّلَ كَفَّلْتُ بِالْمَالِ وَبِالنَّفْسِ كَفْلاً» من باب «قَتَلَ» ، وَكُفُولاً أَيْضاً ، ١٥ والاسم الكِفَالَةُ . وحكى أبو زيد سِجَاعاً من العرب من بابي «تَجَبَّ وَقَرَّبَ» . وحكى ابنُ القَطَّاعِ : كَفَلْتَهُ وَكَفَلْتُ بِهِ وَعَنهُ إِذَا تَحَمَّلْتُ بِهِ ، وَيتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ ثَانٍ بِالتَّضْعِيفِ وَالْمَهْمَزَةِ ، فتحذف الحرف فيها ، وقد ثبت مع المتقل . ١٨
- قال ابن الأنباري : تَكَفَّلْتُ بِالْمَالِ ، التَّزَمْتُ بِهِ وَأَلْزَمْتَهُ نَفْسِي .
- قوله : وَالزَّعَامَةُ ، هذا إسمٌ له لا مصدر ، قال صاحبُ المصباح : الزَّعَامَةُ - بالفتح - اسم منه ، فَأَنَا زَعِيمٌ بِهِ وَأَزْعَمْتُكَ الْمَالَ بِالْأَلْفِ لِلتَّعْدِيَةِ . ٢١

١٦ راجع : اللسان والقاموس (كفل) ، والنهاية لابن الأثير ٢ / ٣٠٣ .

١٧ كتاب الأفعال ٣ / ٧٣ .

وَزَعَمَ عَلَى الْقَوْمِ يَزْعُمُ مِنْ بَابِ « قَتَلَ » زَعَامَةٌ - بِالْفَتْحِ - تَأْمُرُ ، فَهُوَ زَعِيمٌ أَيْضاً .

- ٣ قوله : وَالتَّقْدِيرُ الَّذِي زَعَمْتَ بِهِ ، أَشَارَ إِلَى أَنَّ « زَعَمَ » بِهَذَا الْمَعْنَى يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ ، فَإِنْ قُلْتَ : الْعَائِدُ إِذَا كَانَ مَجْرُوراً بِالْحَرْفِ لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ . قُلْتَ : يَجُوزُ إِذَا كَانَ مَجْرُوراً بِالْحَرْفِ الَّذِي جَرَّ | بِهِ الْمَوْصُولُ أَوِ الْمَوْصُوفُ بِهِ كَمَا هُنَا . [٣٠ ب]
- ٦ قوله : ﴿ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ ﴾ ، هِيَ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، قَبْلَهَا : ﴿ قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ ﴾ . قَالَ ابْنُ جَبْرِ : الصَّوَاعُ : الْمَكْوُكُ الْفَارِسِيُّ الَّذِي يَلْتَنِي طَرَفَاهُ ، كَانَتْ تَشْرَبُ فِيهِ الْأَعَاجِمُ ، وَالسَّمَايَةُ : إِنَاءٌ يَشْرَبُ بِهِ الْمَلِكُ ، وَبِهِ كَانَ يُكَالُ الطَّعَامُ لِلنَّاسِ لِعِزَّةِ الطَّعَامِ فِي تِلْكَ الْأَعْوَامِ فَصِرَ كَيْلُهُ عَلَى ذَلِكَ الْإِنَاءِ ، كَذَا فِي الْبَحْرِ . وَقَالَ الْبِيضَاوِيُّ : زَعِيمٌ : كَفِيلٌ أَؤَدِيهِ إِلَى مَنْ رَدَهُ ، وَفِيهِ دَلِيلٌ عَلَى جَوَازِ الْجُعَالَةِ ١٢ وَضِمَانِ الْجُعَلِ قَبْلَ تِمَامِ الْعَمَلِ .

قوله : [مِنْ الطَّوِيلِ]

تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا [عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ]

١٥ الْبَيْتُ ، هُوَ لِعَمْرُو بْنِ شَاسٍ ، وَقَبْلَهُ :

وَعَاذِلَةَ تَخْشَى الرَّدَى أَنْ يُصِيبَنِي تَرَوْحُ وَتَغْدُو بِالْمَلَامَةِ وَالْقَسَمِ

الْوَاوُ وَآوُ رُبٍّ ، وَالْعَاذِلَةُ اللَّائِمَةُ ، وَالرَّدَى الْهَلَاكُ ، وَالْمَلَامَةُ اللَّوْمُ ،

١٨ يَرِيدُ : تَلَوْنِي عَلَى الْغَزْوِ ، وَالْقَسَمُ الْحَلْفُ ، يَرِيدُ أَنَّهَا تُحْلِفُنِي عَلَى الْإِقَامَةِ

١ الْمَصْبَاحُ النَّمِيرُ ١ / ١٣٥ . وَاللَّسَانُ (زَعَمَ) .

٢ سُورَةُ يُوسُفَ ١٢ / ٧٢ .

٣ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٥ / ٣٢٩ .

٤ تَفْسِيرُ الْبِيضَاوِيِّ ٣ / ١٣٩ .

٥ رَاجِعِ الْبَيْتَيْنِ فِي اللَّسَانِ (زَعَمَ) .

وترك الغزو .

- وقوله : وإنما على الله إلخ ، معطوف على « تقول » بتقدير « أقول » ،
وزعم فيه بمعنى « قال ووعد » وفاعله ضمير الله . ٣
- وعثرو - بالواو - وشأس - بالشين المعجمة فهززة ساكنة ، وهو عمرو
ابن شأس بن عبيد بن ثعلبة بن بني ثودان بن أسد بن خزيمة الأسدي ، له
صحبة ورواية . وهو ممن شهد الحديبية ، وممن شهّر بالبأس والنجدة . وكان ٦
شاعراً مطبوعاً يُعدّ في أهل الحجاز . وأشعاره في امرأته أم حسان وابنه عرار ،
وكانت تؤذيه وتظلمه :

- أرادت عِراراً بالهوانِ وَمَنْ يُرِدْ عِراراً لَعَمري بالهوانِ لَقَدْ ظَلَمَ ٩
فَإِنْ كُنْتُ مِني أَوْ تَرِيدِينَ صُحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رِيَّةُ الْأَدَمِ
وَلِإِنْ عِراراً إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحَبُّ الْجَوْنِ ذَا الْمُنْطَقِ الْعَمَمِ
- ويُروى « عِراراً - بالفتح وبالكسر - وكان عرار ابنه أسود من أمِّ ١٢
سوداء ، وكانت امرأته أم حسان السعدية تعيره به وتؤذيه وتشتمه ، فلما أعياه
أمرها ولم يقدر على إصلاحها في شأن عرار ، طلقها ثم تبعها نفسه ، وله فيها
أشعار كثيرة ، كنا في الاستيعاب لابن عبد البر . قال ابن بري في أماليه على ١٥

٤ ترجمة عمرو بن شأس الأسدي الصحابي .

٥ ابن روية (التبريزي ١ / ١٤٩ والإصابة . الترجمة ٨٥٧٠ والاستيعاب . وفي الأغاني (دار
الكتب) دؤبة . والمرزباني « وَرَبَّة » . وفي العيني : دومة) .

٨ راجعها ضمن ثمانية أبيات في الأمالي . أمّا الأغاني فقد أورد ٢٣ بيتاً ضمنها هذه الأبيات .

٩ الأمالي : أردت . وفي معظم الروايات : فقد ظلم .

١٠ الأمالي : رَبُّ لهُ ، والشعر والشراء والأغاني والمرزوقي : رَبَّتْ لهُ . وفي الاستيعاب : رَبَّتْ
بِهِ . وفي ك : رَبِّيهِ ، والأدم : نسي السمن ، أي كوني له كسمن رَبُّ أَدِيمِهِ أي طليَ بربِّ
الخير .

١١ الأمالي والأغاني والمرزوقي : السَّكِب .

١٥ الاستيعاب ٣ / ١١٨١ رقم ١٩٢٥ .

الصَّحاح : الزَّعْم يَأْتِي فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ : بِمَعْنَى الْكِفَالَةِ وَالضَّمَانِ ، وَبِمَعْنَى الْوَعْدِ ، وَبِمَعْنَى الْقَوْلِ وَالذِّكْرِ ، وَبِمَعْنَى الظَّنِّ . فَشَاهِدُ

٣ الزَّعْم بِمَعْنَى الْكِفَالَةِ وَالضَّمَانِ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ : [مِنْ الرَّمْلِ]

قُلْتُ: كُفِّي لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَى وَأَزْعَمِي يَا هِنْدُ ، قَالَتْ : قَدْ وَجَبَ

أَزْعَمِي : أَضْمِنِي . وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي : [مِنْ الْمُسْرَحِ]

٦ نُودِيَ : قِيلَ ارْكَبْ بِأَهْلِكَ إِنَّ اللَّهَ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

زَعَمَ هُنَا مُسَّرٌ بِمَعْنَى : ضَمِنَ ، وَبِمَعْنَى : قَالَ ، وَبِمَعْنَى : وَعَدَ .

وشاهد | الزَّعْم بِمَعْنَى الْوَعْدِ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ شَأْسٍ : [٣١]

٩ عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ الْيَتِيمِ

زَعَمَ هُنَا بِمَعْنَى قَالَ وَوَعَدَ . وشاهد الزَّعْم بِمَعْنَى الْقَوْلِ وَالذِّكْرِ قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ الطَّالِي : [مِنْ الْبَسِيطِ]

١٢ يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنَّكَ كَانِ الَّذِي زَعَمُوا حَقًّا ، وَمَاذَا يُرَدُّ الْيَوْمَ تَلَهْفِي

الْمَعْنَى : إِنَّكَ كَانِ الَّذِي قَالُوهُ حَقًّا لِأَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ : حَمِيلَ عَثْمَانَ عَلَى

٣ ديوان عمر ٣٨٦ ، وقد جاءت روايته على الشكل التالي :

إِنَّ كُفِّيَ لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَا فَأَقْبِلِي يَا هِنْدُ ، قَالَتْ : قَدْ وَجَبَ .

٥ شعر النابغة الجعدي ١٣٦ .

٦ شعر النابغة : قُمْ وَارْكَبْ ، وَارْجِعِ الْيَتِيمَ فِي الْيَوْمِ (زعم) .

١١ ورد البيت في اللسان (زعم) وتلاه بيت ثانٍ هو :

إِنَّكَ كَانِ مَقْنَى وَفُودِ النَّاسِ رَاحَ بِهِ قَوْمٌ إِلَى جَنْثٍ فِي الظَّامِ مَتَجَرِفٍ .

وراجع طبقات فحول الشعراء ٢ / ٥٩٣ في الطبقة الخامسة ، والأغاني ١٢ / ١٢٧ . والحامسة

البحرية ٢ / ٣٣١ ، وابن عساكر ٤ / ١٠٨ .

النمش إلى قبره . وقال المثقب العبدى : [من الرمل]

وكَلَامٍ سَيِّءٍ قَدْ وُقِرَتْ أَذُنِي عَنْهُ ، وَمَا لِي مِنْ صَمَمٍ
فَصَامَتُ ، لَكَيْمًا لَا يَرَى جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمُ ٣

وقال الجُمَيْح : [من المنسرح]

أَتَشُمُّ بَنُو الْمَرْأَةِ الَّتِي زَعَمَ الذَّاسُ عَلَيْهَا ، فِي الْغَيِّ ، مَا زَعَمُوا

وشاهد الزعم بمعنى الظن ، قول عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ
مسعود : [من الطويل]

فَذُقْ هَجْرَهَا قَدْ كُنْتَ تَزَعُمُ أَنَّهُ رَشَادُ ، أَلَا يَا رَيْمًا كَذَبَ الرَّعْمُ

فهذا البيت لا يحتمل سوى الظن ، وبيت عمر بن أبي ربيعة لا يحتمل
سوى الضمان ، وبيت أبي زُبَيْدٍ لا يحتمل سوى القول ، وما سوى ذلك على ما
فُسر ، انتهى .

قوله : ومصدره الرَّعْمُ مثلث الفاء . في المضباح : زَعَمَ زَعَمًا مِنْ بَابِ
قَتَلَ ، وَفِي الرَّعْمِ ثَلَاثُ لَفَاطٍ : فَتَحُ الزَّايِ لِلْحِجَازِ ، وَضَمُّهَا لِلْأَسَدِ ،

١ راجع طبقات الجهمي ١ / ٢٧١ . وشرح المفضليات ٣٠٢ . والخزانة ٤ / ٤٣١ ، ومتن
الطلب ١ / ٣٠٢ . والبيان هما العاشر والحادي عشر من المفضلية ٧٧ ، وفي الشرح ٥٩٠ .
٣ في المفضليات والشرح :

كَتَرَبْتُ خَشَاءً أَنْ يَرَى

٤ راجع البيت في اللسان (زعم) ، وهو الحادي عشر في المفضلية ٧٧ ، وشرح المفضليات :
٤٥ - ٤٨ .

٦ راجع البيت ضمن خمسة أبيات في سياق أخبار عبيد الله : الأغاني ٩ / ١٥٠ .
١١ راجع : اللسان (زعم) .

وَكَسَرُهَا لِبَعْضِ قَيْسٍ ، وَيُطْلَقُ بِمَعْنَى الْقَوْلِ وَالظَّنِّ .

قوله : وغلب استعماله في الباطل ، قال المزمزقي : أكثر ما يُستعمل فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب . وقال الأزهري : أكثر ما يكون الزعمُ فيما يُشكُّ فيه ولا يتحقق ، وقولهم : زعموا مطيئة الكذب ، أنَّ من خشية أن يردَّ قوله عليه ويكذَّب فيه قال : زعموا كذا وكذا حتى لا يُقتَضَحَ إذا ظهر خلاف ما قاله ، فكانت كلمة « زعموا » كالمطيئة | التي يركبها لحصول قَصده . [٣١ ب]

قوله : ومنه ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُغْنِيَا ﴾ هي من سورة التغابن ، قال الفيضوي : الزعم ادعاء العلم ، ولذلك يتمدَّى إلى مفعولين ، وقد قام مقامها أن بما في حيزه . وفي المصباح ، الزعم : يطلق على القول وعلى الظن . ٩ . وعلى الاعتقاد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ الآية ، وأنَّ مخففة واسمها ضمير شأن محذوف .

١٢ . قوله : ﴿ فَقَالُوا هَذَا هِيَ بَرْغَمِيهِمْ ﴾ ، هي من سورة الأنعام ، أولها : ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِثْلَ ذَرًّا مِنَ الْحَرِّثِ وَالْأَنْعَامِ نَصِيبًا فَقَالُوا هَذَا لِلَّهِ بِرْغَمِيهِمْ وَهَذَا لِشُرَكَائِنَا فَمَا كَانَ لِشُرَكَائِهِمْ فَلَا يَصِلُ إِلَى اللَّهِ وَمَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ يَصِلُ إِلَى شُرَكَائِهِمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾ . روي أنهم كانوا يمينون شيئاً من حرثٍ ونتاج لله ويصرفونه إلى الضيفان والمساكين ، وشيئاً منها لآلهمم ويفقونها على سدنتها ، ويذبحون عندها . ثم إنَّ رأوا ما عيَّنه الله أركى بذلوه مِمَّا لآلهمم . وإنَّ كان الذي لآلهمم أركى تركوه لها حباً لآلهمم . وفي قوله : « مِثْلَ ذَرًّا » أي خلق ، تنبيه على قرط جهلهم ، فإنهم أشركوا الخالق في خلقه جداً لا يقدر على

١ المصباح / ١ / ١٣٥ .

٢ سورة التغابن / ٦٤ / ٧ .

٣ تفسير الفيضوي / ٥ / ١٣٥ .

٤ المصباح / ١ / ١٣٥ .

٥ سورة الأنعام / ٦ / ١٣٦ .

شيء ، ثم رجّحوه عليه بأن جعلوا الزاكي له ، وفي قوله « يزعمهم » تنبيه على أن ذلك مما اقترحوه ولم يأمرهم الله به .

٣

قوله :

وَدَعَوْتِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ . . . البيت

هو أحد أبيات خمسة لأبي طالب عم النبي ﷺ وهي : [من

٦

لكامل]

والله لن يصلوا إليك بجمعهم
فاصدع بأمرك ما عليك غصاصة
وَدَعَوْتِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ
وَعَرَضْتَ دِينًا لَا مَحَالَةَ أَنَّهُ
لولا الملامة أو حناري سبّه
حتى أوسد في التراب دفينا
وَأَبَشِرْ بِذَلِكَ وَفَرَّ مِنْهُ عُيُونَا
ولقد صدقت وكنت ثم أمينا
من خير أديان | البرية دينا
لوجدتني سمحاً بذلك صنينا

[٣٢]

قال السيوطي في شرح أبيات المغني : أخرج ابن إسحق والبيهقي في
« الدلائل » عن يعقوب بن عتبة بن المغيرة بن الأخنس أن قريشاً أتت أبا

٥ راجع الأبيات في الكشف ١٤ / ٢ ، وشرح البخادي ٥ / ١٥٨ ، والخزاعة ١ / ٢٦١ ، حيث

ورد البيتان الثالث والرابع مع اختلاف في سياق الرواية .

٧ ورد البيت ضمن شواهد المغني رقم ٤٦٨ و ٨٦٩ ، راجع شرح أبيات مغني اللبيب ٥ / ١٥٨ .

و ٧ / ٢٩٥ .

٨ شرح البخادي :

فانفذ لأمرك ما عليك غصاصة فكفى بنا دنيا لديك ودينا

٩ البخادي : فكل .

١٠ نفسه : قد علمت بأنه ، وفي الخزاعة : ولقد علمت بأن دين محمد .

١١ الكشف : ميتا .

١٢ شرح أبيات المغني ١٣٦ ، وانظر : الوفا لابن الجوزي ١ / ١٩١ ، وشرح الزرقاني على المواهب

للنبيه ١ / ٣٣٨ .

طالب ، فكلّمته في النبي ﷺ ، فبعث له فقال له : يا ابن أخي ، إن قومك قد جاؤوني فقالوا كلنا وكذا ، فابن علي وعلى نفسك ، ولا تحمّلني ما لا أطيق ٣ أنا ولا أنت ، فاكفّف عن قومك ما يكرهون من قولك . فظنّ رسول الله ﷺ أنه قد بدّأ لعمه فيه وأنه خاذله ، فقال :

يا عمّ ، لو وضعت الشمس في يميني والقمر في يساري ما تركت هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك في طلبه ، ثم استعبر رسول الله ﷺ فبكى ، فلما ولّى قال له حين رأى ما بلغ من الأمر برسول الله ﷺ : يا ابن أخي ، امض على أمرك وافعل ما أحببت ، فوافقه لا أسلمك لشيء أبداً . وقال أبو طالب في ذلك هذه الأبيات ، انتهى . وقد أنشدها صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَتَّبِعُونَ اللَّهَ وَيَتَّبِعُونَ عِزَّهُ ﴾ ، بناء على القول أنها نزلت في أبي طالب ، وقوله : والله لئن يصلوا . . . البيت ، أنشده الشارح في المغني ، ١٧ على أن القسم قد يتلقّى بلن ونوزع فيه و«أومد» بالبناء للمفعول ، و«دنيا» حال من ضميره .

وقوله : فاضدغ بأمرك ، يُقال : صدعت بالأمر إذا تكلمت به جهاراً ، ١٥ والقضاضة : الدّلة والمنقصة . وقوله : وقرّ منه عُيوناً ، أي من أجله . قال الطيبي : وإنما جمع العين لأن المراد عيون المسلمين ، لأن قرّة عينه عليه الصلاة والسلام قرّة لأعينهم ، وهذا المعنى جيّد | إلا أن اللفظ لا يساعده ، وهو [٣٢ ب] ١٨ تمييز عن القاعل . واستشهد به الرضوي على أنه يجوز جمع المثني في التمييز إذا لم يلبس ، إذا كان الظاهر ، وقرّ منه عينين أو عيناً .

وقوله : ودعوتني ، أي إلى الإيمان ، وزعمت أي قلت حقاً . وثم - ٢١ بالفتح - أي هناك ، وروي : وكنت قبل أميناً .

١٠ سورة الأنعام ٦ / ٢٦ ، وانظر : الكشف للزعزعي ٢ / ١٤ .

١١ شرح البهائي ٥ / ١٥٨ .

١٧ الحزاة ١ / ٢٦١ ، وشرح البهائي ٣ / ١٧٢ ، والأعلام ٤ / ١٦٦ .

وقوله : من غير أديان ، أي من بعض الأديان الفاضلة ، أو من زائدة في الإثبات على رأي الأخفش . و «ديناً» تمييز أو تأكيد للأول .

- ٣ وقوله : «لولا العلامة» أي لولا لوم كفار قريش ، و «جذاري» بالإضافة إلى الياء ، والسبب - بالضم - ما يسبب به . وروى : أو حنار مسببة ، وسمناً : منقاداً ، وضنياً : بخيلاً ، وروي بدله مينا أي مظهرأ .
- ٦ وأبو طالب هو عم النبي ﷺ وناصره والذاب عنه واسمه عبد مناف على المشهور وقيل عمران ، واشتهر بكنيته ، وطالب أخو علي وجعفر وعقيل ، وثوفي في النصف من سؤال في أول العاشرة من النبوة وهو ابن بضع وثمانين سنة . قال ابن حجر : رأيت لعلي بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه مات على الإسلام ، وأن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستدل لدعواه بما لا دلالة فيه .

١٢ قوله : [من الطويل]

وَلَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بِعَذَا [وَمَنْ ذَا الَّذِي يَأْخُذُ لَا يَنْتَعِرُ]
[تَغْيِيرُ جَسْمِي وَالْخَلِيقَةُ كَالَّذِي عَمِلْتُ وَلَمْ يَخْبِرْ بِسِرِّكَ غَيْرُ]

- ١٥ البيتين ، وهما من قصيدة لكثير عزة ، وتقدمت ترجمته في شرح البيت الأول . و «زعمت» هنا بمعنى «ظننت» ، بدليل المصراع الثاني ، فإنه صدقها في زعمها .

- ١٨ وقوله : يا عَزْرُ ، مرثم أصله : يا عَزْرَةَ ، وهي اسم محبوبته ، فحذف آخره .

٦ ترجمة أبي طالب في هامش ك ، وانظر ترجمته في الحزاة ١ / ٢٦١ ، وشرح البغدي ٣ / ١٧٢ ، وتاريخ الخميس ١ / ٢٩٩ .
١٢ راجع البيتين في الوفيات ٤ / ١٠٩ ، وفي الديوان ٤٦١ «البيت الأول قط» .
١٥ ترجمته في الجزء الأول ، صفحة ٢٦٤ .

وقوله : **والخليفة إلخ** ، هي الطبيعة والحلقة ، أي وخليقتي الآن في حبك
 كخليقتي السابقة التي تعرفتها ، والعهد : الحفظ والمعرفة ، | ومخير : إسم [٣٣]
 ٣ فاعل من الإخبار .

قوله : **ويقول سيويه . . . إلخ** : كتب بعض مشايخنا على هامش نسخته
 هنا : هذا يحتمل أنه متعلق بما قبله ، ذكره استشهاداً على استعمال الرّعم في
 الحق ، مثل ما تقدّم ، لكن الأنسب حيثئذ أن يقول : **وقول سيويه بالعطف**
 على قول أبي طالب . وأيضاً لا يناسبه ما بعده من بيان التقدير ، لأن تقدير
 المفعولين إنما يناسب الرّعم إذا كان بمعنى الظن لا بمعنى القول . فالأظهر أن
 ٩ قوله : **ويقول** : استئناف لبيان معنى ثالث للرّعم . وهو أنه يستعمل في معنى
 الظن ، فينصب مفعولين ، والتقدير مفرع عليه ، ووجه الأخذ لهذا المعنى من
 كلام سيويه أنه استعمله في الراجع ، والراجع هو الظن . وأشار إلى أنه يجوز
 ١٢ أن تقدر « أن وصلتها » قائمة مقام المفعولين ، لكن يلزم على هذا إهمال بيان
 التقدير على كونه بمعنى القول ، وأما جعله في هذا بمعنى القول ، والقول
 بمعنى الظن فبعد وتسنّف ، هذا كلامه .

١٥ قوله : **لأن صاحب « العين » ذكر إلخ** ، كذا نقل شرح التسهيل ،
 و « العين » اسم كتاب في اللغة ، وهو أول تأليف فيه وسمي بالعين لأنه أول ما
 بدىء فيه من الحروف حرف العين ، وليس على الترتيب المهود الآن في
 ١٨ الحروف . وقد نظم بيان ترتيبه أبو الفرج سلمة بن عبد الله فقال : [من
 البسيط]

باسائلي عن حروف العين دونكها	في رتبة ضمها وزن وإحصاء
العين والحاء ثم الهاء والحاء	والعين والقاف ثم الكاف إكفاء
والجيم والشين ثم الصاد تبمها	صاد وسين وزاي بعدها طاء
والدال والتاء ثم الظاء متبيل	بالظاء ذال وتاء بعدها راء
واللام والنون ثم الفاء والباء	والميم والواو والمهموز والياء

- ومؤلفه هو الخليل بن أحمد ، وإنما | لم يصرِّح باسمه تعظيماً له ، إذ فيه من الخلط ما أوجب القَدْح فيه . قال ابن جني في الخصائص : أما كتاب العين ففيه من التخليط والخلل والفساد ما لا يجوز أن يُحملَ على أصغر أتباع الخليل ، فضلاً عن نفسه ، ولا مُحالَةً [أن] هذا التخليط لَحَقَّ هذا الكتاب من قبل غيره [رحمه الله] . فإن كان للخليل فيه عمل فلعله أوماً إلى عمل هذا الكتاب إيماءً ، ولم يَله بنفسه ، ولا قرَّره ولا حرَّره . ويدل على أنه [قد] كان نَحاً نحوه ، أي أجد فيه معاني غامضة ، وزَوَات للفكر لطيفة ، وصنعة في بعض الأحوال مُستحكمة . وذاكرت به يوماً أبا علي فرائثه منكراً له . انتهى . وقال الإمام فخر الدين في «المحصل» : أصلُ الكتبِ المصنَّفة في اللغة كتاب «العين» ، وقد أَطَبَّقَ الجمهورُ من أهل اللغة [على] القَدْح فيه . وقال بعضهم : كتاب العين ليس للخليل ، وإنما هو للثَّ بن نصْر بن سيار المُرَّساني . وقال الأزهرى : كان اللث رجلاً صالحاً ، عملَ كتابَ العين ونسبه إلى الخليل لينفَقَ كتابه باسمه ويرتَّبَ فيه [من حوله] . وقال السيوطي : عملَ الخليلُ أوَّلَ كتابِ العين المعروف المشهور الذي به تبيُّ ضبْطُ اللغة . قال بعضهم : وكَمَلَه اللث ، ولهذا لا يشبه أوَّلُه آخرَه . وقال ابن المعتز : كان الخليل منقطعاً إلى اللث ، فلما صَنَّفَ كتابَ العين ، خَصَّه به ، فحظي عنده

١ راجع ترجمته وافية مع سلسلة مراجع ضافية في الوافي بالوفيات ١٣ / ٣٨٥ رقم ٤٨٨ .

٢ خصائص ٣ / ٢٨٨ .

٤ الزيادة من الخصائص ، وفيه أيضاً : تخليط .

٥ خصائص : قَلَّما هو أنه .

٦ سقط من المخطوط .

١٠ الزيادة يقتضيا السياق ، راجع الزمر ١ / ٧٦ - ٧٧ .

١٢ مقدمة تهذيب اللغة للأزهري ١ / ٢٨ .

١٣ الزيادة من معجم الأدباء .

١٤ كتاب أخبار الحوئين البصريين ٣٨ ، يتجأ .

١٥ طبقات الشعراء ٩٥ - ٩٧ ، وقد نقل البغدادي من الزمر .

وقع منه موقعاً عظيماً ، وَهَبَ لَهُ مائة ألف [درهم] ، وأقبل على حفظه وملازمته ، فحفظ منه النصف . واتفق أنه اشترى جارية ، فغارت ابنة عمه ٣ وقالت : والله لأغيظك ، وإن غيظك في المال لا يُبالي ، ولكني أراه مُكَيِّاً لِيَلَهُ ونهاره على هذا الكتاب ، والله لأفجعنه به ، فأحرقت . فلما علم اشتد أسفه ، ولم يكن عند غيره نسخة . وكان الخليل | قد مات ، فأملى النصف من [٣٤] حفظه ، وجمع علماء عصره وأمرهم أن يُكْمِلُوهُ على نَسْطِهِ ، وقال لهم : مثلوا واجتهدوا ، فعلوا هذا التصنيف الذي بأيدي الناس ، كذا نقله ياقوت في ترجمة الخليل من معجم الأدباء ، وقيل غير ذلك .

٩ قال السيوطي في المَزهَر : وقد طالعتُ كتاب «العَيْن» فرأيت وجه التخلِطَةِ فيما خُطِيَ فيه غالبه من جهة التصريف والاشتقاق ، كذكرِ حرفٍ مزيدٍ في مادةٍ أصليةٍ أو مادةٍ ثلاثيةٍ في مادةٍ رباعيةٍ ونحو ذلك ، وبعضه ادَّعى ١٢ فيه التصحيف . وأما أنه يخطأ في لفظه من حيث اللغة ، بأن يقال : هذه اللفظة كذب أو لا تعرف ، فعاد الله ، لم يقع ذلك ، وحيث لا قَدَح في كتاب «العَيْن» ، لأن الأول ، الإنكار فيه راجع إلى الترتيب والوضع في ١٥. التأليف ، وهذا أمر متين . وإن كان مقام الخليل يتره عن ارتكاب مثله ، إلا أنه لا يَنْبَغ الوثوق بالكتاب والاعتقاد عليه في نقل اللغة . والثاني إن سلم فيه ما ادَّعى من التصحيف-، يقال فيه : من ذا الذي سلم من التصحيف ؟! وقد ١٨ هذبه جماعة ، وأجلُّ مختصراته تهذيب أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي اللخوي .

قوله : ذِكْرُ أَنَّ الغالبَ وَفَوْقَ زَعَمٍ على أن وصلتها ، أي سواء كانت ٢١ مخففة كما في آية التغابن ، أو مثقلة كما في البيتين المتقدمين . قال الشارح في

١ الزيادة من معجم الأدباء .
٨ معجم الأدباء ١١ / ٧٢ «مع اختلاف جوهرى بين الروايتين» .
١٩ الزهر ١ / ٧٩ .

شرح أبيات ابن الناطم : وقد تدخل على أن الباء الزائدة كقوله : [من الطويل]

وقد زَعَمْتُ لِمَيِّ بَأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي ثَمَامًا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا ٣
وتقدّم شرحه .
قوله :

زَعَمْتُ شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ . . . البيت ٦

هو مطلع قصيدة لأبي أمية أوس الحنفي ، بعده : [من الرمل]

إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَسْتَرْهُ الْحَدَّ ٩
| إِنَّ أَرَادَ الْخُرُوجَ خَوْفٌ بِالذِّدِّ [٣٤ ب]
كَيْفَ يُدْعَى شَيْخًا أَخُو مُضِلِّعَاتٍ
بِوَيْهِ وَإِنْ كَانَ لَا يَرَى الْحَيَّ ذِيئًا
فَإِذَا مَا الْجَلِيلُ عَيٌّ بِهِ الْقَوَّ ١٠
لَيْسَ يَتْنِي ثَقْلًا وَرَكُوبًا
كَمْ لَأَوْسٍ مِنْ كَاشِحٍ لَوْ تَرَاهُ ١٢
مُ وَهَابَ الْحَطِيبُ كَانَ خَطِيئًا
نَبَتْ دُونَهُ الْمَسَاحِي قَلِيًا

دَبَّ الشَّيْخُ وَالصَّغِيرُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ : « ذِيئًا » إِذَا مَشَى بِتَثَاوُلٍ مِنَ الضَّعْفِ وَالْعَجْزِ .

وقوله : أَخُو مُضِلِّعَاتٍ أَيِ أَخْوَاهِ ، وَشِدَائِدُ مُضِلِّعَاتٍ : مِنْ أَضْلَعَهُ الْجِمْلُ إِذَا أَمَالَهُ .

وقوله : « لَيْسَ يُتْنَى » بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، مِنْ ثَنَاهُ إِذَا أَمَالَهُ وَحَنَاهُ ، أَيِ لَيْسَ يَتْنَحِي لِثَقَلِ الْحِمْلِ فِي حَالَتِي الثَّقَلِ وَالرَّكُوبِ . وقوله : وَ « الْجَلِيلُ » أَيِ ١٨

٤ راجع الجزء الأول ٦٦٩ ، والأغاني ١١ / ٢٠٤ ، والشراء ١ / ٣٥٦ ، والأمالى للقيلي ١ / ٨٧ ، ١٢٩ - ١٣٠ ، ورد ضمن عشرة أبيات ، والمؤلف للأمدى ٩١ ، وديوان نوبة ٣٧ ، وسقط اللآلئ ١ / ١١٩ ، وأمالى المرتضى ٢ / ٥٧ ، وشرح أبيات مفتي اللبيب ٤ / ٣٢٠ ، والأسناد ٣٧٩ ، وغوات الوفيات ١ / ٢٥٩ ، والأغاني ١١ / ٢٠٣ - ٢٥٠ .

والأمر العظيم ، وعَيَّ بالأمر : إذا لم يبتلِ لوجهه . والكاشح : المُبْفِض ،
والنبت : حفر البئر وإخراج ترابها ، ودونه : أمامه ، والمَسَاحِي جمع
٣ مِسْحَاة - بكسر الميم - مِجْرَعة من حديد . يقال : سَحَوْتُ الطين عن وجه
الأرض سَحَواً إذا جرحته بالمِسْحَاة ، والقَلِيب البئر .

قوله : ﴿ أَيْنَ شَرَكَاؤُكُمْ الَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾ هي من سورة الأنعام
٦ أولها : ﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جِجِيمًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا أَيْنَ شَرَكَاؤُكُمْ ﴾ .

قوله : ولهذا أولى من أن يكون التقدير إلخ . ذكر السمينُ التقديرين
واقصر اليساوي على الثاني .

٩ قوله : ﴿ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءَ ﴾ ،
أي شركاء لهم في ربوبيتكم واستحقاق عبادتكم ، وهذه الآية أيضاً من سورة
الأنعام ، لكنها في وسطها والأولى قرية من أولها .

١٢ قوله : «أما» حال من ضمير مصدر تمسك ، فيه مجيء الحال من
المفعول المطلق والمراد أنه شبه حال إمساكها للوعد بحال إمساك الغرابيل للماء
في سرعة الانفصال .

١٥ قوله : أي ، وما تمسكه ، أي وما تمسك التمسك ، فالهاء ضمير | [٣٥] |
التمسك .

قوله : أي ألا تمسكاً كهذا الإمساك ، اقتصر عليه الشارحُ البغدادي ،
١٨ فإن قلت أن الاستثناء المفرغ لا يكون في المفعول المطلق التوكيدي لعدم
الفائدة ، قلت : نعم إذا كان غير موصوفٍ ، وأما إذا كان موصوفاً ولو تقديرأ

٦ سورة الأنعام ٦ / ٢٢ .

٨ تفسير اليساوي ٢ / ١٨٤ .

٩ سورة الأنعام ٦ / ٩٤ .

فهو جائز . قالوا في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ نَظْرُ إِلَّا ظَنًّا ﴾ التقدير : إلا ظناً ضعيفاً . وقالوا في قول الشاعر : [من المتقارب]

وما اغتره الشيبُ إلا اغتراراً ٣

التقدير : إلا اغتراراً عظيماً ، ولو قال : ولا تمسك تمسكاً إلا كهذا الإمساك ، كان أجود ليكون التفریع في النعت لا في المفعول المطلق .

٦ قوله : ولهذا الاستثناء نظير الغاية في قوله تعالى إلخ ، أي في كونه محالاً فإن إمساك الغرایيل للماء محال كولوج الجمل في سم الخياط ، وكذا في المثلين بعد الآية .

٩ قوله : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ هي من سورة الأعراف ، وأولها : « إِنَّ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفْتُحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ » .

١٢ قوله : لا تفتح ، أي لأذعينهم وأعمالهم أو لأرواحهم ، كما تفتح لأعمال المؤمنين وأرواحهم لتصل بالملائكة ، وحتى بمعنى : إلى غاية ليدخلون ، أي لا يدخلون الجنة إلى أن يدخل ما هو مثل في عظم الجرم وهو البعير فيما هو

١ سورة المجاثية ٤٥ / ٣٢ .

٣ البيت لأعشى قيس ، جاء في الديوان صفحة ٤٥ ضمن قصيدة تبلغ ٧٠ بيتاً مطعماً :

أزمت من آله إلى ابتكارا وشئت على ذي هوى أن تزارا ،

وهذا هو عجز البيت ، أما صدره فهو :

أحل به الشيب أثقاله ،

وفي الديوان : اعتره الشيب اعتراراً : عرض له ، والمعرّ : الذي يتعرض للمسألة ولا

يسأل . وراجع : الخواصة ٢ / ٣٠ .

١١ سورة الأعراف ٧ / ٤٠ .

مَثَلٌ فِي ضَيْقِ الْمَسْكِّ ، وهو قَبْ الأبرة ، وذلك ممَّا لا يكون فكذا ما تَوَقَّفَ عليه .

٣ قوله : وقولهم هو بالجر معطوف على قوله تعالى .

قوله : « حَتَّى يَبْيَضَّ الْقَارُ » ، هو الزَّفْتُ ، ويُقال القَيْرُ أيضاً . يقال في المَثَلِ : « لا أَفْهَلُ حَتَّى يَبْيَضَّ الْقَارُ » ، وهو تعليل على المُحَال .

٦ قوله : « حَتَّى يُوَوِّبَ الْقَارِظَانِ » ، أي يرجعان ، في الصحاح : الْقَرْظُ

أي - بفتحين - وَرَقٌ السَّلْمِ يُدْبِغُ بِهِ ، ومنه أديمٌ مقروط ، والقَارِظُ الذي يجنِّي ذلك . وفي المَثَلِ : لا آتِيكَ أَوْ | يُوَوِّبُ الْقَارِظُ الْعَتْرِيَّ ، وهما قَارِظَانِ [٣٥] ب

٩ كِلَاهِمَا مِنْ عَتْرَةٍ خَرَجَا فِي طَلَبِ الْقَرْظِ فَلَمْ يَرْجِعَا ، قال أبو ذؤيب : [من الطويل]

وَحَتَّى يُوَوِّبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهِمَا وَيُشَرَّ فِي الْقَتْلِ كُلِّبُ لَوَائِلِ

١٢ وزعم ابن الأعرابي أن أحد القَارِظَيْنِ يَذْكُرُ بِنِ عَتْرَةٍ ، قال بشرُ لابته عند الموت : [من الوافر]

فَرَجَّيَ الْحَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّاي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَتْرِيَّ أَبَا

١ مجمع الأمثال للميلاني ٢ / ٢٢١ .

٦ ك : يرجعا ، وهو العوَاب . وفي الصحاح ٣ / ١١٧٧ ، وفي المصباح ٢ / ٧٥ (قَرظ) ، واللسان ٧ / ٤٥٤ (قَرظ) .

٨ مجمع الأمثال للميلاني ٢ / ٢١٢ ، وهو هنا : حَتَّى يُوَوِّبَ .

١١ ديوان المهذلين ١ / ١٤٥ ، وشرح أشعار المهذلين للسكري ١ / ١٤٧ ، وسمعت اللآلئ ١ /

٩٩ ، وطبقات الجهمي ١ / ١٨٠ ، ١٨٥ ، وأنساب الأشراف ١ / ٧٠ ، والمستقصى ١ /

١٢٨ .

١٢ ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ٢٦ ، وطبقات الجهمي ١ / ١٨٠ ، ومختارات ابن الشجري

٢ / ٣٢ ، وشرح المفصليات ٦٩٩ ، واللسان (قَرظ) و(رجعا) .

اتهى . وقال الحريري في شرح المقامة السابعة والعشرين : القارطان [المشار إليها] أحدهما من عترة ، والآخر من الثير بن قاسط ، وكانا خرجا ينجيان القَرَط فلم يرجعا ، ولا عُرِفَ لهما خبر ، فَضَرَبَ بها المَثَل لكل غائبٍ لا يُرجى ٣ إِيابَهُ ، انتهى . وقال الجاحظ في كتاب « البيان والبيان » : من أمثالهم : « حتى يؤوبَ القارط العتري » يُضَرَبُ ذلك للذي يوتيس من رجوعه ، أصله أن خَزِيمَةَ بن نهدٍ بن زيدٍ بن ليثٍ بن مودٍ بن أسلم بن عمرو بن الحافٍ بن قُضَاعَةَ ، كان يعيش فاطمة بنت يَذْكُرُ بن عترة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، وكان الحال تجمعهم وتفرقهم التَّجُعُ فيظنون ، قال خَزِيمَةُ بن نهدٍ في بعض تجمعهم : [من الوافر]

إذا الجزاء أُرِدَتْ الثريا ظننتُ بآلِ فاطمة الظنونا
وحالت دون ذلك من همومي مُعومٌ مُخْرِجُ الداء الدفينا

بلغ ذلك بني ربيعة بن زيار فرصلوه فأخذوه فضربوه ضَرْباً مِرْحاً ، ثم ١٢ التقى خزيمة بن نهد - ويذكر بن عترة - بـخِطان القَرَط ، فوثبَ خَزِيمَةُ على يَذْكُرَ فقتله ، فقالت فيه العرب : « لا يؤوب حتى يؤوبَ القارطُ العتري » مثلاً تضره في ذلك ، قال أبو ذؤيب : [من الطويل]

فلكَ التي لا يبرحُ الدهرُ حبُّها ولا يذكرها ما أَرَزَمَتْ أمَّ حاتلٍ

١ شرح مقامات الحريري للشرشي ٣ / ٣٢٧ ، وراجع الرواية في اللآلي ١ / ٩٩ ، والزيادة مقامات الحريري وهو ما يقتضيه السياق .

٢ سمط اللآلي : خزيمة .

٨ راجع البيتين في ديوان المذليين ج ١ / ١٤٥ ضمن قصيدة من ٢٢ بيتاً ، والسمط ١ / ١٠٠ ، في حين ورد البيت الأول في اللسان (قرط) .

١١ ديوان المذليين : همومي .

١٣ نفسه : يطليان .

١٥ وردا ضمن ثلاثة أبيات في السط ، وراجع الديوان ، وشرح أشعار المذليين ١ / ١٤٧ .

١٦ الديوان : القلب ، الديوان وك : ولا يَذْكُرُها ، وهو ما يقتضيه وزن الشعر .

وحتى يُؤوبَ القارِظانِ كلاهما . . . البيت

البيت ، وقال بِشْرُ بْنُ أَبِي خازِمٍ : [من الوافر]

فَرَجِّي الحَيْرَ وانتظري إيابي . . . البيت ٣

فلما قُفِدَ يَذْكُرُ بِنَ عَتْرَةَ ، قِيلَ لخرِيمَةَ ، أين يَذْكُرُ؟ قال :
فارَقني ، فليست أدري أين سَلَكَ؟ فاتهمته ربيعة ، فكان بينهم وبين قضاة في

٦ ذلك شُرٌّ ، ولم يتَحَقَّقْ عليه أمر فيؤخَذُ به حتى قال | خزيمة هذا الشعر : [٣٦آ]
[من المتقارب] *

قَتَاةٌ كَانَ رُضَابَ العَيْرِ بِفِيهَا يُعَلُّ بِه الرُّنَجِيلُ
٩ قَتَلَتْ أَبَاهَا عَلَى حَبِّهَا فَتَبَخَّلَ إِنْ بَخَلَتْ أَوْ تُبَيِّلَ

فاجتمعت نِزار بن مَعَدٍّ على قُضاة فحاربوهم حتى أخرجوهم من تهامة ،
فكان ذلك سبب تحول قضاة إلى النسب الذي انتموا إليه ، انتهى كلام
١٢ الجاحظ .

قوله : وهما رجلا من عَتْرَةَ إلخ ، هو قول الجوهري .

قوله :

حَلَفْتُ لَنَا إِنْ لَا نَحُونَ عَهْدَنَا . . . البيت ١٥

هو ثالث أبيات لأبي بكر محمد بن السري البغدادي الشهير بابن
السراج ، وتقدّمت ترجمته في شرح البيت السابع ، قالها في أم ولده وكان
١٨ يحبُّها ، وأنفقَ عليها ماله . وكانت تحفوه وهي : [من الكامل]

١٣ المصحح ٣ / ١١٧٧ .

١٦ ترجمته في الجزء الأول صفحة ٧٤٠ .

١٨ راجع الأبيات في ابن خلكان وإنباه الرواة .

قَابَسْتُ بَيْنَ جَاهِلَا وَغَاهِلَا فَإِذَا الْمَلَاَحَةُ بِالْجِنَايَةِ لَا تَقِي
وَاللَّهُ لَا كَلَمَتَهَا وَلَوَانَهَا كَالشَّمْسِ أَوْ كَالْبَدْرِ أَوْ كَالْمَكْنِي
حَلَفْتُ لَنَا أَنْ لَا تَحُونَ عَهْدَنَا اليَت

و«تقي» في الأول من وفي الشيء «وقيًا» على فعولٍ إذا تَمَّ
وَكَثُرَ ، و«تقي» الثاني من وَفَى بالعهد وَفَاءً إذا لم يَغْدُرْ ولم يَخُنْ . والمكني هو
أحد الخلفاء العباسيين ، كان في صِغَرِهِ يُضْرَبُ بِحَسَنَةِ الْمَثَلِ .

قوله :

وإن حَلَفْتُ لَا يَتَقَضُّ النَّأْيُ عَنْهَا . . . اليَت

هو ثالث أبياتٍ ثلاثة أوردتها أبو تمام في باب النسيب من الحماسة
لبعضهم ، وهي : [من الطويل]

تَمَتَّعْ بِهَا مَا سَاعَفَتَكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَجَى فِي الْحَلَقِ حِينَ تَبِينُ
وإن هي أعطتك اللَّيَانَ فإِنَّهَا لِيَغِيرَكَ مِنْ خَلَائِهَا سَتَلِينُ
وإن حَلَفْتُ لَا يَتَقَضُّ النَّأْيُ عَنْهَا اليَت

قوله :

كُلُّ أَتَمٍّ وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا . . . اليَت

١ وفيات الأعيان والوفيات بالوفيات وياقوت : مَيِّزْتُ ، وفي إنباء الرواة والوفيات : الحياة .
٣ عجز البيت :

فَكَأَنَّا حَقَّقْتُ لَنَا أَنْ لَا تَقِي .

وقد ورد هذا البيت ثانيًا في معظم الروايات .

١٣ نكلة البيت في الحماسة :

فَلَيْسَ لِمُضَوِّبِ الْبَنَانِ يَمِينُ

هو ثالث أبيات ثلاثة رواها ابن الأعرابي في نوادره . قال أبو
 محمد الأسود الأعرابي في «ضائلة الأديب» ، وهو إملاء على نوادر ابن
 ٣ الأعرابي : هي لحَجَرٍ أَكَلِ المرارِ | الملك الكندي ، وهي ثلاثة أبيات لا غير [٣٦ب]
 وهي : [من الرمل]

٦ إِنَّ مِنْ غَرِّه النساءِ بشيءٍ بعدَ هَندٍ لَجَاهِلٌ مغرورٌ
 حُلُوةُ القَوْلِ واللِّسانِ ومُرٌّ كلُّ شيءٍ أَجَنٌّ منها الضميرُ .
 كلُّ أنثى وإنْ بدا لك منها البيت

وأورد الصولي في كتاب «السرقات الشعرية» بيتين قبلها وهما :

٩ رُبُّ أَمْرِ جَشَمَتُهُ في هواكم وبِعيرٍ تركته عسورٌ
 وعلامٌ كَلَفَتُهُ دَلَجَ الليلِ فأضحى يَميلُ كالخُمورِ
 إِنَّ مِنْ غَرِّه النساءِ بشيءٍ إلى آخر الأبيات

١٢ وحَجَرٌ - بضم الحاء المهملة وسكون الجيم - هو جدُّ جدِّ امرئ القيس
 الشاعر الجاهلي المشهور ، وهو حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث ،
 وينتهي نسبه إلى كندة ومن كندة إلى يَثْرِبَ بن قحطان . و «أكل»
 ١٥ اسم فاعلٍ من الأكل ، والمرار - بضم الميم وراءين مهملتين كغراب ، اسم
 شجرٍ مرٍّ «لقبه» ، ويأتي وجه تلقيه به . والخيتور كلُّ شيءٍ لا يدوم على حالةٍ

٤ الأبيات في الأغاني ١٦ / ٣٥٣ ، والبيان والبيان ٣ / ٣٢٨ .

٥ البيان والبيان : العين ، يمين .

٧ نفسه : بلغت ، وتكلم البيت في سائر المصادر :

أَيُّ الحبِّ ، حُبِّها خَيْتُور

وراجع هذا البيت في اللسان ٤ / ٢٣٠ (ختر) والصاحح ٢ / ٦٤٢ (ختر) .

١٢ ترجمة حجر بن عمرو الكندي أكل المرار .

١٦ الصاحح ٢ / ٨١٤ (مرز) .

واحدة ويضمحل كالسراب ، وكالذي ينزل من الهواء في شدة الحر كتنسج العنكبوت ، قاله الجوهري وأنشد البيت . وقال المفضل بن سلمة : المعروف في تفسير الخيتور كما فسره الجوهري : هذا كله وسواس ، إنما سمع في بيت ٣ حجر حبا خيتور ، ولم يسمع تفسيره من قبله فجاء بالتخليط . والخيتور : الفرور الذي لا يصح منه شيء ، انتهى .

أقول : قد جاء الخيتور في غير هذا البيت ، أورد السكري في أشعار ٦ هذيل للمعطّل مطلع قصيدة : [من الطويل]

ألا أصبحت ضمياء قد نرحت بها نوى خيتور طرحتها وشأتها

وقال : أراد بخيتور طرحتها القُدور طرحتها وأنشد بيت حُجر . وقال ٩ صاحب العُباب بعد كلام الجوهري : وربما سموا الذئب خيتوراً ، لأنه لا عهد له ولا وفاء . والخيتور : القول والداهية والدنيا والأسد انتهى . [٣٧]
أنشده الجاربردي في باب « ذي الزيادة » من شرح الشافعية على أن وزن فيعلول ١٢ موجود كخيتور . وسبب هذه الأبيات هو ما رواه الأصمعي في الأغاني ، قال : أخبرني ابن دريد عن عمه عن ابن الكلبي عن أبيه عن الشرقي بن القطامي ، قال : ١٥

أقبل نبع أيام سار إلى العراق ، فترل بأرض معدّ ، فاستعمل عليهم حُجر

-
- ٣ الصحاح ٢ / ٦٤٢ (ختّر) ، واللسان ٤ / ٢٢٩ (ختّر) .
٧ ديوان المثلين ق ٣ / ٤٩ ، وشرح السكري لأشعار هذيل ١ / ٦٣٤ ، وقد جاء البيت مطعماً قصيدة من سبعة أبيات .
٨ شرح السكري لأشعار هذيل : ظيأه .
٩ في شرح السكري : وخيتور : غثارة رَوَاحَة ، لا تثبت على وجه ، يقال : داهية خيتور ، إذا كانت شديدة فجوعاً . وطرحتها : بُعِثَها . قال : أراد الضر ، وشأتها : تفرّفتها ، أي : طرحتها خيتور .
١٣ شرح الشافعية ٢ / ٣٧٥ ، وراجع كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٤ .

ابن عمرو ، وهو آكل المُرار ، فلم يزل يَلِكَا حَتَّى خَرَف . ثُمَّ إِنَّ زِيَادَ بْنَ
 الهُبُولَةَ بْنَ عمرو بْنَ عوف بْنَ ضُجَيْمٍ القُضَاعِيَّ أَغَارَ عَلَى حُجْرٍ أَكَلَ المُرَارَ وَهُوَ
 ٣ غَائِبٌ فَأَخَذَ مَا لَمْ أَكْثَرًا ، وَسَبَا امْرَأَةً حُجْرًا ، وَهِيَ هِنْدُ بِنْتُ ظَالِمِ بْنِ وَهَبِ بْنِ
 الحَارِثِ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، وَأَخَذَ نِسْوَةً مِنْ نِسَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ .

فَلَمَّا بَلَغَ حُجْرًا وَبَكَرَ بْنَ وَائِلٍ مُغَارَةً وَمَا أَخَذَ ، أَقْبَلَ وَمَعَهُ يَوْمُئِذٍ أَشْرَافُ
 ٦ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، مِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ مُحَلَّمٍ ، حَتَّى إِذَا كَانَ بِقَرْبٍ مِنْ عَيْنِ أَبِيغَ ،
 بَعَثَ سَلُوسًا وَصَيْيْعَةً يَتَجَسَّسَانِ [لَهُ] الْخَبَرَ ، [وَيُعْلِمَانِ لَهُ عِلْمَ الْعَسْكَرِ . حَتَّى
 هَجَمَا عَلَى عَسْكَرِهِ ، فَخَرَجَا] وَقَدْ أَوْقَدَ نَارًا ، وَنَادَى مُنَادٍ [لَهُ] : مَنْ جَاءَ
 ٩ بِحُزْمَةٍ مِنْ حَطَبٍ فَلَهُ فِدْرَةٌ مِنْ ثَمَرٍ ، وَكَانَ ابْنُ الهُبُولَةِ قَدْ أَصَابَ فِي عَسْكَرِ
 حُجْرٍ ثَمَرًا كَثِيرًا ، فَضَرَبَ قِيَابَهُ وَأَجْجَعَ نَارَهُ ، وَنَثَرَ التَّمَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، [فَمَنْ جَاءَ
 بِحَطَبٍ أَعْطَاهُ ثَمَرًا] . فَاحْتَطَبَ سَلُوسٌ وَصَيْيْعَةٌ ، ثُمَّ أَتَيَا بِهِ ابْنَ الهُبُولَةِ
 ١٢ [فَطَرَحَاهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَتَاوَلَهَا مِنَ التَّمَرِ] ، وَجَلَسَا قَرِيبًا مِنَ الْقُبَةِ . فَأَمَّا صَيْيْعَةٌ
 فَقَالَ : هَذِهِ آيَةٌ [وَعِلْمٌ مَا يَرِيدُ] ، فَانصَرَفَ إِلَى حُجْرٍ ، فَأَعْلَسَهُ بِعَسْكَرِهِ ،
 وَأَرَاهُ التَّمَرَ . وَلَمَّا ذَهَبَ هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ ، أَقْبَلَ نَاسٌ مِنْ أَصْحَابِهِ يَحْرُسُونَهُ ،
 ١٥ وَقَدْ تَفَرَّقَ الْعَسْكَرُ ، فَتَرَبَّ سَلُوسٌ إِلَى جَلِيسٍ لَهُ فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ غَفَافَةٌ
 أَنْ يَسْتَنْكَرَ فَقَالَ : أَنَا فَلَانٌ ، وَدَنَا سَلُوسٌ مِنَ الْقُبَةِ فَكَانَ بِحَيْثُ يَسْمَعُ
 الْكَلَامَ ، فَدَنَا ابْنُ الهُبُولَةِ مِنْ هِنْدٍ فَقَبَّلَهَا وَدَاعَبَهَا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : مَا ظَنُّكَ
 ١٨ بِحُجْرٍ لَوْ عَلِمَ | بِمَكَانِي مِنْكَ ؟ قَالَتْ : ظَنِّي وَاللَّهِ أَنَّهُ لَنْ يَدَعَ طَلَبَكَ حَتَّى

١ ك : ضِيَاد .

٢ وسياك : وَسَي ر .

٥ الْأَغَانِي : أَقْبَلُوا مَعَهُ .

٧ الْأَغَانِي : صُلَيْمًا ، وَفِي ك : ضَيْمًا ، وَالتَّزْيَادَاتُ مِنْ كِتَابِ الْأَغَانِي .

١١ الْأَغَانِي : صُلَيْحٌ .

١٢ نَفْسُهُ : صُلَيْحٌ .

١٥ الْأَغَانِي : فَضَرَبَ سَلُوسٌ يَدَهُ .

- يَطْلَعُ الْقَصُورَ الْحُمْرَ ، وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي فَوَارِسَ مِنْ شَيْبَانٍ ، [يُنْمِرُهُمْ وَيَنْمُرُونَهُ] وَهُوَ شَدِيدُ الْكَلْبِ ، [سَرِيعُ الْطَلَبِ] يَزِيدُ شِدْقَاهُ كَأَنَّهُ بَعِيرٌ أَكْبَلُ مُرَارٍ . فَسَمِّيَ أَكْبَلُ الْمُرَارِ يَوْمَئِذٍ ، فَرَضَ يَدَهُ فَلَطَمَهَا ، ثُمَّ قَالَ : مَا قُلْتَ هَذَا ٣ إِلَّا مِنْ عَجَبِكَ بِهِ ، وَحَبْلُكَ لَهُ . قَالَتْ : وَاللَّهِ مَا أَبْغَضْتُ أَحَدًا قَطُّ بِغَضِي لَهُ ، وَلَا رَأَيْتُ رَجُلًا قَطُّ أَحْزَمُ مِنْهُ نَائِمًا وَمُسْتَيْقِظًا ، إِنْ كَانَ لِيَنَامَ وَعَيْنَاهُ وَبَعْضُ أَعْضَائِهِ حَيًّا لَا يَنَامُ . وَكَانَ إِذَا أَرَادَ النَّوْمَ أَمَرَنِي أَنْ أَجْعَلَ عِنْدَهُ عَسًا مَمْلُوكًا مِنْ بَنِي ، فَيَنَامُ هُوَ ذَاتَ لَيْلَةٍ نَائِمًا وَأَنَا قَرْيَةً مِنْهُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ ، إِذَا أَقْبَلَ أَسُودَ سَالِحٍ ، قَالَ إِلَى الْمُسِّ فَشْرِبْهُ ثُمَّ مَجِّهُ ، فَكَلْتُ : يَسْتَيْقِظُ فَيَشْرَبُ فَيَمُوتُ فَاسْتَرِيحَ مِنْهُ . فَاتَّبَعْتُهُ مِنْ نَوْمِهِ فَقَالَ : عَلَيَّ بِالْإِنَاءِ ، فَنَاولْتُهُ ، فَشَمُّهُ فَاضْطَرَّتْ يَدَاهُ حَتَّى سَقَطَ الْإِنَاءُ قَارِيقَ ، وَكُلَّ هَذَا يَسْمَعُهُ سَكُوسٌ ، فَلَمَّا نَامَتِ الْأَحْرَاسُ خَرَجَ يَسْرِي لَيْلَتِهِ حَتَّى صَنَعَ حُجْرًا فَقَالَ : [مَنْ الْوَافِرُ]

- أَتَاكَ الْمُرْجِفُونَ بِرَجْمٍ قَتِيلٍ عَلَى دَهَشٍ وَجَشَتِ بِالْيَقِينِ ١٢
فَمَنْ يَكُ قَدْ أَتَاكَ بِأَمْرِ كَبِيرٍ قَدْ آتَى بِأَمْرِ مُسْتَعِينٍ
- ثُمَّ قَصْرٌ عَلَيْهِ مَا سَمِعَ ، فَأَسِيفَ وَنَادَى بِالرَّحِيلِ . فَسَارُوا حَتَّى اتَّهَوْا إِلَى عَسْكَرِ ابْنِ الْهَبُولَةِ ، فَاقْتُلُوا قَتْلًا شَدِيدًا ، فَانْهَزَمَ ابْنُ الْهَبُولَةِ ، وَعَرَفَهُ سَكُوسٌ ، ١٥ فَحَمَلَ عَلَيْهِ ، فَاعْتَقَهُ وَصَرَعَهُ فَقَتَلَهُ . وَأَخَذَ حُجْرًا هَنْدًا فَرَبَطَهَا بَيْنَ فَرْسَيْنِ . ثُمَّ رَكَضَا بِهَا حَتَّى قَطَعَاهَا قَطْعًا .
- وَرَوَيْ أَيْضًا أَنَّهُ إِذَا سَمِيَ أَكْبَلُ الْمُرَارِ لِأَنَّهُ سَلُوسًا لَمَّا أَتَاهُ بَغِيرُ ابْنِ ١٨ الْهَبُولَةِ وَمَدَاعِبَتُهُ لَهُنَدٍ ، وَأَنَّ رَأْسَهُ كَانَ فِي حُجْرَةٍ ، وَحَدَّثَهُ بِقَوْلِهَا لَهُ ، جَمَلٌ

٤ الأغانى : ذَا نَسَمَةٍ قَطُّ .

٥ نفسه : لِنَامَ عَيْنَاهُ .

١٠ الأغانى : قَارِيقَ . وَذَلِكَ كَلِمَةٌ بِأَذْنٍ ...

١٩ نفسه : بِقَوْلِهَا وَقَوْلِهِ .

يسمع ذلك وهو يعيث بالمرار ، و [هو] نبت شديد المرارة ، وكان جالساً في موضع | فيه منه شيء كثير ، فجعل يأكل من ذلك المرار غَضَبًا وهو يسمع من سَدُوس وهو لا يعلم أنه يأكله من شِدَّة الغضب ، حتى انتهى سَدُوس إلى آخر الحديث ، فعلم حينئذ بذلك ، ووجد طعمه ، فسُمِّيَ يومئذٍ آكل المرار .

قال ابن الكلبي : وقال حُجْر في هند :

٦ إِنَّ مِنْ عَرَّةِ النِّسَاءِ بَشِيءٌ . . . الأبيات

وقد ذكرناه بأبسط من هذا في شرح الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة من أبيات شرح الشافعية للرضي والجاريري .

٦ راجع الأبيات صفحة ٨٠ .

٧ شرح الشافعية ٤ / ٣٩٣ - ٣٩٧ .

فَلَا يَغْرُنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ

إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

قوله : الفاء لمحض السببية ، تقدم تحقيقه في البيت الأول عند آية الكوثر ، و«يغرُنْكَ» من غرته الدنيا غروراً من باب «قعد» أي خدعته بزيتها ، ويأتي لازماً ، يقال : غرَّ زيدٌ يغرُّ من باب «ضرب» غرارة - بالفتح - إذا جهل بالأمور وغفل عنها . ٣

قوله : فاللفعل بعدها في موضع جزم أي مجزوم ، ومعناه أن هذا الفعل بعدها قد جاء في موضع لو جاء فيه فعل مُعَرَّب لكان مجزوماً بها . ومفهومه أنه ٦ غير مُعَرَّب لا لفظاً ولا تقديرًا ، فقوله : ولكنه مبنى مؤكّد لهذا المفهوم ، فهو نظير قولك : لو كان زيدٌ جاهلاً لأهنته ولكنه عالم .

قوله : و«لكنه» مبنى لثبوت التوكيد ، ظاهره أن علة بنائه نون التوكيد ٩ لكونها من خصائص الفعل ، فضعف بلحاظها شبه الأسم . وليس كذلك بل المراد أنه مبنى عند نون التوكيد لتركبه معها ، قال الرضي : قال الجمهور أنه مبنى لتركبه مع النون ، وصيورته كالكلمة الواحدة ، ولا إعراب في الوسط . ١٢

١ راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ١٧٠ .

- وأما النون ، فحرف ولا حظ له في الإعراب فبني الجزآن ، فإن قيل : فلما
 امتزجا فهلأ أعرب الكلمة على النون كما يعرب الاسم | المؤنث بالثاء على الثاء لما [٣٨ب]
 ٣ تركبا ؟ ، أو هلأ أعرب مع هذا الامتزاج على ما قبل النون كما أعرب الاسم مع
 امتزاجه بالتونين على ما قبلها ؟ ، قلت : إِمَّا لِأَنَّ الاسم أصل في الإعراب ،
 والفعل فرع عليه فروعِي إعراب الاسم بقدر ما أمكن دون الفعل ، ولا سِمًا
 ٦ والنون من خواصِّ الأفعال ، فيرجع جانبُ الفعلِ وضعفُ مشابهة الاسم وهذا
 على مذهب البصريين . وإِمَّا لِأَنَّ عِلَّةَ إعراب الفعل ليست ظاهرةً ظهورَ عِلَّةِ
 إعراب الاسم ، وأكثر الأفعال مبنية فيرجع إلى البناء بأدنى سبب ، وهذا على
 ٩ رأي الكوفيين ، انتهى .

وقال ابنُ مالك في « شرح التسهيل » :

- المؤكد بالنون إِمَّا يُبْنَى لتركبهِ معها وتزله منها مترلة صدر المركب من عجزه ،
 ١٢ ويدلُّ على صحته أن البناء المشار إليه إِمَّا للتركيب وإِمَّا لكونِ النونِ من
 خصائص الفعل إذ لا قائلَ بغير ذلك . والثاني باطل لأنه مرَّبٌ على كون النون من
 خصائص الفعل ، ولو كان ذلك مؤثراً لبني المجزوم والمقرون بحرف التنفيس
 ١٥ والمستند إلى ياء المخاطبة ، لأنهنَّ مساوية للمؤكد في الاتصال بِمَا يَخَصُّ الفعل ،
 بل ضعف شبه هذه الثلاثة بالاسم أشد من ضعف شبه المؤكد بالنون ، لأن
 النون وإن لم يَلِقْ لفظها بالاسم فمعناها به لائق بخلاف « لم » وحرف التنفيس
 ١٨ وياء المخاطبة ، فإنها غير لاقئة بالاسم لفظاً ومعنى . فلو كان موجب بناء المؤكد
 بالنون كونها مختصةً بالفعل لكان ما اتصل به أحد الثلاثة مبنياً ، لأنها أمكن في
 الاختصاص وفي عدم بناء ما اتصلت به دلالة على أن موجب البناء التركيب ،
 ٢١ إذ لا ثالث لها ، انتهى . ولهذا أولنا كلام الشارح يجعل اللام بمعنى عند ولم ينه
 على ظاهره .

قوله : لنون التوكيد المباشرة أي | المتصلة بآخر الفعل من غير حاجز [٣٩آ]

بينهما ، كما في « لا يَرْثُكَ » فَإِنْ حَجَرَ بينها حاجز وهو ضمير اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة - ولو تقديرًا - كان معربًا . فالحاجز اللفظي نحو « ولا تَبْجَانِ » وَكَيْلُونٌ ، فَلَمَّا تَرَيْنِ ، والحاجز التقديري نحو : هل تَصْرِيْنِ يا قوم ، هل ٣ تَصْرِيْنِ يا هند .

قوله : وقيل : لا يشترط المباشرة ، هو مذهب الأخفش ، فإنه يقول بياء الفعل عند اتصالها به سواء باشرته أم لا . ٦

قوله : فتحو « كَيْلُونٌ » ، مبني أيضًا ، الواو فيه حاجز بين الفعل وبينها ، وهو مضارع بلا ، ييلو : مبني للمجهول مسند إلى ضمير الجمع وأصله قبل التوكيد لتيلون ، بووين أولاهما لام الكلمة قُلْتُ أَلْفًا لتحركها وافتتاح ما ٩ قبلها ، وحذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار « كَيْلُونٌ » ثم أكد بالنون الثقيلة فاجتمع ثلاث نونات ، فحذفت نون الرفع دفعا لتقل الأمثال ، فالتقى ساكنان الواو التي هي نائب الفاعل والنون المدغمة ، وتعلّز حذف أحدهما ، فحركت ١٢ الواو بحركة مجانسة لها وهي الضمة فصار كَيْلُونٌ على وزن تَقْعَوْنَ .

قوله : وقيل : « الجميع » معرب تقديرًا ، أي جميع المضارع المتصل بالنون سواء كانت مباشرة أم لا ، قال الرضي : وقال بعضهم : جميع ما ١٥ اتصل به النونان من المضارع باقٍ على إعرابه ، كما أَنَّ الاسم مع التنوين معرب ، لكن لما اشتغل حرف الإعراب بالحركة المجتبة ، قبل إعراب الكلمة لأجل الفرق ، صار الإعراب مقلدًا كما في نحو غلامي . ١٨

قوله : ونون التوكيد الخفيفة بمنزلة إعادة الفعل ثانيًا إلخ ، أقول : الذي نقله سيبويه عن الخليل في أول باب النون الثقيلة والخفيفة إنما هو : وَزَعَمَ

الحليلُ رحمه الله أنك إذا جثت بالخفيفة فأنت | مؤكّد ، فإذا جثت بالثقيلة [٣٩ب] فأنت أشدّ تأكيداً ، انتهى . وكذا نقل أبو حيّان وناظر الجيش كلاهما في شرح التسهيل . ٣

قوله : وليست الخفيفة مخفّفة إلخ ، قال أبو حيّان في شرح التسهيل : استدللّ سيبويه على أن الخفيفة نون على جديّها ، وأنها غير مخفّفة من الثقيلة بأنها تبدل ألفاً في نحو قوله تعالى : ﴿ لَتَسْفَعَا ﴾ في الوقف ، وتحذف في نحو : « إنَّ الرّذينَ ليَقومنَّ » في الوقف أيضاً ، فلو كانت مخفّفة من الثقيلة لثبت ثبوتهما ولم تبدل ولم تحذف . وزعم أنّ النونَ الخفيفةَ أصلها الشديدة فحُفّفت كما حُفّفت ٦
٩ أنّ ، ولكنّ ، انتهى . وكذا قال ناظر الجيش في شرح التسهيل أيضاً .

قوله : وخاصّ بالشعر ، لم أر من خصّه بالشعر ، وإنّما هو عند غير الجمهور قليل أو نادر .
١٢ قوله : [من البسيط] :

قَالَ هـ لَا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءَ مُجْتَنِبًا البيت

إنّما كان لحاق نون التوكيد في هذا ضرورة ، مع أنه جواب قَسَمَ لأن جواب ١٥
القَسَمَ المنفي لا يؤكد بها كقوله تعالى : ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مِنْ يَمُوتُ ﴾ ولم يذكر ابن عصفور هذا في الضرائر الشعرية . ويُحْمَدَنَّ بالبناء للمفعول ، وهـ المرء نائب الفاعل ، وهـ مجتنباً حال منه ، وفعل الكرام ١٨
مفعول مجتنباً وهـ نسباً تمييز ، ويروى حسباً ، وهو تحريف من الكتاب ، لأنّه إذا اجتنب فعل الكرام فلا حسَب له أصلاً ، فكيف يفوق الوريّ به ، وهـ الحسب ما يعلّم المرء من فضائل نفسه . ولم أقف على تمة البيت ولا على ٢١
خاتمه والله أعلم .

٦ سورة الماعن ٩٦ / ١٥ ، ونص الآية الكريمة : ﴿ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعْنَا بِالنّاصية ﴾ .
١٦ سورة النحل ١٦ / ٣٨ .

- قوله : وأجازه ابن جني إلخ ، قال أبو حيان في شرح التسهيل : اختلوا في ذلك ، فذهب المصنف إلى جواز ذلك نحو : لا أقومُ بمعنى لا أقوم ، واستدل على ذلك بقوله تعالى : ﴿ وَاقْرَأُوا فَنَنْصِلَهُمْ ﴾ لا نُصِيبُ الَّذِينَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴿ فلا نصيبٌ عنده جملة منفية صفة فتنة ، وذهب الجمهور إلى أن ذلك لا يجوز | إلا إن جاء نادراً أو في ضرورة شعر ، وتأولوا الآية الكريمة . وتبع [٤٠آ] المصنف في ذلك ابن جني . وفي القرة لم أر أحداً ذكر دخولها في النبي ، وإنما قال سيبويه : وبعدم إلانها لما كانت جازمة أشبهت لا الناهية ، ولهذا لا يجوز إلا في اضطرار . وذكر عثمان بن جني في «شرح الإيضاح» أنها تدخل في النبي ومثّل بالآية ، وقال الزجاج : زعم بعضهم أنه خبر فيه طرفٌ من النهي كما تقول : ٩ انزل عن الدابة لا تطرحك . ومثله ﴿ لَا يَخْطِمُكُمْ سُلَيْمَانٌ ﴾ . ويجوز أن يكون نبياً بعد أمر ، انتهى . وأنشد الفارسي في الشيرازيات بيتاً لحاتم وقال :
نون التوكيد لا تدخل النفي وأنشد [من الطويل] :
١٢

قليلًا به ما يحمدك وارثٌ إذا نال مما كنت تجمع مغمًا

انتهى .

- قوله : تمسكا بظاهر إلخ ، قال السمين : فيه وجهان ، أحدهما أنه ١٥ نهى ، والثاني أنه جواب الأمر ، وإذا كان نبياً ففيه وجهان ، أحدهما أنه نهى مستأنف لا تعلق له بما قبله من حيث الإعراب ، وإنما هو نهى للجنود في اللفظ وفي المعنى للنمل ، أي : لا تكونوا بحيث يحطمونكم ، والثاني أنه بدل من ١٨ جملة « ادخلوا » . والحطّم الكسر .

٤ سورة الأفعال ٨ / ٢٥ .

٧ وبعدم إلانها لما ك : وبعد لم لأنها لكما ر .

١٠ سورة النمل ٢٧ / ١٨ .

١١ الرسائل الشيرازيات لأبي علي الفارسي . وراجع ديوان حاتم الطائي .

- قوله : ﴿ اَدْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَخْطِئَكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ ﴾ هي من سورة النمل ، وحشر لسليمان جنوده من الجن ، والانس والطير فهم يُوزعون حتى إذا أتوا على وادي النمل قالت نملة : يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم ، قال أبو حيان في البحر : « يُوزعون يُحشَرُ أولهم على آخرهم ، أي يوقف متقدمو العسكر حتى يأتي آخرهم فيجتمعون لا يتخلف منهم أحد ، وذلك للكثرة العظيمة ، أو يكفون عن المسير حتى يجمعوا ، و « حتى » غاية لمحذوف ، أي ساروا إلى أن أتوا ، وعُدِّي « أتوا » بعلل إما لأن إثباتهم كان من فوق ، وإما أن يُراد قطع الوادي وبلوغ آخره من قولهم : أتى | على الشيء إذا أتى على آخره وأنفذه . [٤٠ ب]
- ٩ ووادي النمل بالشام ، وقيل بأقصى اليمن ، وقال كعب : وادي السدير من الطائف . والظاهر صدور القول من النملة ، وفهم سليمان كلامها كما فهم منطلق الطير . قال مقاتل : من ثلاثة أميال . وقال الضحّاك : بلغته الريح [كلامها] ،
- ١٢ وقال ابن بحر : نطقت بالصوت معجزة لسليمان [لكلام الضب والذراع للرسول] ، وقيل : فهمه إلهاماً من الله كما فهمه جنس النمل لا أنه سمع قولاً ، وقال الكلبي : أخبره بذلك ملك . قال ابن عطية : الظاهر أن سليمان وجنوده كانوا مشاة في الأرض ، ولذلك يتبأ لهم حطم النمل بتزولهم في وادي النمل ، ويحتمل أنهم كانوا في الكرسي المصنوع بالريح ، فأحسّت النمل بتزولهم في وادي النمل . وجاء الخطاب بالأمر كخطاب من يعقل في قوله : « اَدْخُلُوا وما بعده ، لأنها أمرت النمل كأمر من يعقل ، وصدر من النمل الامتثال لأمرها .
- ١٨ قرأ الأعشى ﴿ لَا يَخْطِئَكُمْ ﴾ بحذف النون وجزم الميم ، والظاهر أن قوله :

٨ البحر المحيط لأبي حيان ٧ / ٦٠ .

٩ البحر المحيط : السدر .

١١ الزيادة من البحر المحيط .

١٢ الزيادة من البحر ، وهو ما يقتضيه السياق .

- لا يَحِطُّكُمْ - بالنون خفيفة أو شديدة - نهى مستأنف ، وهو من باب لا هـ أَرَيْتَكَ هُنَا نَهَتْ غَيْرَ الْجَل ، والمراد الجبل ، أي : لا تظهروا بأرض الوادي فيحِطُّكُمْ ، ولا تكن هنا فأراك . وقال الزمخشري : فإن قلت : لا يحِطُّكُمْ ٣ ما هو ؟ ، قلت : يحتمل أن يكون جواباً للأمر ؛ وأن يكون هنا بدلاً من الأمر . والذي جَوَّزَ أن يكون بدلاً منه ، لأنه في معنى : لا تكونوا حيث أنتم فيحِطُّكُمْ ، على طريقة : لا أَرَيْتَكَ هُنَا ، أرادت : لا يحِطُّكُمْ جنودُ سليمان ، فجاءت بما هو أبلغ ، انتهى .

- أما تخريجه على أنه أمر ، فلا يكون ذلك إلا على قراءة الأعمش ، إذ هو مجزوم ، مع أنه يُحتمل أن يكون استئنافي ، وأما مع وجود نون التوكيد ، فإنه لا يجوز ذلك إلا إن كان في | الشعر . وإذا لم يمز ذلك في جواب الشرط [٤١ آ] إلا في الشعر فأحرى أن لا يجوز في جواب الأمر إلا في الشعر . وكونه جواب الأمر مُتَنَازِعٌ فيه على ما قُرِّرَ في النحو . قال سيبويه : وذلك قيل في الشعر ١٢ شبهوه بالنهي حيث كان مجزوماً غير واجب ، انتهى . وقد تنبَّه أبو البقاء لشيء من هذا ، قال : وقيل هو جواب الأمر ، وهو ضعيف ، لأن جواب الشرط لا يؤكَّد بالنون في الاختيار . وأما تخريجه على البديل فلا يجوز لأن مدلول « لا يحِطُّكُمْ » مخالف للمدلول « ادْخُلُوا » ، وأما قوله : لأنه في معنى « لا تكونوا حيث أنتم فيحِطُّكُمْ » ، فهذا تفسيرٌ معنًى لا إعراب ، والبديل من صفة الألفاظ . نعم لو كان اللفظ القرآني « لَا تُكُونُوا حَيْثُ أَنْتُمْ لَا يحِطُّكُمْ » ، ١٨

٣ تفسير الزمخشري ٣ / ٣٥٦ .

٤ نفسه : نبأ ، أنه في معنى .

٦ نفسه : أراد .

٧ نفسه : فجاء ، وفي البحر المحيط ٧ / ٦١ - ٦٢ .

١٢ البحر المحيط لأبي حيان ٧ / ٦٢ .

١٣ نفسه : قيل ، شبهوه بالنهي .

لتخيل فيه البديل ، لأنَّ الأمر بدخول المساكن نهى عن كونهم بظاهر الأرض .
وأما قوله ، أنه أراد لا يحيطكم جنود سليمان إلخ ، فسوِّغ زيادة الأسماء ،
٢ وهي لا تجوز ، بل الظاهر إستاد الحكم إلى جنوده ، وهو على حذف مضاف ،
أي خيل سليمان وجنوده ، أو نحو ذلك مما يصح تقديره ، انتهى .

قال السمين بعد نقل هذا الكلام : . وأما منعه البديل بما ذكر فلا نسلم تغاير
٦ المدلول بالنسبة لما يؤول إليه المعنى ، وأما قوله : فسوِّغ زيادة الأسماء لم يسوِّغ
ذلك ، وإنما فسر المعنى وعلى تقدير ذلك فقد قيل به شائئاً انتهى . وقد
ارتضى البيضاوي بعض كلام الكشف ورد بعضه قال : هو استئناف أو بدل
٩ من الأمر لا جواب له ، فإن النون لا تدخله في السعة ، انتهى .

قوله : ﴿وَأَقْبُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾ هي من سورة
الأنفال ، قال أبو حيان في البحر : جملة « لا تصيب » خبرية صفة لقوله :

١٢ « فتنه » ، أي | غير مصيبة الظالم خاصة ، إلا أنَّ دخول نون التوكيد على
المنفي بلا مختلف فيه ، فالجمهور لا يميزونه ويحملون ما جاء منه على
الضرورة ، أو التلويح ، والذي نختاره الجواز ، وإليه ذهب بعض النحويين .
١٥ وإذا كان قد جاء لحاقها الفعل منقياً بلا مع الفصل ، فلأن يلحقه مع غير
الفصل أولى .

وزعم الزمخشري أنَّ الجملة صفة وهي نهي ، قال : وكذلك إذا جعلته
١٨ صفة على إرادة القول كأنه قيل : وَأَقْبُوا فِتْنَةً مَقُولاً فيها لا تصيب ، انتهى .

٣ البحر : وهو لا يجوز .

٨ تفسير البيضاوي ٤ / ١١٤ .

١٠ سورة الأنفال ٨ / ٢٥ .

١١ البحر المحيط ٤ / ٤٨٣ .

١٥ البحر : مبنياً .

١٧ الزمخشري ٢ / ٢١١ .

وتحريره أن الجملة معمولة لصفة محذوفة . وزعم الفراء أن الجملة جواب للأمر نحو : « انزل عن الدابة لا تطرحك ، أي أن تنزل عنها لا تطرحك » ، قال :
 ٣ ومنه ، لا يحطيمكم سليمان ، أي أن تدخلوا [لا يحطيمكم] . فدخلت النون لما فيه من معنى الجزاء ، انتهى . وهذا المثال وقوله « ادخلوا مساكنكم لا يحطيمكم » ليس نظير ، « واتقوا فتنة لا تصيبن » ، لأنه ينتظم من المثال . والآية شرط وجزاء كما قدر ، ولا ينتظم ذلك هناك . ألا ترى أنه لا يصح تقدير « أن تتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا منكم ، خاصة » . لأنه يترتب إذ ذاك على الشرط غير مقتضاه من جهة المعنى .

وأخذ الزمخشري قول الفراء وزاده فسأداً وخبط فيه فقال : وقوله « لا تصيبن » لا يخلو من أن يكون جواباً للأمر ، أو نهياً بعد أمر ، أو صفة لفتنة . فإذا كانت جواباً . فالمعنى : إن أصابتكم لا تصيب الظالمين منكم خاصة . ولكنها تعمكم . انتهى . فانظر إليه كيف قرر أن يكون جواباً للأمر الذي هو « اتقوا » . ثم قدر أداة الشرط داخلة « على غير مضارع » اتقوا فقال : فالمعنى ، إن أصابتكم يعني الفتنة ، وانظر كيف قدر الفراء في « انزل عن الدابة » . وفي « ادخلوا مساكنكم » ، فأدخل أداة الشرط على مضارع فعل ١٥ الأمر ، وهكذا يقدّر ما كان جواباً | للامر ، وزعم بعضهم أن [قوله] « لا تصيبن » جواب قسم محذوف . فقل : لا نافية ، وشبه النبي بالموجب فنخلت النون كما دخلت في « لتضربن » التقدير ، والله لا تصيبن . فعلى القول الأول ١٨ بأنها صفة أو جواب أمر أو جواب قسم ، تكون النون قد دخلت في المنفى بلا . وذهب بعض النحويين إلى أنها جواب قسم محذوف . والجملة موجبة .

٣ الزيادة من البحر ، وهو ما يقتضيه السياق .

٩ الزمخشري ٢ / ٢١١ .

١١ الزمخشري : كان .

١٢ لم ترد في الكشف .

١٦ الزيادة من البحر .

فدخلت النون في محلها ومطلت اللام فصارت لا ، والمعنى : **وَأَقْبَهُ تَصْيِينٌ** .
ويؤيد هذا القول قراءة ابن مسعود وعلي وزيد والباقر والربيع بن أنس وأبي
٣ العالية والجَمَاز : « **تَصْيِينٌ** » ، وفي ذلك وعيد الظالمين فقط . وعلى هذا
التوجيه خرّج ابن جني أيضاً قراءة الجماعة : « **لا تُصَيِّنُ** » ، وتكون اللام
مُطِلَّت ، فحذفت الألف إشباعاً ، وهذا ضعيف لأن الإشباع بابهُ الشعر .
٦ وقال ابن جني في قراءة ابن مسعود ومن معه : **يُحْتَمَلُ أَنْ يُرَادَ بِهِ الْقِرَاءَةُ « لَا تُصَيِّنُ »** ، فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ احْتِفَاءً بِالْحَرَكَةِ كَمَا قَالُوا : **أَمُ وَاللَّهِ** ، انتهى . وخرّج المبرد
والقرّاء والزجاج قراءة « **لتصيين** » على أن تكون نبيّاً . وتم الكلام عند قوله :
٩ « **وَأَتَّقُوا فِتْنَةً** » وهو خطاب عام للمؤمنين [تمّ الكلام عنده ثمّ] ابتدئ بهيئة
الظلمة خاصة عن التعرّض للظلم فتصيبهم الفتنة خاصة ، وأخرج النهي على
جهة إسنادة للفتنة ، فهو نهي محوّل كما قالوا : **لا أُرِيكَ هُنَا** ، أي : لا تكن
١٢ هنا فيقع مَنِّي رؤيتك ، والمراد هنا : لا يتعرّض الظالم للفتنة فتقع إصابتها له
خاصّة .

وقال الزمخشري في تقدير هذا الوجه : وإذا كانت نَهْيًا بعد أمر ، فكانه
١٥ قيل : **وَاحْذَرُوا ذَنْبًا أَوْ عِقَابًا** ، ثم قيل : لا تتعرّضوا للظلم فيصيب العقاب ،
أو أثر الذنب من ظلم منكم خاصّة . وقال الأخفش الصغير | : « **لا تصيين** » [٤٧ ب]
هو على معنى الدعاء . والذي دعاه إلى هذا استبعاد دخول نون التوكيد في المنفي
١٨ بلا ، واعتياض تقديره نبيّاً ، فعُدل إلى جعله دعاء ، فيصير المعنى : لا أصابت

٤ المصوب ١ / ٢٧٧ ، المائة .

٧ نفسه : تحفيظاً واكتفاءً بالفتحة منها . أصلاً : أمّا .

٨ البحر : لا تُصَيِّنُ ، ناعية .

٩ الزيادة من البحر ، وقد اقتضاه السياق .

١٢ ك : فيقع .

١٦ الزمخشري ٢ / ٢١١ - ٢١٢ .

الفئة الظالمين خاصة ، واستلزمت الدعاء على غير الظالمين ، فصار التقدير : لا أصابت ظالماً ولا غير ظالم ، فكأنه قيل : واتقوا فتنة لا أوْصمها الله بأحدٍ ، فتخلص في تخريج «لَا تُصَيِّبَنَّ» أقوال الدعاء والنهي على تقديرين ، وجواب ٣ أمرٍ على تقديرين وصفة .

- وقال الزعشري : فإن قلت : كيف جاز أن تدخل النون المؤكدة في جواب الأمر ؟ قلت : لأن فيه معنى التمني إذا قلت : انزلْ عن الدابة لا تطرحك ، فلذلك جاز لا تطرحك ولا تصيبْ ولا يحطيمكم ، انتهى . وإذا قلت : لا تطرحك وجعلته جواباً لقولك : انزلْ ، فليس فيه معنى نهي ، بل هو نفي محض جواب الأمر ، تقي بلا وجزمه على الجواب على الخلاف الذي في جواب الأمر والسته معه ، هل ثم شرط محذوف دل عليه الأمر ، وما ذكر معه ، أو ضمنت جملة الأمر وما ذكر معه معنى الشرط . وإذا قرعنا على مذهب الجمهور في أن الفعل المنفي بلا لا تدخل عليه النون للتوكيد ، لم يميز «انزلْ عن الدابة لا تطرحك» ، انتهى كلام أبي حيان ولخصه الشارح في المغني بقص وزيادة . قال : اختلف في «لا» من قوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً﴾ الآية على قولين : أحدهما أنها ناهية ، فتكون من هذا أي من إقامة المسبب مقام السبب ، والأصل : لا تعرضوا للفتنة فتصيبكم . ثم عُدِلَ عن النهي عن التعرض إلى النهي عن الإصابة ، لأن الإصابة مسببة عن التعرض ، وأسند هذا المسبب إلى فاعله ، وعلى هذا فالإصابة خاصة بالمتعرضين | . وتوكيد الفعل بالنون واضح لاقترانه بحرف الطلب ، ولكن وقوع الطلب صفة للنكرة ممتنع ، فوجب إضمار القول ، أي : واتقوا فتنة مقولاً فيها ذلك الثاني أنها نافية ، واختلف القائلون بذلك على قولين : ٢١

أحدهما أن الجملة صفة لفتنة ، ولا حاجة إلى إضمار قول ، لأن الجملة

٦ الزعشري : انتهى .

١٤ سورة الأفعال / ٨ / ٢٥ .

خبرية وعلى هذا فيكون دخول التون مثله في قوله :

فلا الجارة الدنيا لها تلحقها

٣ بل هو في الآية أسهل لعدم الفصل ، وهو فيها سماعي ، والذي
جوزته تشبيه لا النافية بلا النافية ، وعلى هذا الوجه تكون الإصابة عامة
للظالم وغيره لا خاصة بالظالمين كما ذكر الزمخشري ، لأنها قد وُصِفَتْ بأنها لا
٦ نصيب الظالمين خاصة فكيف تكون مع هذا خاصة بهم !! والثاني أن الفعل
جواب للأمر ، وعلى هذا فيكون التوكيد أيضًا خارجًا عن القياس .

وممن ذكر هذا الوجه الزمخشري وهو فاسد ، لأن المعنى حينئذ : فإنكم
٩ إن تنقوها لا نصيب للظالم خاصة . وقوله : أن التقدير : إن أصابكم لا
نصيب للظالم خاصة مردود ، لأن الشرط إنما يقدر من جنس الأمر لا من جنس
الجواب . نعم يصح الجواب في قوله تعالى : ﴿ادْخُلُوا مَسَاجِدَكُمْ﴾ الآية ، إذ
١٢ يصح أن تدخلوا لا يحطيمكم ، ويصح أيضًا النهي على حد لا أريدك ههنا ،
وأما الوصف فيأتي مكانه هنا أن تكون الجملة حالاً ، أي : ادخلوا غير
محطومين ، والتوكيد بالتون على هذا أو على الوجه الأول سماعي ، وعلى النهي
١٥ قياسي ، انتهى كلامه .

قوله : ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ﴾ الآية ، هي من سورة السجدة ، تمامها :

﴿تَاكْسُوا رُؤُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا

١٨ مُوقِنُونَ﴾ . قال البيضاوي : «جواب «لو» مخوف تقديره : «لأريت» | أمراً فظيعاً ، [٤٣ ب]

ويجوز أن تكون للتمني والمضي فيها . وفي «إذ» لأنَّ الثابت في علم الله بمترلة

الواقع ، ولا يقدر «لترى» مفعول لأنَّ المعنى : لو يكون منك رؤية في هذا

٢١ الوقت ، أو يقدر ما دل عليه صلة إذ ، انتهى « و » تَاكْسُوا رُؤُوسِهِمْ » مطرُفوها

من الذل والحزن والحلم والغم والندم .

١٦ سورة السجدة ٣٢ / ١٢ .

١٨ وتفسير البيضاوي ٤ / ١٥٥ .

- قوله : على أحد الوجهين بل على أحد ثلاثة أوجه ، قال صاحب
الكشاف : يجوز أن يكون خطاباً لرسول الله ﷺ ، أحدهما : أن يُرادَ به
الغني ، كأنه قيل : وليتك ترى ، والتمني له كما كان الترجي له في «لَعَلَّهُمْ
يَهْتَنُونَ» لأنه تجرّع منهم القُصص ومن عداوتهم وضراهم ، فجعل الله له تمني
أن يراهم على تلك الصفة الفظيعة من الحياء والخزي والغم ليشتت بهم ، وأن
تكون «لو الإمتناعية» قد حُذِفَ جوابها وهو : لرأيتُ أمراً فظيعاً . ويجوز :
أن يُخاطَبَ به كل أحد ، كما تقول : فلان لئيم ، إن أكرمتَه أهانَكَ ، وإن
أحسنتَ إليه أساء إليك ، فلا تُريد به مخاطباً بعينه ، وكأنكَ قلتَ : إن
أُكْرِمَ وإن أُحْسِنَ إليه ، انتهى . وثبته البيضاوي في الوجهين ، قال :
الخطابُ لرسول الله ﷺ أو لكل أحد انتهى . وفي التلخيص وشرحه : وقد
يتركُ الخطابُ مع مُعينٍ إلى غيره ليعلم على سبيل البدلِ نحو : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ
الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ﴾ لا يُريد بالخطابِ مخاطباً معيّناً قصداً إلى تقطيع
حالِ المُجرِمين ، أي تاهتْ حالهم في الظهورِ لأهلِ المحشرِ إلى حيثَ يمتنعُ
خفاؤها ، فلا يختصُّ بها رؤيةٌ دونَ راءٍ ، بل كل من يتألى منه الرؤيةَ فَلَهُ مدخلٌ في
هذا الخطاب ، انتهى . والوجه الثالثُ أن يكونَ الخطابُ للمُجرِمِ ، قال أبو
حيّان في البحر : قال أبو العباس : المعنى | ، يا مُحمدُ قل للمُجرِمِ ، «ولو
ترى» رأى أن الجملةَ مخطوطةٌ على «يتوفاكم» داخلةٌ تحت «قل» ، فلذلك
لم يجعله خطاباً للرسولِ انتهى .

قوله : وإما لنفسه على طريق التجريد ، إن قلتُ : أيجوزُ أن يكونَ هذا
من قبيل الالتفات ؟ قلتُ : إن كانَ الخطابُ منقولاً من التكلم الذي في قوله

٢ تفسير الزمخشري ٣ / ٥١٠ .

٣ نفسه : قال ، له : تني رسول الله ﷺ .

٩ البيضاوي ٤ / ١٥٦ .

١٦ البحر المحيط ٧ / ٢٠٠ ، وهو ما يستتبعه السياق .

« قَلْبِي الْيَوْمَ مَقْبُولٌ » فَهُوَ الْتِفَاتٌ وَإِلَيْهِ أَشَارَ عِنْدَ قَوْلِهِ : « أَرْجُو وَأَمَلُ » الْيَتِّ
 الْآتِي ، وَإِنْ كَانَ مَحْوَلًا مِنَ الْعَيْةِ الَّتِي هِيَ ذِكْرُ سَعَادٍ وَمَا أَخْبَرَ عَنْهَا فَلَا ،
 ٣ لِأَنَّ الْغَائِبَ الْمُتَقَدِّمَ سَعَادٌ ، وَهِيَ لَيْسَتْ الْمُخَاطَبُ فَإِنَّ الْاِلْتِفَاتَ إِِرَاءَةً مَعْنَى
 وَاحِدٍ فِي صَوْرٍ مُتَعَدِّدَةٍ ، وَمَا هُنَا مَعْنِيَانِ لَا مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَتَعْرِيفُهُ عِنْدَ
 الْجُمْهُورِ التَّعْيِيرُ عَنْ مَعْنَى بِطَرِيقٍ مِنَ التَّكْلُمِ وَالْخِطَابِ وَالْعَيْةِ بَعْدَ التَّعْيِيرِ عَنْهُ
 ٦ بِأَخْرِ مِنْهَا ، وَعِنْدَ السَّكَامِيِّ : أَعَمٌّ مِنْ أَنْ يَكُونَ قَدْ عُبِّرَ عَنْ مَعْنَى بِطَرِيقٍ مِنَ
 الثَّلَاثَةِ ، ثُمَّ عُبِّرَ عَنْهُ بِطَرِيقٍ آخَرَ ، أَوْ يَكُونَ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ التَّعْيِيرُ عَنْهُ بِطَرِيقٍ
 مِنْهَا فَعُدِلَ إِلَى الْآخَرِ فَشَرَطَ الْاِلْتِفَاتَ عَلَى الْقَوْلَيْنِ وَحِدَةً لِمَعْنَى .

٩ وَالتَّجْرِيدُ هُوَ أَنْ يُتْرَعَ مِنْ أَمْرِ ذِي صِفَةٍ آخَرُ مِثْلُهُ فِي تِلْكَ الصِّفَةِ مِبَالِغَةٌ فِي
 كَمَا لَهَا فِيهِ . وَفِي الْكَشْفِ : هُوَ تَجْرِيدُ الْمَعْنَى الْمُرَادِ عَنْ قَامٍ بِهِ تَصْوِيرًا لَهُ بِصُورَةٍ
 الْمُسْتَقْبَلِ مَعَ إِبْتَاتٍ مِلَابَسَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَائِمِ بِهِ بِأَدَاةٍ أَوْ سِيَاقٍ ، فَلَاوُلُ إِثْنَا
 ١٢ بَمَنْ نَحْوُ : رَأَيْتُ مِنْكَ أَسَدًا ، وَهِيَ عِنْدَ الرَّهْشَرِيِّ بَيَانِيَّةٌ ، وَعِنْدَ صَاحِبِ
 الْكَشْفِ إِبْتِدَائِيَّةٌ ، وَعِنْدَ الرَّضِيِّ تَعْلِيلِيَّةٌ . وَإِنَّمَا بِالْبَاءِ نَحْوُ : لَقِيتُ بِكَ أَسَدًا ، قَالَ
 صَاحِبُ الْكَشْفِ : وَلَعَلَّ جَعْلَهَا لِلصَّاقِيَةِ أَوْجَهُ ، أَيْ كَأَنَّمَا مُلَصِّفًا بِكَ ،
 ١٥ وَالْمُرَادُ : التَّصْوِيرُ الْمَذْكُورُ ، لِأَنَّ الْإِلصَاقَ هُوَ الْأَصْلُ ، فَقَدْ سَلِمَ مِنَ الْإِضْمَارِ
 وَأَفَادَ الْمِبَالِغَةَ الزَّائِلَةَ ، انْتَهَى .

وَقِيلَ : سَبَبِيَّةٌ ، وَإِنَّمَا بَنِي ، نَحْوُ رَأَيْتُ فِيكَ أَسَدًا ، وَإِنَّمَا بِالْعَطْفِ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي
 ١٨ إِلَى اللَّفْظَةِ ، فَيَكُونُ قَرِينَةً عَلَى التَّجْرِيدِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ
 بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ مِنْ قَبْلُ هَؤُلَاءِ | الْثَّلَاثُ [ب ٤٤] ﴾
 وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ ﴿ بَنَاءٌ عَلَى الْمُرَادِ بِالْفُرْقَانِ الْكُتُبُ الثَّلَاثَةُ الْمَذْكُورَةُ ، قَالَ الطَّبْرِيُّ :
 ٢١ هُوَ عَلَى هَذَا مِنْ عَطْفِ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ عَلَى سَبِيلِ التَّجْرِيدِ ، انْتَهَى .
 وَإِنَّمَا بِالسَّيْنِ تَحْوِيلُهُ تَعَالَى : ﴿ يَسْتَفْتِحُونَ ﴾ ، قَالَ صَاحِبُ الْكَشْفِ : أَيْ

٢٠ سورة آل عمران ٣ / ٣ .

٢٢ سورة البقرة ٢ / ٨٩ ، وَفِي تَفْسِيرِ الرَّهْشَرِيِّ : يَسْأَلُونَ أَتَمَّهُمْ .

يَطْلُبُونَ مِنْ أَنْفُسِهِمُ الْفَتْحَ . قَالَ الْقُطَيْبُ : هُوَ مِنْ بَابِ التَّجْرِيدِ ، جَرَدُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ أَشْخَاصاً وَسَأَلُوهُمْ الْفَتْحَ ، ائْتَى . وَذَكَرَهُ الطَّبْطَبِيُّ فِي سُورَةِ الثَّوْرِ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَكَيْسَعُفِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا ﴾ قَالَ : السِّينُ أَدَاةُ تَجْرِيدٍ لِأَنَّهَا لِلطَّلَبِ ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى مَعَايِرَةٍ بَيْنَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ مِنْهُ وَهُوَ غَرِيبٌ ، وَأَمَّا السِّيَاقُ الدَّالُّ عَلَى الْمُلَابَسَةِ فَنَحْوُ قَوْلِهِ : [مِنْ الْكَامِلِ] .

٦ فَلَمَّا بَقِيَ لِلرَّحُلِ بَغْزُوةٌ تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ

عُلِمَ مِنَ السِّيَاقِ أَنَّهُ أَرَادَ نَفْسَهُ ، وَمِنْهُ مَا يَكُونُ بِطَرِيقِ الْكِنَايَةِ كَقَوْلِ الْأَعَشَى : [مِنَ الْمُنْسَرَحِ]

٩ يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا يَشْرَبُ كَأْساً بِكَفٍّ مِنْ بَحْلًا

أَيُّ يَشْرَبُ بِكَفٍّ جَوَادٍ ، قَدْ انْتَرَعَ مِنَ الْمَمْلُوحِ جَوَاداً يَشْرَبُ الْكَأْسَ بِكَفِّهِ عَلَى طَرِيقِ الْكِنَايَةِ ، لِأَنَّهُ إِذَا نَفَى عَنْهُ الشَّرْبَ بِكَفٍّ الْبَخِيلُ ، قَدْ أُثْبِتَ لَهُ الشَّرْبُ بِكَفٍّ كَرِيمٍ ، وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ يَشْرَبُ بِكَفِّهِ ، فَهُوَ ذَلِكَ الْكَرِيمُ ، وَكَذَا مَخَاطَبَةُ الْإِنْسَانِ نَفْسَهُ كَقَوْلِهِ :

فَلَا يَمُرُّكَ مَا مَتَّ [وَمَا كَسَبَتْ] إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ [

الْبَيْتِ . ثُمَّ إِنَّ قَوْلَ الشَّارِحِ : « وَإِمَّا خَطَابٌ لِنَفْسِهِ » لَا يَقْتَضِي كَسْرَ الْكَافِ ١٥ مِنْ قَوْلِهِ : « فَلَا يَمُرُّكَ » ، قَالَ السَّيِّدُ فِي قَوْلِهِ : [مِنَ الْوَافِرِ]

٣ سورة النور ٢٤ / ٢٣ .

٥ في حاشية السيّد على تلخيص الفتاح للقزويني ، صفحة ٤٣٣ . أَنَّ الْقَوْلَ لِقَتَادَةَ بْنِ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيِّ .

٨ ديوان الأعشى ٢٣٥ ضمن قصيدة من ٢٤ بيتاً في مدح « سلامة ذو قائلش » ، وشرح الضنازاني لتلخيص الفتاح للسكاكي ٤٣٣ .

١٣ راجع صفحة ٨٣ .

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ [يُعِيدُ الشَّبَابَ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ]

- الظاهر أن تكون الكاف في «طَحَابِكَ» مفتوحة ، لأنه وإن كان خطاباً
٣ لنفسه إلا أن المخاطب ليس اللفظ بل مدلوله ، والتأنيث إنما هو في اللفظ . وفي
الحواشي الحسروية على الطول قوله : لأنه خطاب لنفسه ، أقول : أراد بنفسه
ذاته وشخصه ، يعني أن الخطاب ليس على حقيقته ، إذ لم يرد بالمخاطب | [٤٥ آ]
٦ من يغايره بل أراد ذاته ، وقد عرَّ ظاهر اللفظ من ليس له . من أسرار التراكيب
حظاً حتى ارتكب الاعتساف فكسر من « ليلك » الكاف . وقال المصام في
الطول عند قوله :

٩ تناولَ لَيْلُكَ [بِالْإِثْمِ نَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدْ]

هو بتذكير الخطاب وإن كان الشائع من خطاب النفس التأنيث ، بدليل « ولم
ترقد » بتذكير الخطاب .

- ١٢ قوله : وقول امرئ القيس بن عانس لا امرئ القيس بن حُجْر ، أعلم أن
هذا الشعر اختُلفَ في قائله ، فنسبه جامع الأشعار الستة لابن حُجْر وتبعه
السكاكي في المفتاح ، ونسبه بعضهم إلى ابن عانس ، وصححه ابن دريد .
١٥ قال الصاغاني في العباب ، قال ابن دُرَيْد : نسبة الشعر إلى ابن حُجْر محمولة
عليه ، وإنما هو لامرئ القيس بن عانس ، وقد أدرك الإسلام ، انتهى . وقال أبو
عبيد البكري فيما كتبه على أمالي القاضي : اختُلفَ في هذا الشعر ، فرواه
١٨ الطوسي لامرئ القيس ، وقال ابن حبيب : قال ابن الكلبي : هو لعمر بن
معدي كرب ، قاله في قتله بني مازن بأخيه عبدالله وإخراجهم عن بلادهم ، ثم

١ أشعار الستة للمجاهلين ١٤٣ وهي مطلع قصيدة من ٤٠ بيتاً لطقمة بن عبدة . وراجع ديوان
طقمة برواية الأعلام ٣٣ ، والفضليات ٣٩٠ ، وفي الحاشية ثبت بمراجع عديدة .
١٣ أشعار الستة للمجاهلين للشتمري ١٢٩ ضمن قصيدة من ستة عشر بيتاً ، وكذلك في الديوان
بشرح (إبراهيم) ١٨٥ ، وشرح السنوني ٧٦ ، وفي جمهرة ابن دريد : عابس .
١٥ جمهرة ابن دريد ٣٩٠ / ٢ .

- رجعوا بعد ذلك وَنَدِمَ عمرو على قتالهم ، انتهى . وقال السيوطي في حاشية
 الفيضاي : هذه القصيدة رواها الأصمعي وأبو عمرو الشيباني وأبو عبيدة وابن
 الأعرابي لامرئ القيس بن حُجْر الكندي ، ورواها أبو زيد لامرئ القيس بن ٣
 عانس - بالنون - الصحابي ، انتهى . وقال الشارح في شرح أبيات ابن
 الناظم : هو لامرئ القيس بن حُجْر ، وهو الثابت في كتاب أشعار الشعراء
 الستة ، وقال ابن دريد إنما هو لامرئ القيس بن عانس ، وأدرك الإسلام ، ٦
 انتهى . أما امرؤ القيس بن حُجْر - بضم الحاء المهملة وسكون الجيم - فهو
 الشاعر الجاهلي المشهور ، وتحدثت ترجمته | في شرح البيت الأول : وهو امرؤ [٤٥ ب]
 القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر أَكِيل الرُّار بن عمرو بن معاوية ٩
 ابن ثور بن مَرْتَع بن معاوية بن ثور الأكبر وهو كندة الكندي . وأما امرؤ
 القيس بن عانس - بالنون - فهو صحابي ، وَقَدْ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَأَسْلَمَ وشهد
 فتح البحر باليمن ، وثبت على إسلامه حين ارتدَّ قومه بنو كندة ، وأبلى في ١٢
 قتالهم بلاءاً حسناً ، وكان عمه في المرتدين فوثب ليقْتَلَهُ فقال له : وَيَحْك
 أَتَقْتُلُنِي وَأَنَا عَمُّكَ ؟! فقال : أَنْتَ عَمِّي وَاللهِ رَبِّي قَتَلْتَهُ . قال الآمدي في
 المؤلف والمختلف : هو امرؤ القيس بن عانس بن المنذر بن [الـ]سَّمُط بن امرئ ١٥
 القيس بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن [ثور بن] مَرْتَع
 الكندي ، جاهلي وأدرك الإسلام . وَقَدْ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ ، ولم يرتدَّ في أيام أبي
 بكر ، وأقام على الإسلام . وكان له عتاء في الرِّدَّة وهو القاتل : [من الوافر] ١٨

ألا أبلغ أبا بكرٍ رسولاً وخص بها جميع المسلمين

- ٢ سطح اللآلي ١ / ٥٣٠ ، وقد روى من القصيدة الأبيات الستة الأولى وقال : تطاول ليلى . . .
 ٤ راجع تخريج الأبيات في ديوان عمرو بن معليكير الزبيدي ٩١ ، والمني في الشرح ٢ / ٣٠ ،
 وتحقيق السندوني لديوان امرئ القيس .
 ٨ راجع الجزء الأول ٢٤٣ .
 ١٥ المؤلف للآمدي : عابس ، وكذلك في الإصابة .
 ١٦ الزيادة من المؤلف .
 ١٨ وردا في المؤلف ضمن أبيات أربعة .

فلستُ مجاوراً أبداً قِيلاً بما قال الرسول مكدِّيناً

وله أنبار قد ذكرتها في شعراء كتندة في كتاب الشعراء المشهورين انتهى .

٣ وقد سكن بالكوفة مع من سكن بها من الصحابة . وفي كتندة شاعران آخران اسمها امرؤ القيس أيضاً ، وهما جاهليان كابن حُجْر ، أحدهما امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرثع الكندي ، جاهلي ، ويقال له « الذائد » لقوله : [من المتقارب]

أَفُوذُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِياداً ذِيادَ غُلامٍ غَوِيٍّ جَراداً
فلما كَثُرْنَ وَأَعْيَبَتْنِي تَقَبَّتْ مِنْهُنَّ عَشْرًا جِياداً
فَاعَزَلْتُ مَرْجَانَهَا جَانِباً وَأَخَذْتُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَاداً

ومن ولده لياس بن شراحيل بن قيس بن امرئ القيس | المذكور ، أحد [٤٦] آ من وَقَدَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ ، وثانيهما امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث بن معاوية الأكبر بن ثور بن مرثع الكندي ، جاهلي أيضاً . وفي الشعراء من غير كتندة : « امرؤ القيس » سته أوردتهم الأمدى في المؤلف والمختلف ، وأما عمرو بن معدى كرب ، فهو صحابي أيضاً وينتهي نسبه إلى زَيْد ، وهو الشاعر الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام . وَقَدَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ في السنة العاشرة ، وقبل التاسعة فأسلم .

قوله : [من المتقارب]

٢ راجع الشعر والشعراء ٢ / ٤٨٦ .

٦ راجع الأبيات في المؤلف ٦ ، واللسان (مرج) حيث نسب الأبيات لامرئ القيس بن حجر ، والقاموس وشرحه (ذود) .

١٧ راجع الأبيات في ديوان امرئ القيس بشرح إبراهيم ١٨٥ ، والستوني ٧٦ ، ومخط الآلي للبكري منسوبة لعمرو بن معدى كرب الزبيدي ١ / ٥٣١ ، وأشعار السنة للشتري ١٢٩ ، والغني ٢ / ٣٠ / ٣٢ ، وقد ورد في ديوان عمرو بن معدى كرب الزبيدي أربعة أبيات نظارها =

تطاول ليك بالأئمة . . . البيت

هو مطلع قصيدة لأحد من ذكر عدتها ستة عشر بيتاً ، وبعده :

- | | | |
|----|---|-------------------------------|
| ٣ | وَبَاتَ وَبَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ | وَبَاتَ وَبَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ |
| | وَذَلِكَ مِنْ نِظْمٍ جَاءَنِي وَخَبَّرْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ | |
| | وَلَوْ عَنْ نَثَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ | |
| ٦ | لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَا لِي يَوْمٌ عَنِي يَدُ الْمُسْتَدِ | |
| | بَأَيِّ عَلاقَتِنَا تَرْغِيُونَ أَمِنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْتَدِ | |
| | فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نُحْفِيهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعِدِ | |
| ٩ | فَإِنْ تَقْتُلُونَا نُقْتَلَكُمُ وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمِ تَقْصِدِ | |
| | مَتَى عَهْدُنَا بِطَمَانِ الْكَمَاةِ وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّودِ | |
| | وَبَتِي الْقِيَابِ وَمَلَأَ الْجَفَا نِ وَالنَّارِ وَالْحَطَبِ الْمُوقَدِ | |
| ١٢ | وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمَحَنَّةِ وَالْمَرْوَدِ | |

والأبيات الخمسة بعدها في وصف هذه الفرس .

قوله : « تَطَاوَلَ لَيْلُكَ » كناية عن السهر ، قال الشارح في شرح أبيات

- ابن الناطم : قوله « لَيْلُكَ » خطاب لنفسه ، والأصل « ليلي » ، والضمير في ١٥
« بات » وله ملفتت بهما عن الخطاب انتهى ، و « الأئمة » فسرّه الشارح ،
و « الحلي » الحلي من الهم ، و « بات » هنا فعل تام وبه استشهد ابن الناطم
والشارح في شرح الألفية ، و « بات له ليلة من الإستاد المجازي كصام نهاره » ، ١٨

= في الوزن والقافية الناجية ، وتختلف عنها في حركة الروي ، وقد وردت الأبيات الخمسة الأولى
في شرح البغدادى ٥ / ٣٠٨ - ٣١٠ .

١ في رواية : تطاول ليلى ظم أرقد ، وراج البيت في معجم ما استعجم ١٠٨ ، ومعجم البلدان
لياقوت ١ / ٩٢ .

٧ في معظم الروايات : أغز .

١٦ وله ملفتت ك : ولم يلفت ر ، وفي الجني ٢ / ٣٢ .

- قال السيد في شرح المفتاح : المراد تشبيه نفسه بذى العائر الأَرْمَدِ | في القلق [٤٦ ب]
- والاضطراب وتشبيه ليله بليته في الطول ، إلّا أنه اختصر في الكلام ، قال
- ٢ الشارح : الواو في قوله «وبات» للعطف أو للحال وهو أوّلَى ، أي «وبت» ، والحال أن يَثْوِي كانت شديدة ، ودلّ على شدّتها التشبيه المذكور . و«بات» فيها تامة ، و«له» متعلّق بالثانية لا باستقرار محنوف هو
- ٦ خبر ، فإن ذلك لا يحسن لزوال التطابق ، ولأنه لو قيل : باتت ليلة كان كافياً . والعائر - بالعين المهملة وبالمهمزة بعد الألف - قال صاحب الشّباب : هو القَذَى في العين ، والرمد أيضاً ، قال ابن جماعة في حاشية ابن النّاطم : وعلى
- ٩ هذا فالأَرْمَد صفة مؤكّدة . وقال الشارح الأول : أوّلَى ليكون أشقّ للجمع بينها ويحصل التّرقى أيضاً ، لأن الرمد أبلغ من قَذَى العين ولعدم تكرره ، انتهى . والأَرْمَد وصف من رَمِدَت العين من باب فَرِحَ إذا اشتدّ وجعُها .
- ١٢ وقوله : وذلك أي سبب ذلك الذي ذكرت من تطاول الليل من أجل الخبر الذي جاءني عن موت أبي الأسود ، وهو ابن عم الشاعر ، كذا قيل . وقال السيد : وذلك أي ما دُكِرَ في البيتين من سوء الحال من أجل نبأ جاءني ،
- ١٥ وخُبرْتُ ذلك الثّبا عن أبي الأسود ، قيل : هو خبر قتل أبيه ، وأبو الأسود كنيته ، وقيل سُمِعَ ذلك الخبر منه انتهى . وقال الشارح : أبو الأسود كنيته ، وقيل : بل «أبي» مضاف ومضاف إليه والأسود صفة للأب ، وهو أفعل من
- ١٨ السودد أو من السواد . والنبا خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبة ظنّ ، «وخبرته» بالبناء للمجهول .

وقوله : ولو عن ثنا غيره ، الثنا - بفتح النون وبالثلثة والقصر - خبر

٢١ يكون في الخير والشر . وأما الثناء - بتقديم المثلثة على النون والمدّ ، فلا يكون إلا في الخير .

٢ ك : لته .

٨ المعنى ٢ / ٣٣ - ٣٥ .

وقوله : **وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ** ، جملة معترضة بين شرط « لو » وجوابها . قال أبو عبيد البكري : يقول أن المرء يبلغ بلسانه من هجاء ودم وغير ذلك ما يبلغ السيف إذا شرب به .

وقوله : **« يُوْثِرُ عَنِّي »** أي يُثقل عني ، واليد من الدهر مد زمانه ، و **« المُسْنَد »** - بضم الميم وفتح النون - الدهر ، يقال : يد المُسْنَد كما يقال يد الدهر وهو هنا ظرف .

[٤٧آ] وقوله : **« بَأْيٍ عَلَاقَتَنَا »** يريد ما تعلقوا به من طلب الدم ، | وعمرو من آل الشاعر ، ومرتد من آل المخاطبين يقول : أترغبون عن دم عمرو بدم مرتد ، مع أنه كفو له وليس بلدونه ، **« فعلى »** بمعنى الباء ، وفي حاشية اليضاوي للسيوطي قال القالي : لم يعرف الأصمعي وأبو عمرو معنى **« بَأْيٍ »** عَلَاقَتَنَا ترغبون . وقال أبو عمرو : ولم يعرفه أحد ممن سألته .

وقوله : **« لَا نَخْفَهُ »** - بفتح النون - من خَفَيْتُ الشيء أي أظهرته ، واستشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : **﴿ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾** على أن أخفي بمعنى خَفَيْتُ على لغة ، قال ابن جني : أَخْفَيْتُ الشيء : كَتَمْتُهُ ، وأظهرته جميعاً . وَخَفَيْتُهُ : أظهرته البتة . والمراد بالداء الحرب ، والمعنى : إن تركوا الحرب بيتنا وتعودوا إلى الصلح وتدفعوا العداوة لا نُظْهِرُهَا ، بل نساعدكم على دفعها ، وإن تُهْجُوا الحربَ وتعودوا إليها لا نقعد عنها ، بل نعود إليها .

وقوله : **وإن قَتَلْتُمُونَا إلخ** ، يقول : إن تقتلونا مرّةً فنقتلكم مرة بعد أخرى ، وإن تقصدوا للمائتا قصدًا للمائتين .

٣ سمح اللآلئ ١ / ٥٣١ .

١٣ سورة طه ٢٠ / ١٥ .

١٤ الكشاف ٢ / ٥٦ .

١٥ المحصب لابن جني ٢ / ٤٧ .

وقوله : متى عهدنا إلخ ، أي : لم نزل على هذه الحالة .

- وقوله : وبني القباب ، هو مصدر بنيت ، والقباب جمع قبة وهي
٣ الخيمة ، وأراد بالوثابة الفرس الكثيرة الوثوب والحركة ، والمخنة - بفتح
الميم - الحثّ والسرعة . والمرّود - بفتح الميم أيضاً - مصدر بمعنى الأرواد ،
وهو الإمهال يعني فرساً جيّداً في السرعة والإمهال . وقد أنشد صاحب
٦ الكشف في تفسير الفاتحة الآيات الثلاثة الأول ، على أن فيها ثلاث
التضات ، في كلّ بيتٍ لثلاث . وتبعه السكاكي في المفتاح . والبيت الأول
إنما يكون فيه لثلاث على مذهبيها لا على مذهب الجمهور ، إذ لم يتقدّم التكلم
٩ حتى يكون الخطاب في « ليلك » عبارة عنه . وقد بيّن السكاكي الالتضات
الثلاث بقوله : وليس ابن حُجْر يَتَعَدُّ وهو المشهود له في شأن البلاغة إذا | [٤٧ ب]
لثقت تلك الالتضات ، وكان يُمكنه أن لا يلتفت ، وذلك أن يسوق الكلام
١٢ على الحكاية في الآيات الثلاثة فيقول : [من المتأرب]

تطاولَ ليليَ بالأُتْمِدِ ونامَ الحليُّ ولم أرُقِدِ
وبتُ وبأنتِ لنا ليلةٌ [كَلِيْلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ]

١٥ أو أن يلتفتَ نوعاً واحداً فيقول :

وبتُ وبأنتِ لكم ليلةٌ [كَلِيْلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ]
وذلك من نَبَأِ جَاءَكُمْ وَخَبَرْتُمْ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ

- ١٨ أن يكون حين قصد تهويل الخطاب في النبا الموجه فَصَلَ ذلك منبهاً في
التفات الأول على أن نفسه وقت ورود ذلك النبا عليها وَلَهَتْ وَلَهُ التَّكَلِّي ،
فأقامها مقام المصاب الذي لا يتسلّى بعضُ التسليّ إِلَّا بضجّع الملوك له . وأخذ
٢١ يخاطبه به تطاول ليلك ، تسليّة ، أو كبه على أن نفسه لفظة شأن النبا أبدت

قلقاً ، وكان من حقها أن تصبرَ فَمَلَّ الملوك عند طوارق التواب . فحين لم
تعمل شككته في أنها نفسه ، فأقامها مقامَ مكروبٍ ذو حُرْقٍ قائلاً له :
« تَطَاوَلَ لَيْلُكَ » مسلياً .

٣

وفي التفاته الثاني على أن التحزنَ تحزنٌ صِدْقٍ ، ولذلك لا يتفاوت
الحال ، خاطبتك أو لم أخاطبك .

- وفي التفاته الثالث ، على أن جميعَ ذلك إنما كان لما خصه ولم يتعد إلى من
سواه ، أو ثبته في التفاته الأول على أن ذلك النبا أطار قلبه ، فما فطن معه
لمقتضى الحال من الحكاية ، فجري على لسانه ما كان ألقه من الخطاب الدائر
في مجاري أمور الكبار أمراً أو نهياً . والإنسان إذا ذهَمَ ما تحار له العقول لا
يكاد يسلم كلامه عن أمثال ذلك .

- وفي التفاته الثاني على أنه بعد الصدمة الأولى حين أفاق شيئاً مدركاً بعض
الإدراك ما وجد النفس معه ، فبنى الكلامَ على الغيبة قائلاً : « وباتَ وباتتْ »
له ليلةٌ . وفي التفاته الثالث على ما سبق ، أو ثبته في التفاته الأول على أن
نفسه حين لم تصبرَ غاظه ذلك ، فأقامها مقامَ المستحق للعتاب | قائلاً له على

[٤٨آ]

- سبيل التوبيخ : « تَطَاوَلَ لَيْلُكَ » . وفي التفاته الثاني على أن الحاملَ على
الخطاب والعتاب لما كان هو الغيظ ، فحين سكنت عنه الغضب بالعتاب الأول
وَلَّى عنها الوجهَ وهو يُدْمِئِمُ قائلاً : وبات وباتت له [ليلةٌ] . وفي التفاته
الثالث على ما تقدّم ، وإِنَّمَا ذكرت لك ما ذكرت لتقف على أن التحول لا
يعترفون بالبلاغة لامرئٍ ما لم يعثروا من مطاوي افتناناته على لطائف اعتبارات ،
اتهى كلامه باختصار يسير . وقال ابن السبكي في شرح التلخيص : وذهب
بعض الناس إلى أن في الآيات سبع التفاتات : ليلك ، وترقد ، وبات ، وله ،
وذلك ، وجامني ، وخبرته . وقيل أربعة وهي : ليلك ، وذلك ، وجامني ،

٢١

١٧ الزيادة بقضيا السباق .

وَحَبَّرَهُ . وأما على رأي المصنّف فلا التفات في البيت الأوّل ، وفي الثاني التفاتة واحدة ، فتعيّن أن يكونَ في الثالث التفاتان ، قليل : هما في قوله « جامني » ٣ أحدهما باعتبار انتقاله عن الغيبة ، والثاني باعتبار انتقاله عن الخطاب ، وفيه نظر ، لأن الالتفات إنما يعتبر بالنسبة إلى الأسلوب الذي يليه . وقيل أحدهما في قولك « ذلك » ، والآخر في قوله « جامني » .

٦ قال المصنّف : وهذا أقرب . قلت : يفسده أن أرباب هذا العلم شرطوا أن يكون الالتفات في جملتين ، انتهى . فإن قلت : هؤلاء قد جعلوا البيت من باب الالتفات ، والشارح أوردته نظيراً للتجريد ، قلت : كلامه إنما هو مبني ٩ على مذهب الجمهور ، فإن قوله : « تَطَاوَلَ لَيْلُكَ » ، تجريد عندهم لا لفتات ، على أنها قد يحتملان . قال السعد في بحث التجريد من البديع : التجريد لا ينافي الالتفات ، بل هو واقع بأن يجرّد المتكلّم نفسه من ذاته ، ١٢ ويعملها غطاباً لنكتة كالتوبيخ في « تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمِدِ » والنضح في قوله : [من الوافر]

أَقُولُ لَهَا إِذَا جَشَنَاتُ وَجَشَنَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تُسْتَرْجَعِي | [٤٨ ب]

١٥ انتهى . ومثله لابن السبكي في بحث الالتفات في شرح التلخيص قال : إنّ بين الالتفات والتجريد عموماً وخصوصاً من وجه ، فيوجد التجريد دون الالتفات في « رأيت منه أسداً » ومثل : « تَطَاوَلَ لَيْلُكَ » على رأي الجمهور . ١٨ والالتفات دون التجريد في : يكلفني ليلي البيت .

والفتات وتجريد في : ﴿ فَصَلِّ رَبُّكَ ﴾ ، انتهى .

وأنكر السيّد اجتماعهما حقيقةً وحقّق تنافيهما ، قال في « حاشية على ٢١ المطول » : المقصود من الالتفات للشهور عند الجمهور على ما عرف إرادة معنى

١٩ سورة الكوثر ١٠٨ / ٢ .
٢١ كنا في الأصل ، وربما كانت : المشهور .

- واحد في صورة مغالطة استجلاباً لنشاط السامع ، واستنداراً لإصغائه إليه .
 والمقصود من التجريد المبالغة في كون الشيء موصوفاً بصفة وبلوغه النهاية فيها ،
 ٣ بأن يُتَرَجَّع منه شيء آخر موصوف بتلك الصفة ، فبني الالتفات على ملاحظة اتحاد المعنى . ومبني التجريد على اعتبار التغاير ادعاء ، فكيف يتصور اجتماعها ؟
 نعم ، ربما أمكن حمل الكلام على كل واحدٍ منهما بدلاً عن الآخر . وأما أنها مقصودان فكلاً . مثلاً ، إذا عُبِّرَ المتكلم عن نفسه بطريق الخطاب أو الغيبة فإن لم يكن وصف بقصد المبالغة في انصافه بها ، لم يكن ذلك تجريداً أصلاً . وإن كان هناك وصف يحتمل المقام المبالغة فيه بأن انتزع من نفسه شخصاً آخر موصوفاً به ، فهو تجريد وليس من الالتفات في شيء . وإن لم يتزع بل قصد مجرد الالتفات في التعبير عن نفسه كان التفاتاً عند الجمهور أو على مذهب السكاكي ، فإن قيل : كلام المفتاح حيث قال في بيان الالتفات فأقامها مقام المصاب يدل على أنه تجريد أيضاً فيجتمعان ، قلنا : معنى كلامه أنه أقام نفسه مقام المصاب لا أنه جرد منها مصاباً آخر ليكون تجريداً . فما ذكره فائدة إطلاق لفظ المخاطب على المتكلم . وبيان النكتة الخاصة بالالتفات في هذا الموضع ، فإن شئت زيادة توضيح ، فاعلم أن سبب قوله : « تَطَاوَلَ لَيْلُكَ » إن حمل على الالتفات كان فيه إيهام الخطاب ، وملاحظة أن المراد به نفس المتكلم ولم يكن هناك مبالغة في انصافه بالمحزونية بطريق انتزاع محزونٍ آخر منه . وإن حمل على التجريد كان فيه دعوى الخطاب وإظهار أن المراد به مغاير للمتكلم متزع منه ، وكان فيه مبالغة في انصافه بالمحزونية بطريق الانتزاع ، انتهى كلامه . وناقشه الحفيد في مجموعته قال : أقول ، يكفي في الالتفات اتحاد المعنى في نفس الأمر ولا ينافيه اعتبار التغاير ادعاء ، ألا ترى أن صاحب المفتاح جوز أن تكون فائدة الالتفات وإن كانت خاصة بهذا الموضع في قوله : « تَطَاوَلَ لَيْلُكَ » أن المتكلم لشدة المصيبة وقع شاكاً في اتحاده مع نفسه فأقامها مقام مكروب ، فخطبها مسلماً لها ، فلا ينافي الالتفات أن تعتبر المغايرة أيضاً بحيث يُتَرَجَّع منه

مصائب آخر . نعم لا يلزم تلك المغايرة والانتزاع في الالتفات ، انتهى .

- قوله : **والأَلَمْدُ** - بفتح الهمزة - إلخ ، كذا في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري قال : كأنه منقول من جمع **أَلَمْدُ** - بالتحريك - وهو الماء القليل . وقال ياقوت في معجم البلدان : هو بكسر الهمزة وسكون المثلثة وكسر الميم ، وهو الذي يُكْتَحَلُّ به ، موضع [في قول الشاعر حيث قال] ، وأنشد هذا البيت . وأنشد ياقوت أيضاً قول عامر بن الطفيل : [من الكامل]

وَلَيْتَ تَعَذَّرْتُ الْبِلَادُ بِأَهْلِهَا فَجَازَهَا تَيْمَاءٌ أَوْ بِالْأَثَمِيدِ

- وجمع السيد في شرح المفتاح بين روايتي أبي عبيد وياقوت ، وفي التُّبَابِ ٩ للصاغاني | ، وفي القاموس : هو بفتح الهمزة والميم ، وبفتح الهمزة وضمّ الميم [٤٩ ب] موضع . ولم أرَ فتح الأول والثالث لغيرهما ، ولم يذكر صاحب الصحاح هذه الكلمة ولا الزعشمري ولا الخازمي في تأليفها في أسماء الأماكن .

- قوله : **وقول بعض المعريين إلخ** ، قال في المتن : وبلغني عن بعضهم أنه كان يُلقَّبُ أصحابه أن يقولوا أن الموصول وصلته في موضع كذا ، مُحْتَجِّجاً بأنها ككلمة واحدة ، انتهى . قال بعض شراحه : قيل مُرَادُهُ بالبعض هو الشيخ أبو حنّان . وقال الرضي : أعلم أن حقّ الإعراب أن يدور على الموصول ، لأنه هو المقصود بالكلام ، وإنما جيء بالصلة لتوضّحه ، والدليل عليه ظهور الإعراب في «أي» الموصولة نحو : جاءني أيهم ضربت . وكذا «الذنان» و«اللتان»

٢ معجم ما استعجم ١ / ١٠٨ ، وهو اسم موضع .

٤ معجم البلدان لياقوت ١ / ٩٢ (إثنيدي) .

٥ الزيادة يقتضيها السياق ، كما ذكر ياقوت ، يعني البيت النسوب لامرئ القيس .

٧ أوردته ياقوت ضمن أربعة أبيات ، كما أوردتها الديوان برواية أبي بكر بن الأثير عن ثعلب باستثناء الشاهد المذكور .

٩ القاموس المحيط للفيروزآبادي ١ / ٢٨٠ .

١٠ راجع الصحاح ١ / ٤٤٨ (ثمد) .

فيمَن قال بإعرابها . وأما الصلة ، فقال بعضهم أنها معربة بإعراب الموصول ، اعتقاداً منه أنها صفة الموصول لتبينها له كما في الجمل الواقعة صفة النكرات ، وليس بشيء ، لأن الموصولات معارف اتفاقاً منهم ، والجمل لا تقع صفات للمعارف ، والجمهور على أنه لا عمل للصلة من الإعراب ، إذ لم يصح وقوع المفرد مقامها كالوصف وخبر المبتدأ والحال والمضاف إليه . ولا يُقدَّر للجمل إعراب إلا إذا صحَّ وقوع الاسم المفرد مقامها ، وذلك لأن الإعراب للاسم في الأصل أو للاسم والفعل على قوله ، وكل واحد منهما مفرد ، والصلة جملة لا غير ، انتهى .

قوله : في نحو « جاء اللذان قاما » هذا مبني على أن « اللذين واللتين »
 مثنيان حقيقة ، والتثنية من خصائص الأسماء المتمكّنة ، وهو مذهب ابن مالك ، قال : جمل يحاقّ التثنية للذي والتي معارضةً لشبهها بالحرف [٥٠٠] فأعربا | ، كما جُمِلت إضافة أي معارضة لشبهها بالحرف ، فأعربت . والذي عليه المحققون أنها صيغتا تثنية لا مثنيان لأمرين ، أحدهما : أن من شرط الذي يشئ أن يكون معرباً ، وثانيها أن شرطه التنكير ، والموصولات لا يتصوّر تنكيرها .

قوله : وليَقُمُ أَيْهَمُ هو الفضل ، ذكر صدر الصلة ليكون إعرابُ « أي » جارياً على جميع الأقوال . ولو حُذِفَ صدرها لجاز عند سيويه بناؤها على الضم ، فإنه يميز البناء إذا أضيف وحذف صدر صلتها . وقد نازعه الجمهور في جواز البناء . قال الشارح في المفتي : وخالفه الكوفيون وجماعة من البصريين ، لأنهم يرون أن « أيًا » الموصولة معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية ، قال الزجاج : ما تبيّن لي ، أن سيويه غلط إلا في موضعين ٢١ هذا أحدهما ، فإنه يسلم أنها تُعربُ إذا أُفردت ، فكيف يقول بينها إذا

أُضيفت؟ وقال الجرمي : خرجتُ من البصرة فلم أسمع منذ فارقت الخندق إلى مكة أحداً يقول : لأَصْرِيَنَّهُمْ قائم - بالضم - انتهى . وفي الارتشاف أيضاً ٣ مثله قال : مذهب سيويه أنه يجوز بناء «أي» هذه على الضم بشرط أن تكون مضافة . وقد حذف المبتدأ الذي هو صدر صلتها فيجوز : إضْرِبْ أَيُّهُمْ قام ، وأمرُرْ بِأَيُّهُمْ قام ، ويميز الإعراب . وذهب الكوفيون والخليل ويونس إلى أنه لا يجوز فيها إذ ذاك إلا الإعراب ، وقال الجرمي : خرجت من البصرة ، إلى آخر الحكاية .

قوله : وقول بني عُقَيْلٍ أو هُذَيْلٍ ، كلاهما بالتصغير . وعُقَيْلٌ أبو فيلة ، هو ٩ عُقَيْلٌ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وهُذَيْلٌ أبو قبائل ، وهو هُذَيْلٌ ابن مدركة بن إلياس بن مضر . وعطف بأو للإشارة إلى اختلاف النقل . قال ابن مالك في شرح | التسهيل : إعراب «الذين» في لغة طيء مشهور ، [٥٠ ب] ١٢ يقولون : نُصِرَ اللَّذَنُ آمَنُوا على الذين كفروا . وهي لغة هُذَيْلٍ أيضاً ، ونقلها بعضهم عن عُقَيْلٍ ، انتهى . قال بعضهم : «الذنون» في لغة الأعراب يُكْتَبُ بِلامَيْنِ كما كُتِبَ اللذان واللتان في التثنية بِلامَيْنِ بخلافه في لغة من أئزمه الياء في ١٥ جميع الحالات . والسرُّ فيه أنه في حال بنائه شبيه بالحرف واللام للتعريف على قول ، ومشابهة لها على القول بأن تعريفه بالعهد الذي في صلتها ، فآثروا عدم ظهورها خطأ في حالة البناء ، وأظهروها في حالة الإعراب ، لأن شبه الحرف قد ١٨ أُلْفِيَ .

قوله : جاء اللذن قلعوا ، يأتي فيه ما تقدّم في «جاء اللذان قاما» .

قوله : وقول بني هُذَيْلٍ : جاء اللاذن فلعوا ، هذا لغة بعضهم ، قال أبو ٢١ حيان في الارتشاف : ولغة هذيل يقولون في معنى «الذين اللاتين» رفعاً ونصباً وجراً ، وبعض هذيل يُعَرِّبُ فيقول : اللاذن «رفعاً» و«اللاتين» نصباً وجراً ، انتهى .

قال ابن مالك في شرح التسهيل : الصحيح أن « الذين » جمع للذي مراداً به من يعقل ، وأن اللاتين جمع اللاء ، مرادف الذين ، انتهى . فيكون اللاتون عنده جمع الجمع .

٣

قوله : [من الوافر]

هُمُ اللَّاتُونَ فَكُتُوا الْغُلُّ عَمِي [يَمْرَوُ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِي]

- ٦ البيت ، نسيوه إلى بني هُذَيْل ، ولم أره في أشعارهم ولم أقف على تسمته أيضاً ، مع أنه شائع قلماً خلا عنه كتاب . وأورده أبو عبيد البكري في كتاب معجم ما استعجم قال : مَرَوْ مدينة بفارس ومَرَوْ الرُّود ومرو الشاهيجان - بكسر الهاء - من بلاد فارس أيضاً . والمَرَوْ بالفارسية : المَرَجُ ، والشاه : الملك ، ٩ وجان : النفس . فعني مَرَوْ الشاهيجان : مَرَجُ نَفْسِ الْمَلِكِ ، والرُّود : الوادي ، ومعناه وادي المَرَجِ ، لأن إضاقتهم مقلوبة . أو مَرَجُ الوادي | . [٥١آ]
- ١٢ والغلل - بضم الغين المعجمة - واحد الأغلال في الأعناق ، وقد أنشد الشارح صدره في المغني ، ولم يعرف شراحه بقيته حتى قال بعضهم : وإلى الآن لم أقف له على تسمته ولا أدري أهو صدرُ بيت أم عجزه ، انتهى .
- ١٥ قوله : بِمَرَلَةٍ أَنَّنْ وَأَنَّ ، بفتح همزها وتشديد نون أحدهما .

- قوله : مَتَّتْ فَهَتَّ ، أشار به إلى أن لَامَ الكلمة محذوفة ، هذه قاعدة عند علماء التصريف ، إذا وزنوا كلمة عبَّروا عن حروفها الأصول بالفاء والعين واللام . يقولون : نَصَرَ على وزن فَهَلَّ ، ويعبَّرون عن الزائد بلفظه فيقولون : ١٨ أَكْرِمَ على وزن أَفْعِلْ ، إلا المشدَّد فإنه بما تقدّمه كما في « مَتَّتْ » فإنه يقال

٥ تكلّة البيت من شرح شواهد المغني ٦ / ٢٥٥ .

٨ معجم ما استعجم ٤ / ١٢١٦ .

١٣ المغني ٧ / ٤١٠ رقم الشاهد (٦٦٠) ، وراجع : شرح شواهد المغني ٦ / ٢٥٥ رقم الشاهد (٦٤٩) .

فيه : قُتْ - بتشديد العين - وإلا المبدل من تاء الافتعال ، فإنه يوزن بالتاء على الأصل . فوزن « اَزْدَجَرَ اقْتَلَ » ثم إن كان في الكلمة قلب بعض الأصول ٣ قلب في الوزن أيضاً « كحادي وناء » فأنهم يقولون في وزنها : عالف وقَلع ، فإن الأول مقلوب واحد والثاني مقلوب نالي لأنه من النَّاي . وإن كان فيها حَذَف بعض الأصول ، حذف نظيره من الوزن أيضاً كما فعل الشارح في وزن ٦ مَثَّ وكَيَعِدُ وزنه يَمِلُ .

قوله : والثالث أن تكون مصدرية ، ذكر الشارح البغدادي الأزجعة الثلاثة في « ما » وفي جعلها مصدرية مع أن صلتها فعل خاص ردَّ على السُّهْلِي في زعمه أن الفعل بعد ما المصدرية « لا يكون خاصاً ، فتقول : أعجني ما تفعل ، ولا يجوز أعجني ما تخرج . قال الشارح في المغني : ويرد عليه قوله تعالى : ﴿ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ ﴾ ﴿ وَصَافَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ ﴿ فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا ﴾ ﴿ لَّهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ ﴾ ، وغير ذلك من الآيات .

قوله : وهو مصدرٌ لاثنتين ، قال صاحب القاموس : تمَّاءُ أرادته ، ومَّاء ١٥ إِيَّاهُ وبه تَمْنِيَةٌ ، انتهى . فَتَعَذَّبَهُ إِلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي تَارَةً بِنَفْسِهِ وَتَارَةً بِالْبَاءِ . ومعنى مَنِيَتْ كذا : جعلته متمنياً إِيَّاهُ . وقال الشارح البغدادي : يُقَالُ : تَمْنَيْتُ الشَّيْءَ تَمْنِيًّا أَيْ اشْتَيْتُهُ وَطَلَبْتُهُ ، وَمَنَيْتُ غَيْرِي إِذَا أَطْمَعْتُهُ بِشَيْءٍ ، انتهى . وهذا ١٨ مأخوذ من الصَّحاح ، وفيه حذف المفعول الأول من مَنَيْتُ اختصاراً . وفي

١٠ المغني ١ / ٢٩٩ .

١١ سورة التوبة ٩ / ٢٥ . ١٢٩ .

١٢ سورة السجدة ٣٢ / ١٤ .

١٣ سورة ص ٣٨ / ٢٦ . المغني ١ / ٣٠٣ .

١٤ القاموس ٤ / ٣٩١ .

١٨ الصحاح ٦ / ٢٤٩٨ (متا) .

المصباح : ومثى الله الشيء من باب رَمَى ، قُدِّرَه . والاسم المَثَا مثل العَصَا ، وتمثيت كذا ، قيل مأخوذ من المَثَا . وهو القُدْرُ لأن صاحبه يقدرُ حصوله .
والاسم المَثِيَّة والأَمْنِيَّة وجمع الأولى : مَثَى مثل مُدَيَّة ومُدَى ، وجمع الثانية ٣
الأماني ، انتهى . والمَثَى يكون للممكن والمستحيل ، والترجي لا يكون إلا
للممكن .

٦ قوله : [من الكامل]

فَانْعَقْ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّا [مَثَّكَ نَفْسَكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا]

البيت ، هو من قصيدة للأخطل النصراني ، وقد تمت ترجمته في شرح البيت
الخامس . مدح بها قومه وهجا جريراً ، وقُصِّلَ الفرزدقُ عليه وبعده : ٩

مَثَّكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِمًا أَوْ [أَنْ] تَوَازَنَ حَاجِبًا وَعِقَالًا
وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ فَفَزَّتْ حَدِيدُهُ إِلَيْكَ فَشَالَا

وقد أنشده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا ١٢
كَمَثَلِ الْإِذِيِّ يَنْعِقُ ﴾ . قال : الثَّعِيقُ التصويت ، يقال : نَعَقَ الْمُؤَذِّنُ ونَعَقَ
الراعي بالضَّانِ . قال الأخطل :

فَانْعَقْ بِضَانِكَ ، البيت . ١٥

١ المصباح ٢ / ١٢٤ - ١٢٥ .

٧ نكلة البيت من شعر الأخطل ، وهو البيت الثاني والأربعون من قصيدة هجائية طويلة تبلغ ٤٧
بيتاً . راجع الديوان ١٠٥ ، وانظر البيت في مفاخرة السودان للجاحظ ٦١ والكشاف ١ /
٢١٤ .

٩ راجع لجزء الأول ٥٧١ .

١٠ الزيادة من الديوان .

١٣ سورة البقرة ٢ / ١٧١ .

١٥ تفسير الكشاف ١ / ٢١٤ .

وأما «نقّ الغراب» فبالعين المعجمة، انتهى . وفي المصباح : نقّ الراعي
 ينقّ من باب ضربٍ نعيقاً ، صاحٍ بضمه وزجرها . والاسم الثاق -
 ٣ بالضم - . وئسلي ثعاعل من السخو وهو العلو . وحاجب هو ابن زرارّة بن | [٥٢آ]
 عئس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة ، وعقال - بالكسر -
 هو ابن محمد بن سفيان ابن مُجاشع بن دارم ، وهو أحد أجداد الفرزدق ،
 ٦ فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال المذكور . وقفّر
 وثبّ ، وشال ارتفع ، يقال : شاله شولاً من باب «قال» أي رفّه ، فشال
 أي ارتفع . ومن هذه القصيدة يخاطب رَهطَ جرير .

٩ أبني كليب إن عمي اللدا قتل الملوكة وفككا الأغلالا

وهو من شواهد النحويين ، وقد شرحناه في أبيات شرح الكافية ومطلع
 القصيدة :

١٢ كذبك عيّنك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الزباب خيالا

وهذا أيضاً من شواهدهم ، وقد شرحناه هناك أيضاً . ويعجني قوله بعد
 المطلع بثلاثة أبيات في وصف القواني :

١٥ ما إن رأيت كمكرهن إذا جرى فينا ، [ولا] كجبالهن جيالا

المهديات لمن هوين مسية والمُحسِنات لمن قلّين مقالا

يرعّين عهلك ما رأيتك شاهداً وإذا ملّت يعزّن عنك مِذالا

١٨ وإذا وعدّتك نائلاً أخلفته ووجدت عند عِدائهن ميالا

١ المصباح ٢ / ١٤١ .

٩ حلف التون من «اللذان» تحقيقاً ، وانظر الحزاة ٢ / ٤٩٩ - ٥٠١ ، والتاج ١٠ / ٣٣٥ .

١٣ راجع : اللقي ١ / ٤٥ الشاهد ٥٦ ، وشرح شواهد اللقي ١ / ٢٣٥ - ٢٣٩ .

١٥ الزيادة من الديوان ، يقتضيا تصويب الوزن .

١٧ أنظر البيت في الحزاة ٢ / ٥٠٣ .

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَبْدُلُكَ عَنْهُمْ خَبَالًا
وَإِذَا وَزَنْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومِهِنَّ قَالًا

وهذه الأبيات مناسبة للمقام وفيها أيضاً شاهد لتعدية «وَعَدَ» إلى
مفعولين ، ومثَّل - بكسر الهمزة - بمعنى قَلِقَ وَصَجِرَ .

قوله : مَثَلَكُ أَوْ مَثَلُكَ إِله ، الأول واجب عند سيويه ، والثاني جائز

عند غيره ، فَإِنَّ أَوَّلَ الضَّمِيرَيْنِ المنصوبين إذا كان أعرف من الثاني وجب
اتصالهما عند سيويه ، وجُوزَ غيره اتصال الثاني وانفصاله ، كذا قال الرضي .

قوله : وَلَمْ يَحْدَرْ الثَّانِي أَيِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي وَهُوَ الْوَصْلُ هُنَا | عَلَى تَقْدِيرِ مَا
مصدرية . [٥٢ ب]

قوله : لِأَنَّ الضَّمِيرَ لَا يَعُودُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمَاءِ ، يَرِيدُ أَنَّ مَا الْمَصْدَرِيَّةُ
حرف ، والحرف لا يجوز أن يعود عليه ضمير . قال الشارح في المغني :

وَالزَّمْعُ شَرِيٌّ غَلَطَ ، فَإِنَّهُ جُزُءٌ مَصْدَرِيٌّ «مَا» فِي : ﴿وَاتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَا
أُتِرُوا فِيهِ﴾ مَعَ أَنَّهَا قَدْ عَادَ عَلَيْهَا الضَّمِيرُ ، وَنَوَازِعُ أَنَّ الزَّمْعُ شَرِيٌّ لَمْ يَصْرَحْ بِأَنَّ
الضَّمِيرَ الْمَجْرُورَ بِنِي رَاجِعَ إِلَى «مَا» ، مَعَ الْقَوْلِ بِمَصْدَرِيَّتِهَا . فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
عَائِداً إِلَى الظَّالِمِ الْمَفْهُومِ مِنْ «ظَلَمُوا» . وَ«فِي» لِلْمَصَاحِبَةِ ، وَالْمَعْنَى : وَاتَّبَعَ
الَّذِينَ ظَلَمُوا أَتْرَافَهُمْ مَعَ ظَلَمِهِمْ .

قوله : وَلِهَذَا اسْتَدَلَّ عَلَى إِسْمِيَّةِ مَعْنَى الْخ . قَالَ بَعْضُ مَشَائِخِنَا : أَيِ لِأَنَّ

١ وبعده في التناقض :

وَإِذَا دَعَوْتُكَ : يَا أَخِي ، فَإِنَّهُ أَدْنَى إِلَيْكَ مَوَدَّةً وَوَصَالًا .

وعندك : هو من سهو التساكخ .

٢ في الأصول : السب .

١٣ سورة هود ١١ / ١١٦ .

١٤ المغني ١ / ٣٠٦ .

الضمير لا يعود إلا على الإسم « استدل » إلخ ، فهو علة قُدِّمت على المعلول .

وقوله : « يعود الضمير » هو المستدلُّ به ، ووجه مغايرته للعلة أنَّ العلة

٣ مطلقة لا تخص الأمثلة ، بل هي قاعدة كلية ، وهي أنَّ الضمير لا يعود إلا على الإسم . والمستدلُّ به على إسمية هذه الأسماء ، عود الضمير في تراكيبها عليها ، فاختلف المستدل به ، وعلة الاستدلال هذا كلامه .

٦ قوله : في قوله تعالى : ﴿ مَهْمَا تَأْتِيَا بِهِ مِنْ آيَةٍ تُسْحَرْنَا بِهَا ﴾ . قال الشارح في المفتي ، قال الزحسري وغيره : عاد على « مها » ضمير « به » وضمير « بها » ، حُبَّلاً على اللفظ وعلى المعنى . والأوَّلَى أن يعود ضمير « بها » ٩ لآية . وزعم السَّهْلِي أنها تأتي حرفاً ، وذكر دليلاً وردّه .

قوله : وَمَنْ زَعَمَ حَرْفِيَّةَ الْإِلْح ، قال الرعي : قالوا ، الدليل على أن هذه اللام موصولة رجوعُ الضمير إليها في السَّعة نحو : المرور به زيدٌ ، أجب ١٢ المازني بأن الضمير راجع إلى الموصوف المقدر . فعنى « الضارب غلامه زيد » الرجل الضارب . وفيما ارتكبه يلزمه محذوران : أحدهما إعمال إسميِّ الفاعل والمفعول غير معتمدين ظاهراً على أحد الأمور الخمسة ، الموصوف وذو الحال ١٥ والمبتدأ وحرف النبي وحرف الاستفهام . وعملها من غير اعتمادٍ على شيء مذهب الأخفش والكوفيين | . ومذهب في هذا غير مذهبهم ، والثاني : رجوعُ الضمير [٥٣ آ] على موصوف مقدر إلى آخر ما ذكره .

١٨ قوله : على الوجهين الأوَّلين ، أي على أحد الوجهين الأوَّلين في تقدير « ما » إسمياً .

قوله : على امتناع حذف العائد المنفصل ، أي المنصوب بالفعل « كما »

٢١ مثل « أو » بالوصف بالحمل عليه نحو : جاء الذي أنا إياه مُكرِّمٌ . أو : ما أنا

٦ سورة الأعراف ٧ / ١٣٢ .

٧ المفتي ١ / ٣٣٠ .

مُكْرِمٌ إِلَّا إِيَّاهُ ، فِي غَيْرِ هَاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ يَجُوزُ حَذْفُهُ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَآمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا ﴾ . وَقَالَ الشَّاعِرُ : [مِنْ الْبَسِيطِ]

مَا اللَّهُ مُؤَلِّكَ فَضْلٍ فَاحْمَدْنُهُ بِهِ فَمَا لَدَى غَيْرِهِ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرٌ ٣

أَيُّ أَنْزَلْتَهُ ، وَمَوْلِيكَ ، وَشَرَطَ الْوَصْفَ أَنْ لَا يَكُونَ صِلَةً أَل ، فَإِنْ عَائِدَةُ الْمَنْصُوبِ لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ . فَأَمَّا قَوْلُهُ : [مِنْ الْبَسِيطِ]

٦ مَا الْمُسْتَقَرَّ الْهَوَى مَحْمُودٌ عَاقِبَةٌ

أَيُّ : مَا الْمُسْتَقَرَّ الْهَوَى ، فَضْرُورَةٌ . وَزَادَ أَبُو حَيَّانَ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ صُورَتَيْنِ أُخْرَتَيْنِ عَلَى هَاتَيْنِ الْمَسْأَلَتَيْنِ ، قَالَ : وَأَغْفَلَ الْمَصْنُفُ - يَعْنِي ابْنَ مَالِكٍ - شَرْطَيْنِ فِي جَوَازِ حَذْفِ الضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ بِالْفِعْلِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ يَتَعَيَّنُ الرِّبْطَ بِهِ نَحْوُ : جَاءَ فِي الَّذِي ضَرَبْتُهُ ، فَإِنْ لَمْ يَتَعَيَّنْ لِلرِّبْطِ ، لَمْ يَجُزْ حَذْفُهُ نَحْوُ : جَاءَ فِي الَّذِي ضَرَبْتُهُ فِي دَارِهِ ، لَا يَجُوزُ أَنْ يَقُولَ : ضَرَبْتُ فِي دَارِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَدْرِي أَهْوَ الْمَضْرُوبُ أَمْ غَيْرُهُ . الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ تَامًا ، فَإِنْ كَانَ نَاقِصًا لَمْ يَجُزْ حَذْفُهُ نَحْوُ : جَاءَ الَّذِي لَيْسَ بِهِ زَيْدٌ أَنْتَهَى .

قَالَ الْمُرَادِيُّ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ : وَفِي هَذَيْنِ الشَّرْطَيْنِ نَظَرٌ ، قَالَ : لَا شَكَّ

أَنْ شَرَطَ الْحَذْفَ فِي كُلِّ بَابٍ أَنْ يَدُلَّ دَلِيلٌ عَلَى الْمَخْذُوفِ ، وَأَنْتَ إِذَا ادَّعَيْتَ ١٥ أَنْ الضَّمِيرَ مُقَدَّرًا فِي « جَاءَ الَّذِي ضَرَبْتُ فِي دَارِهِ » قِيلَ لَكَ : لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا أَرَدْتَ | لِأَنَّ الرِّبْطَ قَدْ حَصَلَ بِالضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ ، فَالْقَائِلُ : جَاءَ

الَّذِي ضَرَبْتُ فِي دَارِهِ ، لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ مَخْذُوفٌ ، إِذْ لَوْ حُذِفَ لَمْ يَكُنْ دَلِيلٌ ١٨ عَلَى حَذْفِهِ . وَأَفَادَ هَذَا الْكَلَامُ ، أَنَّ هَذَا الضَّرْبَ وَقَعَ فِي دَارِهِ ، وَلَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ الْجَمَالِيُّ هُوَ الْمَضْرُوبُ . وَإِذَا قَالَ : « جَاءَ الَّذِي ضَرَبْتُهُ فِي دَارِهِ » أَفَادَ مَعَ ذَلِكَ أَنَّهُ هُوَ الْمَضْرُوبُ ، وَلَمْ يَكُنْ هَذَا التَّرْكِيبُ أَصْلًا لِذَلِكَ التَّرْكِيبِ . فَامْتَنَاعُ ٢١

الحذف هنا ليس له موجب إلا عدم الدلالة على الحذف . وأما الثاني فلأن حذف أخبار الأفعال الناقصة قد علم امتناعه من مكانه ، والشئ إذا كان معلوم الحكم في باب . وذكر لنا حكم مناقض في باب آخر يُمكن أن يشمل المذكور في ذلك الباب ، وجب أن لا ينسحب عليه الحكم المذكور لتلا يلزم التناقض ، انتهى كلامه .

٦ قوله : جاء الذي إياه أكرمتُ ، هذه الصورة لم يذكرها كل أحد ، وقد ذكرها ناظر الجيش ، قال : يمتنع حذف العائد من نحو قولنا « جاء الذي إياه ضربت » ، لأن الحذف لو حصل لكان معناه ، دليل على أن العائد محذوف ، إذ تقدير العائد من ضرورة صحة الكلام . لكن لا دلالة على كونه منفصلاً ، وقد يكون الإتيان به منفصلاً مطلوباً لفرض لا يفيد إلا الانفصال ، فن تمّ لزوم القول بامتناع حذفه انتهى .

١٢ قوله : مستلزم لحذف إلا ، إن قلت : لم لا يجوز حذف الضمير المستثنى فقط وتبقى إلا ، فإنهم أجازوا « ليس إلا » و « ليس غير » بحذف المستثنى وبقاء أداة الاستثناء ؟ قلت : جواز حذف المستثنى وبقاء الأداة خاص بتقديم « ليس » ، قال السيرافي : الحذف الذي استعملوه بعد « إلا وغير » إنما يستعمل إذا كانت « إلا وغير » بعد « ليس » ، ولو كان مكان « ليس » غيرها من ألفاظ الجحد لم يميز الحذف ، نقله عنه ناظر الجيش . | وأما حذف « إلا » [٥٤ آ]

١٨ مع المستثنى ، فلا يجوز إلا في باب التنازع في نحو : ما قام وقعد إلا زيد . والتقدير : ما قام إلا زيد وما قعد إلا زيد . قاله ابن مالك في التسهيل .

قوله : يُفيد الاختصاص عند الياني ، والاهتمام عند النحوي ، والمراد أن علماء النحو يقولون : إن تقديم ما رتبته التأخير لا يفيد إلا الاهتمام به ، وأما إفادته الاختصاص ، فهم ينكرونه ولا يعترفون به . وأما علماء البيان فإنهم يشترطونه ويقولون : قلما يفيد الاهتمام بدون الاختصاص ، إفادته الاهتمام مسلم

[به] بين الفريقين ، وإنما النزاع في الاختصاص . قال البيهقيون [و] منهم صاحب التلخيص : التخصيص لازم للتقديم غالباً ، ولهذا يقال في : ﴿إِنَّكَ نَعْبُدُ وَإِلَيْكَ نَسْتَعِينُ﴾ معناه : نخضع بالعبادة والاستعانة . وفي : ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْشَرُونَ﴾ معناه : إليه لا إلى غير . ويفيد في الجميع وراء التخصيص اهتماماً بالمقدم ، قال السعد : يعني أن التخصيص لا ينفك في غالب الأمر عن تقديم ما حقه التأخير ، يعني أنه لازم للتقديم لزوماً جزئياً أكثرياً . كما يقال : تحرك الفك الأسفل لازم للمضغ غالباً ، أي بخلاف التماسح .

- وقوله : «غالباً» إشارة إلى أن التقديم قد لا يكون للتخصيص بل لمجرد الاهتمام أو التبرك أو الاستلزام ، أو موافقة كلام السامع أو ضرورة الشعر ، أو رعاية السجع أو الفاصلة ، أو ما أشبه ذلك . قال تعالى : ﴿وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ وقال : ﴿ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلْوُهُ﴾ وقال : ﴿وَإِنْ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ﴾ ، وقال : ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ ، إلى غير ذلك مما لا يحسن فيه اعتبار التخصيص لنبرّ المقام عنه . واستشهد بما ذكره أئمة التفسير في مثاليين ، أحدهما : المفعول بلا واسطة ، والثاني بواسطة مع أن اللوق | أيضاً يقتضي ذلك ، وهما دليلان عليه . والاهتمام أيضاً حاصل ، وهو لا ينافي ١٥ الاختصاص لأنهم يقدمون الذي شأنه أهم وهم ببيانه أعنى ، قال الشيخ في دلائل الإعجاز : إنا لم نجدهم اعتمدوا في التقديم شيئاً يجري مجرى الأصل غير العناية والاهتمام ، لكن ينبغي أن يفسر وجه العناية بشيء ويعرف له معنى ١٨ انتهى . وأما النحويون فلا يشتون إلا الاهتمام . قال أبو حيان في النهر : والتقديم

١ الزيادة للإيضاح وهو ما يقتضيه السياق .

٣ سورة الفاتحة ١ / ٥ .

٤ سورة آل عمران ٣ / ١٥٨ .

١١ سورة البقرة ٢ / ٥٧ ، سورة الحاقة ٦٩ / ٣١ .

١٢ سورة الأنطار ٨٢ / ١٠ ، سورة الضحى ٩٣ / ١٠ .

١٧ دلائل الإعجاز للبرجاني ١٢٨ .

- على العامل عند الزمخشري يفيد الاختصاص ، وليس كما زعم ، قال سيويه :
وقد تكلم على « ضربت زيدا » ما نصّه : وإذا قلّمت الاسم فهو عربيّ جيّد ،
٢ كما كان ذلك مع تأخيرهِ عربياً جيّداً ، وذلك قولك : زيد ضربت ، والاهتمام
والناية في التقديم والتأخير سواء ، مثله في : ضرب زيدٌ عمراً وضربَ عمراً
زيدٌ انتهى ، وقال ابن الحاجب في شرح المفصل : الاختصاص الذي يتوهمه
٦ كثير من الناس من تقديم المفعول وَهُمْ ، انتهى . وقال ابن جماعة : والحق عندي
هو هذا ، ومن ادّعى الإفادة لشيء من ذلك فعليه البيان . واستدلّ ابن
الحاجب على ذلك بقوله تعالى : ﴿ فَأَعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ ﴾ ، ثم قال :
٩ ﴿ بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ ﴾ . وأجيب بأنّ « مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ » أغنى عن الحصر ، ولو لم
يكن ، فما المانع من ذكر المخصوص في محل بغير صيغة الحصر ، كما قال تعالى :
﴿ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ ﴾ ، وقال : ﴿ أَمَرَ آلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ ، واعتراض أبو حيان
١٢ بنحو : ﴿ أَفَعْبُدُ اللَّهَ ثَامُرُونِيْ أَعْبُدْ ﴾ . وأجيب بأنّه لما أشرك بالله غيره كأنه لم
يعبد الله ، فكانه أمر بتخصيص غير الله بالعبادة . وقد ردّ صاحب « الفلك
الدائر » الاختصاص بقوله [تعالى] : ﴿ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ ﴾ ،
١٥ وهو أقوى ما ردّ به ، وأجيب بأنّه لا يدعي فيه اللزوم بل الغلبة ، وقد | يخرج [٥٥آ]
الشيء عن الغالب . فقد ظهر لك ممّا سقنا أن التّراع إنما هو في إثبات
الاختصاص وعدمه بالتقديم . وأما الاهتمام فسلّم عندهما . ولما كان محص
١٨ الاهتمام مجرداً من الاختصاص ، إنما هو قول التحوين ، نسبة الشارح إليهم .
ولما كان الاختصاص عند اليبانيين لا ينفك عن الاهتمام بنسبه إليهم ، فراده فإن

٢ كذا في الأصل .

٨ . سورة الزمر ٣٩ / ٢ .

٩ نفسها ، الآية ٦٦ .

١١ سورة البقرة ٢ / ٢١ . وسورة يوسف ١٢ / ٤٠ .

١٢ سورة الزمر ٣٩ / ٦٤ .

١٤ الزيادة يقتضيا السياق . سورة الأنعام ٦ / ٨٤ .

فصل الضمير فيه يفيد الاختصاص والاهتمام معاً عند البياني ، والاهتمام فقط عند النحوي . فالبياني يقول أن الاختصاص يجمع الاهتمام ، والنحوي ينكره .

وقد تبع الشارح الشيخ خالد في شرح القواعد فقال في « البسطة » : ٣

الباء متعلقة بفعل يقدّر مؤخراً لإفادة الحصر عند البيانيين ، وللاهتمام عند

النحويين ومع وضوح ما قرّنا في توجيه المقابلة اعترض عليه الشنّواني في

حاشيته على شرح القواعد بأن ظاهر كلامه ، أن التقديم عند البيانيين لا يكون ٦
إلا لإفادة الحصر ، وعند النحويين لا يكون إلا للاهتمام وليس كذلك ،

اتّهى . وبما قرّنا من التراع بين الفريقين يضمنجلاً كلام أحمد بن محمد

الزرقاني في حاشيته على شرح القواعد أيضاً ، وهو قوله : معناه أن المقصود ٩

بالذات للبيانيين هو إفادة الحصر ، والمقصود بالذات للنحويين هو الاهتمام .

واستعمال النحوي التقديم للإختصاص غير مقصود بالذات وكذلك استعمال

البياني التقديم للاهتمام . والحاصل أن كلاً من الفريقين لا ينفي ما يقول به ١٢

الآخر . ولكلّ منهما مقصود ، اتّهى .

واعلم أن الاختصاص عند علماء البيان يُرادف الحصر ، وأنكر الترادف

الإمام تقي الدين السبكي في رسالة سمّاها « الاقتناس » قال : الاختصاص شيء ١٥

والحصر شيء آخر ، فالاختصاص افتعالٌ من الخصوص ، والخصوص مركّبٌ | [٥٥ ب]

من شيئين أحدهما عام مشترك بين شيئين أو أشياء ، والثاني معني يفصله عن

غيره كضرب زيد ، فإنّه أخصّ من مطلق الضرب ، فإن قلت : ضربتُ ١٨

زيداً ، أخبرت بضرب عام وقّع منك على شخصٍ خاصّ فصار ذلك الضربُ

المحمّر به خاصاً ، لما انضم إليه منك ومن زيد . وهذه المعاني الثلاثة ، أعني :

مطلق الضرب وكونه واقعاً منك وكونه واقعاً على زيد ، قد يكون قصد المتكلّم ٢١

بها ثلاثتها على السواء ، وقد يترجّح قصده لبعضها على بعض ، ويعرف ذلك

بما ابتدأ به كلامه ، فإنّ الابتداء بالشيء يدل على الاهتمام به ، وأنه هو

الأرجح في غرض المتكلّم . فإذا قلت : زيداً ضربتُ عليم أن خصوص ٢٤

الضرب على زيد هو المقصود . ولا شك أن كلُّ مركَّب من خاصٍّ وعامٍّ له
جهتان ، فقد يُقصد من جهة عمومه ، وقد يُقصد من جهة خصوصه .
٣ فقصده من جهة خصوصه هو الاختصاص ، وأنه هو الأهم عند المتكلم وهو
الذي قصد إفادته للسامع من غير تعرُّضٍ ولا قصدٍ لغيره بإثباتٍ ولا نفيٍّ . وأما
الحصرُ فعناه نفيُّ غير المذكور وإثباتُ المذكور ، يعبر عنه « بما وإلا وإنما »
٦ وهذا المعنى زائد على الاختصاص ولا يجيء في كل موضع ، فإن قوله تعالى :
﴿ أَفَتَبَدِّلُ دِينَ اللَّهِ يَتَّبِعُونَ ﴾ ، لو جُعِلَ في معنى ما يفتون إلا غير دين الله ،
وهزة الإنكار داخلة عليه ، لزم أن يكون المنكر المحصر لا مجرد بغيرهم غير دين
الله . ولا شك أن مجرد ذلك منكر ، وكذلك : ﴿ أَفَتَبَدِّلُ اللَّهَ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ ﴾ ،
٩ وقع الإنكار فيه على عبادة غير الله من غير حصر وكذلك : ﴿ أَهَؤُلَاءِ إِنَّا كُنْمْ
كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾ و ﴿ آلِهَةً تَوْفَ اللَّهِ تُرِيدُونَ ﴾ | ، وإنما جاء الحصر في : [٥٦ آ]
١٢ ﴿ إِنَّا كُنْمْ نَعْبُدُ وَإِنَّكَ نَسْتَعِينُ ﴾ ، للعلم بأنه لا يُعبد غير الله ، ولا يُستعان بغيره .
فهو من خصوص المادة لا من موضع اللفظ ، وهنا يعلم أن ما قاله الزمخشري
في قوله تعالى : ﴿ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾ . وفي تقديم « الآخرة » وبناء
١٥ « يوقنون » على « هم » ، تعريض بأهل الكتاب وبما كانوا عليه من إثبات الآخرة
على خلاف حقيقته ، وأن قولهم ليس بصادر عن إيقانٍ ، وأن اليقين ما عليه
من آمن : ﴿ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ﴾ في غاية الحسن ، وقول من
١٨ اعترضه تقديم « الآخرة » ، فأدان إيقانهم مقصور على أنه إيقان بالآخرة لا
بغيرها ، مبني على أن التقديم يفيد الحصر ، انتهى كلامه باختصار . ونقلنا جميع

٧ سورة آل عمران ٣ / ٨٣ .

٩ سورة الزمر ٣٩ / ٦٤ .

١١ سورة سبأ ٣٤ / ٤٠ ، سورة الصافات ٣٧ / ٨٦ .

١٢ سورة الفاتحة ١ / ٥ .

١٤ سورة البقرة ٢ / ٤ .

١٧ تفسير الكشاف ١ / ٤٢ ، وانظر : سورة النساء ٤ / ٦٠ .

هذه القوائد من شرح التلخيص لولده بهاء الدين أحمد السبكي ، وهو مخالف لما عليه علماء البيان وميل لكلام ابن الحاجب ، لأنهم نصّوا على أن إفاضة التقديم الاختصاص . وقابلوه بالاهتمام ، فدلّ على أنه غيره وعلّوه من طرق القصير وكونه ، لا يتأثّر في بعض المواضع بما لا يتكرّره ، لأنهم قالوا بإفاضة ذلك غالباً .

- قوله : وبهذا يُجاب عن سؤال إلخ ، السؤال لأبي البقاء والجواب ٦
للسمين ، قال السمين في إعرابه : و « ما » المجرورة تحتل ثلاثة أوجه ، أحدها أن تكون إسماً بمعنى « الذي » ، والعاثد مخوف . قال أبو البقاء :
تقديره « رَزَقْنَاهُمُ » أو « رَزَقْنَاهُمْ إِثْنًا » . وعلى كل واحد من هذين التقديرين ٩
إشكال ، لأن تقديره « متصلاً » يلزم منه اتصال الضمير مع اتحاد الرتبة ، وهو واجب الانفصال ، وتقديره « منفصلاً » يمنع حذفه لأن العائد متى كان منفصلاً امتنع حذفه نصّوا عليه ، وعلّوه بأنه لم يفصل إلّا لغرض ، وإذا ١٢
حذف فانت الدلالة عليه ، ويُمكن أن يُجاب عن الأول بأنه لما اختلف الضميران جمعاً وإفراداً وإن اتحد رتبة | جاز اتصاله ، وأيضاً فإنه لا يلزم من منع ذلك ملفوظاً به منه مقدراً لزوال القبح اللفظي ، وعن الثاني ، بأنه يمنع ١٥
لأجل اللبس الحاصل ولا كبس هنا .

الثاني ، يجوز أن تكون نكرة موصوفة ، والكلام في عائدها كالكلام في

عائدها موصولة . ١٨

الثالث : أن تكون مصدرية ويكون المصدر واقعاً موقع المفعول ، أي مرزوقاً وقد منع أبو البقاء هذا الوجه قال : لأن الفعل لا يتفق وجوابه ، إن المصدر مُرادٌ به المفعول انتهى . ٢١

قوله : ووعد أيضاً يعزى لاثنتين ، حكى صاحب القاموس وصاحب
المصباح أنه يعزى إلى مفعوله الثاني بالباء أيضاً ، قالوا : وعده الخير وبالخير .

٣ قوله : ﴿وَعَدَكُمْ اللَّهُ مَقَاتِمَ﴾ هي من سورة الفتح .

- قوله : ﴿أَفَمَنْ وَعَدْنَاهُ وَعْداً حَسَناً فَهُوَ لَآئِيهِ﴾ ، هي من سورة
القصص وتامها : ﴿كَمَنْ مَتَّعْنَاهُ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ
الْمُخْضَرِينَ﴾ . إن قلت : إن «وعداً» مفعول مطلق لا مفعول ثانٍ لوعد ،
قلت : هو مصدر بمعنى إسم المفعول ، أي موعوداً حسناً ، فهو مفعول ثانٍ لا
مفعول مطلق ، وظاهر كلام الفيضائي أنه مفعول مطلق فإنه قال : أي وعداً
بالجنة ، فإنَّ حُسْنَ الوعدِ بحُسْنِ الموعودِ ، و«لاقيه» مُدْرَكُهُ لا محالة لامتناع
الخُلف في وعده ، ولذلك عطفه بالفاء المطفية معنى السببية ، انتهى . وكذا
ظاهر كلام أبي حيان في البحر قال : أفن وعدناه ، يذكر تفاوت ما بين
الرجلين من وعده وعداً حسناً ، وهو الثواب فلاقاه ، ومن مُتَّع في الحياة الدنيا
ثم أُخْضِرَ إلى النار . وظاهر الآية العموم في المؤمن والكافر . قيل : ونَزَلَتْ في
الرسول ﷺ وأبي جهل ، وقيل : في حمزة وأبي جهل ، وقيل : في علي وأبي
١٥ جهل ، وقيل : في عمار والوليد بن | المغيرة ، وقيل : نَزَلَتْ في المؤمن [٥٧آ]
والكافر ، انتهى .

قوله : والوعد هنا للخير أي في قوله : ما مئت وما وعدت كما في

١٨ الآيتين .

١ القاموس المحيط ١ / ٣٤٦ (وَعَدَ) ، والمصباح النير ٢ / ١٦٩ .

٣ سورة الفتح ٤٨ / ٢٠ .

٦ سورة القصص ٢٨ / ٦١ .

٨ تفسير الفيضائي ٤ / ١٣١ .

١١ البحر المحيط لأبي حيان ٧ / ١٣٧ .

- قوله ﴿وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ﴾ ، هي من سورة غافر وأولها : ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا ﴾ إلى آخرها . قال صاحب التحرير والتحجير : هذا نوع من علم البيان يسميه علماءنا : استدراج المخاطب ، وذلك أنه لما رأى الرجل أن فرعون قد عزم على قتل موسى والقوم على تكذيبه أراد الانتصار له بطريق يخفي عليهم بها أنه متعصب له ، وأنه من أتباعه ، فجاءهم من طريق التثنيح والملاطفة فقال : أتقتلون رجلاً لقوله ربِّي الله ، ولم يذكر اسمه بل قال : رجلاً ، يوهم أنه لا يعرفه ولا يتعصب له ، ولم يقل رجلاً مؤمناً بالله أو هو نبي . إذ لو قال شيئاً من ذلك لعلموا أنه متعصب ، ولم يقبلوا قوله . ثم أتبعه بما بعد ذلك ، فقدم قوله : «وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا» ، موافقةً لرأيهم ، ثم تلاه بقوله : «وَإِنْ يَكُ صَادِقًا» ، ولم يقل : هو صادق ، وقال : «يُصِيبُكُمْ بعضُ الذي يعِدُكم» ، ولم يقل كلياً يعِدكم . إذ لو قال ذلك علموا أنه متعصب ، وأنه يزعم أنه نبي ، وأنه يصدقه ، فإن الأنبياء لا تُخْلَلُ بشيء مما يقولونه . ثم أتبعه بكلام يفهم منه أنه ليس بمصدق له ، وهو قوله : «إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ» . انتهى .

- وكذا الوعد في آية سورة الحج وهي : ﴿وَلَنُيْلِفَ اللَّهُ وَغَدَةً﴾ . كان ﴿يَعِدُّكُمْ﴾ يحذر قريباً نجات الله ويوعدهم | بذلك دنيا وآخرة ، وهم لا يصدقون ويستبعلون وقوعه . فكان استعجالهم على سبيل الاستهزاء ، وأن ما توعدتنا به لا يقع ، وأنه لا بعث . وقوله : ﴿وَلَنُيْلِفَ اللَّهُ وَغَدَةً﴾ أي أن ذلك واقع لا محالة ، لكن لوقوعه أجل لا يتعداه . وأنصاف الوعيد إليه تعالى ، أن رسوله عليه السلام هو المخبر به عن الله تعالى .

١ سورة غافر ٤٠ / ٢٨ .

١٨ سورة الحج ٢٢ / ٤٧ ، وقد أضيفت الولا لتصويب وضع الآية الكريمة .

قوله : **فَالْوَعْدُ لِلْخَيْرِ وَالْإِعَادُ لِلشَّرِّ** ، يعني أن الوعد يستعمل في الخير والشر مع القرائن اللفظية ، وهو ذكر المفعول الثاني كما في الآيات المتقدمة ،
 ٣ وإن لم تكن قرينة لفظية بأن لم يقتصر على المفعول الأول ، ويذكر المفعول الثاني فهو للخير لا غير ، وكذا قال القراء في تفسيره : يقال وعده خيراً ووعدته شراً ، بإسقاط الألف ، فإذا أسقطوا الخير والشر قالوا في الخير : وعده ، وفي الشر : أوعده ، وفي الخير الوعد والعدة وفي الشر الإيعاد والوعد ، فإذا قالوا : أوعده أثبتوا الألف والباء ، قال : [من الرجز]

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ [رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ]

٩ انتهى . وتبعه ثعلب في فصيحه قال : وعدت الرجل خيراً وشراً ، وإذا لم تذكر الشر قلت : وعده وأوعده بكذا ، تعني الوعد ، انتهى . قال المازني في شرحه ، قال أبو إسحق الزجاج ، قلت لثعلب : قولك بكذا يقتض ما أضلته لأن ١٢ « وَعَدَ » بإطلاقه ضمان في الخير ، وأوعد ضمان في الشر ، ولا حاجة إليّ بكذا . وأجاب أبو علي بأنه إشارة إلى نوع مما يتوعد به ، وإذا كان القصد إلى التنوع احتج إليه ، ألا ترى إلى قوله :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ ١٥

وقال الآخر :

أَتَوْعِدُنِي بِقَوْلِكَ يَا أَبْنَ سَعْدَى

١٨ والمؤكد أن يقال : أوعدني بالشر فاعلمه ، انتهى . وقال السيد في شرح المفتاح : الوعد عام فإذا قُوبِلَ بالإيعاد | المختص بالشر تعين للخير ليس يجيد [٥٨ آ]

٨ الزيادة من الصحاح ١ / ٥٤٨ .

٩ راجع : الصحاح للجوهري ١ / ٥٤٨ - ٥٤٩ ، واللسان ٣ / ٤٦٣ .

- والجيد أن يقول : فإذا أطلق من قربة كان للخير كالإيعاد للشر ، إذ ليس
المقابلة بالإيعاد شرطاً لكونه الخير . وكتب بعض مشايخنا هنا ظاهر كلام الشارح
أولاً : أن الوعد عام بدليل قوله هنا للخير وعكسه ، وإن يك صادقاً ،
الآية . لكن تفرج قوله بعد ذلك ، فالوعد للخير لا يناسب ، بل الأنسب أن
يقول : فالوعد عام والإيعاد خاص بالشر ، هذا كلامه . وأقول : ليست الفاء
للتفريع وإنما هي في جواب الشرط ، وكأنه لم يلحظ الشرط الذي هو قوله ،
وإن لم تكن قربة ، ويوافق ما نقلناه كلام الجوهري ، قال : الوعد يستعمل
في الخير والشر ، قال الفراء : يقال وعده خيراً ووعدته شراً ، وقال الشاعر :
- [من الطويل]

أَلَا عَلَّلَانِي كُلُّ حَيٍّ مُعَلَّلٌ وَلَا تَعِدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبِلٌ

- فإذا أسقطوا الخير والشر قالوا في الخير : الوعد والعدة ، وفي الشر الإيعاد
والوعيد ، قال الشاعر : [من الطويل]

وَأِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَمُخْلِفٌ إِيْعَادِي وَمُنْجِرٌ مَوْعِدِي

فإن أدخلوا الباء في الشر جازؤوا بالألف ، قال الراجز :

- أَوْعَدَنِي بِالسَّجَنِ وَالْأَدَاهِمِ [رَجُلِي، وَرَجُلِي شَتَّةُ الْمَنَاسِمِ]

٩ ديوان النطاشي ٦٧ ، وهي قصيدة من عشرة أبيات .

١٠ اللسان : ولا تعيداني الخير ، والشر مقبل .

١٣ ديوان عامر بن الطفيل ٥٨ :

لَأُخْلِفَ إِيْعَادِي وَأُنْجِرَ مَوْعِدِي .

وجاء قبله :

لَا يُؤْهِبُ ابْنَ أَمِّ مَيِّ صَوْلَةً وَلَا أُنْجِي مِنْ صَوْلَةِ التَّهْدِي .

وراجع البيت في الصحاح ١ / ٥٤٨ ، واللسان ٣ / ٤٦٤ (وعد) .

- اتتهى ، والبيت الأول هو للقطامي وقد خالف صاحب المصباح في تعديه إلى الثاني ، وفي الفرق بين وَعَدَ وأَوْعَدَ ، قال : وَعَدَهُ وَعَدًا ، يستعمل في الخير والشر ، ويعدّئ بنفسه وبالباء ، فيقال : وَعَدَهُ الخيرَ وبالخير وشرًا وبالشر ، وقد أسقطوا لفظَ الخير والشر ، وقالوا في الخير : وَعَدَهُ وَعَدًا وعِدَّةً ، وفي الشر : وَعَدَهُ وَعِدًا ، فالمصدر فارق . وأوعده [إيعادًا ، وقالوا : أوعده] خيرًا وشرًا بالالف أيضًا . وقد أدخلوا الباء مع الألف في الشر خاصة انتهى . وكنا خالف صاحب القاموس قال : وَعَدَهُ الأمرُ وبه يَعِدُ عِدَّةً ووَعَدًا ومَوْعِدًا ومَوْعِدَةً ومَوْعِدَةً ، وخيرًا وشرًا ، فإذا أسقطا قبل في الخير : وَعَدَ ، وفي الشر : أَوْعَدَ | وقالوا : أَوْعَدَ الخيرَ وبالشر ، انتهى . وإن [٥٨ ب] ثَبِتَ ما قالاه ، يذهب فرق الأئمة بينها .

قوله :

وَأَنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ البيت ١٢

نسبه ابنُ بري وغيره إلى عامر بن الطفيل ، ولم أره في ديوانه من رواية أبي هيفان ، وأورده صاحب الحاشية البصرية عُقْلًا مع بيت قبله :

- ١٥ وَلَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَا عِشْتُ سَطَوَنِي وَلَا أُخْشِي مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ
رَهَبٌ رَهَبًا مِنْ بَابِ تَعَبَ ، خَافَ ، وَالْأَسْمُ الرَّهْبَةُ ، وَمَا : مُصَدَّرَةٌ

١ المصباح المنير ٢ / ١٦٩ .

٢ الزيادة من المصباح .

٣ القاموس المحيط للفيروزابادي ١ / ٣٥٩ .

١٤ الحاشية البصرية ٢ / ٢٩ - ٣٠ رقم ٧٧ ، وراجع البيتَين في حيون الأخبار ٣ / ١٤٤ غير معزّين لأحد مع فروق في الرواية ، وفي مراتب التحوين لأبي الطيّب اللخري ص ٣٨ مع اختلافات أيضًا في الرواية .

١٥ الحاشية البصرية : أنشئي .

دَوَامِيَّةٌ ، وَسَطَوَاتِي : مفعول ، يَرْهَبُ ، مصدر سطا عليه وبه : قَهَرَهُ وَأَذَلَّهُ وهو : البَطْشُ بِشِدَّةٍ . وَأُخْتِي - بغاء معجمة ومشتاتين فوقيتين ، قال الجوهري : اخْتَنَاتُ مِنْ فُلَانٍ أَي اخْتَبَاتُ مِنْهُ ، وَاسْتَرْتُ خَوْفًا أَوْ حِيَاءً . ٣ وَأَنْشُدَ الْأَخْفَشُ : [من الطويل]

وَلَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَنِّي صَوَلَتِي وَلَا أُخْتِي مِنْ قَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ

- ٦ قال : إِنَّمَا تَرَكَ هَمْزَةً ضَرْورَةً اتَّهَمِي ، وَقَوْلُهُ ، بَتَاءُ التَّائِبِ . وَنَسَبَ ابْنُ بَرِي لِعَامِرٍ أَيْضًا ، وَالصَّوَلَةُ : صَالَ عَلَيْهِ أَي اسْتَطَالَ وَوَثَبَ لِقَتَالِهِ ، وَالتَّهَدُّدُ : اسمُ فاعِلٍ مِنْ تَهَدَّدَ أَي تَوَعَّدَهُ بِالْعُقُوبَةِ ، وَقَوْلُهُ : وَإِنْ وَاعَدْتُهُ أَوْعَدْتُهُ جُمْلَةٌ مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ إِسْمٍ وَإِينِ خَبَرِهَا وَهُوَ «لَخَلْفٌ» ، وَالْمَاءُ ضَمِيرُ «ابْنِ الْعَمِّ» ، وَخَلْفٌ إِسْمُ فاعِلٍ مِنْ أَخْلَفَ الرَّجُلُ كَذَا ، إِذَا تَرَكَهُ وَلَمْ يَفْعَلْهُ ، وَمُتَجَرِّزٌ اسمُ فاعِلٍ أَيْضًا مِنْ أَنْجَزَ وَعَدَهُ إِذَا عَجَّلَهُ . قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : الْخُلْفُ فِي الْوَعْدِ عِنْدَ الْعَرَبِ لُؤْمٌ وَفِي الْوَعْدِ كَرَمٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ : ١٢
- وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ الْيَتِ .

- ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية . وقد نُقِلَ أَنَّ أَبَا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاغية المعتزلة | لما انتحل القولَ بوجوبِ الوعيدِ قياساً على [٥٩آ] العجمية : مِنَ الْمُجْمَعَةِ أُتِيَتْ أَبَا عَثَانَ ، إِنَّ الْوَعْدَ غَيْرَ الْوَعِيدِ . وَيُمْكِنُ الْفَرْقُ بَأَنَّ الْوَعْدَ حَاصِلٌ عَنِ الْكَرَمِ ، وَهُوَ لَا يَتَغَيَّرُ . فَنَاسِبٌ أَنْ لَا يَتَغَيَّرَ مَا حَصَلَ عَنْهُ . ١٨ وَالْوَعِيدُ حَاصِلٌ عَنْ غَضَبٍ فِي الشَّاهِدِ ، وَالْقَضْبُ قَدْ يَسْكُنُ وَيَزُولُ . فَنَاسِبٌ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ مَا حَصَلَ عَنْهُ ، وَفَرْقُ بَعْضِهِمْ فَقَالُوا : الْوَعْدُ حَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللَّهِ ، وَمَنْ أَوَّلَى بِالْوَفَاءِ مِنَ اللَّهِ . وَالْوَعِيدُ حَقُّ اللَّهِ ، فَإِنَّ عَقَابَ قَدِّ أَوَّلَى الْكَرَمِ ، ٢١ وَإِنْ أَخَذَ قَبْلَ الذَّنْبِ ، اتَّهَمِي .

قوله : تعطيل مستأنف ، هو أن يكون في المعنى جواباً لسؤالٍ مقدّر تضمّنه

ما قبله ، ويقال له استئناف بياني . وإنما يؤمى بأن إذا كان السؤال عن السبب الخاص للحكم نحو : « وما أُرِئى نفسي إن النفس لأُمارة بالسوء » كأنه قيل : هل النفس أمارة بالسوء ؟ فقيل : نعم إن النفس لأُمارة بالسوء ، وكذلك هنا كأنه قيل : هل تفر الأماني ؟ فإن كان السؤال عن السبب المطلق نحو : [من الحفيف]

٦ قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ سَهْرٌ دَائِمٌ وَحَزْنٌ طَوِيلٌ

كأنه قيل : ما سببُ عِلَّتِكَ ؟ فأجيب : سَهْرٌ دَائِمٌ إلخ ، أو عن غيرها نحو : قالوا سلاماً كأنه قيل : فإذا قال ؟ فقيل : قال ، سلام ، فلا يؤكدان بأن . وقد ذكر الشارح في الأوضح أنه يجوز كسرُ إن وفتحها إذا وقعت في موضع التعليل ، قال : تُفْتَحُ على تقدير لام العلة ، وتُكْسَرُ على أنه تعليل مستأنف .

١٢ قوله : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ﴾ ، هي من سورة النساء ، وضمير « أموالهم » لليتامى ، وضمير أنه للأكل المستفاد من « لَا تَأْكُلُوا » والتَّوْب : الإثم .

١٥ قوله : ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ﴾ ، هي من سورة براءة . الخطاب للنبي ﷺ أي اعطف على الذين خطبوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً بالدعاء | والاستغفار لهم ، إن صَلَاتِكَ سَكَنٌ تُسَكَّنُ إليها نفوسهم وتعلمن بها [٥٩ ب] قلوبهم ، وجمعت الصلاة لتعدد المدعو لهم . وقرأ حمزة والكسائي وحفص بالتوحيد

قوله : ﴿ اسْتَجِيبُوا لِلضَّعِيفِ وَالضَّلَّاءِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ ، هي من

١٢ سورة النساء ٤ / ٢ .

١٥ سورة التوبة (براءة) ٩ / ١٠٣ .

٢٠ سورة البقرة ٢ / ١٥٣ .

سورة البقرة أولها : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ أي عن المعاصي وحفظ النفس التي هي أُمُّ العبادات إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ بالنصر وإجابة الدعوة .

٣

قوله : ﴿إِخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾ ، هي من سورة طه . لكنَّ التلاوة «فَاخْلَعْ» بالفاء خطاب لموسى عليه السلام ، أمره الله بذلك لأنَّ الحَقْوَةَ تواضع وأدب . ولذلك طاف السَّلَفُ حَافِينَ ، وقيل لنجاسة نَعْلَيْهِ ، ٦ فإنها كانتا من جلدٍ حارٍ غير مدبوغ . وقيل معناه : فَرِّغْ قَلْبَكَ مِنَ الْمَالِ وَالْأَهْلِ ، وإنَّكَ تعليل للأمر باحترام البقعة .

قوله : ﴿اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ ، أولها : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ﴾ ، وهي فاتحة سورة الحج ، وزَلْزَلَةُ السَّاعَةِ أي القيامة ، تحريكها للأشياء على الإسناد المجازي ، أو تحريك الأشياء فيها فأُضِيفَتْ إليها إضافة معنوية بتقدير «في» أو إضافة المصدر إلى الظرف على ١٢ إجرائها مجرى المفعول به . وقيل : هي زلزلة تكون قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ مِنْ مَغْرِبِهَا ، وإضافتها إلى السَّاعَةِ ، لأنها من أَسْرَاطِهَا علل أمرهم بالتَّقْوَى بفضاعة السَّاعَةِ لِيَتَصَوَّرُوا بِمَقُولِهِمْ وَيَعْلَمُوا أَنَّهُ لَا يَوْمُ لَهُمْ مِنْهَا سِوَى التَّدَرُّعِ بلباس ١٥ التَّقْوَى .

قوله : ﴿إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ﴾ ، هي من سورة

الطور . هذا حكاية قول المؤمنين في الجنة ، بقوله بعضهم لبعض : إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ أَي قَبْلَ ذَلِكَ فِي الدُّنْيَا نَدْعُوهُ ، أي نعبده أو نسأله الْوِقَايَةَ ، | إنه هو الْبَرُّ : أي الْحَسَنُ الرَّحِيمُ : الْكَثِيرُ الرَّحْمَةِ . وقد نقلنا تفسير هذه الآيات من تفسير القاضي .

٢١

٤ سورة طه / ١٢ .

٩ سورة الحج / ٢٧ .

١٧ سورة الطور / ٥٢ .

قوله : وَفَح أَن فِيهِ ، أَي فِي هَذِهِ الْآيَاتِ .

قوله : وَقَدْ جَاءَتِ الرِّوَايَةُ بِالْوُجْهِينِ فِي آيَةِ الطُّورِ . قَالَ الشَّارِحُ فِي
٢ الْأَوْضَحِ : قَرَأَ نَافِعُ وَالْكَسَائِيُّ بِفَتْحِ أَنْ عَلَى تَقْدِيرِ لَامِ الْعِلَّةِ ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
بِالْكَسْرِ عَلَى أَنَّهُ تَعْلِيلٌ مُسْتَأْنَفٌ .

قوله : لَيْتَكَ إِنْ الْحَمْدَ وَالنُّعْمَةَ لَكَ ، هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيثٍ أَخْرَجَهُ
٦ الشَّيْخَانُ عَنْ ابْنِ عَمْرٍ فِي بَابِ التَّلِيَةِ مِنْ كِتَابِ الْحَجِّ ، قَالَ : إِنْ تَلَيْتَ رَسُولَ
الله ﷺ :

لَيْتَكَ اَللَّهُمَّ لَيْتَكَ ، لَيْتَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَيْتَكَ . إِنْ الْحَمْدَ وَالنُّعْمَةَ لَكَ
٩ وَالْمُلْكَ ، لَا شَرِيكَ لَكَ . زَادَ مُسْلِمٌ : وَكَانَ عَبْدُ اللهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ زَيْدٍ فِيهَا : لَيْتَكَ
لَيْتَكَ ، وَسَعْدَيْتَكَ ، وَالْخَيْرُ يَبْدُتَكَ ، لَيْتَكَ ، وَالرَّغْبَاءُ إِلَيْكَ وَالْعَمَلُ . وَأَخْرَجَ
الْبُخَارِيُّ عَنْ عَائِشَةَ أَنَّهَا قَالَتْ : إِنِّي لَأَعْلَمُ كَيْفَ كَانَ رَسُولُ اللهِ ﷺ يُبْلِي :

١٢ لَيْتَكَ اَللَّهُمَّ لَيْتَكَ ، لَيْتَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَيْتَكَ ، إِنْ الْحَمْدَ وَالنُّعْمَةَ لَكَ .
قَالَ الْإِمَامُ التَّوْرِيُّ فِي شَرْحِ صَحِيحِ مُسْلِمٍ : التَّلِيَةُ مِثْلَةُ لَتَكْثِيرِ الْمُبَالَغَةِ ، وَمَعْنَاهُ
إِجَابَةٌ بَعْدَ إِجَابَةٍ بَعْدَ إِجَابَةٍ ، وَلِزُومًا لَطَاعَتِكَ ، فَتَى لِلتَّوَكِيدِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ
١٥ سِيبَوَيْهِ ، بِدَلِيلِ قَلْبِ الْأَلْفِ يَاءٌ مَعَ الْمَظْهَرِ . وَقَالَ يُونُسٌ : هُوَ إِسْمٌ مُفْرَدٌ لَا
مِثْلَ ، وَأَوَّلُهُ إِذَا انْقَلَبَتْ يَاءٌ لَاتَصَالُهَا بِالضَّمِيرِ كَلَدَيٍّ ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى قَوْلِ
سِيبَوَيْهِ . قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : ثَوَا لَيْتَكَ كَمَا [ثَوَا] حَتَانَيْكَ ، أَيِ تَحَنُّنًا بَعْدَ
١٨ تَحَنُّنٍ . وَاخْتَلَفُوا فِي مَعْنَى لَيْتَكَ وَاشْتِقَاقِهَا ، فَقِيلَ : مَعْنَاهُ انْتِهَامِي وَقَصْدِي

٦ صحيح مسلم ٢ / ٨٤١ كتاب الحج - باب التلية وصفها ووقتها ، وصحيح البخاري ٣ / ٩٨
كتاب الحج - باب التلية .

٩ صحيح مسلم ٢ / ٨٤١ - ٨٤٢ .

١١ صحيح البخاري ٣ / ٩٨ باب التلية رقم ١٤٠٠ .

١٣ شرح النووي : للتكثير والمبالغة .

١٤ تكرر لم يرد ثالث في شرح النووي .

١٧ الزيادة من شرح النووي .

- إليك ، مأخوذ من قولهم : داري تلبُّ دارك ، أي تواجهها . وقيل : معناه محبتي لك مأخوذ من قولهم : امرأة لبة إذا كانت محبة [ولدها] عاطفةً عليه .
- [٦٠ ب] وقيل : معناه إخلاصي لك | من قولهم : حَسَبَ بُيَّابٌ ، إذا كان خالصاً ٣ محضاً ، ومن ذلك لُبُّ الطعام ولُبَّابه ، وقيل : معناه : أنا مقيم على طاعتك وإجابتك ، مأخوذ من قولهم : لبَّ الرجل بالمكان وألبَّ إذا أقام فيه ولزمه .
- وقال إبراهيم الحربي : معناه قريباً منك وطاعةً ، والألباب : القرب . وقال ٦ [أبو نصر] معناه : أنا مُلبٌّ بين يديك أي خاضع ، قال القاضي : قيل ، هذه الإجابة لقوله تعالى لإبراهيم عليه السلام : ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَقِّ﴾ انتهى . وقال الزَّيْلَعِيُّ في شرح الكثر : التلية إجابة الداعي من هو؟ قيل: هو ٩ الله ، لقوله تعالى : ﴿فَاطِرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ . وقيل : رسول الله ﷺ لقوله عليه السلام أَنَّ سَيِّدًا بَنَى دَارًا واتخذ فيها مأذنةً وَبَثَّ داعياً أَرَادَ بِهِ نَفْسَهُ ، والأظهر أَنَّهُ الحليل ، كما حكى ١٢ مُجَاهِدٌ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا قِيلَ لَهُ : ﴿أَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَقِّ يَا أَيُّهَا رِجَالاً وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ﴾ . قال : يا رب ، كيف أقول ؟ قال : قل يا أيها الناس أجيئوا رَبَّكُمْ . فصعد جبل أَبِي قَيْسٍ ، فنادى : يا أيُّهَا النَّاسُ أَجِيبُوا ١٥ رَبَّكُمْ ، فَأَجَابُوهُ فِي أَصْلَابِ آبَائِهِمْ وَأَرْحَامِ أُمَّهَاتِهِمْ ، فَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ الثَّلَاثَةِ ، فَمَنْ أَجَابَ مِنْهُمْ مَرَّةً حَجَّ مَرَّةً ، وَمَنْ أَجَابَ مَرَّتَيْنِ حَجَّ مَرَّتَيْنِ ، وَعَلَى هَذَا يَحْكُونُ بَعْدَ مَا أَجَابُوا . ومن لم يُجِبْ لم يحج ، انتهى . ثم قال ١٨

٢ النووي : لولدها .

٣ نفسه : حب لباب .

٧ الزيادة من شرح النووي .

٨ سورة الحج ٢٢ / ٢٧ .

١١ سورة إبراهيم ١٤ / ١٠ .

١٤ سورة الحج ٢٢ / ٢٧ ، ونظام الآية الكريمة :

﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَقِّ يَا أَيُّهَا رِجَالاً وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَنِي﴾ .

النووي قوله : «والنعمَة لك» المشهور فيه نصب النعمة . قال القاضي : ويجوز رفعها على الابتداء ، ويكون الخبر محذوفاً . قال ابن الأنباري : وإن شئت جعلت خبرَ إن محذوفاً تقديره : إن الحمدَ لك والنعمة مستقرة لك .
٢ قوله : وصعديك ، إعرابه كما سبق في لَيْتِكَ ، ومعناه : مساعدة لطاعة بعد مساعدة .

- ٦ قوله | : والرَّغْبَاءُ إِلَيْكَ وَالْعَمَلُ ، يُرَوَى بفتح الراء والمد وبضم الراء [٦١] والقصر . وحكى أبو علي فيه أيضاً الفتح مع القصر ، ومعناه هنا الطلب والمسألة إلى مَنْ بيده الخير ، وهو المقصود بالعمل المستحق للعبادة ، انتهى .
- ٩ قوله : والكسر أوجع ، قال الإمام النووي : يُرَوَى بكسر الهمزة من إن وفتحها وجهان مشهوران لأهل الحديث وأهل اللغة ، قال الجمهور : الكسر أجود . قال الخطّابي : الفتح رواية العامة ، وقال ثعلب : الاختيار الكسر ١٢ وهو أجود في المعنى من الفتح . لأنَّ مَنْ كَسَرَ جعل معناه : إن الحمد والنعمَة لك على كل حال وَمَنْ فَتَحَ قال : معناه لَيْتِكَ لهذا السبب ، انتهى . وقال الزَّيْلَعِي : قال محمد بن الحسن والكسائي والقراء وثعلب بكسر الهمزة لأنه ابتداء كلام ، لما قال لَيْتِكَ استأنف كلاماً آخر زيادة ثناء وتوجيه ، والفتح تعليل كأنه قال : لَيْتِكَ اللهم ، لأن الحمد والنعمة لك ، فيكون بناءً على ما تقدّم فلا يكون فيه كثير مدح ، وبالكسر ابتداء ثناء فكان أولى ، والمحكي عن أبي حنيفة وآخرين فضحها ، وبالكسر لا يتعين الابتداء لأنه يجوز أن يكون تعليلاً ، ذكره صاحب الكشف لقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾ ، انتهى ، أقول : يريد تأييد ما حكى عن أبي حنيفة ، فإن التعليل

٥ شرح النووي : إعرابها وتحتها كما سبق في لَيْتِكَ ، ومعناه : مساعدة لطاعتك بعد مساعدة .

٩ شرح صحيح مسلم للنووي ٨ / ٨٨ .

١٢ شرح النووي : الأجود .

٢٠ سورة هود ١١ / ٤٦ ، والكشاف ٢ / ٣٩٨ - ٣٩٩ .

[٦٦ ب]

- كما يكون مع الفتح يكون مع الكسر أيضاً فاستويا ، قال البيضاوي أيضاً ،
 قوله : إنه عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ تَعْلِيلٌ لَتِي كَوْنُهُ مِنْ أَهْلِهِ ، وأجاب الشارح عنه كما
 يأتي بأنه إنما يكون تعليلاً على كونه استئنافاً بيانياً . وأما إن جعل استئنافاً نحوياً ٣
 فلا تعليل فيه . ونقل ابن حجر في شرح البخاري عن الزمخشري أن الكسر لأبي
 حنيفة والفتح للشافعي ، وأنت رأيت أن الزُّيْلَعِي إنما | نسب لأبي حنيفة الفتح
 لا غير ، وإنما الكسر قول صاحبه وهو أدرى بمنهجه من غير ، ولو كان الفتح ٦
 منسوباً إلى الشافعي لذكره الإمام النووي ، وقد رَدَّ الأذْرَعِي على الإسْنَوِي في
 نقله عن الزمخشري اختيار الفتح للشافعي بأن اختيارات الإمام الشافعي لا تؤخذ
 عن الزمخشري لأن أصحابه أدرى بها من غيرهم ولم ينقلوا ذلك عنه . ٩
 قوله : لأن الكلامَ جملتان ، المناسب لجمل الكلام جملتين الأولى :
 كَيْتُكَ لأنه مصدر منصوب بفعل محذوف تقديره آتِي ، وفيها التثاء وتعظيم الله
 بإظهار العبودية . ومن العجب قول بعض مشايخنا في حاشيته على التصريح : ١٢
 الظاهر أن جملة كَيْتُكَ وحدها لا دلالة فيها على التثاء . فتأمل هذا كلامه .
 والجملة الثانية «إن الحمد» ، وهذا على نصب «النعمة» وإن رُفِعَتْ فالكلام
 ثلاث جمل . ١٥

- قوله : وتكثر الجملة في مقام التثاء إلخ ، علم وجهه من كلام الزُّيْلَعِي .
 قوله : ولأن إطلاق التثاء أولى من تقييده ، وجهه أن الكسر يحصل به
 عموم استحقاقه تعالى للحمد والنعمة ، سواء وُجِدَتْ تلبية أم لا ، بخلاف ١٨
 الفتح ، فإن فيه ضحفاً من حيث تعليل التلبية باستحقاق ما ذكر مع كونه غير
 مناسب لخصوص التلبية . ومن حيث إيهامه قصر استحقاق ما ذكر على التلبية .
 قوله : وإنما يلزم التقييد على الكسر إلخ ، هذا جواب سؤالٍ مقترن ، ٢١
 تقديره أن المكسورة أيضاً تكون للتعليل ، فتساوي المفتوحة في إفادة التقييد .

٦ كذا في الأصول ، وصوابه : غيره .

١٠ كذا في الأصل .

وحيث لا فرق بينهما . فأجاب بأنها لا تكون كذلك إلا على الاستئناف
الياني ، ولا ضرورة تدعو إليه ، بل تجعل الاستئناف نحوياً ، فتكون منقطعة
٣ عما قبلها . ومفهومه أنها في الاستئناف النحوي لا قيد | التعليل . والأحسن [٦٢]

الجواب بأن المفتوحة أقوى في لزوم التعليل من المكسورة ، فتأمل .

- قوله : جمع أقيّة ، قال صاحب القاموس : هي - بالضم والكسر -
٦ الحجرُ يُوضَعُ عليه القدر ، والأضحية : شاة يُضْحَى بها . والأوقية - بالضم -
سبعة مثاقيل ، كالوقيّة - بالضم وفتح المثانة التحتية مشددة - وأربعون درهماً ،
والجمع أواقِيّ وأواق . وفي المصباح : الأوقية - بالضم والتشديد - هي عند
٩ العرب أربعون درهماً ، والجمع : الأواقِيّ بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف ،
والوقيّة لغة ، وهي بضم الواو ، وقال الأزهري قال الليث : الوقيّة سبعة مثاقيل .
قوله : وتخفيف ياعاتهن جائر ، أي ياءات هذه الجموع لا مفرداتها .

١٢ قوله : بضمّين ، ويموز سكون الثاني تخفيفاً .

قوله : ولعله حلم بالفتح في المصباح حلم يحلم من باب قتل ، واحتمل رأى
في منامه رؤيا .

١٥ قوله : بوزن وأى ، أي وبمعناه ، لكن في النوم .

قوله : فهو الصفح ، هو مصدر صفحت عن الذنب من باب « نفع » إذا
عفوت عنه وأصله : إن الذي يعفو يعرض بصفحة وجهه عن المذنب ويتركه
١٨ بلا مواخذه .

قوله : وأما الحلم - بالفتح - ، قال الجوهري الحلم - بالتحريك - أن يفسد

٥ . القاموس المحيط : ١١٦ / ٣ (أ ث ف) .

١٠ . تهذيب اللغة ٩ / ٣٧٥ (وَي) ونمام قوله : الوقيّة وزن من أوزان الثمن ، وهي سبعة مثاقيل .

١٣ . المصباح المنير ١ / ٨١ (حكم) .

الإهاب ويقع فيه دود فيتنبّ، تقول : منه حلم الأديم بالكسر ، وأنشد البيت
والإهاب - بكسر المعزة - الجلد غير المدبوغ . وقال ابن السكيت في إصلاح
المنطق : حِلْم الأديم يحلّم حَلَمًا إذا كانت فيه الحَلَمَة - بالتحريك - وهي دودة ٣
تكون في الجلد ، وأنشدني أبو عمرو للوليد بن عقبة :
فَأُنْكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ [كدابغة وقد حلّم الأديم]

٦

البيت .

قوله : وقد كتب الخ ، هذه الجملة حال من معاوية ، وليس البيت
لعمر بن العاص وإنما هو للوليد بن عقبة من | أبيات أرسلها إلى معاوية لما [٦٢ ب]
تأني في السير إلى صفين لحرب علي ، والحكاية مشهورة في كتب التاريخ ، ٩
والأبيات للوليد المذكور ذكرها صاحب الحماة البصرية وغيره ، وقال ابن بري
في أماليه على الصحاح : البيت للوليد بن عقبة بن أبي معيط من أبيات يحصّ
بها معاوية على قتال علي عليه السلام ويقول له : أنت تسعى في إصلاح أمر ١٢
قد تمّ فساده ، كهذه المرأة التي تدبغ الأديم . الحلم الذي وقعت فيه الحلمة
فقتلته ، وأفسدته فلا يتفع به . وأولها : [من الوافر]

أَلَا أُبَلِّغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ بِأَنْتَ مِنْ أَخِي ثِقَّةٌ مُلِيمٌ ١٥
قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّيْمِ الْمُعْتَى تُهَدَّرُ فِي دِمَشْقَ قَا ثَرِيمٌ

٢ إصلاح المنطق لابن السكيت ١ / ١٩٩ .

٣ المصدر نفسه : كان فيه .

٥ تكلّة البيت من الحماة البصرية ، وراجع اللسان (حلم) .

١٠ الحماة البصرية ١ / ١١٦ .

١٤ أوردت الحماة البصرية الأبيات ١ / ٢ / ٣ / ٦ ، وراجع الأبيات في الطبري ٥ / ٢٣٦ ،

وابن أبي الحديد ١ / ٢٥٤ ، ٣ / ٣٠١ ، ٤ / ٧ ، وفي الفخر ٣٠ نسبت لمروان بن

الحكم ، والآتي ٤٣٤ .

١٥ جمهرة السكري : بن صخر ، فَنُك .

١٦ راجع هذا البيت في الصحاح ٥ / ١٩٤٨ ، وفي جمهرة الميداني : ولا تريم .

فَأُنْكَ وَالْكَتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كدَابغَةٍ وَقَدْ حَلَمَ الْأَدِيمُ
لَكَ الْوَيْلَاتُ أَصْحَمَهَا عَلَيْهِمْ فخير الطالبِي الْبِرَّةَ الْعَشُومُ
فَقَوْمُكَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ تَهَرَّوْا فهُمْ صَرَغَى كَانَتْهُمْ الْهَشِيمُ
فَلَوْ كُنْتَ الْمَصَابَ وَكَانَ حَيًّا تَجَرَّدَ لَا أَلْفُ وَلَا سَوَّومُ
يُهَيِّيكَ الْأَمَارَةَ كُلُّ رَكْبٍ لَأَنْصَاءَ الْفِرَاقِ بِهِمْ رَسِيمُ

٦ و يروى :

يُهَيِّيكَ الْخِلَاقَةَ كُلُّ رَكْبٍ مِنْ الْأَفَاقِ سَيَرُهُمُ الرَّسِيمُ

قوله : من أعشى فقه ، أي صاحب وثوق ، يقال : وَثِقْتُ بِهِ أَتَى -
٩ بكسرهما - ثمة ووثوقاً أي إِيْتَمَتَهُ ، وهو حال من مُلِمٍ . وكان قبل التقديم عليه
صفه ، ومليم اسم فاعل من أَلَامَ الرَّجُلُ إِذَا قَلَّ فَعَلًا يَسْتَحَقُّ بِهِ اللَّوْمَ . وفي
الأمثال «رُبَّ لَايِمٍ مُلِمٍ» يقول له : أنت في مكاتبك عِلِيًّا قد أنبت بفعل
١٢ تستحق به اللَّوْمَ حال كونك معدوداً ممن يوثق به ويطمأنُّ إليه ولا يُثْهِمُ
بشيء .

وقوله : قَطَعْتَ الدَّهْرَ إلخ ، هو منصوب على الظرف ، والسَّيِّمُ - يفتح
١٥ المهمله وكسر الدال - قال الجوهري : السَّيِّمُ ، الْفَحْلُ الْقَطِيعُ الْهَائِجُ . وأنشد

٢ العسكري :

لَكَ الْخَوَاتِ فَاحْمِلْنَا عَلَيْهِمْ فخير الطالبِي الْبِرَّةَ الْعَشُومُ

٣ نفسه :

وقومك . . . أصيبوا لهم صرعى

٤ الحامسة البعرة وجبهة العسكري : كت المصاب ، لشر لا ألف . . .

١٠ المستقصى للزحشرى ٢ / ٩٨ رقم ٣٤٥ .

١٥ الصحاح ٥ / ١٩٤٨ .

هذا البيت - وَقَطِمَ بفتح فكسر - وصف من قَطِمَ الفحل - بالكسر - أي احتاج وأراد الضراب ، والمعنى المحبوس ، قال الجوهري : عَنَّا فِيهِمْ فَلَانٌ أَسِيرًا ، أي أقام فيهم على إيساره واحتبس ، وعَنَّا غَيْرُهُ تَغْيِيَةُ حَبْسِهِ ، والعاني الأسير . وتهتر : مضارع هتَر الفحل بالتشديد ، قال صاحب القاموس : هتَرَ البعير يَهْتَرُ هتَرًا وهتيرًا وهتَر صَوْتٌ في غير شَقِيقَةٍ ، وفي المَثَلِ « كَالْمُهْتَرِ فِي الْعَتَةِ » يُضْرَبُ لمن يصيح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعله ، كالبعير يُحْبَسُ في العتة أي الحظيرة ممنوعاً من الضراب وهو يَهْتَرُ ، انتهى . وقال الزمخشري في أمثاله « كَالْمُهْتَرِ فِي الْعَتَةِ » ، هو البعير الكثير التهدار ، والعتة الحظيرة ، يُضْرَبُ للموعِد من بعيد من غير قدرة ، وأنشد هذا البيت . وتريم مضارع « رام » من كذا أي انفصل منه وانفك عنه . قال الجوهري : رِمَ فلاناً ورمت من عنده بمعنى ، انتهى . فلي الأول « فَا تريمها » وعلى الثاني « فَا تريمُ منها » .

وقوله : فَلَنْتَ وَالْكِتَابُ الْخ ، يجوز أن يكون مصدر كتب إليه كتباً ١٢ وكتاباً ، والاسم الكتابة لأنها صناعة كالنجارة والعِطارة بمعنى أرسل إليه رسالة ، ويجوز أن يكون مصدر كاتبه ، أي أرسله ، ويجوز أن يكون مصدر كتب بمعنى المكتوب ، وهي الورقة التي تكتب فيها الرسالة . وعلى هذا يكون بتقدير مضاف ، أي وبعت كتاب ، والأدب فيه أقوال ، قيل : إنه الجلد مطلقاً سواء كان مدبوغاً أم لا ، وقيل : الجلد المدبوغ وقيل : الجلد الأحمر ، حكاها صاحب القاموس ، والمناسب هنا الأول ، فإن المدبوغ لا يحلّم . يقول : حالك ١٨

١٧ الصحاح ٦ / ٢٤٤٠ (عنا) .

١٨ القاموس المحيط ٢ / ١٥٩ (التهتر) .

١٩ المستقصى للزمخشري ٢ / ٢١٠ رقم ٧٠٩ .

٢٠ الصحاح ٥ / ١٩٣٩ (تريم) .

٢١ في الأصل : يكتب .

٢٢ كتاب : كذا في الأصل .

٢٣ القاموس ٤ / ٧٣ (الأدبة) .

مع كتابك إلى علي^٢ ، يعني إصلاح شأنك معه بالكتابة إليه بعدما فسَدَ ما
 بينكما ، كحال هذه المرأة تركت الأديب حتى فسَدَ ثم أخذت | في دباغته ، لا [٦٣ ب]
 ٣ نفيده شيئاً وسَمَّيها باطل ، وأورده الميداني في أمثاله قال : «كدايفة وقد حَلِمَ
 الأديب» يضرب للأمر الذي قد انتهى فسادُه ، وذلك أَنَّ الجلد إذا حلم فليس
 بعده إصلاح ؛ و[هنا] المثل يروى عن الوليد بن عقبة أنه كتب إلى معاوية ،
 ٦ البيت . وقال المفضل أن المثل لخالد بن معاوية أحد بني عبد شمس بن سعد
 حيث قال : [من الرجز]

قد علمت أحسابنا نَمِيمُ في الحربِ حتى حَلِمَ الأديبُ
 ٩ وقال الزعشمري في أمثاله : «كدايفةٍ وقد حَلِمَ الأديبُ» هو من قول
 الوليد بن عقبة : «فإنك والكتاب إلى علي» ، البيت ، وقال الهذلي : [من
 الوافر]

١٢ تُساقِيهِمْ عَلَى رَصْفٍ وَضُرٍّ كدَايِفَةٍ وقد حَلِمَ الأديبُ
 وذلك أن الحلم إذا وقع في الجلد فليس بعده إصلاح ، يضرب للشارع في
 الأمر بعد إفساده ، وأورده عند قوله تعالى : ﴿فَإِنَّكُمْ وَمَا تَعْبِلُونَ . مَا أَنتُمْ
 ١٥ عَلَيْهِ بِفَاتِنِينَ﴾ ، هي من سورة الصافات (٣٧ / ١٦٢) ، على أن الواو في
 قوله : «وما تعبدون» يجوز أن تكون بمعنى «مع» ويكون الخير : ما أنتم
 بفاتنين ، كما أن الواو في قوله : «والكتاب» بمعنى «مع» والخبر «كدايفة» فإن
 ١٨ قلت : أيجوز عطف الكتاب على اسم إن ؟ قلت : العطف يقتضي التشريك في

٣ جمهرة الأمثال للسكري ٢ / ١٥٨ رقم ١٤٤١ ، وجمع الأمثال للميداني ٢ / ١٢٦ .
 ٥ الزيادة من الميداني .
 ٦ أمثال العرب للمفضل الضبي ٥٩ رقم ١٢ .
 ٨ نفسه : حين حلم .
 ٩ المستقصى للزعشمري ٢ / ٢١٦ رقم ٧٣٠ .
 ١٣ في الأصل : أصلا .

- الخبر ، ولا وجه لتشبيه الكتاب بالدابقة ، وإنما المعنى : مثلك مع كتابك إلى عليّ كمثل هذه الدابقة ، ومنه تعلم أنه لا يجوز رفعه بتقدير خبره ، أو لأنّ على أنه من عطف الجمل ، وهذا وارد على ما حقّقه الشارح قريباً ، فإن قلت : ما موقع جملة « وقد حلّم الأديم » من الإعراب ؟ قلت : هي حال من دابقة ، لأنّ واو الحال من مسوغات مجيء الحال من النكرة كقوله تعالى : ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾ (٢ / ٢٥٩) ، لأنّ الواو رفعت ٦
توهم كون الجملة نعتاً .

[٦٤آ]

- وقوله : لك الولايات إلخ ، هو دعاء على معاوية لم يقصد به ظاهره على طريقة العرب كقولهم : نكَلْنَتْ أَمَك ، ولا يريدون ثكل أمّه وإنما هو شيء يجري على لسانهم يريدون به التحريض ، وضمير « أقحمها » عائد على الخيل المفهومة من المقام ، وكذا ضمير « عليهم » عائد على جماعة عليّ ، والإقحام : الإدخال في الممالك من القُحمة - بالضم - وهو الأمر الشاقّ لا يكاد يركبه أحد ، و« خير » مبتدأ ، و« القُشوم » خبره ، ويقال له المِفْشَم - بالكسر - والغشمشم أيضاً وهو الذي يركب رأسه فلا يشبه عن مراده شيء ، مأخوذ من القُشَم وهو الظلم و« الطالب » جمع مذكر سالم ١٥
لطالبٍ حذف نون الجمع لإضافته إلى الثرة - بكسر المثناة - وأصله الوِثْر - بكسر الواو - حذف وعوّض عنها التاء كعبدة ، ومعناه الدَحْل - بفتح المعجمة وسكون المهملة - وهو الثأر أو طلب مكافأة بئناية جُنيت عليك ، أو عداوة ١٨
أُتيت إليك ، أو هو العداوة والحقد .

- وقوله : « وقهرمك بالمدينة » إلخ ، تَهَرُّوا تَهَرُّوا وذابوا من هَرَأَت اللحم تهرةً ، إذا أجدت إنضاجه ، قَهَرًا حتى سقط عن العظم ، سهل الهمة ٢١
وأبدلها ألفاً وحذفها في الجمع ، و« صرعى » جمع صريع وهو القتيل ، و« الهشيم » : النبات اليابس المتكسر .
- وقوله : ولو كنت للصاب ، خطاب لمعاوية ، وضمير كان راجع لعثمان ٢٤

ابن عفان ، المفهوم من المقام ، وتجرّد تيّاً للحرب بنفسه ، والألف البطيء ،
القبيل ، وهو خير مبتدا محذوف ، أي : لا هو ألف ولا سؤوم ، والسؤوم :
وصف مبالغة من السامة وهي الملاة ، والرسم بالراء ، ضرب من سير
الإبل .

والوليد بن عقبة - بضم العين وسكون القاف - ابن أبي مُعَيْط ، بالتصغير .

- ٦ قال ابن عبد البر في الاستيعاب : الوليد | بن عقبة بن أبي مُعَيْط واسم أبي
مُعَيْط أبان بن أبي عمرو ، واسم أبي عمرو ذَكْوَان بن أمية بن عبد شمس بن
عبد مناف . وقد قيل أَنَّ ذَكْوَان كان عبداً لأمية فاستلحقه ، والأول أكثر . أمه
٩ أَرْوَى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس أم عثمان بن عفان ،
فالوليد بن عقبة أخو عثمان لأمه ، يُكْنَى أبا وهب ، أسلم يوم الفتح هو وأخوه
خالد بن عقبة ولا خلاف بين أهل العلم بتأويل القرآن فيما علمت أن قوله عزَّ
١٢ وجل : ﴿ إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَنِيٌّ ﴾ (٤٩ / ٦) ، نزلت في الوليد بن عقبة
وذلك أنه بعثه رسول الله ﷺ إلى بني المصطلق مصدقاً ، فأخبر عنهم أنهم
ارتكبوا وأبوا من أداء الصدقة ، وذلك أنهم خرجوا إليه فهاجمهم ولم يعرف ما
١٥ عندهم ، فأنصرف من عندهم وأخبر بما ذكرنا ، فبعث إليهم رسول الله ﷺ
خالد بن الوليد وأمره أن يتثبت فيهم ، فأخبروه أنهم متمسكون بالإسلام ،
ونزلت : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَنِيٌّ ﴾ الآية . ومن حديث
١٨ الحكم عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال : نزلت : ﴿ أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا
كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا ﴾ في علي بن أبي طالب والوليد بن عقبة في قصة ذكروها ،
انتهى . أقول : ذكرها غيره قالوا : وقع بينه وبين علي كلام فقال الوليد :
٢١ أنا أَرُدُّ للكنية وأضربُ هامةَ البطل المُشْيعِ منك ، وروي أنه قال : أنا أحدُ

٦ وفي هامش ك : ترجمة الوليد بن عقبة ، راجع كتاب الاستيعاب لابن عبد البر القرطبي ٤ /

١٥٥٢ رقم ٣٧٢١ .

١٧ سورة المجرات ٤٩ / ٦ .

- مِينًا وَأَبْطَلُ لِسَانًا وَأَمْلَأُ لِلْكُتَيْبَةِ طَعْمًا ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ : أَسَكْتَ فَإِنَّمَا أَنْتَ فَاسِقٌ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ : ﴿ أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ ﴾ السجدة (٣٢ | ١٨) ، فَسَمَّاهُ فَاسِقًا فِي مَوْضِعَيْن . وَجَاءَتْ امْرَأَتُهُ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ ٣ تَشْتَكِيهِ | أَنَّهُ يَضُرُّهَا ، فَقَالَ لَهَا : ارْجِعِي وَقُولِي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَجَارَنِي ، فَانْطَلَقَتْ فَكُنْتُ سَاعَةً ثُمَّ جَاءَتْ فَقَالَتْ : مَا أَطْلَعَ عَنِّي فَقَطَعَ ﷺ هُدْيَةً مِنْ ثَوْبِهِ ثُمَّ قَالَ : اذْهَبِي بِهَذَا وَقُولِي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَجَارَنِي . فَانْطَلَقَتْ ، ٦ فَكُنْتُ سَاعَةً ثُمَّ رَجَعْتُ فَقَالَتْ : يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا زَادَنِي إِلَّا ضَرْبًا ، فَرَفَعَ يَدَيْهِ وَقَالَ : اللَّهُمَّ عَلَيْكَ بِالْوَلِيدِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا . ثُمَّ قَالَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ : ثُمَّ وَلَّاهُ عَثْمَانَ الْكُوفَةَ وَعَزَلَ عَنْهَا سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ ، فَلَمَّا قَدِمَ الْوَلِيدُ عَلَى سَعْدٍ قَالَ لَهُ ٩ سَعْدُ : مَا أَذْرِي أَكَيْسَتْ بَعْدُنَا أُمُّ حَمِقُنَا بَعْدَكَ ؟ فَقَالَ : لَا تَجْزَعَنَّ أَبَا إِسْحَاقَ فَإِنَّمَا هُوَ الْمَلِكُ يَتَغَدَّاهُ قَوْمٌ وَيَتَعَشَّاهُ آخَرُونَ . فَقَالَ سَعْدُ : أَرَأَيْكَمُ وَاللَّهِ سَتَجْعَلُونَهَا مَلَكًا . وَلَهُ أَخْبَارٌ فِيهَا شِنَاعَةٌ تَقْطَعُ عَلَى سُوءِ حَالِهِ وَقَبِيحِ فِعَالِهِ ، ١٢ وَأَخْبَارُهُ كَثِيرَةٌ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ وَمَنَادَمَتِهِ أَبَا زَيْدٍ الطَّائِي النَّصْرَانِي . رَوَى عُمَرُ بْنُ شَيْبَةَ قَالَ : صَلَّى الْوَلِيدُ بْنُ عَقِيبَةَ بِأَهْلِ الْكُوفَةِ صَلَاةَ الصُّبْحِ أَرْبَعَ رَكَعَاتٍ ثُمَّ انْتَفَتَحَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ : أَزِيدُكُمْ ؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ : مَا زَلْنَا مَعَكَ فِي ١٥ زِيَادَةٍ مِنْذُ الْيَوْمِ . وَهَذَا الْخَبَرُ مَشْهُورٌ مِنْ رِوَايَةِ الثَّقَاةِ مِنْ نَقْلِ أَهْلِ الْحَدِيثِ . رَوَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنُ الْمُحْتَارِ وَسَعِيدُ بْنُ أَبِي عَرُوبَةَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ الدَّنَاجِ عَنْ حُصَيْنِ بْنِ الْمُنْتَفِرِ أَنَّهُ سَاسَانُ أَنَّهُ رَكِبَ إِلَى عَثْمَانَ فَأَخْبَرَهُ بِقِصَّةِ الْوَلِيدِ ، وَقَدَّمَ عَلَى ١٨ عَثْمَانَ رَجُلَانِ فَشْهَدَا عَلَيْهِ بِشَرْبِ الْخَمْرِ وَأَنَّهُ صَلَّى الْغَدَاةَ بِالْكُوفَةِ أَرْبَعًا ثُمَّ قَالَ :

٨ الاستيعاب ٤ / ١٥٥٤ .

١١ نفسه : ولفه .

١٢ نفسه : أفعاله .

١٤ نفسه : شية .

١٦ الاستيعاب : الثقات .

١٩ في الأصل : رجلا .

أزیدکم ؟ قال أحدهما : رأيته يشرها ، وقال الآخر : رأيته يفتيها ، فقال
 [عثمان] لعليّ : أقم عليه الحد ، فقال | عليّ لابن أخيه عبد الله بن جعفر : [٦٥ ب]
 ٣ أقم عليه الحد ، فأخذ السوط فجلده وعثمان يعدّ حتى بلغ أربعين ، فقال
 عليّ : أمسيك ، جلد رسول الله في الخمر أربعين ، وجلد أبو بكر أربعين
 وجلد عمر ثمانين وكلّ سئة ولم يرو الوليد بن عقبة سئة يحتاج فيها إليه وسكن
 ٦ المدينة ، ثم نزل الكوفة وبنى بها داراً ، فلما قُتل عثمان نزل البصرة ثم خرج إلى
 الرقة فات بها . وهو الذي حرّض معاوية على قتال عليّ وأغراه به بقوله :
 [من الوافر]

٩ وَافِقَ مَا هِنْدُ بِأَمْكٍ إِنْ مَضَى التَّهَارُ وَلَمْ يَتَّزْ بِمُثْنٍ ثَائِرُ

وهو القاتل أيضاً : [من الطويل]

١٢ أَلَا مَنْ لِلَّيْلِ لَا تَغُورُ كَوَاكِبُهُ إِذَا لَاحَ نَجْمٌ غَارَ نَجْمٌ يُرَاقِبُهُ
 بني هاشم رُفُوا سِلَاحَ ابْنِ أَخِيكَ وَلَا تَنْهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مَنَاهِيَهُ
 بني هاشم لَا تَنْجِلُونَا فَإِنَّهُ سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلُوهُ وَسَالِيَهُ
 وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَمَا كَانَ مِنْكُمْ كَصَدْعِ الصَّفَا لَا يَرَابُ الصَّدْعُ شَاعِيَهُ

٢ الزيادة من الاستيعاب .

٣ الاستيعاب : وعثمان .

٦ نفسه : بني .

٨ وفي الاستيعاب ينطو بيتان نوردتهما لإتمام القائلة وهما :

أَيُّقُلْ عَبْدُ الْقَوْمِ سَيِّدَ أَهْلِهِ وَلَمْ يَقْطُوهُ ، لَيْتَ أَمَّكَ حَاقِرٌ .
 وَإِنَّا مَتَى نَقْطُهُمْ لَا يَحْدُ بِهِمْ مَقِيدٌ وَقَدْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابُّ .

١١ الاستيعاب :

أَلَا يَا لَيْلٍ لَا تَغُورُ نَجْمُهُ إِذَا غَارَ نَجْمٌ لَاحَ نَجْمٌ يُرَاقِبُهُ

١٤ نفسه : وما كان بيتاً .

بني هاشم كيف الهوادة يبتنا وعند علي سيقه ونجائيه
لعمرك لا أنسى ابن أروى وقتله وهل يستين الماء ما عاش شاربته
هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما فعلت يوماً بكسرى مرارته ٣

فأجابه الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب : [من الطويل]

فلا تسألونا بالسلاح فإنه أضيع وألقاه لدى الروع صاحبه
وشبهته كسرى وقد كان مثله شيباً بكسرى هديته وصرايته ٦
وإني لمجتأب إليكم بجحفل يقيم السميع جرسته وجلايته

اتهى كلام ابن عبد البر وقد ترجمه بأكثر من هذا .

- ٩ قوله : إنما يميز ذلك الكسالي ، هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز مولى بني أسد إمام الكوفيين في النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين . ولقب الكسالي لأنه | أحرم في كساو على [٦٦ آ] المشهور . وهو من أهل الكوفة ، واستوطن بغداد . قرأ على حمزة و انتهت إليه الرئاسة بعده ، وبلغ عند هرون الرشيد منزلة عظيمة ، وقال الخطيب : تعلم على كبر ، وسببه أنه جاء إلى قوم وقد أعيت فقال : قد عيت فقالوا له : تجالسنا وأنت تلحن ؟ فقال : كيف لحنت ؟ قالوا : إن كنت أردت من انقطاع الحيلة فقل : عيت ، وإن أردت من التعب فقل : أعيت ، فأنف من هذه الكلمة ، وسأل عمن يعلم ، فأرشد إلى معاذ المرء فلزمه حتى أخذ ما عنده ، ثم خرج إلى البصرة فلقى الخليل ، وجلس في حلقة وقال للخليل : من أين أخذت علمك ؟ فقال : من بوادي الحجاز ونجد وتهامة . فخرج وطاق ١٨

٩ نفسه : كيف التعاقد ، وحرأية .

٦ الاستجاب : وما كان مثله .

١٠ راجع ترجمة له ضافية في الجزء ٢١ من الوافي بالوفيات للصفيدي رقم ٣١ .

١٢ تاريخ بغداد ١١ / ٤٠٣ .

- خمس عشرة سنة، وكتب عن العرب سوى ما حفظ . فقدم البصرة فوجد الخليل قد مات وفي موضعه يونس ، فمَرَّتَ بينها مسائل أَثَرُ له يونس فيها ٣ وصُدِّره في موضعه . وعن القراء قال لي رجل : ما اختلافك إلى الكسائي وأنت مثله في النحو ، فأعجبني نفسي فأتيته فناظرته مناظرة الأَكْفاء فكأنِّي كنت عُصْفُوراً وهو عَقَاءٌ مَغْرَبٌ . وعنه أيضاً قال : مات الكسائي وهو لا يحسن حَدَّ نِعَمٍ وَبُئْسَ وَأَنَّ للفتوحة والحكاية ، قال : ولم يكن الخليل يحسن النداء ولا سيويه يدري حَدَّ التَّعَجُّبِ . وقال ابن درستويه : كان الكسائي يسمع الشاذَّ الذي لا يجوز إلَّا في الضرورة فيجعله أصلاً ويقيس عليه ، فأفسد بذلك النحو . صُنِّفَ : معاني القرآن ، ومختصراً في النحو وغير ذلك ، ومات بالرِّي هو ومحمد بن الحسن في يوم واحد ، وكانا خَرَجَا مع الرشيد ، فقال : دفنت الفقه والنحو في يوم واحد . | قال أبو شامة في شرح الشاطبية : مات [٦٦ ب] ١٢ سنة تسع وثمانين ومائة ، وقد تقدَّمت ترجمة القراء في شرح البيت الثاني .

- قوله : فاشتَرَطَ خطاه إعراب الاسم ، هذا صادق على الاسم المبني والمقصور والمضاف إلى ياء للتكلم ، والذي في كلام القراء إنما هو الأول ، ١٥ وكانهم قاسموا الأخيرين عليه لأطراد عِلَّتِهِ فيها ، وهذا نصّه في تفسير الآية . وأما ﴿ الصَّابِغُونَ ﴾ (٥ / ٧٢) ، فإنَّ رفعه على أَنَّهُ عطف على « الذين » ، والذين حرف على جهة واحدة في رفعه ونصبه وخفضه ، فلمَّا كان إعرابه ١٨ واحداً وكان نصب أن ضعيفاً ، وضعفه أنه يقع على الاسم ولا يقع على خبره ، جاز رفع « الصَّابِغِينَ » . ولا أَسْتَحِبُّ أن أقول أن « عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ قَاتِلَانِ » لتين الإعراب في عبد الله . وقد كان الكسائي يميزه لضعف « أن » وقد أنشدونا هذا البيت رفعاً ونصباً : [من الطويل]

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَلَنِي وَقِيَاراً بِهَا لَغْرِيْبُ

١٢ راجع الجزء الأول صفحة ٣٢٦ .
١٦ راجع الآية الكريمة في سورة المائدة : ٦٩ / ٥ .

وليس هنا بحجة للكسائي في إجازته أن عمراً وزيداً قائمان ، لأن قياراً
قد عطف على اسم مكنى عنه . والمكني لا إعراب له ، فسهل ذلك فيه كما
سهل في «الذين» إذا عطف عليه «الصابتون» وهذا أقوى في الجواز من
«الصابتون» لأن المكني لا يتبين فيه الرفع في حال . و «الذين» قد يقال
«اللون» فيرفع في حال ، انتهى كلامه .

قوله : نحو إنك وزيد ذاهبان ، هذا التركيب مسموع من العرب ،
حكاه سيويه وغيره عنهم وهو متمسك الكسائي والفرّاء وجعلاه أصلاً في جواز
مثله ، وخوّجه سيويه على توهم عدم «أن» وجعله من النادر الذي لا يقاس
عليه ، قال في كتابه : واعلم أن ناساً من العرب يفلطون فيقولون أنهم
«أجمعون ذاهبون» ، و«أنك وزيد ذاهبان» وذلك أن معناه معنى
الابتداء [٦٧] فيرى أنه قال هم كما قال :

ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

انتهى كلامه . قال الشاطبي في شرح الألفية : يعني سيويه أنهم توهّموا
أن ليس ثم «إن» حتى كأنهم قالوا : هم أجمعون ذاهبون ، وأنت وزيد
ذاهبان وأنس بهذا عدم ظهور الإعراب في اسم إن في الموضعين . والدليل على
صحته هذا أنه لم يجيء فيما ظهر فيه الإعراب نحو : إن زيداً وعمرو قائمان ،
إذ لو كان الرفع على غير التوهم لكان خليقاً أن يجيء مع ظهوره . فلما لم يكن
كذلك دلّ على أنهم اعتقدوا أن المنصوب مرفوع فطغفوا على اللفظ كما قال
الشاعر : ولا سابق شيئاً ، بالخفض متوهماً أنه قال : لست بمُدرك ما
مضى ، فلذلك جعله من باب التلّط والله أعلم ، انتهى . وقال الشارح في
المغني : أجيب عنه بأمرين ، أحدهما : أنه عطف على توهم عدم ذكر إن ،
والثاني أنه تابع لابتداء محذوف ، أي أنك أنت وزيد ذاهبان ، وعليها خرج

١٦ كنا في الأصل ، وصوابه : صحت .

قولهم « أجمعون ذاهبون » انتهى .

قوله : « فنعوا ذلك مطلقاً » ، أي سواء اشترط خفاء إعراب الاسم كما قال

٣ الفراء أم لم يشترط ، كما قال الكسائي ، وسواء كان قبل مضي الخبر أم بعده ، لأن للمطف على المحل عند المحققين كما قال الشارح في المعنى ثلاثة شروط :

أحدها : إمكان ظهور ذلك المحل في الفصيح ، ولذا لما جاز ما جاءني من أحد

٦ أن تسقط من جاز أن يعطف على المجرور بالرفع ، الثاني أن يكون الموضع بحق

الأصالة فلا يجوز « هذا ضاربٌ زيداً وأخيه » لأن الوصف المستوفي شروط

المعمل الأصل إعماله لا الإضافة . الثالث وجود المُحرَّز أي الطالب للمحل

٩ فلذلك لم يبرز رفع المطفوف على محل إسم إن ، لأن موضع الاسم بعد إن لا

مُحرَّز له لأن الطالب لرفعه | وَهُوَ الْإِبْتِدَاء ، قد زَالَ بَأَن فامتنع المطف عليه [٦٧ ب]

بالرفع قبل مضي الخبر وبعده . وبما تقدم يُردُّ على الأخفش في قوله في المسائل

١٢ الصغير : وقد يجوز أن تقول : « كُنْتُ وكتابك إليَّ أحققين » نصبت الكتاب

أو رفعت ، إلا أنك إذا رفعت كان أجود ، وإنما قلت : أحققين على الجواز ،

لأنك تقول : إليَّ كتاباً أحقق . ثم قال : الأجود ، كنت وإياك مصيباً ، وهو

١٥ مفعول معه ، فإن قال : « مصيبين على المعنى » جاز من أجل أن الخبر في

الحقيقة عن اثنين ، انتهى كلامه . ونقلته من نسخة هي بخط الإمام ابن جني .

قوله : نحو : إقْلَكَ وزيد ذاهبان ، مثل هذا التركيب ممتنع عند

١٨ البصريين ، لأنه يلزم فيه توارد عاملين على معمول واحد ، وهو لا يجوز ، وجائر

عند الكوفيين ، لأن الخبر عندهم مرفوع بالابتداء وأنَّ إنما تعمل في الاسم

فقط .

٢١ قوله : ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَآؤُوا وَالصَّابِقُونَ ﴾

تمام الآية : ﴿ وَالنَّاصِرَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ

عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (٥ / ٦٩) وهي من سورة المائدة ، وخبر « إن » ،

٢٤ هو جملة قوله تعالى : ﴿ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ﴾ إلى قوله : ﴿ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾

والمراد من « مَنْ آمَنَ » مَنْ صَحَّ مِنْهُمْ الْإِيمَانُ فَلَا يَرَدُّ أَنَّ الْمَذْكُورَ فِي صَدْرِ الْآيَةِ الَّذِينَ آمَنُوا . فَكَيْفَ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ « مَنْ آمَنَ » مِنْهُمْ لِأَنَّ الْمُرَادَ بِمَا فِي صَدْرِهَا الْمُنَاقِقُونَ ، وَقِيلَ : الْمُرَادُ مِنْ صَدْرِهَا الْمُؤْمِنُونَ عَلَى التَّحْقِيقِ ، وَ « بَيْنَ آمَنَ » ٣
مَنْ آمَنَ وَثَبَتْ عَلَى الْإِيمَانِ وَمَاتَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ قُرِئَ فِي الشَّوْاذِ وَالصَّابِثِينَ « بِالْيَاءِ » وَهُوَ ظَاهِرٌ ، وَأَمَّا آيَةُ الْبَقَرَةِ فَهِيَ وَالصَّابِثِينَ بِالْيَاءِ لَا غَيْرَ .

٦ قوله : وَبَيَّتْ كَعَبٍ مَعْطُوفٍ عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى .

[٦٨ آ] قوله | : مَعْطُوفٌ عَلَى مَحَلِّ الْأَسْمِ ، قَالَ الرُّضِّي : يَعْلَمُ أَنَّهُ تَخْتَلِفُ عِبَارَتُهُمْ فِي ذَلِكَ ، فَبَعْضُهُمْ يَقُولُ كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ ، يَعْطِفُ عَلَى إِسْمٍ الْمَكْسُورَةِ بِالرَّفْعِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : عَلَى مَوْضِعٍ « أَنْ » مَعَ إِسْمِهَا كَمَا قَالَ الْجَزُولِيُّ . وَكَانَ ٩
الْأَوَّلُ نَظَرًا إِلَى أَنَّ الْأَسْمَ هُوَ الَّذِي كَانَ مَرْفُوعًا قَبْلَ دُخُولِ إِنْ ، وَدُخُولِهَا كَلَامَ دُخُولِ فَبَقِيَ عَلَى كَوْنِهِ مَرْفُوعًا ، لَكِنْ مَحَلًّا لَاشْتِغَالِ لَفْظِهِ بِالنَّصْبِ ، فَإِنَّ الْكَلَامَ فِي « لَزِيدٍ » وَلَا شَكَّ أَنَّ الْمَرْفُوعَ فِيهِ هُوَ « زَيْدٌ » الْأَسْمَ وَجَدَهُ لَا الْأَسْمَ مَعَ ١٢
الْحَرْفِ الدَّاخِلِ عَلَيْهِ ، فَلِذَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ مَعَ أَنْ ، وَمَنْ قَالَ : عَلَى مَوْضِعِهَا مَعَ اسْمِهَا نَظَرَ إِلَى أَنَّ اسْمَهَا لَوْ كَانَ وَجَدَهُ مَرْفُوعًا لَمَحَلِّ لَكَانَ وَجَدَهُ ١٥
مُبْتَدَأً ، وَالْمُبْتَدَأُ مَجْرُودٌ عَنِ الْعَوَامِلِ عِنْدَهُمْ ، وَاسْمُهَا لَيْسَ بِمَجْرُودٍ وَالْجَوَابُ أَنَّهُ بِاعْتِبَارِ الرَّفْعِ مَجْرُودٌ لِأَنَّ إِنْ كَالْعَدَمِ بِاعْتِبَارِهِ وَإِنَّمَا تَعْتَدُّ بِهَا إِذَا اعْتَبِرْتَ النَّصْبَ ، وَيَشْكَلُ عَلَيْهِ بِأَنَّ إِنْ مَعَ اسْمِهَا لَوْ كَانَتْ مَرْفُوعَةً لَمَحَلِّ لَكَانَتْ مَعَ اسْمِهَا مُبْتَدَأً ، ١٨
وَالْمُبْتَدَأُ هُوَ الْأَسْمُ الْمَجْرُودُ وَهِيَ مَعَ اسْمِهَا لَيْسَ إِسْمًا ، فَالْأَوَّلَى أَنْ يُقَالَ الْمَعْطُوفُ بِالرَّفْعِ عَلَى اسْمِهَا وَجَدَهُ ، انْتَهَى .

قوله : وَالْجُمْلَةُ مَعْطُوفَةٌ إِلَى الْخِ ، « فَالْصَّابِثُونَ » مُبْتَدَأٌ وَ « النَّصَارَى » مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَخَبَرُهَا مَعْطُوفٌ تَقْدِيرُهُ « كَذَلِكَ » وَالْجُمْلَةُ مَعْطُوفَةٌ بَيْنَ إِسْمٍ وَإِنْ ٢١
وَخَبَرُهَا ، وَعِنْدَ سَيِّبِيهِ : الْجُمْلَةُ فِي تَقْدِيرِ التَّأْخِيرِ لَا اعْتِرَاضٍ . قَالَ فِي كِتَابِهِ : وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالصَّابِثُونَ ﴾ فَفِي التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، كَأَنَّهُ ابْتَدَأَ عَلَى

١٠ كَذَا فِي الْأَصْلِ .

قوله: «والصائبون» بعدما يَمْضِي الخبر ، وقال الشاعر : [من الوافر]

وَلَا فَاعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُقَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ

٣ كأنه قال : نحن بقاة ما بقينا وأنتم ، انتهى نصّه . ولم يذكر الشارح في

المغني غيره ولم يتعرّض لذكر الاعتراض وضعّف الشارح في المغني قول سيويه

بأنه يلزم | تقديم الجملة المعطوفة على بعض المعطوفة عليها ، ولم يرد هذا على [٦٨ ب] تقدير الاعتراض .

قوله : «وأما» مبتدأ خبره ما بعده إلخ ، هذا تخريج السرياني ، قال بعد

أن قرّر كلام سيويه على التقديم والتأخير : ويجوز أن يكون خبر «إن الذين»

٩ محذوفاً لدلالة خبر «والصائبون» عليه ، وهو قوله : «من آمن بالله» فيكون

على حدّ قول الشاعر : [من المنسرح]

نَحْنُ بِمَا عَدْنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

١٢ وضعّفه الشارح في المغني بأن فيه الحذف من الأول ، الدلالة الثاني وإنما

الكبير العكس .

قوله : [من الطويل]

١٥ فَمِنْ يَلِكْ أَمَسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْطُهُ [فإني وقياراً بها لغير]

البيت ، هو أول أبيات أربعة أوردتها المبرّد في الكامل لصابي بن الحارث

البرجمي قالها وهو محبوس بالمدينة حبسه عثمان بن عفّان رضي الله عنه وبعده :

١٨ وما عاجلات الطير تُدْثِي من الفتى نَجاحاً ولا عَنْ رَيْثِنُ يَغِيبُ

١٢ كنا في الأصل ، وصوابها : لدلالة .

١٥ تمام البيت من كامل المبرّد .

١٦ الكامل للمبرّد : ومن .

١٧ راجع الأبيات في الكامل ١ / ٣٢٠ ، والأصمعيات ١٨٤ ، والشعر والشعراء ٣٥١ - ٣٥٢ ،

والخزاعة ٤ / ٣٢٣ - ٣٢٨ ، والنوادر لأبي زيد ١٨٢ ، وأسماء خيل الوب للفندجاني ١٩٩ ،

وسيويه ١ / ٣٨ ، والخزاعة ٤ / ٣٢٣ ، والانصاف ٦٥ ، واللسان (قير) .

وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبٌ
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِئُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَثُوبُ

- قوله : **فمن يك أمسى إلخ** ، هكذا رأيته بالقاء في أوله ، ورواه أبو زيد ٣ في نوادره والمبرد في الكامل : **من يك أمسى** ، بدون القاء على الحرف بالراء المهمله ، وجملة « **أمسى بالمدينة رحله** » خبر **يك** ، و« **رحله** » اسم « **أمسى** » و« **المدينة** » خبره ، واعتبرها القناري في حاشيته المطول نامة ، فإنه قال : ٦ فاعل **أمسى** ، إما ضمير راجع إلى « **من** » والجملة الاسمية ، أعني « **رحله بالمدينة** » حال منه ، وإما « **رحله** » و« **المدينة** » متعلقان بـ **أمسى** ، انتهى . و« **الرحل** » المتزل والمأوى . وروي بدله رهطه ، ورهط الرجل قومه وقيلته ٩ الأقربون | ، والمدينة هي مدينة الرسول ﷺ . [٦٩آ]

- وقوله : **فلاني وقبار** ، قد روي بالرفع كما هنا ، وبالنصب أيضاً ، ولم ينشده سيويه إلا بالنصب ، أورده في باب التنازع مستشهداً به لقوية ما جاز ١٢ من حذف المفعول الذي هو فضلة مستغنى عنها في قولهم : ضربت وضربني زيد ، قال السيرافي : يجوز أن يكون : « **لغريب** » خبر **لاني** ، وخبر « **قبار** » محذوفاً ، ويجوز العكس ، انتهى . وكذلك رواه أبو زيد في نوادره بالنصب ، قال ١٥ السكري : أراد « **فلاني لغريب** » وإن **قباراً** أيضاً **لغريب** ، ولو قال : **لغريبان** كان أجود . قال أبو عمر : بعضهم ينشد « **فلاني وقبار** » بالرفع ، والنصب أجود ، كأنه أراد : « **فلاني لغريب** » وقبار ، ثم قدم هذا بعد ما كان موضعه ١٨ التأخير . فعلى هذا يجوز الرفع ، انتهى ما في نوادر أبي زيد . وكذا رواه المبرد بالنصب ، وقال : قوله : **فلاني وقباراً** بها **لغريب** ، أراد **فلاني لغريب** بها ٢١ وقباراً ، ولو رفع لكان جيداً . تقول : إن زيدا متطلق وعمراً وعمرو ، انتهى . فإن قلت : يجوز أن يكون « **لغريب** » خبراً عن الإسمين فإن فيلاً يخبر به عن الواحد فما فوقه كقوله تعالى : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ ، قلت : قال

٢٣ سورة التحريم ٦٦ / ٤ .

الخلخالي في شرح تلخيص المفتاح عند الكلام على هذا البيت ، قيل : صالح
للتعّد فلا حاجة إلى تقدير الحذف ، قلنا : لا يُقالُ : رجلان صبور ، وإن
٣ صَحَّ ، ففي الجمع دون التثنية ، انتهى . وردّ عليه ابن السبكي في شرحه بعد
أن نقله . فقال : قلت قوله لا يقال رجلان صبور ، ينبغي أن يقول كثير ،
فإن صبوراً قُول لا فِعيل إلاّ أنّهما من واد واحد وهذا لا يَمْتنع ، لأن امتناعه
٦ لا للمعنى لأنه صالح لهما ، ولا للفظ لأنه لو امتنع لكان لتنافي لفظي فيمتنع
حيثُ زيد وعمرو | قائم على الحذف ، وأيضاً يردّه قوله تعالى : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ ﴾ [٦٩ ب]
بَعَثَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴿ ٦٦ / ٤ ﴾ فإنه نصّ فيها قلناه .

٩ وقوله : وإنَّ صَحَّ في الجمع ظاهره يوهم أنه يصح في الجمع رجلان
صبور ، وهو فاسد ، لكن مقصوده إن صح الإخبار بفعل عن أكثر من مفرد
ففي الجمع .

١٢ وقوله : إن ذلك لا يصح في التثنية ، يردّه قوله تعالى : ﴿ عَنْ يَمِينِ
وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ﴾ (٥٠ / ١٧) ، فإنه قد نقل الواحدي عن المبرد وابن
عطية عن الفراء أن « قعيد » مبتدأ لهما ، ومع رفع « قيار » لا يسوّغ أن يكون
١٥ « غريب » خبراً عنها ، انتهى . وقال السمين : في آية قاف : جَوَزَ الكوفيون أن
يكون « فَعِيل » واقعاً موقع الاثنين . وقال المبرد : والأصل : « عن اليمين قعيد »
وعن الشمال ، فأختر عن موضعه وهذا لا يكون من وقوع المفرد موقع المثني ،
١٨ والأجود أن يدعى حذف إما من الأول ، أي عن اليمين قعيد وعن الشمال
قعيد ، وإما من الثاني فيكون قعيد المذكور للأول ومثله قوله : [من الطويل]

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئاً وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي

٢١ وقال ابن السبكي : وخبر « قيار » المرفوع محذوف تقدير كذلك وظاهره
كلامه أن هنا لا يجوز قياساً ، أي الحذف من الثاني لدلالة الأول وفيه

٢١ كنا في الأصل .

٦ كنا في الأصل .

- خلاف ، ووقع في كلام ابن عصفور في أحد قوليه وقفه على السماع . وصحح صاحب الإفصاح ذلك ، انتهى . وقد أورد البيت صاحب التلخيص في أول باب المسند على أنه قد يحذف المسند لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث في الظاهر ٣ مع ضيق المقام بسبب التجسر ومحافظة الوزن ، وهذه التكة تجزى فيه على رواية نصب قيار أيضاً إن قلنا أن فعلاً لا يخبر به عن اثنين فلا ينبغي | [٧٠]
- قصرها على رواية الرفع كما صنع السعد في المطول . ولفظ البيت خبر ومعناه ٦ التحسر على العربة والتوجع من الكربة ، فإن قلت : جملة « فلني وقيار » إلخ ، جواب الشرط وقد قال الشارح في المغني : جواب إسم الشرط المرفوع بالابتداء لا يربطه إلا الضمير ، قلت : جعل اللاميني الجواب محذوفاً والمذكور ٩ نائبه ، وقال : المعنى « فن يك بالمدينة مقيماً فلتست على صفته فلني وقياراً لغيران انتهى . وأقول : هذه مسألة خلافية ، مذهب صاحب الكشف وأبي حيان وغيرهما أنه لا بد في الجواب من ضمير يعود على اسم الشرط الواقع ١٢ مبتدأ ، ومذهب الرضي والسيد في شرح المفتاح والسبكي وغيرهم : عدم الوجوب ، وكلام السعد في حواشي الكشف مختلف في ذلك ، والقول الأول إنما يظهر على القول بأن الخير جواب الشرط ، وأما على القول بأن الخير هو المجموع أو جملة الشرط فينبغي أن يُكتفى بضمير في أحدهما ، وبني على هذا الخلاف مسائل فقهية ، وللسبكي والكافجي رسالتان في هذه المسألة .
- وقوله : وما عاجلات الطير إلخ ، قال الميرد : يقول : إذا لم تعجل له ١٨ طير سائحة فليس ذلك ببعيد خيراً عنه ، ولا إذا أبطأت خاب ، فعاجلها لا يأتيه بخير ، وآجلها لا يدفعه عنه ، إنما له ما قُدر ، والعرب تزجر على السانح وتبرك به ، وتكره البارح وتشأم . والسانح ما أتاك مُياسرةً فأمكن الصائد ، ٢١ والبارح ما أتاك ميامنة فلم يُمكن الصائد إلا أن يتحرّف له ، قال الشاعر :

١٨ الكامل للميرد (الغالي) ١ / ٤١٩ .

٢١ الكامل للشور : ما أراك مياسره ، والبارح ما أراك ميامنه .

[من البسيط]

لَا يَمْلِكُ الْمَرْءُ لَيْلًا مَا يُصْبِحُهُ إِلَّا كَوَازِبَ مِمَّا يُخِيرُ الْقَالَ
واقال والزجر والكهان كلهم مصللون ودون الغيب أقفال ٣

اتهى . وقال ابن خلف : إذا خرج الإنسان من منزله فأراد أن يزجر
الطير | فما مر به في أول ما يبصر فهو عاجل الطير ، وإن أبطأت عنه وانتظرها [٧٠ب]
٦ فقد راثت أي أبطأت ، والأول عندهم محمود والثاني مذموم ، يقول : ليس
النجم بأن يعجل الطائر الطيران كما يقول الذين يزجرون الطير ، ولا الحية في
إبطائها ، وهذا رد على مذهب الأعراب .

٩ وقوله : ورب أمور الخ ، قال المبرد : [فإن العرب] تقول : ضاره
يضره [ضيرة ، ولا ضير عليه] وضره يضره ، ولا ضر عليه ، ويقال : أصابه ضر -
بالضم - وأصابه ضرر بمعنى ، والضر - بالفتح - مصدر ، والضر - بالضم - إسم ،
١٢ وقد يكون الضر من المرض والضر عامًا ، وهذا معنى حسن ، وقد قال [أحد
المحدثين وهو إسماعيل بن القاسم] أبو العتاهية : [من الطويل]

وقد يهلك الإنسان من باب أمته وينجو بإذن الله من حيث يحذر
١٥ وقال الله عز وجل : ﴿ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا
كَثِيرًا ﴾ (٤ / ١٩) اتهى . والخشاة مصدر ميمي بمعنى الخشية ، والوجيب
الاضطراب والحققان والسقوط .

٩ الزيادة من الكامل .

١٠ الكامل : ولا ضر ، وأصابه ضر ، وأصابه ضرر .

١٢ وقيل : هما لختان ، أنظر اللسان (ضرر) . وفي رواية : عام .

١٣ الزيادة من الكامل ، وراجع البيت في ديوان أبي العتاهية ١٥١ ، وفي رواية الديوان : وينجو
لعمرك الله .

وقوله : ولا غيرَ فيَمَن إلخ ، قال الميرد : نظيره قول كثير : [من

الطويل]

أَقُولُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وُطِّتْ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ ٣

وكان عبدُ الملك بن مروان يقول : لو كان [قال] هذا البيت في صفة الحرب لكان أشعر الناس ، وحكي عن بعض الصالحين أن ابناً له مات فلم يُر به جَزَع ، فقيل له في ذلك فقال : هذا أمرُكنا نتوقَّعه ، فلما وقع لم ننكره ، انتهى . وقد شرحنا هذه الآيات بأكثر من هذا في الشاهد الرابع والخمسين بعد الثمانماية من أبيات الرضي .

- ٩ وضابئُ البرجُمي - بضاد معجمة وباء موحدة بعدها همزة - وهو ضابئُ ابن الحارث بن أرطاة من بني غالب بن حنظلة التميمي البرجُمي - بضم الموحدة والجم بينهما راء ساكنة - نسبةً إلى البراجم وهم ست | بطون من [٧١] أولاد حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم قيس وعمرو وغالب وكلفة والظلم ومكاشر ، لقبوا بالبراجم لأن رجلاً منهم اسمه حارثة بن عامر قال لهم : تعالوا فلتتجمع مثل براجم يدي هذه ، ففعلوا فسموا بالبراجم ، وهي عقد الأصابع ، وفي كل أصبح ثلاث براجم . وضابئُ أدرك النبي ﷺ ، وكان السبب في حبسه أنه كان يصيد الوحش فاستعار من بعض بني جرول بن نهشل كلباً وكان تصيد به البقر والظباء والضباع ، فطال مكثه عنده ، فطلبوه فامتنع فركبوا

١ ونعم البيت كما أورده الميرد : [من الطويل]

ولا غيرَ فيمن يوطنُ نفسه على ثلاثِ الدرع حين ثوبُ .

٤ الزيادة من كامل الميرد .

٦ راجع الرواية في الكامل للميرد ١ / ٣٢٤ .

٨ راجع خزنة الأدب ٤ / ٣٢٣ - ٣٢٨ .

٩ ترجمة ضابئُ بن حارث البرجُمي .

يطلبون كلهم ، فلما أخذوا كلهم غضب ضابئ ورمى أمهم بالكلب في آيات
 قالها . فلما بلغهم الشعر استعملوا عليه عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وكان
 ٣ يحبس على المهجاء ، فأرسل إليه فأنشده الشعر فقال له عثمان رضي الله عنه : ما
 أعرف في العرب ألام منك ، فإني ما رأيت أحداً رمى أحداً بكلب غيرك ،
 وإني لأظنك لو كنت في زمن النبي ﷺ لتزل فيك وحي . فحبسه في السجن ،
 ٦ فقال في الحبس :

مَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ الآيات المقدمة .
 فلما سمعها رقّ عليه وأخرجه من الحبس ، فأخذ سكيناً فجعلها في أسفل
 ٩ نعله ليفتك بعثمان رضي الله عنه ، فأعلم بذلك فضربه وردّه إلى الحبس إلى أن
 مات فيه . وقد ترجمناه بأكثر من هذا في الشاهد التاسع والأربعين بعد السبعماية
 من آيات الرضي .

١٢ قوله : وقِيَار اسم لفرسه ، قال أبو زيد في نوادره : قِيَار اسم جمّله ،
 ونقل عن الخليل أنه اسم فرس له غبراء ، وإليه ذهب أبو محمد الأعرابي في
 فرجة الأديب وقال | هو الفرس الذي أوطأه ضابئ بعض صبيان أهل المدينة [٧١ب]
 ١٥ حين أخذه عثمان وحبسه ، وقيل : اسم غلام له . والسرّ في تقديمه على القولين
 الأولين قصد التسوية في التحسر على الاعترا ب ، كأنه أثر في غير ذوي العقول
 أيضاً ، ولو قال : إني غريب وقِيَار ، لجاز أن يتوهم أن له مزية على قِيَار في التأثير
 ١٨ عن الغربة ، لأن ثبوت الحكم أولاً أقوى فقدّمه لذلك ، قاله السعد .

قوله : لأن اللام لا تدخل في غير المبتدأ ، أي ما دام مؤخرأ ، فإن تقدّم
 على المبتدأ جاز دخولها عليه نحو : لقائم زيد . وتقدم أن مثل هذا عند سيبويه
 ٢١ على نيّة التأخير لا على أنه اعتراض . وتقدّم أيضاً ما ورد عليه .

قوله : [من الطويل]

١٠ راجع خزنة الأدب ٤ / ٨٠ - ٨١ .
 ١٢ أنظر نوادر أبي زيد ١٨٢ .

خَلِيلِيْ هَلْ طِبُّ ، فَتَنِيْ وَأَتَمَّا [وإن لم تبوحا بالهوى دَفَنَانِ؟]

- البيت . والأصل : فَلَنِيْ دَفِنٌ ، وَأَتَمَّا دَفَنَان ، فحذف دَفِنٌ ، قال الشارح في المغني : ويضعفه أنه حذف من الأول لدلالة الثاني [عليه] ، وإنما ٣ الكثيرُ العكسُ ، انتهى . وخليليْ منادى ، والطبُّ مثلة الطاء : معرفة علاج الداء ، والدَفِنُ - بكسر النون - هو الذي لازمه المرض ، وهو صفة يثني ويجمع ، وإن ضحت النون فهو المرض الملازم فلا يثني ولا يُجَمَع ، والمعنى : ٦ هل لي ولكما دواء من مرض الحب فلنا شركاء فيه وإن افترقنا في أني أبوح وأتما تكتمان . وهذا البيت مع شهرته في كتب النحو لا يعرف قائله ولا تسمته ، والمعروف في هذا قول قيس بن الخطيم الأنصاري الجاهلي : [من المنسرح] ٩ نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلفٌ أي نحن راضون بما عندنا وأنت راضٍ بما عندك .

- قوله : ومنه قراءة بعضهم ، قال أبو حيان في البحر : قرأ الجمهور : ١٢ «وَمَلَأْنَكْتَهُ» نصباً/وأبن عباس وعبد الوارث عن أبي عمرو : رفعاً، انتهى . وهي [من] [٧٧٢آ] سورة الأحزاب . وزعم الأخفش والمازني الرفع لَحْنٌ ، قال الزجاجي في أماليه الصفري : أخبرنا أبو جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبري قال : أخبرنا أبو عثمان المازني قال : قرأ محمد بن سليمان الهاشمي وهو أمير البصرة على المنبر : ١٥ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ - بالرفع - فعلم أنه قد لَحَنَ ، فبعث إلى

١ راجع مغني اللبيب ٢ / ٤٧٥ رقم ٧٢٣ .

٣ الزيادة من اللغي .

١٠ البيت في الديوان ٦٣ حاشية (١) ، وفي رأي المحقق أن هذا البيت ورد في قصيدة طويلة لمعرو ابن امرئ القيس الخزرجي جد عبدالله بن رواحة رضي الله عنه ، يخاطب فيها مالك بن السجلان الخزرجي في قصة مفصلة في الأغاني ٣ / ١٩ - ٢٠ ، وانظر كذلك الحزاة ٢ / ١٨٩ - ١٩٠ .

١٢ البحر المحيط ٧ / ٢٤٨ .

التحريين وقال لهم : خَرَّجُوا لَهُ وَجْهًا ، فقالوا : نعطف به على موضع إنَّ لَهَا دَاخِلَةً عَلَى الْمَبْدَأِ وَالْخَيْرِ ، فَأَحْسَنَ صِلَتَهُمْ . وَلَمْ يَرْجِعْ عَنْهَا لَثَلًا يُقَالُ لَخْن الْأَمِيرِ . وَأَخْبَرَنَا أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَاجُ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ عَنِ الْمَازِنِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي الْأَخْشَسُ قَالَ : كَانَ أَمِيرُ الْبَصْرَةِ يَقْرَأُ عَلَى الْمَنِيرِ : إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ - بِالرُّفْعِ - فَصِرْتُ إِلَيْهِ نَاصِحًا وَمِنْهَا قَهْدُنِي وَأَوْعَدَنِي وَقَالَ : تَلَجِّنُونَ أَمْرَاءَكُمْ . ثُمَّ عَزَلَ ، وَتَقَلَّدَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ الْهَاشِمِيُّ فَكَانَتْ تَلَقُّهَا مِنْ فِي الْمَعْزُولِ ، فَقُلْتُ : هَذَا هَاشِمِي نَصِيحَتُهُ وَاجِبَةٌ ، فَجِبْنَتْ عَنْهُ وَخَشِيتُ أَنْ يَتَلَقَّانِي بِمَثَلِ مَا تَلَقَّانِي بِهِ الْأَوَّلُ . ثُمَّ حَمَلْتُ عَلَى نَفْسِي فَأَتَيْتُهُ فَلِذَا هُوَ فِي غُرْفَةٍ لَهُ وَعِنْدَهُ أَخُوهُ وَالْغُلَّانُ عَلَى رَأْسِهِ فَقُلْتُ : هَذَا وَأَوْمَاتُ إِلَى أَخِيهِ ، فَهَضَّ أَخُوهُ وَتَفَرَّقَ الْغُلَّانُ ، فَقُلْتُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، جِثَّتْ لِنَصِيحَةٍ ، أَتَمَّ أَهْلُ يَتِ النَّبَوَّةِ وَمَعْدَنُ الرِّسَالَةِ وَالْقَصَاحَةُ وَتَقَرَّأُ : إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ - بِالرُّفْعِ - ١٢ وَهُوَ لَخْنٌ وَلَا وَجْهَ لَهُ ، فَقَالَ : جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا قَدْ نَبَّهْتُ وَنَصَحْتُ ، فَاَنْصَرِفْ مَشْكُورًا . فَاَنْصَرَفْتُ ، فَلَمَّا صَرْتُ فِي نِصْفِ الدَّرَجَةِ ، إِذَا قَاتِلٌ يَقُولُ لِي : قِفْ فَوْقَتْ وَخِيفْ | أَنْ يَكُونَ أَخَاهُ أَغْرَاهُ بِي ، فَلِذَا بَغْلَةً سَقَوَاءَ وَغَلَامٌ وَبَذْرَةٌ [٧٢ب] ١٥ وَتَحْتَ ثِيَابٍ وَقَاتِلٌ يَقُولُ : هَذَا لَكَ قَدْ أَمَرَ بِهِ الْأَمِيرُ ، فَاَنْصَرَفْتُ مَتَعَبَطًا ، أَتَيْتُهُ مَا أَوْرَدَهُ .

قوله : أَيِ إِنَّ اللَّهَ يُصَلِّي وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ (٣٣ / ٥٦) ، إِنْ قُلْتَ أَنَّهُمْ ١٨ نَصَّوْا عَلَى أَنَّهُ إِذَا اخْتَلَفَ مَدْلُولَا الْخَبَرَيْنِ فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا لِدَلَالَةِ الْآخَرِ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فَلَا تَقُولُ : زَيْدٌ ضَارِبٌ وَعَمْرُوٌ ، تَعْنِي وَعَمْرُوٌ ضَارِبٌ فِي الْأَرْضِ ، أَيْ مُسَافِرٌ . وَكَذَلِكَ الصَّلَاةُ هُنَا ، فَإِنَّ صَلَاةَ اللَّهِ غَيْرَ صَلَاةِ الْمَلَائِكَةِ . قُلْتُ : قَالَ أَبُو حَيَّانَ فِي الْبَحْرِ عِنْدَ تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ ﴾ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ أَيْضًا أَنَّ الصَّلَاتَيْنِ قَدْ اشْتَرَكَا فِي

١٥ متخبطاً ر .

٢٢ سورة الأحزاب ٣٣ / ٤٣ .

- قدر مشترك ، وهو إرادة وصول الخير إليهم ، قاله تعالى يريد برحمته إياهم
إيصال الخير إليهم ، وملائكته يريدون بالاستغفار ذلك . وقال الزمخشري :
جُعِلُوا لكونهم مستجابي الدعوة كأنهم فاعلون الرحمة والرفقة ، وعليه قوله : ﴿ إِنَّ ٣
اللَّهُ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ ﴾ (٣٣ /
٥٦) ، أي ادعوا له بأن يصلي عليه . وكان بالمؤمنين رحيماً ، دليل على أن المراد
بالصلاة الرحمة ، انتهى . وما ذكره من قوله كأنهم فاعلون فيه الجمع بين الحقيقة ٦
والجهاز ، وما ذكرناه من أن الصلاتين اشتركتا في قدر مشترك أولى ، انتهى كلام
أبي حيان . وقال الطبري في حاشية الكشف بعد أن نقل من الانتصاف أن فيه
إرادة الحقيقة والجهاز معاً ، ومن الإنصاف بأن « يصلون » فيه ضمير جمع ، فهو ٩
متزل منزلة تكرار لفظة يصلّي ، فليس هذا من إرادة الحقيقة والجهاز | بلقيط [٧٣آ]
واحِد ، قلت : ذهب المصنّف إلى القول بالقدر المشترك وعموم الجواز وهو معنى
الرحمة والرفقة ، وإطلاق هذا المعنى على الصلاتين مجاز . ألا ترى إلى قوله : ١٢
استُعْمِرَ لِمَن يَتَعَطَّى عَلَى غَيْرِهِ ، نعم هذا في حق الملائكة مجاز بمرتين ، وذلك لا
يمنع من الإيراد أي الإطلاق ، وقال القاضي : الفعل متعدّد معنى لا لفظاً ،
والمراد بالصلاة المشترك وهو العناية بصلاح أركانكم وظهور شرفكم مستعار من ١٥
الصلاة ، وقيل : الترحّم والانعطاف المعنوي مأخوذ من الصلاة المشتعلة على
الانعطاف الصوري الذي هو الركوع والسجود . وهذا التأويل أقرب لقوله
تعالى : ﴿ يُخْرِجُكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ﴾ (٣٣ / ١٨
٤٣) ، ولذلك اختاره المصنّف [و] نصّ عليه بقوله : وكان بالمؤمنين رحيماً ،
دليل على أن المراد بالصلاة الرحمة ، انتهى كلام الطبري . واعلم أن العلماء قد
اختلفوا في الصلاة ، هل وضعت لمعنى واحد أولمعيّن أو لثلاثة ، أحبت أن ٢١
أجمع هنا ما قيل فيها ويتبعها فأقول : قال صاحب الكشف في تفسير :
﴿ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ ﴾ من لَوّ البقرة ، حقيقتها تحريك الصلّوات سميت بها الأركان

الخصومة لتحركها فيها ، ثم سمي بها الدعاء تشبيهاً للداعي بالمصل ، فهي في الدعاء استعارة عن المجاز المرسل . وقال في آية الأحزاب : هي عبارة عن الأركان الخصومة ، ثم نقلت إلى الانعطاف على وجه الترحم كأنعطاف عائد المريض عليه ، والمرأة على ولدها لوجوده فيها ، ثم منه إلى الدعاء ، فيكون في الدعاء مجاز عن المجاز عن الاستعارة . وقال أيضاً في الفائق : إن الصلاة [٧٣ب] تقوم العود ، ثم قيل للرحمة : صلاة لاشتغالها على تقوم العمل ، ثم نقلت إلى الدعاء ، ففي الدعاء مجاز مرسل عن الاستعارة ، انتهى .

- وقد تعقب السيد ما في الكشف بقوله : ورود الصلاة بمعنى الدعاء في كلام العرب قبل مشروعية الصلاة المشتعلة على الركوع والسجود المشتغلين على التخشع ، وفي كلام من لا يعرف الصلاة بالهيئة الخصومة دليل المشهور من أنها حقيقة لغوية في الدعاء مجاز في العبادة الخصومة لاشتغالها على الدعاء ، انتهى . ثم إن المشهور كما قال الأزهرى وغيره أنها من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين التضرع والدعاء . وقال الحلبي : إنها من الله رحمة مقرونة بتعظيم لا مطلق الرحمة ، فعطف الرحمة عليها في قوله تعالى : ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾ (٢/١٥٧) من عطف العام على الخاص ، لأن الكافر مرحوم مع عدم التعظيم ، وقال المحقق الدواني : نقل بعضهم عن ابن عباس رضي الله عنهما أن الصلاة من الله رحمة ، ومن العبد دعاء ، ومن الملك استغفار ، وقد زعم أنها ثنائية المعنى بالحقيقة نظراً إلى أن الآخرين يجمعها طلب الرحمة ، فإنها لم توضع للقدر المشترك ، بل تارة لهذا الفرد وتارة لذاك ، فإن ابن عباس أعرف منا بوضع اللغة ، ولو صح ذلك أمكن أن يرجع إلى أمر واحد مشترك بين الأمور الثلاثة كالإمداد بالرحمة ، فلم

٢ الكتاب ٣ / ٥٤٥ - ٥٤٦ .

٥ الفائق ٢ / ٣٣ .

يكن مشتركاً لفظياً بل معنوياً ، وهكذا جميع الألفاظ المشتركة يُمكن أن يجمع معانيها المتعددة في شيء واحد لا ينطلي معه على غيرها فيتني المشترك رأساً وهو باطل قطعاً ، انتهى .

٣

[٧٤آ]

وقال الصفوي | في شرح الفوائد الغيائية : والصلاة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن غيرهم دعاء على المشهور ، وقد يرد الأخيران إلى طلب الرحمة وردّ بأنه تصرف عقلي لا يعتبر في المنقول إلّا بنقل ، ومنه ظهر أن ما قاله الشارح ابن السيّد من أنّ التحقيق إنّ الصلاة بمعنى الإمداد وهو من الله بالرحمة ومن غيره بالطلب أولى بالردّ ما لم يثبت بالنقل . لكن نقل بعض المحقّقين عن أبي العالية وابن عباس أنها من الله ثناء وإظهار شرف ، ومن غيره طلب . ثم قال : وهذا الطلب عين الثناء والتعظيم فيكون مشتركاً معنوياً : وأقول : إنّما يتم هذا أيضاً إن لم تكن موضوعة لخصوص الطلب كما هو الظاهر ، إلّا أن يرجح ما ذكر بأنه لما ثبت الوضع للثناء والأصل عدم الاشتراك ، فيحمل ما ذكر على مجرد تخصيص شرعي ، فتدبر . وقد يزيغ المعنى الأول بإنكار اللهم ارحم أو اغفر محمدًا ، وبعدم قيامها مقام الصلاة ، وبالاختلاف في إطلاقها على غير النبي ﷺ والوفاق فيها . وأقول : الأول للشبهة والشيوع فيما ليس فيه كمال التعظيم ، والأخيران للتخصيص اللفظي شرعاً لا المعنوي ، على أنها واردان على المعنى الذي اختاره المزيّف من الثناء ، انتهى . وقال السعد عند تفسير آية الأحزاب : لما كانت في الأصل تحريك الصلوتين ناسب أن يراد بها الحنو والانعطاف ثم الرأفة المناسبة لذلك وتعطف الرحمة عليها بمنزلة أن يقال : رأفة ورحمة والله رؤوف رحيم ، وما يقال أن الصلاة من الله رحمة فهو أخذ بالحاصل إلى أن قال : ثم حاصل الرأفة والرحمة راجع إلى إيصال المبارك ودفع المضارّ ، انتهى . وفي | حاشية المطول للفناري : الرأفة والرحمة كذا في المجمل .

٢١

[٧٤ب]

١٤ كذا في الأصل .

وفي الصحاح : الرأفة أشد [من] الرحمة . واجتماع الرؤوف مع الرحيم في مواضع كثيرة من القرآن مع اطراد تقديم الأول على الثاني يعدها ، فالأنسب لنظم القرآن ما نقله الرازي عن القفال أنّ الرأفة مبالغة في رحمة مخصوصة ، وفي دفع المكروه وإزالة الضرر ، فذكر الرحمة بعدها لتكون أعم وأشمل ، انتهى .

- وفي الكشف في آية الأحزاب أنّ صلاة الملائكة هي قولهم : اللهم صلّ على المؤمنين ، وعليه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ (٣٣ / ٥٦) ، أي يدعون الله أن يصلي على النبي ، وحيث فلا فرق بين صلاتهم وصلاة الآمنين والجن . ونقل الشهاب عن شيخه عميرة أنه لا يشترط في تسمية استغفارهم صلاة إتيانهم بشيء من خصوص مادة الاستغفار ، بل الشرط ذلك أو ما يؤول إليه كإرحم وأغف ولا تؤاخذ ، يشهد لذلك قوله ﷺ : فإذا صلى لم تزل الملائكة تصلي عليه ، اللهم ارحمه ، انتهى . وقد تكلم على هذه الآية علماء الأصول ، هل يصح إطلاق اللفظ المشترك على جميع معانيه دفعة واحدة أولاً ؟ فذهب الشافعي وجاعة منهم الباقلاني إلى صحة ذلك بطريق الحقيقة في المعاني الغير المتضادة أي التي يمكن الجمع بينها كالباصرة والجارية مثلاً ، بالنسبة إلى لفظ العين دون الطلب والتهديد بالنسبة إلى لفظ الأمر ، واختار ذلك من المتأخرين الآمدي والبيضاوي وغيرهما ، وذهب الإمام الرازي وجمع إلى منع صحة ذلك ، واستدل الأولون بأنه لو لم يحز إطلاق اللفظ المشترك على جميع مدلولاته دفعة واحدة بطريق الحقيقة لما وقع ، لكنه وقع ، فيكون جائزاً . ويان الملازمة ظاهر ، وأمّا بيان انتفاء اللازم فلوجهين : أحدهما قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ ﴾ (٣٣ / ٥٦) الآية . فإن الصلاة من الله مغفرة بالاتفاق ، ومن الملائكة استغفار ، وهما معنيان متغايران بالضرورة ، فيكون لفظ الصلاة مشتركاً بينهما ، وقد أطلق

١ الصحاح للجوهري ٤ / ١٣٦٢ (رأف) ، وفي الأصل : الرؤف . والزيادة بقضيا السياق
٥ الكشف ٣ / ٥٤٦ .

- عليها دفعة واحدة بطريق الحقيقة، إذ الأصل في الإطلاق الحقيقة، فثبت وقوع اللفظ المشترك على جميع مفهوماته بطريق الحقيقة وهو المراد بانتفاء اللازم، ويلزم منه انتفاء الملزوم، وهو عدم الجواز، فثبت الجواز وهو المطلوب. وأجاب ٣ عن ذلك جمع منهم صدر الشريعة قال: إن سياق الآية لا يحتاج اقتداء المؤمنين بالله تعالى والملائكة في الصلاة على النبي ﷺ فلا بد من اتحاد معنى الصلاة في الجميع، لأنه لو قيل أن الله يرحم النبي والملائكة يستغفرون له، يا أيها الذين آمنوا ادعوا له، لكان هذا الكلام في غاية الركافة، فعلم أن لا بد من اتحاد معنى الصلاة سواء كان معنى حقيقياً أو مجازياً. أما الحقيقي فهو الدعاء فالمراد، والله أعلم أن الله يدعو ذاته بإرسال الخير إلى النبي. ثم من لوازم هذا الدعاء الرحمة، فالذي قال أن الصلاة من الله الرحمة، فقد أراد هذا لأن الصلاة وضعت للرحمة كما ذكر في قوله تعالى: ﴿يُحْيِيهِمْ وَيُجِئُونَهُ﴾ (٥ / ٥٤)، أن المحبة من الله إرسال الثواب، ومن العبد الطاعة وليس المراد المحبة مشتركة من حيث الوضع بل المراد أنه أراد بالمحبة لازماً، واللازم من الله ذاك ومن العبد هذا. وأما المجازي فكإرادة الخير له ونحوه مما يليق بهذا المقام، ثم إن اختلف ذلك المعنى لأجل اختلاف الموصوف فلا بأس به ولا يكون هذا من باب الاشتراك بحسب الوضع. ولما بينوا اختلاف المعنى باعتبار اختلاف المسند إليه يفهم منه أن معناه واحد لكنه يختلف بحسب الموصوف لأن معناه يختلف وضماً، انتهى. وإلى هذا ذهب الشارح في المعنى قال في الباب ١٨ السادس: الصواب عندي أن الصلاة لغة بمعنى واحد وهو العطف، ثم العطف بالنسبة إلى الله سبحانه الرحمة وإلى الملائكة الاستغفار وإلى آدميين دعاء بعضهم لبعض.

وأما قول الجماعة فبعد من جهات، إحداها: اقتضاؤه الاشتراك والأصل عدمه لما فيه من الإلباس، حتى أن قوماً نفوه ثم المثبتون له يقولون: متى عارضه غيره مما يخالف الأصل كالمجاز قدم عليه. الثانية: إننا لا نعرف في العربية فضلاً

- واحدًا يختلف معناه باختلاف المسند إليه إذا كان الإسناد حقيقياً . والثالث : إن الرحمة فعلها متعد ، والصلاة فعلها قاصر ، ولا يحسن تفسير القاصر بالتعدي ،
 ٣ والرابع : لو قيل مكان صَلَّى عليه «دعا عليه» انعكس المعنى وحقّ المترادفين حلول كل منهما محل الآخر، انتهى كلامه . قال الدماميني : هذا الذي اختاره هو مختار السهيلي قبله في كتابه المسمى بتأنيج الفكر فقال : الصلاة كلها وإن توهم اختلاف معانيها راجعة إلى أصل واحد فلا تظنّها لفظة اشتراك ولا استعارة ، إنما معناها العطف ، ويكون محسوساً ومعقولاً . ثم حمل المصنف العطف بالنسبة إلى الله على الرحمة ، لا يتأتى على وجه الحقيقة ، إذ الرحمة حقيقة هي رقة العطف ، انتهى . قال الشمني : مراد بحملها عليه تعالى إنما هو بمعناها الذي يليق به تعالى ، وهو إفاضة الخير والإحسان ، انتهى . وقول الشارح لما فيه من الإلباس إن أراد | به تبادل خلاف المراد ، فهو ممنوع لأن المشترك لا يتبادر منه
 [٧٦] أحد معنيه أو معانيه ، وإن أراد به معنى الإجمال فلا محذور فيه لوجوده في كلام الله وكلام رسوله . ثم قال الدماميني :

وقوله : ثم المتبوعون له ، إلخ ، يعني : إذا حملت الصلاة على معنى كلي وهو العطف كان ذلك من قبيل التواطى أو التشكيك ، وهو أولى من الاشتراك والمجاز ، وجوابه أن ذلك إنما يكون أولى إذا دار اللفظ بين الثلاثة من غير دليل مقتضى لأحدها بخصوصه . أما إذا دلّ الدليل على الاشتراك أو المجاز بخصوصه
 ١٨ فإنه يتعين ، وقد دلّ الدليل هنا على أن الصلاة مشتركة بين المغفرة والاستغفار لتبادر الذهن إليه عند الإطلاق . كذا قرّره بعض المتأخرين . وقال الشمني : قوله إننا لا نعرف في العربية إلخ ، قال الدماميني : بل ذلك معروف ، يقال :
 ٢١ أَرْضَ الرجلُ وأَرْضَ الجذعُ والإسناد حقيقي في الموضعين ، والقفل واحد ، واختلف معناه باختلاف المسند إليه لأن معناه عند إسناده إلى الرجل معنى أرعد أو زُكِمَ ، ومعناه عند إسناده إلى الجذع معنى أكلته الأرضة ، وهي دويّة
 ٢٤ تأكل الحشيش ، ومنه كئاء - بمثلثة وهمزة - إن أسندته إلى اللبن كان معناه

- ارتفع فوق الماء من تحته . وإن أسندته البنت كان معناه طلع أو غلط وطال والتفّ ، وإن أسندته إلى القدر كان معناه أزيدت وغلت ، ومن تتبع الأفعال في اللغة وجد من هنا القليل شيئاً كثيراً ، انتهى . وردّ عليه الشمني بأن مراد المصنّف بقوله : فعلاً واحداً غير المشترك ، فلا يرد عليه . هذه الأفعال لأنها مشتركة . قال ابن قاسم : هذا سهو من الشمني ، فإنه إذا كان مراد المصنّف غير هذا المشترك لم يصح عده | هذه الجهة من جهات البعد لأنها على قول [٧٦ ب] الجماعة مشترك كما صرح به قول المصنّف اقتضاؤه الاشتراك ، وقول المصنّف وحق المترادفين إلخ ، قال الدماميني : في هذه المسألة ثلاثة مذاهب : أحدها أنه غير واجب ، قال الإمام : وهذا هو الحق . والثاني أنه واجب بمعنى أنه يصح مطلقاً ، وهو اختيار ابن الحاجب وعليه اعتمد المصنّف . والثالث التفصيل وهو اختيار البيضاوي ، فإن كان من لغة واحدة صح وإلا فلا ، والمسألة مقررة بأدلتها في الأصول ، وقول المصنّف : ولا يحسن تفسير القاصر بالمتعدي ، نفي الحسن ممنوع إذ لا قبح في تفسير مررت بجاوزت . قال الدماميني في الحاشية المصرية : هذا منقوض بتفسير آمين باستجب .
- وقوله : ولو قيل مكان صلى عليه إلخ : جوابه أنه لا يلزم من تعدي اللفظ بحرف تعدي معناه بذلك الحرف ، بل قد يكون معنى المتعدي بالحرف متعدياً بنفسه . هذا وقد اعترض الدليل على أن لفظ الصلاة مشترك بأوجه أربعة ، أحدها : لا نسلم أنه استعمل هذا اللفظ الواحد في معنييه ، فإن لفظ « يصلي » وإن كان متحداً ظاهراً ، فهو متعدّد تقديراً لأن ضمير الفاعل متعدّد الفعل فكأنه قيل : الله يصلي والملائكة تصلي ، ففيه استعمال لفظين في معنيين . ثانيهما : إن المراد بها هنا الاعتناء بإظهار شرف النبي ﷺ وهو قدر مشترك بين المغفرة والاستغفار ، فلا يكون اللفظ الواحد مستعملاً في مفهوميه ، بل مستعملاً بطريق التواطئ ، قلها الطيبي كما قدمناه . ثالثها : يجوز أن يقدر خبر أي : إن الله يصلي وملائكته | يصلون ، قال أبو حيان في قوله تعالى : هو هو [٧٧ آ]

- الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ ﴿٢٣ / ٤٣﴾ . قال بعضهم : فيه حذف تقديره : وتصلّي ملائكتك ، ويرد عليه ما قدمناه من أن شرط الدليل اللفظي ٢ أن يكون طبق المخبوف . رابعها : أنه لا يصح أن يكون المراد بلفظ « يُصَلُّونَ » المغفرة والاستغفار معاً ، إذ لو كان كذلك لزم إسنادها معاً إلى ضمير الفاعل ولا يصح إسناد الاستغفار إلى الله ولا إسناد المغفرة إلى الملائكة . وقد ردّ الأول بأنه إن عنيت بتعدد الفعل تعدده لفظاً فممنوع ، إذ لا مقتضى لتقدير التعدد في اللفظ ، وإن عنيت معنى فسلم لكنه لا يضرنا ذلك بل عين المدعي استعمال اللفظ الواحد في معنيين مختلفين وهو المطلوب ، وردّ الثاني بأن إطلاق الصلاة ٩ على الاعتناء بإظهار الشرف مجاز ، فإن الصلاة لم توضع له لا بحسب اللغة ولا بحسب العرف والأصل عدم المجاز . وردّ الثالث : فإن الحذف على خلاف الأصل ولا حاجة إلى تقديره هنا ، ورد من وجه آخر كما تقدّم . وردّ الرابع ١٢ بأن لا نسلم أنه يلزم منه إسناد المجموع إلى كل واحد من المسند إليه ، بل يجوز أن يوزع لأن المسند إليه ضمير الجمع ، وهو قابل للتوزيع لكون المغفرة مسندة إلى الله والاستغفار إلى الملائكة . هذا وقد أورد بعض شراح مسلم على جمع ١٥ الضمير في « يُصَلُّونَ » الراجع إلى الله وملائكته أن النبي ﷺ خطب بحضرته رجل فقال في خطبته : ومن يعصها . فقال له ﷺ : بش الخطيب أنت ، قل ومن يعص الله ورسوله ، وهو ظاهر في أن الذم لأجل جمع اسم الله واسم رسوله ١٨ في ضمير واحد لا لأجل وقفه | على قوله : ومن يعصها ، كما قاله المستدلون [٧٧ ب] على تخطئة الوقف على غير القام ، وعليه فكيف قال الله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ ، مع أنه ورد من حديث ابن مسعود أن النبي ﷺ خطب فقال في خطبته : من يطع الله ورسوله فقد رشد . ومن يعصها فإنه لا يضر إلا نفسه ، وصح من حديث أنس أنه ﷺ قال في خطبته : ومن يعصها فقد غوي ، فلو كان الذم لأجل الجمع لما فعله النبي ﷺ . وأجاب شارح

مسلم عن الآية والحديث بقوله : أما الآية فالوجه عندي أن الضمير للملائكة والتقدير : إن الله يصلي والملائكة يصلون كما في قول الشاعر : [من النسر]

نحنُ بما عندنا وأنتَ بما عندك راضٍ والرأيُ مختلفٌ ٣

التقدير : نحن بما عندنا راضون ، فحذف من الأول لدلالة الثاني عليه ، والمتكلم البليغ إنما يصرح بما فيه فائدة ويضمر ما هو معلوم ، فلما كان حصول

الرحمة من الله على نبيه ظاهراً ، حيث أمر الملائكة بالاستغفار له والمؤمنين بالدعاء لأجله حذف وصرح بصلاة الملائكة لأنها غير معلومة . ففي ذلك الاختصار الإيماء إلى التصريح بالمقصود الذي سبق الكلام لأجله ، وكذلك في

البيت معلوم أن التكلم راضٍ بما عنده ، وإنما العرض بيان أن على المخاطب أن يرضى بما عنده فحذف ما هو معلوم وصرح بما هو مقصود ، وهذا يحصل التقصي عما قيل أن في قوله « يُصَلُّونَ » جمعاً بين الحقيقة والجاز أو أنه مستعمل

في معنى مجازي شامل لها ، والأصل الاستعمال في المعنى الحقيقي ، وقد استدلل [٧٨آ]

بعض من ذهب إلى تفصيل | الملائكة على البشر بأن الله جمع بين اسمه واسم

الملائكة في الضمير ، وما جمع بين اسمه واسم الأنبياء ، وهذا باطل لما مر أن النبي ﷺ جمع وكلامه كلام الله : ﴿ وَمَا يَتْلُقُ عَنْ يَدِي ﴾ ، إن هو إلا وخي ١٥

يُوحَى ﴿ (٥٣ / ٣ ، ٤) . وأما الجواب عن الحديث ، فهو أن لنا مقامين : مقام الإرشاد ومقام الإخبار ، وللنبي ﷺ التكلم في المقامين . وأما لغیره ،

فليس له التكلم بحضرة إلا في مقام الإخبار ، فإنه عليه الصلاة والسلام أجل من أن يحتاج إلى إرشاد بشر . والجمع بين اسم الله واسم رسوله في مقام الإرشاد حسن جميل ، لأن له تأثيراً في النفوس وتمكناً في القلوب . فالشخص

إذا فهم أن إطاعة الرسول وإطاعة الله وعصيانه عصيان الله ، أعانه ذلك على إطاعة الرسول أشد الإعانة ، ومنعه من المخالفة أقوى المنع ، ولهذا

قال الله تعالى : ﴿ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ﴾ ، وقال ﷺ في مقام الإرشاد : من أطاعني فقد أطاع الله ، ومن عصاني فقد عصي الله ، ومن أطاع أمري فقد أطاعني ، ومن عصي أمري فقد عصاني . وجمع أيضاً بين اسمه واسم الله في الضمير في ذلك المقام ، كما في حديث ابن مسعود وأنس وغيرهما ، ومنع من الجمع في مقام الإخبار ، لأنه قبيح خارج عما يجب على الشخص من رعاية الأدب ، فإن فيه توهم المشاركة وليس فيه ما في الإرشاد من النكتة المجوزة المحسنة ، ولهذا منع . وإذا تبعت خطب النبي ﷺ ومحاوراته في مجالسه حتى التبع بعدما يكون هذا الأصل الذي أصلناه لك على ذكره يحصل لك الجزم بما قلنا ، ويتحقق عندك أن | تغيير الأسلوب في كلام النبي ﷺ في مواضع جمته [٧٨ ب] لأجل هذا ، وقد يجاب بأن الله تعالى أذن لنبيه بذلك ، ومنع غيره من التكلم به ، فيتن النبي ﷺ ذلك ، لذلك ، انتهى كلامه . وقال البيضاوي في تفسير ١٢ سورة الكهف أنه أسند أولاً الإرادة إلى نفسه في قوله : ﴿ فَأَرَدْتُ أَنْ أَمِيتَهَا ﴾ ، وثانياً إلى الله ونفسه في قوله : ﴿ فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ ﴾ (١٨ / ٨٢) ، وثالثاً إلى الله وحده في قوله : ﴿ فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا ﴾ ، ما نصّه : ولعل إسناد الإرادة أولاً إلى نفسه لأنه المباشر للتعبير ، وثانياً إلى الله وإلى نفسه لأن التبديل بإهلاك الغلام وإيجاد الله بدله ، وثالثاً إلى الله وحده ، لأنه لا مدخل له في بلوغ الغلامين . قال الفاضل ١٨ سعدني في حاشيته : قوله ، وثانياً إلى الله وإلى نفسه، فيه أن جمع نفسه مع الله في الضمير خصوصاً في ضمير المتكلم لا يناسب الأدب ، والظاهر أنه أسند الإرادة إلى نفسه أيضاً ، لكنه تفنّن في التعبير فعبّر عنها بضمير المتكلم مع الغير

١ سورة النساء ٤ / ٨٠ .

٦ المجزأة ك : المجزأة .

١٢ سورة الكهف ١٨ / ٧٩ ، وتفسير البيضاوي ٥ / ٦٣ .

١٥ نفسه ٥ / ٦٥ .

- بعلمنا عبر بضمير المتكلم الواحد ، لأن مرتبة الانضمام توخر عن مرتبة
الانفراد ، مع أن فيه تنبيهاً على أنه من العظماء في علوم الحكمة ، فلم يقدر على
هذا الفعل إلا لحكمة غالبة بخلاف التعيب . وأسند فعل الإرادة إلى الله تعالى ٣
إشارة إلى استقلال الله تعالى بالفعل ، وإن كان الحاصل للعبد مجرد مقارنة
إرادته للفعل دون أن يؤثر فيه على ما هو المذهب الحق . وقد يقال في وجه
الاختلاف في الإسناد في إضافة الفعل إلى نفسه على صيغة الانفراد نوع قصور ٦
في مراعاة أدب | الكلام ، فلا يلتزم إلا لعلّه وهي موجودة في الأول ومفقودة
في الثاني ولا مجال للإضافة إلى نفسه في الثالث ، وتلك العلة صون جناب العزة
أن يُعزى إليه ما هو شرّ ظاهر وعلى تقدير تسليم ما ذكره من القصور في مراعاة ٩
الأدب ، ففي جمع نفسه مع ربّ العزة في ضمير المتكلم ما يعدّ خلاف الأدب
أشدّ مما ذكره ، ولذلك قال صلى الله عليه لمن قال : « ومن يعصها فقد
غوى » بش خطيب القوم أنت ، لجمعه بين ربّ العزة ورسوله في الضمير على ١٢
ما قيل ، مع أن الجمع في ضمير الغائب أهون من الجمع في ضمير المتكلم
اتهى كلامه . هذا ما حضرني الآن ، وقد خرجنا عن المقام بطول الكلام ،
ولكن لما عرضت لنا هذه الفوائد العظام سلكتها في هذا النظام ليعم الانتفاع ١٥
ويؤمن عليها من الضياع .

- قوله : على أن يُقدّر الجمع للتعظيم : تقدم في البيت الثاني عند قوله :
« رحلوا » أن تقدير الجمع للتعظيم خاص بضمير المتكلم لا يجري في مخاطب ١٨
فضلاً عن الغائب .

- قوله : قال ربّ ارجعون ، تقدّم الكلام عليها في الديباجة عند قوله :
ألا أبلغا عني بُجراً رسالة ٢١

قوله : أي تضييع وإبطال ، الأولَى أن يكون من ضلَّه تضليلاً أي صيَّره إلى الضلال ، وهو عدم الاهتداء إلى الصواب ، يعني من تمسَّك بالأمانِي والأحلام ، فإنها تصيَّره إلى الضلال فلا يهتدي إلى مقصوده . وقال البغدادي : ضلَّ تضليلاً إذا أوقع غيره في الضلال وهو الخطأ ، وإذا نسب إلى الضلال أيضاً يقول : لا تنترّ بوعدها لو حصل فإنه لا حقيقة له في الخارج كما أن النائم كذلك ، وكلاهما | يوقع في الضلال من اعتمد عليه .

[٧٩ب]

قوله : ومنه : ﴿ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴾ (١٠٥ / ٢) ، كَيْدَهُمْ تعطيل الكعبة المظَّمة وتخريبها ، وفي تضليل : أي في تضييع وإبطال بان دمرهم وعظَّم شأنها . قاله القاضي .

قوله : الملِكُ الضَّلِيلُ ، هو بكسرتي الضاد واللام المشدَّدة ، قال صاحب القاموس : الضَّلِيلُ الكثير الضلال ، وكَمُتَّعَظُم الذي لا يوفي بغير ، والملِكُ المضلل والضَّلِيل - امرؤ القيس .

قوله : هم درجات عند الله ، هي من آل عمران وقبلها : ﴿ أَفَمَنْ أَتَّبِعْ رِضْوَانُ اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسَخَطٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَيُسَّ الْمَصِيرُ هُمْ دَرَجَاتُ ﴾ (٣ / ١٦٢) . قال القاضي : شبهوا بالدرجات لما بينهم من التفاوت في الثواب والعقاب ، أو هم ذوو درجات ، وتمامها : ﴿ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴾ (٣ / ١٦٣) .

قوله : أو جعلت نفس التضليل ، بني وجه ثالث ، وهو جعل المصدر بمعنى اسم الفاعل ، فيكون « تضليل » بمعنى مضلَّة .

قوله : كقول الآخر ، صوابه « كفولها » إشارة إلى أن قاتل الشعر امرأة . قوله : يذكر ظلية ، صوابه : تذكر ناقة كما يأتي بيانه .

١١ القاموس المحيط ٤ / ٥ (الضلال) ، وانظر لسان العرب (ضل) ١١ / ٣٩٤ .

٢١ ديوان الحنساء ٤٨ ، والحراة ١ / ٢٠٧ ، وابن الشجري ١ / ٧١ .

قوله :

تَرْنَعُ مَا رَنْعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ [فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ]

- ٣ البيت . هو من شواهد سيبويه من شعر الخنساء ، قال : جعلتها الإقبال والإدبار ، فجاز على سعة الكلام كقولك : نَهَارُكَ صَائِمٌ وَلَيْلُكَ قَائِمٌ ، واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى ﴾
- ٦ (٢ / ١٨٩) . على أن الإسناد مجازي بدعوى أَنَّ المتي هو عين البر يجعل المؤمن كأنه تجسّد من البر . وأوضحه عبد القاهر بقوله : لم ترد بالإقبال والإدبار غير معناهما حتى يكون المجاز في الكلمة ، وإِنَّمَا المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تميل وتدبر كأنها تجسّمت من الإقبال | والإدبار وليس أيضاً على [٨٠آ]
- حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، وإن كانوا يذكرونه منه . إذ لو قلنا « أريد » إِنَّمَا هي ذات إقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا وخرجنا إلى شيء
- ١٢ مفسول وكلام عامي مرذول لا مساغ له عند من هو صحيح النوق والمعرفة نسابة للمعاني . اتبى . والبيت من قصيدة للخنساء الصحابية رثت بها أخاها صخرأ قبل إسلامها ، وقبله : [من البسيط]
- ١٥ فَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ طُفَيْفٍ بِهِ قَدْ سَاعَدْتُهَا عَلَى التَّخَانِ أَظْلَرُ
تَرْنَعُ مَا رَنْعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ
لَا تَسْمَنُ الدَّهْرَ فِي أَرْضٍ ، وَإِنْ رَنْعَتْ وَإِنَّمَا هِيَ تَخَانٌ وَتَسْجَارُ
١٨ يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ قَارِقِي صَخْرُؤُ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ

ومنها :

٢ تكلّة البيت من كتاب سيبويه والديوان .

• الكشف للزمخشري ١ / ٢٣٤ .

١٤ راجع الأبيات في الديوان ٤٨ - ٤٩ .

١٥ الديوان : وما .

١٧ نفسه : فَإِنَّمَا .

وإنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

- ٣ العَجُول : الناقة الواهة التي فقدت ولدها ، وروي : ما أُمَّ سَقْبٍ ،
والسَّقْبُ - بالفتح - الذَّكَرُ من ولد الناقة ، والبَوَّ جلد ولد الناقة يُحشى تَبْنًا
ويُدَّنَا منها فتشمه فقدر على اللبن تظنه ولدها فتسلى به ، و « تُطيف » من
٦ أطاف به أي أَلَمَ به ، وقاعله ضمير العجول وضمير به « اللَّبَوَّ » وساعدتها
وافقتها ، والتَّخْنَان - بالفتح - مصدر بمعنى الحنين والأطَّار : جمع ظئر وهي
التي تعطف على ولد غيرها . وروى الفناري في حاشية المطول هذا المصراع
٩ كذا : « لَهَا حَيْنَانِ إِصْغَارٌ وَإِكْبَارٌ » ، وقال : الإصغار والإكبار جعل الشيء
صغيراً وكبيراً ، وهما ههنا بمعنى المفعول ببيان الحنين ، انتهى . ولم أر هذه
الرواية في ديوانها من روايتين لابن السكيت وللأخفش ، و « ترع » ترعى ،
١٢ وما مصدريه ظرفية وروي : | ترع ما غفلت واذكرت أصله اذْكَرَتْ ، [٨٠ ب]
وروى الفناري هذا المصراع كذا : لا تسأم الدهر منه كلُّما ذكرت .

وقولها : « وإن رعت » ، هذه رواية الأخفش في شرح ديوانها ، وروى
١٥ ابن السكيت في شرحه : وإن رُبِعَتْ - بالموحدة وبالبناء للمفعول - أي :
أصابها مطر الريح ، و « حُتَّت » الناقة إذا طربت في إثر ولدها ، فإذا مدت
الحنين وطربت ، قيل : سَجَرَتْ بالجيم .

١٨ وقولها : بأوجد مني أي بأشد مني .

وقولها : « إحلاء وإمرار » هما مصدران ، يقال : ما أحلا ولا أمَّر ،
أي : ما أتى بحلوه ولا أمره ، والمراد بهما السرور والحنن . وقال الفناري :
٢١ إحلاء الشيء جعله حُلُوا وإمراره جَعَلَهُ مَرًّا : هذا كلامه .

وقولها : وإنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا ، قيل : إذا اجتمع المولى والسيد قُدِّم

المَوَلَّى كما هنا . وَرُوي : وَإِنَّ صَخْرًا لِحَامِينَا ، وَإِنَّمَا قَالَتْ : إِذَا نَشْتُو لَأَنْ
النَّحْرُ فِي الشِّتَاءِ غَايَةَ الْكَرَمِ إِذْ هُوَ زَمَنُ الْقَصْحِ عِنْدَهُمْ ، وَالْإِطْعَامُ فِيهِ أَشَدُّ
مُؤُونَةً .

٣

وقولها : لَنَأْتِيَنَّ الْهُدَاةُ بِهِ ، أَيَّ يَجْعَلُهُ الْأَدِلَاءُ إِمَامًا ، وَالْعَلَمُ الْجَبَلُ وَكُلُّ
مَشْرُوفٍ . شَبَّهَتْ أَخَاهَا بِالْجَبَلِ ، وَفِي رَأْسِهِ نَارٌ أَشَدُّ لِلدَّلَالَةِ وَالْهُدَايَةِ وَأَشْهَرُ فِي
الشَّرَفِ وَهَذَا إِيفَالٌ ، وَهُوَ خَتَمُ الْبَيْتِ بِمَا يَفِيدُ نَكْتَةً يَتِمُّ الْمَعْنَى بِدُونِهَا ، فَإِنْ قَوْلُهَا :
كَأَنَّهُ عِلْمٌ ، ثُمَّ الْمَعْنَى بِهِ ، وَهُوَ التَّشْبِيهُ بِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ بِالْهُدَايَةِ ، ثُمَّ بِالْفَتْحِ يَجْعَلُ
النَّارَ فِي رَأْسِ الْعَلَمِ ، فَجَعَلَتْ أَخَاهَا كَأَنَّهُ عِلْمٌ يُشَارُ إِلَيْهِ مَعْلَمًا بِعَلَامَةٍ يَعْرِفُهُ كُلُّ
مَنْ رَأَاهُ . وَصَخْرٌ أَخُوهَا مِنْ أَبِيهَا وَأُمُّهَا ، هَلَكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

٩

وَالْخَنَسَاءُ هِيَ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيَّةُ ، وَاسْمُهَا ثُمَايِرُ - بَضْمُ الْمُنَاةِ
الْفَوْقِيَّةِ وَكَسْرُ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ - وَالْخَنَسَاءُ مَوْثٌ الْأَخْنَسُ وَضَفَانٌ مِنَ الْخَنَسِ -

[٨١آ]

بِفَتْحَيْنِ | وَهُوَ تَأَخُّرُ الْأَنْفِ عَنِ الْوَجْهِ مَعَ ارْتِفَاعِ قَلِيلٍ فِي الْأَرْنَبَةِ ، وَيُقَالُ لَهَا
خَنَسٌ أَيْضًا - بِالْفَحْمِ - غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعُدُلِ وَالتَّائِيثِ . وَهِيَ صَحَابِيَّةٌ قَدِمَتْ
عَلَى النَّبِيِّ ﷺ مَعَ قَوْمِهَا مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، وَأَسْلَمَتْ مَعَهُمْ . وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ
يَعْبِجُهُ شَعْرَهَا وَيَسْتَنْشِدُهَا وَيَقُولُ : هَيْهَ يَا خَنَسَ ، وَيَوْمِي بِيَدِهِ ﷺ إِلَيْهَا . وَلَمَّا
قَدِمَ عَدِي بْنُ حَاتِمٍ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَحَادِثُهُ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ : إِنْ فِينَا
أَشْعَرُ النَّاسِ وَأَسْخَى النَّاسِ وَأَفْرَسُ النَّاسِ . قَالَ : سَمِعْتُهُمْ ، قَالَ : أَمَّا أَشْعَرُ
النَّاسِ فَامْرَأَةُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ ، وَأَمَّا أَسْخَى النَّاسِ فَحَاتِمُ بْنُ سَعْدٍ يَعْنِي أَبَاهُ ،
وَأَمَّا أَفْرَسُ النَّاسِ فَعَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرْبٍ . فَقَالَ ﷺ : لَيْسَ كَمَا قُلْتَ يَا
عَدِي ، أَمَّا أَشْعَرُ النَّاسِ فَالْخَنَسَاءُ بِنْتُ عَمْرِو ، وَأَمَّا أَسْخَى النَّاسِ فَحَمْدُ يَعْنِي
بِهِ نَفْسَهُ ﷺ ، وَأَمَّا أَفْرَسُ النَّاسِ فَفُلِي بْنُ أَبِي طَالِبٍ . وَاتَّفَقَ أَهْلُ الْعِلْمِ بِالشَّعْرِ
أَنَّهُ لَمْ تَكُنْ امْرَأَةً قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا أَشْعَرُ مِنْهَا ، وَقِيلَ لَجَرِيرٍ : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟

٢١

١١ فِي هَامِشٍ ك : تَرْجُمَةُ الْخَنَسَاءِ الصَّحَابِيَّةِ .

قال : أنا لولا الخنساء . قيل : بَمَ فَصَلْتِكَ ؟ قال يقولها : [من البسيط]

إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يُفْنِي لَهُ عَجَبٌ أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَوْصَلَ الرَّأْسُ
إِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طُولِ اخْتِلَافِهَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ ٣

وقد ترجمناها بأكثر من هذا في الشاهد السبعين من أبيات شرح الكافية .

١ الديوان ٨٨ ، وهي هنا ثلاثة أبيات جاء ثانيا على الشكل التالي :

أَبْقَى لَنَا كُلُّ مَجْهُولٍ وَفَجَّئَنَا بِالْحَالِمِينَ فَهُمْ هَامٌ وَأَرْمَاسُ .

٤ راجع خزنة الأدب ١ / ٢٠٧ - ٢١١ .

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مِثْلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

هذا البيت استئناف بياني وقع جواباً للسؤال عن سبب التهي في البيت
السابق ، وجملة : « وما مواعيدها » معطوفة على جملة « كانت » | . وروى [٨١ب]

أبو العباس الأحول وقطوبه : « وما مواعيده » بضمير عرقوب ، فتكون الجملة ٣
حالا من عرقوب ، و « مواعيد » جمع ميعاد بمعنى الموعد مصدر ميمي ، وهو
العامل في الحال وذوها ، وهذا على ما رواه الشارح من ترتيب الأبيات ، وأما
رواية أبي العباس في الترتيب فهي :

لَكِنَّهَا خَلَّةٌ . . . البيت .

فَمَا تَلُومُ عَلَى حَالٍ . . . البيت .

وَلَا تَمْسُكُ بِالْوَعْدِ . . . البيت .

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ . . . البيت .

أَرْجُو وَأَمَلُ . . . البيت .

• كنا في الأصل .

٩ المصدر نفسه : وما تمسك بالعهد .

- فلا يغرّنك ما منّت . . . البيت
- وأما رواية نفلويه : . . . البيت
- ٣ فإا تلوم على حالو . . . البيت
- كانت مواعيد عرقوب . . . البيت
- فلا يغرّنك ما منّت . . . البيت
- وما تمسك بالوعد . . . البيت
- ٦ أمت سعاد بأرض . . . البيت
- وسقط من روايته :
- ٩ أرجو وآمل . . . البيت .

وعلى روايته لا تكون جملة ، كانت مواعيد عرقوب إلخ . استئنافاً بيانياً .
وقال الخطيب التبريزي وتبعه البغداديان أن قوله : كانت مواعيد عرقوب
١٢ البيت ، تأكيد لما تقدمه من أن هذه المرأة لا تقي بوعدا إذا وعدت ،
فواعيدها كمواعيد عرقوب الذي سار به المثل في الحلف ، هذا كلامه .

قوله : لكان الناقصة معيان إلخ ، جوّزها الشارح البغدادي هنا .

- ١٥ قوله : ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ ﴾ إلخ ، هي من سورة الواقعة ، وأولها :
﴿ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ﴾ (٥٦ / ٤) ، أي حرّكت تحريكاً شديداً بحيث
ينهدم ما فوقها من بناء وجبل ، و « إذا » متعلّق بخافضة أو بدل من « إذا »
١٨ وقعت ، و « بُسَّتِ » كُتِبَتْ ، ومنه البسيّة ، « فكانت » أي فصارت الجبال
بسبب البس هباءً ، أي غباراً ، « منبثاً » أي متشرّاً . و « كتم » أي و « صرتم
أزواجاً » أي أصنافاً ، وكل صنف يكون أو يذكر مع صنف آخر زوج . ثم
٢١ فسّر الثلاثة بقوله : ﴿ فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴾ الآية (٥٦ / ٨) .

قوله : | ومواعيد جمع ميعاد ، يريد أنه مصدر كقوله تعالى : ﴿ لَا يُخَلِّفُ الْمِيْعَادَ ﴾ (٣ / ٩) . قال السعد : الميعاد : الموعد بمعنى المصدر ،

- لأنه اللاتق بمفعول يخلف لا الزمان والمكان ، انتهى . وقال الشارح البغدادي : ٣
قال ابن الأبياري في شرحه : الباء في « مواعيد » إشباع من الكسرة ، وهي جمع موعد ، وهذا يجوز في ضرورة الشعر . قلت : الأحسن أن يكون :
٦ مواعيد جمع ميعاد فتكون الباء منقلبة عن ألف ، « ميعاد » كميمات ومواقيت ، ولا ضرورة في البيت حيث تنجز ، وهذا هو الظاهر لأنها لو كانت جمع موعد لقال : كانت مواعد بلا ياء ، وكذا وما مواعدها بغير ياء ، وكان الوزن صحيحاً غير منكسر ، لأنه يصير جزؤه الثاني مخبوناً والخين في خماسي هذا البحر ٩ حسن جداً ، فكيف يجعل العدول عنه ضرورة ، انتهى كلامه .

قوله : لا جمع موعود ، أي اسم المفعول .

- قوله : ولأن مفعولاً صفة كمضروب لا يكسر ، أي بل يجمع جمع ١٢
تصحيح وكذا اسم الفاعل فيقال : مُكْرِمُونَ ومُكْرَمُونَ - بكسر الراء وفتحها - وضاربون ومضروبون .

- قوله : وأما نحو مشائم وملاعين فشاذ ، قال الرضي في شرح الشافية : ١٥
وجاء في مفعول الثلاثي نحو : ميمون ومشؤوم وملعون ، ميامين مشائم وملاعين تشبيهاً بمخرود وملمول ، وكذا قالوا في مكسور مكاسير وفي مسلوخة مسالينخ ، وكذا قالوا في « مُقْعِل » المذكر كموسر ومقطر وفي مُقْعَل كمُنْكَر ، ١٨
مياسير ومقاطير ومناكير ، وإنما أوجبوا الباء مع ضعفها ليتين أن تكسره خالف الأصل وقياسه التصحيح ، انتهى .

٧ يكون : كنا في الأصل .

١٩ مسلوخة ك : مسلوخ ر .

قوله : إما معلوم أو نادر ، تقدم منه عند قوله : « كَوَّانَهَا | صَدَقَتْ [٨٢ ب] مَوْعُودَهَا » ان مجيء المصدر على مفعول قال به أبو الحسن ، وقال أيضاً فيما ٢ يأتي ، عند قوله فعمّ مقيلها زعم أبو الحسن أن المصدر يأتي على زنة اسم المفعول من الثلاثي لكنه مسموع .

قوله : وجمع المصدر غير قياس ، لأنه اسم جنس يصدق على الكثير ٦ والقليل ، فلا حاجة إلى جمعه ، إلا إن قصد به النوع ، فيجمع . قال الرضي : المصدر لا يجمع قياساً فلا نقول : الشتم والنصور في الشتم والنصر ، بل يقتصر على ما سمع كإشغال والحلوم والعقول .

٩ قوله : إلا صفوق وعُروُب في لُفْيَة ، أي في لغة ضيقة لم تثبت ، والمشهور ضم الحاء . وقد منع الجوهري الفتح ، ولو ثبت أيضاً لم يدل على ثبوت فُطُول ، لأن التون زائدة لقولهم « الحُرُوب » - بالفتح فالتشديد - ١٢ بمعناه - وهو ثبت مشهور يتداولى به . قال الجوهري : الحُرُوبُ : نبت معروف ، والحُرُوبُ : لغة ، ولا تغل الحُرُوبُ - بالفتح - انتهى . و « صَفُوق » اسم رجل وبنو صفوق خَوَلُ باليمامة ، و « الحَوَل » - بفتح ١٥ الحاء المعجمة والواو - قال صاحب المحكم : هو للعبيد والإماء وغيرهم ، من الحاشية الواحد والجمع والمذكر في ذلك سواء ، وقد حكم ابن الحاجب في الشافية على أن « صفوقاً » نادر وهو ما قلَّ وجوده وإن كان على القياس ، ١٨ والشاذ هو الذي على خلاف القياس ، وإن كان كثيراً ، والضعيف هو الذي في ثبوته كلام . واعترض عليه أكثر شراحه بأن النادر يستلزم أن يكون من لغة العرب ، وصفوق غير منصرف للعَلْيَةِ والمُعْجَمَة ، ففعلول في لغة العرب ٢١ معلوم لا نادر ، وفيه نظر من وجهين : أحدهما : القول بمُعْجَمَة غير متفق

١٧ شرح شواهد شرح الشافية ٤ / ٤ ، وأدب الكاتب ٥٩٠ .

عليه ، قال صاحب المحكم : الصعافة قوم كان آباؤهم عبيداً . فاستمروا ،
[٨٣] وقيل : هم | قوم باليمامة من بقايا الأمم الخالية الماضية ضلّت أنسابهم ،
واحداهم صُفْقِي ، وقيل : هم خَوَلْ هناك ، ويقال لهم : بنو صُفْقُو وآل ٣
صُفْقُو . قال : [من الرجز]

من آلِ صُفْقُوٍ وأتباعِ أخر

وقيل أنه أعجمي ، انتهى . وقد تكلمنا عليه بأكثر من هذا في أول شرح ٦
آيات شرح الشافعية للرضي وللجاريدي . ثانيهما : أَنَّ فَعْلُولاً موجود على
الثدرة في ألفاظ أخر . حكى اللّخاني في نوادره : زَرْنُوْق وزَرْنُوْق : للذي
يُبْنَى على البئر لِيُسْتَقَى عليه ، وحكى أبو حنيفة في كتاب النبات : بَرشوم ٩
وَبَرشوم وهي أبكر نخلة بالبصرة . وقال أبو عمرو الشيباني في نوادره :
زَرْنُوْق - بالفتح - ولا يقال : زَرْنُوْق ، ومثله بنو صُفْقُو قوم باليمامة
وصُنْثُوْق ولا - يضم أوله - كذا في شرح أدب الكاتب لابن السيد ، قال ١٢
البزدي في شرح الشافعية : يجوز أن يقال : فَعْثُول ، وقد قيل : خَرْنُوْب فَعْثُول
فلا يكون عليه .

قوله : مَنقُول من عُرْقوب الرجل إلخ ، قال الجوهري : العُرْقوب ١٥
العَصْبُ الغليظ المؤثّر فوق عَقَبِ الإنسان ، وعُرْقُوب الدابة في رجلها بمنزلة
الركبة في يدها . قال الأصمعي : كل ذي أربع عُرْقوباه في رجله وركبته في
يديه ، وقد عُرْقبت الدابة قطعت عُرْقوبها . والعُرْقوب من الوادي موضع فيه ١٨
انحناء شديد . قال الفراء : يُقال : ما أكثر عراقيب هذا الجبل ، وهي الطرق

٤ شرح الجواليقي ٤٠١ ، والمغرب ٢٦٧ ، والاختصاص ٤٧٠ ، والجوهرة ٣ / ٣٤٥ ، والأنصاف
٢ / ٨٠٠ ، والزمهر ٢ / ٥٨ .
١٥ الصحاح ١ / ١٨٠ (عرقب) .
١٨ نفسه ١ / ١٨٠ .

الضِيَّةُ فِي مَتْنِهِ . وَتَرَكْتُ إِذَا أَخَذْتُ فِي تِلْكَ الطَّرِيقِ ، وَعَرَقُوبُ الْقَطَاةِ سَاقَهَا .

- ٣ قوله : وهو رجل من العالقة ، في الباب العالقي ، والعالقة قوم من ولد عمليق بن لأوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وهم أم تفرقوا في البلاد | وقال الليث : عملاق أبو العالقة ، وهم الجبابرة الذين كانوا بالشام على عهد موسى عليه السلام ، ثم تفسره عُرْقُوباً باسم رجل هو المشهور ، وقال أبو عبيد البكري في معجم ما استمعتم : قال بعضهم في عرقوب المضروب به المثل في الخُلف : هو جبل مكلل بالسحاب أبداً لا يُمطر، انتهى .
- ٩ وقال ابن خلف في شرح آيات سيويه : قال بعض أصحاب المعاني : معنى قول العرب «مواعيد عُرْقُوب» أي مواعيد فيها خُلف لا أنهم يريدون رجلاً بعينه من قول العرب : جاءنا بأمر فيه عرقوب ، أي التواء ، انتهى . ويردّ هذين القولين البيت الآتي ، وقول الآخر : [من الطويل]

وَأَكْذَبَ مِنْ عُرْقُوبٍ يَتَرَبَّ لَهْجَةً وَأَحْضَرُ شَوْماً فِي الْكَوَاكِبِ مِنْ زُحَلْ

- قوله : وهو عرقوب بن معبد إلخ ، قال التبريزي في شرحه : هو عرقوب ١٥ ابن مُعَيْدٍ أو معبد أحد بني عبد شمس بن ثعلبة ، انتهى . وكذا نقل الشارح البغدادى وليس فيه ابن زهير ، وكذا لم أجده في سائر الروايات ، وأفاد أن اسم أبيه مختلف في ضبطه قليل : هو مُعَيْدٌ - بضم الميم وفتح العين المهملة وسكون ١٨ المثناة التحتية - وقيل بفتح الميم والموحدة وسكون العين بينهما . وقال ابن دريد في مادة « بتر » وقال بعض الثَّغَاب : عرقوب بن مُعَيْدٍ ويقال مُعَيْدٌ من بني عبد شمس بن سعد ، انتهى . وكذا نقله أبو عبيد في معجم ما استمعتم ، فعنده عبد

- شمس إنما هو ابن سعد لا ابن ثعلبة . وكذا في جمهرة الأنساب قال : هو
 عُرقوب بن مَعْبِد بن أَسَد بن شُعَيْبَة بن خَوَات بن عبد شمس بن سعد بن زيد
 ٣ مائة بن نعيم الذي ذهب به المثل في المواعيد . قال هشام : حدثنا أبي قال :
 ليس هذا بشيء إنما هو عُرقوب | بن صخر رجل من الأُمّ الماضية من المالئق
 ولا ينسب ، وأما بنو سعد فيقولون : هومًا ، والله أعلم ، وكذا نقله الصاغاني
 في العباب ، وقال : قوله لا يُنسب ، يريد أن النسبة المحفوظة هي نسبة العرب
 لا غيرها ، واعلم أن الشارح قد تبع التبريزي كالبغداديين في قوله : وهو
 عرقوب بن معبد بعد قوله : وهو رجل من المالقة وهو ليس بمجيد ، لأن كونه
 ٩ ابن معبد مبني على أنه من العرب ، والمالقة ليسوا بعرب فكيف يكون ابن
 معبد من المالقة ؟ وكان الصواب أن يقول بعد قوله : وهو رجل من المالقة
 وهو عرقوب بن صخر أو عرقوب بن معبد إلى آخره ، لأن من قال أن عرقوباً
 ١٢ من المالقة يقول هو ابن صخر كما تقدّم في كلام هشام ، ومن هنا تعلم أن
 صاحب القاموس لم يصب في قوله : عرقوب بن صخر أو ابن معبد بن أسد من
 المالقة ، انتهى . وقد حكى الزحشري فيه أربعة أقوال ، ولم يتعرّض لكونه من
 ١٥ المالقة ، قال في مستقصى الأمثال : في قولهم « أخلف من عرقوب » هو رجل
 من ساكنة يثرب من الأوس أو الخزرج ، وقيل : هو رجل من خير يهودي .
 كان كذباً يعد ولا يفي ، وقيل : عرقوب بن معبد بن أسد ، انتهى . وفي المزه
 للسيوطي ، قال أبو علي أحمد بن إسماعيل القمي النحوي في كتاب جامع
 ١٨ الأمثال : عُرقوب رجل من خير كان يهودياً ، وكان يعد ولا يفي ، فضربت به
 العرب المثل . وقال أبو عبيد : عرقوب رجل من المالئق ، انتهى . وقال أبو
 ٢١ العباس الأحول في شرحه : عرقوب اسمه عُبيد بن عُمير وهو رجل من أهل

١ راجع جمهرة ابن حزم ٢١٥ .

١٥ المستقصى في الأمثال للزحشري ١ / ١٠٧ رقم ٤٢٢ .

١٨ المزه للسيوطي ١ / ٤٩٤ - ٤٩٥ ، وانظر معجم ما استمع ٤ / ١٣٨٩ .

يُثْرِب ، وقال نَقْطُوهُ فِي شَرْحِهِ : يُحْكِي أَنْ عُرْقُوباً كَانَ رَجُلًا لَهُ نَخْلَةٌ فَوَعَدَ رَجُلًا أَنْ يَطْعَمَهُ مِنْ بُسْرِهَا | ثُمَّ قَالَ : حَتَّى تُرْطِبَ ، ثُمَّ قَالَ : حَتَّى تُثْمِرَ ، [٨٤ ب]
 ٣ ثُمَّ صَرَمَهَا لَيْلًا فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ بِالْحُلْفِ ، انْتَهَى . وَلَمْ يَوْرَدْ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ سِوَى هَذَا .

قوله : أَوْ عُرْقُوبٌ بِنِ صَخْرٍ ، لَمْ يَوْرَدْ التَّبْرِيزِيُّ وَلَا غَيْرُهُ مِنَ الشَّرَاحِ هَذَا
 ٦ الْقَوْلُ ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي تَفْسِيرِ شَرْحِ كَعْبٍ : عُرْقُوبٌ بِنِ صَخْرٍ كَانَ مِنَ الْعَالِيَةِ ، نَزَلَ بِالْمَدِينَةِ قَبْلَ أَنْ يَتَرَمَّا الْيَهُودُ بَعْدَ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ ، وَكَانَ صَاحِبَ نَخْلٍ . وَذَكَرَ قَصَّةَ .

٩ قوله : وَوَعَدَ أَحْمَدُ لَهُ ، كُنَّا فِي غَالِبِ الْكُتُبِ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَتَبِعَهُ صَاحِبُ الْعُجَابِ : عُرْقُوبٌ إِسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَالِقَةِ ضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ فِي الْحُلْفِ ، أَنَاهُ أَخٌ لَهُ يَسْأَلُهُ شَيْئًا فَقَالَ عُرْقُوبٌ : إِذَا أَطْلَعَ نَخْلِي ، فَلَا أَطْلُعُ إِلَى آخِرِ مَثَلِ ١٢ مَا فِي الشَّرْحِ ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلُ : أَنَاهُ أَخُوهُ فَقَالَ : أَعَرْنِي نَخْلَةً آكَلَهَا أَنَا وَعِيَالِي ، فَقَالَ : اصْبِرْ حَتَّى تَرَاهِي ، فَأَنَاهُ لَمَّا أَزْهَتْ فَقَالَ : اصْبِرْ حَتَّى تُرْطِبَ . فَأَنَاهُ حِينَ أَرُطِبَتْ فَقَالَ : اصْبِرْ حَتَّى تَمُرَ ، ثُمَّ صَرَمَهَا وَلَمْ يَطْعَمْهُ شَيْئًا ، ١٥ انْتَهَى . وَقَالَ أَبُو عَمِّيْدٍ : أَتَى أَخٌ لَهُ يَسْأَلُهُ فَقَالَ لَهُ عُرْقُوبٌ : إِذَا أَطْلَعْتَ هَذِهِ النَخْلَةَ فَلَا تَطْلُعْهَا . فَلَا أَطْلَعْتَ أَنَاهُ فَقَالَ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ بِلَحًا ، فَلَا أَبْلَحَتْ فَقَالَ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ زَهْرًا ، فَلَا أَزْهَتْ قَالَ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ رُطْبًا ، فَلَا ١٨ أَرُطِبَتْ قَالَ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ ثَمَرًا ، فَلَا أَتَمَرَتْ ، عَمِدَ إِلَيْهَا لَيْلًا فَجَذَّهَا وَلَمْ يَطْعَمْهَا شَيْئًا ، انْتَهَى . وَجَاءَ أَيْضًا بِغَيْرِ رَوَايَةِ الْأَخِ ، قَالَ الزَّخْمَشَرِيُّ : أَعْرَى ابْنُ عَمٍّ لَهُ نَخْلَةٌ فَأَنَاهُ حِينَ أَطْلَعَتْ فَقَالَ : دَعَهَا حَتَّى تُبْلِغَ ، فَأَبْلَحَتْ ، فَقَالَ : ١

٣ الْمُسْتَصْنَى : ثُمَّ جَلَّهَا .

٤ أَنْظَرِ فِي الْمُسْتَصْنَى لِلزَّخْمَشَرِيِّ ١ / ١٠٧ وَالْحَاشِيَةِ .

٧ نَزَلَ بِالْمَدِينَةِ . . . وَذَكَرَ قَصَّةَ ر : سَقَطَتْ مِنْ ك .

١٩ كُنَّا فِي الْأَصُولِ .

دَعَهَا حَتَّى تُرْطَبَ ، فَأَرْطَبْتَ فَقَالَ : دَعَهَا حَتَّى تُثْمَرَ ، فَجَدَّهَا وَلَمْ يَعْطَهَا شَيْئاً ،
 انْتَهَى . وَقَالَ حَمْزَةُ الْأَصْبَهَانِي فِي أَمْثَالِهِ الَّتِي عَلَى أَفْضَلِ التَّفْضِيلِ فِي « أَخْلَفَ مِنْ
 عَرْقُوبٍ » كَانَ رَجُلًا مِنْ سَاكِنَةِ يَثْرِبَ ، وَعَدَّ رَجُلًا ثَمْرَةً نَخْلَةٍ فَجَاءَهُ الرَّجُلُ ٣
 حِينَ أَطْلَعَتْ فَقَالَ : دَعَهَا | حَتَّى تَصِيرَ بَلَحًا إِلَى آخِرِ الْقِصَّةِ ، وَكَذَا قَالَ [٢٨٥]
 التَّبْرِيزِيُّ وَتَبِعَهُ الْبَغْدَادِيَانِ وَابْنُ خُلْفٍ . وَقَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ : أَنَاهُ سَاطِلٌ
 فَقَالَ : إِذَا أَطْلَعَ نَخْلِي ، إِلَى آخِرِ مَا فِي الصَّحَاحِ . وَيُظْهِرُ مِمَّا خَقَلْنَا أَنَّ الْمُرَادَ مِنْ ٦
 الْأَخِ وَابْنِ الْعَمِ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ ، وَبِهِ تَتَّفَقُ الْأَقْوَالُ .
 قَوْلُهُ : ثَمْرَةٌ نَخْلَةٍ بِنَاءُ التَّأْنِيثِ فِي نَخْلَةٍ .

قَوْلُهُ : إِذَا أَطْلَعَ النَّخْلَ الْإِنْخَ ، يُقَالُ : أَطْلَعَ النَّخْلَ إِذَا ظَهَرَ طَلْعُهُ ، فَهِيَ ٩
 مَطْلَعٌ وَرَبْمَا قَبْلُ : مَطْلَعَةٌ ، وَالطَّلَعُ - بَفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ - وَهُوَ أَوَّلُ حَمْلِ النَخْلَةِ
 وَشَيْءٌ يُخْرَجُ مِنْهَا كَأَنَّهُ نَمْلَانِ مُطْبَقَانِ ، وَالْحَمْلُ بَيْنَهَا مَنْضُودٌ ، وَالطَّرْفُ عَمْدُودٌ
 وَالْقَشْرُ يُقَالُ لَهُ : الْكُفْرِيُّ - بَضْمٍ الْكَافِ وَالْفَاءُ وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ بَعْدَهَا أَلْفٌ ١٢
 مَقْصُورَةٌ - وَمَا فِي دَاخِلِهِ يُقَالُ لَهُ : الْإِغْرِیضُ يَصِيرُ تَمْرًا إِنْ كَانَتِ النَخْلَةُ أَنْثَى ،
 وَإِنْ كَانَتْ ذَكَرًا لَمْ يَصِرْ تَمْرًا بَلْ يُوَكَّلُ طَرِيًّا وَيُتْرَكُ عَلَى النَخْلَةِ أَيَّامًا مَعْلُومَةً حَتَّى
 يَصِيرَ فِيهِ شَيْءٌ أَيْضٌ كَالدَّقِيقِ وَلَهُ رَائِحَةٌ ذَكِيَّةٌ فَتُلْقَحُ بِهِ الْأُنْثَى . ١٥

وَقَوْلُهُ : إِذَا أْبْلَحَ النَّخْلَ ، إِذَا صَارَ طَلْعُهُ بَلَحًا - بَفَتْحَتَيْنِ - وَهُوَ ثَمْرُهُ إِذَا
 اخْضَرَّ وَقَرَّبَ إِلَى الْإِسْتِنَارَةِ .

وَقَوْلُهُ : إِذَا أَزْهَى أَيْ صَارَ بَلَحًا زَهْوًا - بَفَتْحِ الزَّيِّ وَسْكَوْنِ الْمَاءِ - وَهُوَ ١٨
 الَّذِي أَحْمَرَّ .

وَقَوْلُهُ : إِذَا أَرْطَبَ أَيْ صَارَ زَهْوُهُ رُطْبًا - بَضْمٍ فَفَتْحٍ - وَهُوَ الَّذِي أَدْرَكَ
 وَنَضِجَ ، وَإِذَا بَدَأَ فِيهِ نَقَطٌ مِنَ الْإِرْطَابِ فَهُوَ مَوَكَّتٌ ، إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ وَكَّتَ الزَّهْوُ ٢١

٢ على أصل ك : على القمل ر .

- توكيئاً إذا أظهر فيه الوَكْئَةُ - بفتح فسكون - وهي نقطة الإرتطاب . وإذا كان ذلك من قِيلِ الذنب ، فهو مَذْنُبٌ ، إسم فاعل من ذَنَّبَ تَذْنِيباً إذا ظهر فيه ٣ التَذَنُّوبُ ، وهو نقطة الإرتطاب من الذنب ، وإذا لان من الإرتطاب فهو ثَعْدٌ - بفتح المثلثة وسكون المهملة بعدها دال - والرطة ثعدة ، وإذا بلغ الإرتطاب نصفها فهو | جَزَعُ اسم فاعل من جَزَعَ تجزيعاً - بالجيم والزاي - [٨٥ ب]
- ٦ وإذا بلغ الثلاثين فهو حَلْقَانٌ وَمُحَلَّقِينَ وَمَحَلَّقٌ ، والواحدة بالثاء ، والأول - بضم المهملة وسكون اللام - والثاني إسم فاعل من حَلَّقَنَ حَلْقَةً ، والثالث إسم فاعل من حَلَّقَ تحليقاً ، والجميع بالقاف . وإذا عمه الإرتطابُ فهو مُنْسَبِتٌ . ٩ والواحدة منسبته - إسم فاعل من انسَبَتَ انسيباً - بنون فسين فهملة فوحدة كذا في أدب الكاتب .

- وقوله : فلما صار تمرأ ، كان ينبغي أن يقول كأخواته ، فلما أمر أي صار ١٢ الرُّطَبُ تمرأ ، وهو من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس بترك على النخل بعد إرتطابه حتى يَجِفَّ أو يقارب ثم يُقَطَّع ويترك في الشمس حتى ييبس . وهذا المذكور هنا من تنقل أحواله إلى صيرورته تمرأ ، جاء على وجه الاختصار . قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : أول حمل النخلة الطَّلَعُ ، فإذا انشَقَّ فهو الضَّحْكُ - بفتح الضاد المعجمة وسكون المهملة بعدها كاف - وهو الإغريض - بكسر الهمزة وسكون المعجمة وآخره معجم - أيضاً ، ثم البَلَحُ ثم ١٨ السِّيَابُ - بفتح السين المهملة بعدها مثناة تحتية وآخره موحدة - ثم الجدال - بفتح الجيم وآخره لام - إذا استدار واخضرَّ قبل أن يَشْتَدَّ ، ثم البُسْرُ إذا عظم ثم الزُّهُوْ إذا احمرَّ إلى آخر ما ذكرنا . وقال صاحب الصباح : البَلَحُ ثمر النخلة ٢١ ما دام أخضر قريباً إلى الاستدارة إلى أن يغلظَ وهو كالحَصِيرِ من العنب ،

١٥ أدب الكاتب (راجع الفهرس) .

٢٠ الصباح المنير / ١٠٦٠ .

وأهل البصرة يسمونه الخلال - بفتح الخاء المعجمة وخِفَّة اللَّامَيْن - الواحدة بَلَحَةٌ وخاللة ، فإذا أخذ في الطول والتلون إلى الحُمْرة أو الصُّفْرة فهو بُسْر ، فإذا خَلَّص لونه وتكامل إرطابه فهو الزُّهُو ، انتهى .

٣

قوله : جَلَّةٌ مِنَ اللَّيْلِ ، أي قطعه ، وهو - بالجيم والدال | المهملة - يقال : هذا زمن الجِدَاد - بفتح الجيم وكسرهما - وأجد النخل إذا حان جِدَاد ثمره . وهو قطعه .

٦

قوله :

وَعَدْتِ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً [مواعيدَ عُرُقوبِ أَخَاهُ يَثْرِبُ]

- ٩ البيت . أنشده الجوهري في موضعين من الصحاح ، أولها في مادة (التراب) كما يأتي ، وثانيها في مادة (عرقب) ، وعزاه في الموضعين للأشجعي ، وكذا عزاه التبريزي في شرحه ، وذكر اسمه الصاغاني في العباب ، وتبعه صاحب القاموس ، قالوا : هو جُبَيْهَاءُ الْأَشْجَعِي ونسبه أبو عبيد في معجم ١٢ ما استمع لمعلقة ، وجمع بينها الشارح فنسبه إلى علقمة الأشجعي وليس علقمة من أشجع ، إنما هو من ربيعة الجوع ويقال له : علقمة الفحل ، وهو جاهلي من أقران امرئ القيس ومعاصره . وهو علقمة بن عُبْدَةَ - بفتحتين - ١٥ ابن ناشرة بن قيس بن عُيَيْد بن ربيعة بن مالك بن زيد مائة بن ثَمَم . وأما جُبَيْهَاءُ فهو جُبَيْهَاءُ بن حُمَيْمَةَ - بالتصغير - بن يزيد أحد بني عَقِيل بن هلال بن خُلاوة بن سُبَيْع بن بكر بن أشجع ، شاعر خبيث متمكّن من لسانه ، كذا في ١٨

٨ نكفة البيت من الصحاح للجوهري ١ / ٩١ (ترب) ، والبيت للأشجعي . وفي معجم ما استمع ٤ / ١٣٨٨ نسبه أبو عبيد لمعلقة ، واللسان ١ / ٢٣١ (ترب) ، والمزهر ١ / ٤٩٤ - ٤٩٥ .

٩ الصحاح ١ / ١٨٠ (عرقب) .

١٣ معجم ما استمع ٤ / ١٣٨٨ .

١٤ في هامش ك : ترجمة علقمة الفحل .

المؤتلف والمختلف للآمدي ، وما نسبته أبو عبيد لعقمة غير صحيح ، فإن بيت
عقمة في قصيدة له إنما هو : [من الطويل]

٣ وقد وعدتكَ موعداً لو وفيت به كموعد عرقوب أخاه يثيرب

وهذا غير البيت المستشهد به ، وجئتهاء - بضم الجيم وفتح الموحدة
وسكون المثناة التحتية وبعد الهاء ألف ممدودة - وروي أيضاً جبهاء - بفتح الجيم
٦ وسكون الموحدة بلا ياء - وكذا رأيت في المؤلف والمختلف ولم أر ترجمته إلا
فيه .

وقوله : وعدت ، رأيت مضموطاً بنسخة صحيحة من الصحاح بخط
٩ ياقوت - بفتح التاء . والسجية الطيبة | ومواعيد منصوب بوعدت ، وقد وقع [٨٦ ب
هذا المصراع في شعر الشنخا الصحابي أيضاً وصدره : [من الطويل]
وأوعدتني ما لا أحاول نفعه

١٢ واستشهد به سيويه لا على أنه من شعر الشنخا أو غيره بل على أنه مثل
من الأمثال ، قال في كتابه في باب « ما يضمن فيه الفعل المستعمل إظهاره »
ومثله :

١٥ مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثِيرِب

كأنه قال : وأوعدتني مواعيد عرقوب ، ولكنه ترك « وأوعدتني » استغناء

٣ هناك اضطراب في صدر البيت .

٦ المؤلف والمختلف ١٠٤ .

١٠ ديوان الشنخا بن ضرار ٤٣٠ - ٤٣١ .

١١ نفسه : أوعدتني ، وفي رواية : وواعدتني ، وفي الأغانى ١٥ / ١٤٤ : وواعدتني .

١٢ شرح أبيات سيويه للسرياني ١ / ٣٤٣ - ٣٤٥ رقم الشاهد ١٦٥ ، وهناك تفاصيل إضافية في
المحرراتي يحسن العودة إليها .

بما هو فيه من ذكر الخلف والاكتفاء بعلم من يعني بما كان بينها قبل ذلك، انتهى . قال شارح أبياته ابن خَلَف : أنشد قول الشماخ : « وأوعدتني ما لا » البيت ، واستشهد به أن مواعيدَ منصوب بإضمار فعل مستعمل إظهاره ، وأُنيَ به ٣ على أنه مثل يكثر دوره في كلامهم ، وأخذ الشماخ فأدخله في شعره ولم يأت به سيبويه على أنه بعض بيت الشماخ ، فإن هذا المثل على هذا اللفظ قبل الشماخ ، وأما « مواعيد عرقوب » في قول الشماخ فهي منصوبة بالفعل ٦ المذكور ، و « أخاه » مفعول « مواعيد » أعمل المصدر مجموعاً كقول الأعشى :
[من البسيط]

٩ وجربوه فما زادت تجاربهم أباً قُدَامَةً إِلَّا المجددَ والفتنَا

اتهى ، ولم يورده أحد في أبيات سيبويه غير ابن السرياني ، وأما الأعلم وغيره فقد تركوه ولم يورده مع أبيات سيبويه .

١٢ قوله : موضع بقرب مدينة الرسول ﷺ ، كذا رأينا في نسخ هذا الشرح ولم ينقله التبريزي هكذا عن ابن الكلبي ، وهذه عبارة التبريزي في شرحه : الناس يروون هذا البيت : « مواعيد عرقوب أخاه يثرب » يعنون

[٨٧] يثرب مدينة النبي ﷺ / ، ويقولون أنه كان رجلاً من سكان يثرب ، والصحيح ١٥ ما ذكره ابن الكلبي أن الرواية : « مواعيد عرقوب أخاه يثرب » - بالتاء وفتح الراء - وذكر أن « يثرب » موضع يقرب من اليمامة ، انتهى كلامه . وكذا نقله عن ابن دريد في الجمهرة ، قال في مادة « ب ت ر » يثرب : موضع من ١٨ اليمامة ، قال الشاعر :

مواعيد عرقوب أخاه يثرب

٩ ديوان الأعشى ١٠٩ ، وفي الديوان : الحزم والفتنا ، والفتح : الفضل .

١٨ جمهرة ابن دريد ١ / ١٩٤ (بتر) .

وكان ابن الكلبي ينكر على من يقول يترَب ، لأن عُرُقوباً عنده من العمايق وغيره يقول من الأوس ، وقال بعض النساب : عرقوب بن معبد ويقال مُعَيْد ٣ من بني عبد شمس بن سعد ، انتهى . وقال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : يَتَرَب - يفتح أوله وإسكان المثناة من فوق وفتح الراء - قال قُطْرَب : هي قرية بين اليمامة والوشم ، وقال القاسم بن سَلَام : يُقال يَتَرَب وأَتَرَب بالهمزة ، قال الجعدي : [من المتقارب] . ٦

وَقُلْنَ لَحَا اللَّهُ رَبُّ الْعِبَادِ جُتُوبَ السَّخَالِ إِلَى يَتَرَبِ
[لقد شَطَّ حَيٌّ يَجْزَعُ الْأَعْرُ حَيًّا تَرَبَّعَ بِالشُّرْبِ]

٩ والسَّخَالُ بالعالية ، ويقال : يَتَرَبُ أرض بني سعد ، قال التمر بن توبل يرثي أخاه الحارث بن تَوَلَبَ : [من الطويل]

ولا زال صَوْبٌ من ربيع وصَيْفٌ يحود على جِسْمِ الْقَيْمِمْ فَيَتَرَبِ
١٢ وَوَاقِهِ ما أَسْتَى الدِّيَارَ لِحَبَّهَا وَلَكِنِّي أَسْقِيكَ حَارِ بْنِ تَوَلَبِ

اتهى . وقال ياقوت في معجم البلدان : يَتَرَب - بالفتح ثم المثناة الفوقانية وراء مفتوحة ، قيل : قرية باليمامة عند جبل وَشَم ، وقيل : إسم موضع في بلاد بني سعد ، وينشد لعبيد بن الأبرص : [من الوافر]

٤ معجم ما استعجم ٤ / ١٣٨٨ (يَتَرَب) .

٨ الزيادة من البكري وديوان الناجية الجعدي ٣٢ - ٣٣ ، وقد ورد البيتان ضمن مقولة تزيد على ثمانين بيتاً .

١١ راجع البيت في معجم ما استعجم ٤ / ١٣٨٨ ، والواو في مطلع البيت لا وجود لها في الديوان .

١٢ في الديوان : فواقه .

١٣ معجم البلدان ٤ / ١٠٠٨ .

١٥ ديوان عبيد بن الأبرص . (نصار) ١٢٥ .

فِي كُلِّ وادٍ بَيْنَ يَتَى رَبِّ الْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ
عَانٍ يُسَاقُّ بِهِ وَصَوُّ تِ مُحَرَّقٍ وَزُقَاءَ هَامَةِ

- وقال الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني البجلي : يترَّب مدينة ٣
بحضرموت وكان بها أبو الخير بن عمرو ، وإياها | عنى الأعشى بقوله : [من
الكامل]

٦ بسهام يترَّب أو سهام الوادي

ويقال أن عُرقوباً صاحب المواعيد كان بها . ثم قال : والصحيح أنه من
قدماء يهود يثرب . وأما قول الأشجعي :

٩ وَعَدَتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً . . . البيت

فهكذا أجمعوا على روايته بالتاء المثناة ، انتهى . ثم قال ياقوت :

يثرب بعد المثناة التحتيّة ثاء مثلثة وواو ، موضع بين اليمامة والوشم وليس

يثرب - بالراء - فلا يظن تصحيفه ، انتهى . وقال الخازمي الهمداني في كتاب ١٢

المؤتلف والمختلف في أسماء الأماكن : يثرب بالمثلثة مدينة النبي ﷺ ، وأما

يثرب - بالتاء بنقطتين من فوق وفتح الراء - فن أرض اليمامة عند جبل

وشم ، انتهى . وكذا قال صاحب القاموس : يثرب كيمنع موضع قرب اليمامة ١٥

وهو المراد بقوله :

مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرِبِ

٤ في معجم البلدان : الحسن بن يعقوب بن أحمد . . .

٦ اللبوان ٥١ ، الوادي : بلاد ، وهو اسم موضع .

١١ معجم البلدان ٤ / ١٠١١ .

١٥ القاموس المحيط ١ / ٣٩ (ت ر ب) .

اتهى . وقال ابن قتيبة : هو - بالناء بقطتين من فوق وفتح الراء -
هكذا قرأته على البصريين في كتاب سيبويه . وقال ابن خلف : زعم قوم من
٣ المتقدمين كونه بالثلثة تصحيف ، وأنه بالثناة وفتح الراء وهو الصحيح .

قوله : قاله ابن الكلبي ، هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي أبو المنذر
الأخباري النسابة العلامة . روى عن أبيه ، [أبي النضر الكلبي المفسر] ، وعن
٦ مجاهد ، وحدث عنه جماعة . قال أحمد بن حنبل : إنما كان صاحباً سَمِيراً
وَنَسَباً ، ما ظننت أن أحداً يحدث عنه . وهو لا يوثق به ، قيل أن تصانيفه
أزيد من مائة وخمسين مصنفاً ، مات سنة أربع ومائتين . وأبو محمد بن
٩ السائب الكلبي أبو النضر الكوفي المفسر النسابة الأخباري ، روى عن الشعبي
وجماعة ، وعنه ابنه هشام وأبو معاوية . قال ابن معين ، قال يحيى بن يعلى
عن | أبيه ، قال : كنت أختلف إلى الكلبي أقرأ عليه القرآن ، فسمعتة [٢٨٨]

١٢ يقول : مرضت مرضةً فسببتُ ما كنت أحفظ ، فأتيت آل محمد ﷺ فقلوا
في في حفظ ما كنت نسيت ، قلت : والله لا أروي عنك بعد هذا شيئاً
فتركته . لخصت ترجمته من كتاب ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي .

١٥ قوله : وقاله أيضاً أبو عبيدة : هو مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّمِيمِيّ . أقول : لم
يقل أنه موضع بقرب المدينة ، وإنما قال : موضع قرب اليمامة . قال البكري
في معجم ما استعجم : كان أبو عبيدة ينشد قول علقمة : [من الطويل]

١٨ وعدتِ وكان الخلفُ منك سَجِيَّةً [مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ يَتَرَبَّبُ]

اليث . ويقول : يثرب بالثلثة خطأ ، انتهى .

٤ في هامش ك : ترجمة ابن الكلبي .

١٤ الزيادة من ميزان الاعتدال

١٧ ميزان الاعتدال ٣ / ٥٥٦ رقم ٧٥٧٤ ، و ٤ / ٣٠٤ - ٣٠٥ رقم ٩٢٣٧ .

١٨ معجم ما استعجم ٤ / ١٣٨٨ .

- قوله : قال ابن حريز إلخ ، أقول : قاله في مادة بيجج - بموحدين
وجيمين - ونقله عنه البكري أيضاً في معجم ما استعجم ، وكذا خالفها
الزحشري ، قال في كتاب الأمكنة والمياه والجبال : يثرب - بفتح الراء ، ٣
وقيل بكسرهما - موضع قريب من اليمامة . قال : مواعيد عرقوب أخاه
يثرَب ، وروي يثرب - بالثلثة - وهو أرض فيها المدينة . انتهى . وقال
أيضاً في مستقصى الأمثال ، وقيل : هو يثرَب - بالتاء منقولة بنقطتين والراء ٦
مفتوحة - موضع قريب من حَجْر قصة اليمامة انتهى ، وقد خطأ أبو محمد
الأسود الأعرابي التُّدْجاني من روى المثل بالثناة وحزم بأنه بالثلثة . قال ابن
السرياني في شرح أبيات سيويه : يثرَب بالثناة كيمع هو غير يثرَب بالثلثة ، ٩
فردّ عليه أبو محمد المذكور في كتاب «فرحة الأديب» قال : كثيراً ما يلهج ابن
السرياني بالتصحيف الفاحش ويدع الصريح الصحيح ، والصواب في هذا
البيت « يثرَب » بالثلثة ، وهي مدينة النبي ﷺ كانت | تسمى في الجاهلية ١٢
يثرَب ، وثم جرت قصة عرقوب . فأما يثرَب وبلادُ فيها بلدان قريبان من حَجْر
اليمامة تجود سُهْمَانُهَا ، انتهى .
- وقوله هذا مبني على أن عرقوباً من الأوس أو من اليهود وهذا الردّ منه ١٥
تحامل ، فإن ما قاله ابن السرياني هو قول الجمهور وهو الصحيح ، وهو مبني على أنه
من العالقة .
- قوله : بالثلثة وبالمكسورة ، أي وبالراء المكسورة ، وهذا هو المشهور ، ١٨
وفيه لغة أخرى غير مشهورة وهي « أثرب » - بفتح الهزرة وكسر الراء - كذا
في تاريخ المدينة للسهمودي .

٢ أنظر الرواية في البكري ٤ / ١٣٨٩ .

٦ المستقصى للزحشري ١ / ١٠٨ .

٢٠ وقاء الوفا ٦ .

قوله : بالمشاة والمفتوحة ، هذا هو المشهور أيضاً ، وعليه اقتصر أبو عبيد
البكري وياقوت ، وتقدم عن الزحشري أن الراء في قول مكسورة . ونقل أبو
عبيد البكري عن القاسم بن سلام أنه يقال : يتَّرب وأتَّرب بالهمزة بدل المثناة
التحتية .

قوله : من اليمامة إلى وبار ، اليمامة في الأصل اسم امرأة سميت البلدة
بها واسمها «جَوْ» - بفتح الجيم وتشديد الواو - وتضاف إليها فيقال : جَوَّ
اليمامة ، قال صاحب القاموس : اليمامة جارية زرقاء كانت تبصر الراكب من
مسيرة ثلاثة أيام ، وبلاد الجَوَّ سُميت باسمها وبها تنبأ مسيلمة الكذاب ، وهي
دون المدينة في وسط الشرق ، عن مكة على ستة عشر مرحلة من البصرة وعن
الكوفة نحوها ، انتهى . وأما وبار فهو - بفتح الواو وكسر الراء - بالبناء مثل :
حَذَامٍ وقَطَامٍ ، ومن العرب من يعربه إعراب ما لا ينصرف . قال أبو عبيد
البكري ، قال الخليل : وبار كانت مَحَلَّة عاد وهي بين اليمن ورمال يثربين ،
فلما أهلك الله عاداً ورثَ مَحَلَّتَهُمُ الجَنَ ، فلا يتقارها أحد من الناس ، وهي
الأرض التي ذكرها الله تعالى في قوله : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْذَكُمُ | بِمَا تَعْلَمُونَ ﴾ [آ٨٩]
أَنْذَكُمُ بِأَنْتَاهُمْ وَيُنَبِّئُكُمْ وَجَنَاتٍ وَعِوْنٍ ﴿ (٢٦ / ١٣٢) ، وقال أبو عمرو :
وَبَارٍ بِالضَّمِّاءِ بلاد بها إبل حَوْشِيَّةٌ ، وبها غل كثير لا أحد يأخذه ولا يجذئه . وزعم
أن رجلاً وقع إلى تلك الأرض فإذا تلك الإبل ترد عيناً وتأكل من ذلك
التمر ، فركب فحَلَّأَ منها ووجَّهَهُ قِبَلَ أَهْلِهِ فَأَتَيْتَهُ تِلْكَ الْإِبِلُ الْحَوْشِيَّةُ فَذَهَبَ
بِهَا إِلَى أَهْلِهِ .

٤ معجم ما استعجم ٤ / ١٣٨٨ .

٧ القاموس المحيط ٤ / ١٩٣ (اليم) .

١٢ معجم ما استعجم ٤ / ١٣٦٦ (وَبَارٍ) .

١٣ كذا في الأصول ، وفي معجم ما استعجم : يتقاربها .

١٨ كذا في الأصل ، وفي رواية البكري : فأَتَيْتَهُ ، راجع الرواية ٤ / ١٣٦٦ .

- قوله : وقال الحافظ أبو الخطاب ، قال الذهبي في الميزان : هو عمرو بن الحسن أبو الخطاب بن حجة الأندلسي المحدث ، متهم في نقله مع أنه كان من أوعية العلم . مات في ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وستائة وأطال في ٣ تجريمه ، والحافظ هو الذي يكون عارفاً بسنن رسول الله ، بصيراً بطرقها ، مميّزاً لأسانيدها ، يحفظ منها ما أجمع أهل المعرفة على صحته ، وما اختلفوا فيه للاجتهاد في حال نقله . قال ابن حجر : للأئمة شروط إذا اجتمعت في الراوي ٦ سمّوه حافظاً وهي : الشهرة بالطلب والأخذ من أفواه الرجال ، والمعرفة بطبقات الرواة ومراتبهم ، والمعرفة بالتجريح والتعديل وتمييز الصحيح من السقيم ، حتى يكون ما يستحضره من ذلك أكثر ممّا لا يستحضره مع ٩ استحضارٍ لكثير من المتون . وأما المحدث : فهو الذي اشتغل بالحديث رواية وكتابةً ، وجمع رواةً ، واطلع على كثير من الروايات في عصره وتبصّر في ذلك حتى عُرف خطؤه ، واشتهر فيه ضبطه . وقد ألّف في أسانيدهم وأنسابهم وتعديليهم ١٢ وجرحهم كتب كثيرة ، وأما الحافظ فقد أفردهم ابن الجوزي في مجلدة رتبهم على الحروف ، ورتبهم الذهبي في تأليف على الطبقات . وأفرد ابن حجر منه مَنْ ١٥ ليس في تهذيب الكمال واستدرك | بعضاً ممّا فاته ، وذيل على الذهبي الحافظ [٨٩ب]
- شمس الدين الحسيني النمشتي ، وذيل على الحسيني الحافظ تقي الدين بن فهد الهاشمي المكي . ونظم حافظ الشام منظومة سمّاها بديعة البيان في وفيات الأعيان ، وشرحها في مجلدة سمّاها البيان لبديعة البيان . وزاد على الذهبي ستة ١٨ وعشرين حافظاً وذيل عليه ابن حجر في كراسة وفيها ثمانية وعشرون حافظاً .

٤ لم أذكر عليه في ميزان الاعتدال المنشور .
 ١٤ هو معرفة القراء الكبار على الطبقات والأصهار ، تحقيق د. بشار معروف وشعيب الأرنؤوط ، نشرته مؤسسة الرسالة في بيروت ١٩٨٤ ، وكذلك كتاب تذكرة الحفاظ .
 ١٧ ذيل تذكرة الحفاظ وهي : ذيل تذكرة الحفاظ للحسيني النمشتي ، ولحق الألفاظ لابن فهد المكي ، وذيل طبقات الحفاظ للسيوطي .

قوله : سُمِّيَتْ للمدينة يَثْرِب ، هذا أحد أقوال ثلاثة ، ثانيها : أن يَثْرِب اسم للناحية التي منها مدينة الرسول ﷺ ، ثالثها : أن يَثْرِب اسم ناحية من نواحي المدينة ، حكى هذه الأقوال ياقوت ، وقال السهودي في تاريخ المدينة : سُمِّيَتْ به أرض المدينة كلها عند أبي عبيدة ، أو هي فقط عند ابن عباس ، أو ناحية منها ، لقول محمد بن الحسن المعروف بابن زباله أحد أصحاب مالك . وكانت يَثْرِب أم قرى المدينة ، وكان بها ثلاثمائة صائغ من يهود . والجهة التي سماها يَثْرِب مشهورة اليوم بهذا الاسم شمالي المدينة بها نخل غربي مشهد سيدنا حمزة بن عبد المطلب وشرقي الموضع المعروف « بالبركة » مصرف عين الأزرق ، وربما قالوا فيها : أثْرِب ، وبه عبر البرهان بن فرحون في منسكه ، قال المَطَرِيّ : وكانت منازل بني حارثة ، وفيهم نزل قوله تعالى يوم الأحزاب : ﴿ وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ ﴾ الآية ، انتهى كلامه .

- ١٢ قوله : وهو يَثْرِب بن عبيد ، وقال البكري : سُمِّيَتْ ييثْرِب بن قايِل من بني إرم بن سام بن نوح ، لأنه أول من نزلها ، انتهى . وكذا قال ياقوت ناقلاً عن الزجاجي . ثم قال : فلما نزلها رسول الله ﷺ ، سماها طَيِّبَةً وطأته كراهية للثريب . وسُمِّيَتْ مدينة الرسول ل نزوله بها ﷺ ، انتهى . ثم إن الثابت في نسخ الشرح « عَيْد » بوزن مصغر عبد وهو تحريف من | النساخ ، إنما هو [٩٠آ] عَيْل - بفتح العين المهملة وكسر الموحدة بعدها مشاة تحية فلام - قال صاحب القاموس : بنو عَيْل بن عوض بن إرم بن سام كأمير قبيلة من العرب العاربة اقترضوا ، انتهى .

٤ هو خلاصة الوقا بأخبار دار المصطفى ٦ - ٧ .

١١ سورة الأحزاب ٣٣ / ١٣ .

١٢ مجمع ما استجمع : يَثْرِب بن قاتية .

١٣ مجمع البلدان ٥ / ٤٣٠ .

١٨ القاموس المحيط ٤ / ١١ (التل) وهو هنا : بن عوص . كلنا في الأصل ، وربما كانت : كان أمير

- قوله : وبنو عبيد هم الذين سكنوا الجُحفة إلخ ، صوابه بنو عَيْيل كما تقدّم . والجُحفة - بضم الجيم وسكون الحاء المهملة - ، قال صاحب القاموس : هي ميقات أهل الشام ، وكانت قرية جامعة على اثنين وثمانين ميلاً^٣ من مكة ، وكانت تسمى مهبة ، فترل بها بنو عَيْيل وهم أخوة عاد ، وكان أخرجهم العالقي من يثرب فجاءهم سيل جُحاف فاجتشفهم ، فسميت الجُحفة ، انتهى . وقال أبو عبيد البكري : الجُحفة قرية جامعة بها مثير ، وسميت الجُحفة لأن السيول اجتشفها . وذكر ابن الكلبي أن العالقي أخرجوا بني عَيْيل وهم إخوة عاد من يثرب ، فترلوا الجُحفة ، وكان اسمها مهبة ، فجاءهم السيل ، فاجتشفهم ، فسميت الجُحفة . وفي أول الجُحفة مسجد النبي ﷺ ، بموضع يقال له : عَزَّور ، وفي آخرها عند القلمين مسجد الأئمة ، وبين الجُحفة والبحر نحو من ستة أميال . وغدير خُم على ثلاثة أميال من الجُحفة ، يَسْرَةُ عن الطريق . وهذا الغدير تُصَبُّ فيه عين ، وحوله شجر كثير ملتف ، وهي الثَّيْبَةُ التي تُسمى خُم . وبين الغدير والعين مسجد النبي ﷺ ، وبغدير خُم قال النبي ﷺ لعليّ : من كنت مولاه فعليّ مولاه ، اللهم والِ من والاه ، وعادِ من عاداه ، وذلك منصرفة من حِجَّة الوداع ، ولذلك قال بعض الشيعة : [من الوافر]

ويوماً بالغدير غدير خُم أبانَ له الولاية لو أطيعا

- [٩٠ ب] وثبت أن النبي ﷺ قال : «مَهْلُ أَهْلِ الشَّامِ مِنَ الْجُحْفَةِ ، وَمَهْلُ | ١٨
أَهْلِ الْمَدِينَةِ مِنْ ذِي الْحَلِيفَةِ ، وَمَهْلُ أَهْلِ نَجْدٍ مِنْ قُرْنٍ ، وَمَهْلُ أَهْلِ الْيَمَنِ مِنْ

٢ القاموس المحيط ٣ / ١٢١ (جحفة) .

٦ معجم ما استعجم ٢ / ٣٦٧ - ٣٦٨ .

يَلْمَمُ ، وقد سماها رسول الله ﷺ مَهْمَةً أيضاً . قال عليه السلام : اللهم انقل وباء المدينة إلى مَهْمَةٍ . رواه هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة عنه ، انتهى كلامه باختصار . ٣

قوله : يقولون يَثْرِبُ وهي المدينة ، هذا قطعة من حديث خَرَجَ الإمام مالك وأحمد والشيخان عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : أُمِرْتُ بِقَرْيَةٍ تَأْكُلُ الْقَرْيَ ، يقولون يَثْرِبُ ، وهي المدينة تنني الناس كما ينني الكير خبث الحديد . وروى الإمام أحمد وابن أبي حاتم وابن مردويه بسند جيد عن البراء بن عازب قال : قال رسول الله ﷺ : من سَمِيَ الْمَدِينَةَ يَثْرِبُ فليستغفر الله تعالى ، هي طابة هي طابة هي طابة . ٩

قوله : وكأنه كره هذا الاسم إلخ ، إن قلت : كيف هذا وقد سماها النبي ﷺ يَثْرِبُ في قوله من حديث : فذهب وهي إلى اليمامة أو هَجَرَ ، فإذا هي المدينة يَثْرِبُ ، وفي قوله من حديث آخر : لا أراها إلّا يَثْرِبُ ، قلت : أجيب عن هذا بأنه أطلق قبل النبي عن تسميتها يَثْرِبُ . ١٢

قوله : لأنه من مادة الثريب ، قال الشامي في السيرة : وسبب الكراهة ، إما لكون ذلك مأخوذاً من الثَرِبِ - بالتحريك - وهو الفساد ، أو من الثريب وهو الماخلة بالذنب . وكان ﷺ يحب الاسم الحسن ، ولهذا سماها « طابة وطيبة » انتهى . وزاد عليه السهمودي في « تاريخ المدينة » : أو لكونه ١٨ إسم كافر .

١ أُنظر حديث ابن عمر في صحيح البخاري (كتاب الحج) : «مَهْلُ أهل المدينة ذو الحَلِيفَةِ ، ومَهْلُ أهل الشام مَهْمَةٌ ، وهي المسحة ، وأهل نجد قرن . قال ابن عمر رضي الله عنهما : زعموا أن النبي ﷺ قال - ولم اسمه - ومَهْلُ أهل اليمن يلم .»

٢ معجم البكري ٢ / ٣٦٩ .

٣ أُنظر خلاصة الوفا للسهمودي ٧ .

٤ كلنا في الأصل .

٥ نضه

قوله : وأما قوله تعالى : ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ﴾ ، هي من سورة الأحزاب

وهي : ﴿وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ [٩١آ]

- (٣٣ / ١٣) ، الضمير في «منهم» للمناققين . «لا مقام لكم» أي في حومة القتال والممانعة ، فارجعوا إلى بيوتكم ومنازلكم ، أمرهم بالحرب عن رسول الله ﷺ ، وقيل : فارجعوا كفاراً إلى دينكم الأول وأسلموه إلى أعدائه . قال السدي : والقاتل لذلك عبد الله بن أبي بن سلول وأصحابه . وقال مقاتل : بنو سلمة . وقال أوس بن رومان : أوس بن قبطي وأصحابه ، وقال الكلبي : بنو حارثة ، ويمكن صحة هذه الأقوال ، فإن فيهم من كان منافقاً ، كذا في البحر لأبي حيان .

قوله : إِنَّ عَرْقُوباً جَبَلٌ مُّكَلَّلٌ بِالْخ ، تقدم نقله عن أبي عبيد البكري ، وردّه وكلله تكليلاً أي ستره وغطاه .

- قوله : ﴿أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْتَ إِلَى رَجُلٍ مِّنْهُمْ﴾ ، هي من سورة يونس (١٠ / ٢) .

قوله : لامتناع تقدم معمول المصدر عليه ، هذا بالنسبة «لعجبا» ، قال

- الرضي : أنا لا أرى منعاً من ذلك ، وليس كل ما أول بشيء حكمه حكم ما أول به ، فلا منع من تأويله بالحرف المصدر من جهة المعنى مع أنه لا تلزمه أحكامه ، انتهى . ونقل أبو البقاء في إعرابه عن بعضهم بأن «عجبا» هنا بمعنى «معجب» والمصدر إذا وقع موقع إسم المفعول أو إسم الفاعل جاز أن يتقدم معموله عليه ، ويؤيد التعلق «بعجبا» ما روي عن ابن جريج أنه قال : عجب قريش أن بعث رجل منهم ، فترلت هذه الآية .

٦ في الأصل : عبد الله بن سلول ، وفي البحر المحيط : بنو سلمة .

٩ البحر المحيط ٧ / ٢١٧ - ٢١٨ .

قوله : وتقديم معمول الصلة إلخ ، هذا بالنسبة إلى ﴿أَوْحَيْنَا﴾ (١٠) /

(٢) .

- ٣ قوله : ولأنَّ المعنى ليس على الثاني ، قال في المعنى : فإنَّ اللام لا تتعلق «بمعجاً» لأنه مصدر مؤخر ، ولا بأوحينا لإفساد المعنى ، ولأنه صلة لأن ، انتهى . ووجهه أنه يصير التقدير : أكان | معجاً إيجاًونا للناس أن أنذر ٦ الناس ومنع الفساد بتقدير جعل إلى «رجل» بدلاً من «الناس» ، وقد كانوا يعجبون من كون الرسول بشراً .

- قوله : إذ ليس فيه معنى الحدث إلخ ، بهذا يوجه ما قاله الشارح في المعنى في قوله تعالى : ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ﴾ الآية (٦ / ٣) ، إنه أجزى تعلق الظرف «سركم وجهركم» وردَّ بأن فيه تقديم معمول المصدر ، وتنازع عاملين في متقدِّم ، وليس بشيء ، لأن المصدر هنا ليس مقدراً بحرف مصدري وصلته ، ولأنه قد جاء «بالمؤمنين رؤوف رحيم» ، والظرف متعلق بأحد الوصفين قطعاً فكذا هنا ، انتهى . فقوله : لأن المصدر هنا ليس مقدراً إلخ ، أي لأنه ليس فيه معنى الحدث ، بل هو مثله في قولك : لزيد معرفة بالنحو . ولم يقف الدماميني على مراد المصنِّف ، لعدم وقوفه على كلامه هنا فقال : لا نسلم ذلك ، ولم لا يجوز أن يكون مقدراً بما تسرَّون وما تجهرون ، انتهى . وأغرب منه اعتراض الشَّمني على الدماميني بأن «السَّر» ليس بمصدر ، وإنما هو بمعنى الذي يكتم كما في الصحاح ، وأما الجَهْر ، وإن كان مصدراً ، فإنه في الآية بمعنى ما يقابل السَّر ، وهو الذي لا يكتم ، فلا يكونان مقدَّرين بحرف مصدري وصلته ، ووجه ٢١ الغرابة أنه مخالف لصريح قول المعنى أن المصدر هنا ليس مقدراً إلخ ، فأثبت

٣ أكان صحيحاً . . . بتقدير ك : - ر .

١٩ للصحاح للجوهري ٢ / ٦٨١ (سرر) .

كونه مصدراً، لكنه ليس مؤولاً بحرف مصدري ، فكيف يصحّ كلامه أن يكون جواباً عن المغي للتمامي . ثم إن قول الشارح : إذ ليس فيه معنى الحلوث ، ضابط للمصدر الذي ليس في تقدير حرف المصدر ، والفعل ومراده ٣ أن يكون عاملاً عمل فله سواء كان لازماً أو متعدّياً . وكرّره عند قول كعب :

[ضخم مُقْلُئُها ، فَمَم مُقْبِدُها] في خَلْقِها عن بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْصِيلُ ٦
وعند قوله :

لَظْلُ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنْ الرِّسُولِ يَأْذِنُ اللهُ تَثْوِيلُ

[٩٢آ]

- وقال التمامي | في شرح النمل : المصدر لا يُؤُولُ إِلَّا إذا ذكر الفاعل ٩ بعده أو نائبه إما بطريق الرفع أو الإضافة ، وإما حيث لا يذكر الفاعل ولا نائبه في التركيب ، فلا يُؤُولُ بأن والفعل لما يلزم من بقاء الفعل بلا فاعل أو نائب عنه ، انتهى . وهذا غير ما ذكره الشارح ، فإنه حيث لم يذكر مرفوعه أعم سواء كان للثبوت كمثالّي الشارح ، أم للحلوث . وسواء كان منكراً أم معرّفاً كقوله تعالى : ﴿ قَلَمًا يَلْعَنُ مَعَهُ السُّعْيُ ﴾ (٣٧ / ١٠٢) ، وسواء كان المعرف والمنكر بمعنى إسم الفاعل وإسم المفعول أم لا . وقال الفناري في حاشية المطول : أن الذي يقتَر بأن والفعل إنما هو المصدر المنكّر دون المعرف ، انتهى . وهذا مخالف لما ، والصحيح كلام التمامي ، لأنه مدلل . وقد ذكروا أن تقدير المصدر بأن والفعل ، إنما يكون إذا كان المراد المستقبل أو الماضي ، ولا يصحّ ١٨ مع الحال ، لأن دخول «أن» عليه تحلّصه للاستقبال . وإذا كان المراد

٤ ومراده . . . متعدّياً له : - ر .

٦ البيت ١٧ من القصيدة .

٨ البيت الثاني والأربعون من القصيدة .

«الحالية» قُدِّرَ بما واقف ، ولها قَدَّرَ الدماميني في الآية «ما تسرون» دون
«أن تسرون» لأن «أن» لا تقع في حيز العلم ، لأن العلم من شأنه التحقق
والمستقبل ليس كذلك بالنسبة إلينا . وقد حمل ابن الملا كلام الشارح في المعنى ٣
على خلاف مراده ، فقال عند قوله : لأن المصدر هنا ليس مقلتراً بحرف
مصدري ، وصلته ما نصّه : لأن المصدر هنا بمعنى المفعول وليس مقلتراً ، إلى
آخره ، فحمل السر في الآية بمعنى المفعول ، مع أن مراده إسم المفعول ، فأخطأ ٦
في التعبير أيضاً على أنه لا يطرد في كل موضع .

قوله : وهذا الموضع قد وَهَمَ فيه كثير . وَمِمَّنْ وَهَمَ فيه الدماميني ، قال ٩
في الحاشية الختامية في مبحث «لكن» | عند تفسير قولهم «الاعراب لغة
البيان» ما نصّه البيان ونحوه مصادر ولا يتقدم على المصدر ، مفعوله ، ولو كان
ظرفاً ، ولهذا قالوا في قول الحاسي : [من المخرج]

١٢ وبعضُ الحِلْمِ عند الجَهْدِ لِمِ اللَّذَّةِ إِذْعَانُ

إنّ اللام متعلّقة بإذعان محذوف بدلٌ عليه المذكور ، وليست متعلّقة
بإذعان المذكور ، انتهى المقصود منه .

١٥ قوله : ﴿لَا يَتَّخُونَهَا حَوْلًا﴾ (١٨ / ١٠٨) ، هي من آخر سورة
الكهف ، قال الزجاج في تفسيره : أي لا يريدون عنها تحويلاً ، يقال : قد
حال من مكانه حَوْلًا ، قالوا في المصادر : صَرَّ صَرًّا وَعَظُمَ عَظْمًا ، وعادني
١٨ حبُّها عَوْدًا ، وقد قيل أيضاً أَنَّ الحَوْلَ الحيلة - فيكون على هذا المعنى : لا
يحتالون متراً غيرها ، انتهى .

قوله :

٢١ وبعضُ الحِلْمِ عند الجَهْلِ لِلذَّيِّ إِذْعَانُ

هو من أبيات الفريد الرُّمانيّ الحنفيّ ، قالها في حرب البسوس ، أوردها

أبو تمام في أول الحماسة ، ولؤلؤها : [من المزج]
صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقَلْنَا : الْقَوْمُ إِخْوَانُ
وبعد البيت المذكور :

٣

وفي الشرِّ نَجَاءٌ حَيْثُ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ

الصَّفْحُ الْعَقْوُ وَالْحِلْمُ هُنَا مَصْدَرُ حَلَمَ - بِالضَّم - حَلَمًا - بِالْكَسْرِ - أَي صَفَحَ

وَسَرَّ ، فَهُوَ حَلِيمٌ . وَالْجَهْلُ مَصْدَرُ جَهَلَ عَلَيْهِ إِذَا سَفَّ عَلَيْهِ ، وَجَهَلَ الْحَقُّ أَي
أَضَاعَهُ ، وَالذَّلَّةُ - بِالْكَسْرِ - خِلَافُ الْعِزَّةِ . قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : ذَلِكَ دُلٌّ مِنْ
بَابِ ضَرَبَ ، وَالْإِسْمُ : الذَّلُّ - بِالضَّم - وَالذَّلَّةُ - بِالْكَسْرِ - وَالْمَدْلَةُ إِذَا
ضَعُفَتْ وَهَانَ فَهُوَ ذَكِيلٌ . وَالْإِذْعَانُ الْإِقْيَادُ ، يَقُولُ : إِنْ بَعْضُ الْحِلْمِ يَفْضِي إِلَى
الْمَدْلَةِ . وَقَوْلُهُ : فِي الشَّرِّ الْخُ ، أَرَادَ فِي فِعْلِ الشَّرِّ وَعَمَلِهِ نَجَاءٌ وَخِلَاصٌ مِنْ
الْأَذَى إِذَا لَمْ يَخْلُصْكَ الْجَمِيلُ وَالْإِحْسَانُ .

والقند الزُّمَّانِي ، شاعر فارس جاهليّ ، واسمه شَهْلُ بْنُ شَتِيَّانَ بْنِ رَبِيعَةَ
ابنِ زِمَّانَ الْحَنَفِيِّ ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ شَهْلٌ | - بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ - غَيْرُهُ ، وَزِمَّانٌ -
بِكَسْرِ الزَّاءِ الْمُعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ - وَالْقِنْدُ - بِكَسْرِ الْقَاءِ وَسُكُونِ النُّونِ -
الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَإِنَّمَا لُقِّبَ بِهِ لِأَنَّهُ بَكَرَ بَيْنَ وَائِلٍ وَبَعَثُوا إِلَى بَنِي حَنِيفَةَ فِي
حَرْبِ الْبُسُوسِ يَسْتَصِرُّونَهُمْ ، فَأَمَلُوهُمْ بِهِ ، وَكَتَبُوا إِلَيْهِمْ : قَدْ بَعَثْنَا بِثَلَاثَةِ
فَارِسٍ ، فَلَمَّا أَتَى بِكَرًّا وَهُوَ مُسَيَّرٌ قَالُوا : وَمَا يَعْني هَذَا الْعَشْبَةُ ؟ قَالَ : أَوْمًا
تَرْضُونَ أَنْ أَكُونَ لَكُمْ قِنْدًا تَأْوُونَ إِلَيْهِ ؟ فَلُقِّبَ بِهِ . وَالْعَشْبَةُ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ

[٩٣آ]

٢ وردت القصيدة في ديوان الحماسة لأي تكام تسعة أبيات ، وراجع الأبيات في الأغاني / ٢٤ /
٩٣ - ٩٦ ، وفي منتهى الطلب ، تقع في عشرين بيتاً ، وقد نشرت بتحقيق حاتم صالح
الضامن في مجلة المورد ٨ م / ٣ ع بغداد ١٩٧٩ ، وفي خزنة الأدب ٢ / ٥٧ - ٥٩ .

٤ في ديوان الحماسة : فطش نَجَاءٌ حِينُ .

٧ المصباح النير ١ / ٢١٠ (ذل) .

١٢ في هامش ك : ترجمة القند الزُّمَّانِي .

المهمة والشين المعجمة والموحدة - الشيخ الكبير . وفي الأغاني : كان الفند
أحد فرسان ربيعة المشهورين الملعودين ، شهد حرب بكر وتقلب وقد قارب
٣ المائة فأبلى بلاءً حسناً . وإنما قُلبَ فنداً لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة
يستصرونهم ، وذكر الحكاية التي ذكرناها ، ثم قال : فوجهوا إليهم بالفند الزماني
في سبعين رجلاً ، وكتبوا إليهم : إنما قد بعثنا إليكم ألف رجل ، انتهى . وقد
٦ شرحنا الآيات جميعاً في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائتين من آيات شرح
الكافية .

قوله : لِمَيَّةٌ مُوحِشاً طَلَلُ

٩ تَمَامُهُ : يُلَوِّحُ كَأَنَّهُ خَلَّلُ

وهو من شواهد سيويه ، أنشده لكثير عزة على أن موحشاً حال متقدمة
من النكرة ، وهي طلل . قال : أكثر ما يكون في الشعر وقلما يكون في الكلام ،
١٢ انتهى . قال الأعم : الشاهد فيه تقديم « موحش » على « الطلل » ، ونصبه
على الحال ، والأصل صفة لطلل مقدمة عليه ، فلم يُمكن أن يجري نعتاً له ،
لأن النعت لا يتقدم النعت لأنه كالصلة من الموصول ، والحال يتقدم تقدم
١٥ المفعول ، أي تلوح آثاره وتبين تبين الوشي في خلل السيوف ، وهي أغشية
الأغاد ، واحدها خِلَّةٌ ، انتهى . وسوِّغ بجيء الحال من | طلل المنكر تأخره [٩٣ ب]
عنها . والوصف بجملة « يلوح » وقيل : مجموعها ، وقيل : حال من الضمير في

٤ في معظم الروايات : المائة الستة .

٤ الأغاني : يستجدونهم ، وفي رواية يستجرونهم .

• نفسه : إناهد ، وقيل إنه لهذا السبب قُلبَ الفند « عديد الألف » ، أنظر : اللسان (فند) .

٧ خزانة الأدب ٢ / ٥٧ - ٥٩ .

١١ كتاب سيويه ٢ / ١٢٣ ، وخزانة الأدب ١ / ٥٣١ .

- « لِمِيَّة » وحيث لا يكون من قبيل تقدّم الحال على صاحبها . والقولان مبنيان على جواز الاختلاف بين عامل الحال وصاحبها ، فكونه حالاً من طلل مبني على جواز الاختلاف ، لأن طلالاً حيث بدأ لا فاعل بالظرف لعدم اعتماده . ٣
- والعامل في المبتدأ الابتداء ، والعامل في الحال الاستقرار الذي تعلّق به الظرف ، ولم يجوز أن يعمل معنى الابتداء في الحال ، لأنه ليس المعنى على أن الابتداء بلفظ طلل للإسناد إليه مقيد بكونه موحشاً ، فكيف يعمل في الحال ما ليس مقيداً به ؟ وكونه حالاً من الضمير مبني على عدم جواز الاختلاف ، إذ العامل على هذا واحد وهو الاستقرار . والطلل ما له شخص من آثار الدار والموحش : من أوحش المنزل إذا ذهب عنه الناس وصار ذا وحشة ، وهي ٩
- الحلوة والهم ، والخلل جمع خلّة - بكسر الحاء المعجمة فيها - ، قال صاحب القاموس : الخلّة : جفن السيف المُعشّي بالأدم ، أو بطانة يُعشّي بها جفن السيف . وقد حُرف الدماميني في الحاشية الهندية هذه الكلمة فقال : الجلل من ١٢
- الأضداد يطلق على العظيم والحقير ، والمراد هنا الثاني ، انتهى . وما ذكره إنما هو تفسير للجلل بالجيم على أنه لا معنى لتشبيه آثار الديار بالحقير . والبيت من الضرب الثاني من الوافر مجزوء كمروضه ، ولم يصب العيني في قوله : إنه ١٥
- مجزوء الكامل من العروض الثالثة ، واستشهد به الرضي تبعاً لجماعة كذا :
- لِمِيَّة مَوْحِشاً طَلَلٌ قَدِيمٌ عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمٌ

- فهو على هذا من تام الوافر ، وقد تكلمنا عليه في الشاهد الخامس ١٨
- [٩٤آ] والتسمين بعد | المائة من شواهد شرح الكافية .

٨ في كتاب سيويه والشتري : الطلل ما شخص

١١ القاموس المحيط ٣ / ٣٧١ (الجل) .

١٥ خزانة الأدب ١ / ٣١١ - ٣٢٢ ، وفي ديوان كثير ٥٣٦ ، وراجع تاج العروس (سحم ، وحش) .

قوله : المثل كل شيء حاكيت به شيئاً ، أي شئت به .

قوله : ويطلق ، أي المثل بالتحريك .

٣ قوله : المِثْل ، بكسر الميم ، وأما عكسه ، وهو إطلاق المِثْل - بكسر

الميم - على المعنى الثاني فغير معروف . قال المطرزي في شرح المقامات : أعلم

أَنَّ المِثْلَ أي - بكسر الميم - لا يوضع موضع المَثَل - أي بالتحريك - وإن كان

٦ المثل يوضع موضعه فرقاً بينها ، وصار المثل علماً لتشبيه الثاني بحال الأول .

قوله : القول السائر إلخ ، قال المناوي في التوقيف على مهات

التعاريف : المثل عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء آخر بينها مشابهة

٩ لبيّن أحدهما الآخر ويصوره ، وقال الحرّالي : المثل أمر ظاهر للحسن ونحوه

يعتبر به أمر خفي يطابقه فيتفهّم معناه باعتباره ، انتهى . وقال المطرزي : قال

الميرد : المَثَل مأخوذ من المِثَال ، وهو قول سائر يشبه به حال الثاني

١٢ بالأول ، والأصل فيه التشبيه . وقال ابن السكيت : المَثَل لفظ يخالف لفظ

المضروب له ويوافق معناه ، معنى ذلك اللفظ شَبَّهه بالمثال الذي يعمل عليه

غيره . وقال غيرهما : سميت الحكم القائم صدقها في القول أمثالاً من

١٥ المَثُول ، وهو الانتصاب ، لأنها منتصبة الصور في القول ، انتهى .

وقوله : المَثَل بصيغة اسم المفعول أي المشبّه ، والمضرب موضع

الضرب ، والمورد على الورد . قال المطرزي : الضرب البيان من ضرب له

١٨ موعداً إذا بيّنه ، وقبل : ضرب المثل اعتماله وصُغته من ضَرَب اللين وضرب

الحاتم ، انتهى . وقال أبو محمد القاسم بن محمد في شرح أمثال شيخه أبي عبيد

القاسم بن سلام : ضَرَبَ المَثَلُ تمثيل الشيء بالشيء ، والضرب في كلامهم

٢١ على | وجهه ، أحدهما المعروف الذي يقع بالمضروب ، والآخر ضرب الأمثال . [٩٤ ب]

وإذا أريد به هذا المعنى تعدّى إلى مفعولين كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي

أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَحُوثَةٌ ﴾ (٢ / ٢٦) ، أن يضرب بعوضة مثلاً ،

و «ما» صِلَةٌ ، ويجوز أن تكون بعوضة بدلاً من المثل ، والأول قول أبي عثمان المازني ، ويكون الضرب في المثل بمعنى التصير ، كما يكون جعل أحياناً بمعنى «صَيَّر» وأحياناً بمعنى «خلق» . فإذا كان بمعنى «صَيَّر» عمل في مفعولين ، ٣ وإذا كان بمعنى «خلق» عمل في مفعول واحد ، وتَمَثَّلَ بالمثل أي ضربته : قال الأحرص بن محمد :

فَطَقِقْتُ مِنْ عَجَبٍ بِهِ أَتَمَثَّلُ انتهى . ٦

قوله : جمع باطل ، قال صاحب المصباح بعد هذا : وقال أبو حاتم : الأباطيل جمع أَبْطُولَةٍ - بضم الهززة - وقيل : جمع إِبْطَالَةٍ ، بالكسر .

قوله : ضد الحق ، قال المناوي في التوقيف : الباطل الفاسد ، والساقط ضد الصحيح وضد الحق ، وهو ما لا ثبات له من المقال والفعال عند الفحص عنه . ٩

قوله : وهو جمع على غير قياس واحده ، لأن قياسه بَوَاطِل ، وقد سمع . ١٢ حكاها صاحب المصباح وغيره .

٦ لم أشر على هذا البيت في الأشعار المشهورة للأحرص .

٧ المصباح المنير ١ / ٥١ - ٥٢ .

١٢ أنظر المصباح المنير ١ / ٣٠ (باطل) .

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدُنُو مَوَدَّتَهَا
وما إِخَالُ لَدِينَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

هذا البيت ساقط من رواية نبطويه ورواه أبو العباس الأحول كذا :

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ يُعَجِّلَنَّ فِي أَبْدٍ وما لَهُنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تُعَجِّلُ

٢ قال [الأحول] : في أْبْدٍ ، في دَهِرٍ ، ويروى :

وما لَنَا عِنْدَهُنَّ الْيَوْمَ تُعَجِّلُ

أي ، لا يُعَجِّلَنَّ وَصَلَنَا . وفي الرواية الأولى يقول : آمَل وأَرْجُو ، وما
٦ أَظُنْ ذَلِكَ يَكُونُ أَبَدًا ، انتهى . وطَوَالَ - بفتح الطاء - بمعنى طَوِيل ، وقال

٢ كذا رواه ابن هشام الاتصاري وعبد الطيف البغدادي .

٣ الزيادة من خزانة الأدب ٨ / ٤ .

البغنادي في شرح هذه الرواية : الضمير في «يعجلن» و«لمن» لمواعيدها في البيت قبله . ويعجلن من العجلة ، يقال : عاجله وأعجله ، إذا سبقه ، وعجل هو كَفَرَح | يقول : أرجو أن تسبق مواعيدها وتسرع إنجازها في دهرٍ ولا [٩٥آ] يحصل ذلك ، انتهى .

قوله : ﴿وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ﴾ ، هي من سورة النساء (٤ /

١٠٤) .

قوله : والثاني الخوف ، قال ابن الأنباري في كتاب الأضداد : الرجاء الطمع في الشيء ، والرجاء الخوف ، لأن الرجاء يقتضي الخوف إذا لم يكن صاحبه منه على يقين ، انتهى . وقال صاحب المصباح : والرجاء يستعمل بمعنى الخوف ، لأن الراجي يخاف أنه لا يُدرك ما لا يترجاه ، انتهى .

وقال الإمام المازني في شرح البيت الآتي : ومعنى لم يرجُ ، لم يخف ، من قول الله : ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا﴾ ، وكما وضعوا الرجاء موضع الخوف وضعوا الخوف موضع الرجاء أيضاً ، قال الشاعر : [من الطويل]
ولو خِفْتُ أَنِّي إِنْ كَفَفْتُ نَجِيَّتِي تَنَكَّبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَتَكَبَّرَ
أي : لو رجوت ، انتهى .

قوله : وذكر الفراء أنه مختص بالنبي ، نقله عنه ابن الأنباري في الأضداد قال ، قال الفراء : العرب لا تذهب بالرجاء مذهب الخوف إلا مع الجحد ،

٨ الأضداد للأنباري ٩ .

٩ المصباح المنير ١ / ١١٩ (رجوه) .

١٠ كذا في الأصل ، وصوابه : ما يترجاه .

١٢ سورة النبأ ٧٨ / ٢٧ .

١٧ الأضداد للأنباري ٩ - ١٠ .

كقولهم : ما رجوت فلاناً ، أي ما خفته ، وقال الله تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴾ . فمعناه : لا تخافون لله عظمة . وقال أبو ذؤيب : [من

٣ الطويل]

إذا لست النحل لم يرج لستها . . . البيت

أراد لم يخف لستها . وقال الهاشمي : [من الطويل]

٦ لعمرك ما أرجو إذا مت مسلماً على أي جنب كان في الله مصرعي

معناه : ما أخاف ، وأنشد يونس البصري : [من الوافر]

إذا أهل الكرامة أكرموني فلا أرجو الهوان من اللثام

٩ وأنشد القراء : [من الرجز]

٣ ديوان المثلين ١ / ١٤٣ .

٤ تنم البيت من الأضداد :

وحالفها في بيت توب عوايل

٥ في الأضداد ، أنه عيلة بن الحارث ، قتل مع حمزة يوم أحد .

٦ من أبيات في السيرة لابن هشام ١ / ١٠١ ، ونسبها إلى حبيب بن عدي ، وروايتها فيها :

فوافقه ما أرجو إذا مت مسلماً ،

والبيت أيضاً في ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد ص ٧ برواية ابن الأنباري ونسبه إلى

الأنصاري .

٨ وردت في الأصل : أرجوا ، راجع الأضداد للأصمعي ٢٤ ، وابن السكيت ٨١ ، والسجستاني

١٧٩ ، وفي جميعها من غير نسبة .

٩ معاني القرآن ١ / ٢٨٦ ، واللسان ١٩ / ٢٣ من غير نسبة . والبيان في وصف الإبل .

ما تَرْجِي حِينَ تَلَاقي الذائدا أَسْبَعَةَ لَاقَتْ مَعًا أَمَّ وَاحِدًا

- فكلام العرب في الرجاء على ما ذكر القراء ، انتهى . وجزم الحريري في
الدِّرَّة ، فقال : الرجاء بمعنى الخوف لا يستعمل في الواجب البتَّة ، وأورد ٣
[٩٥] الآية | ويبت أبي ذؤيب .

قوله : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴾ ، هي من سورة نوح (٧١ /

- ١٣) ، قال صاحب الكشف : لا تأملون له توقيرا ، أي تعظيما ، والمعنى :
ما لكم لا تكونون على حالٍ تأملون فيها تعظيمَ الله إياكم في دار الثواب ،
و « الله » بيان للموقر ، ولو تأخر لكان صلة للوقار ، وقيل : ما لكم لا تخافون
الله عظمة . وعن ابن عباس : لا تخافون الله عاقبة ، لأن العاقبة حال استقرار
الأمر وثبات الثواب والعقاب ، من « وقر » إذا ثبت واستقر ، انتهى . ولم يثبت
البيضاوي بمعنى الخوف ، قال : لا تأملون له توقيرا ، أي تعظيما لمن عبده
وأطاعه ، فتكونون على حال تأملون فيها تعظيمه إياكم ، و « الله » بيان
« للموقر » ولو تأخر لكان صلة للوقار ، أو لا تعتقدون له عظمة فتخافوا
عصيانته ، وإنما عبر عن الاعتقاد بالرجاء التابع لأدنى الظن بمبالغة ، انتهى .
- وقوله : « بيان للموقر » - بكسر القاف - كأنه لما قيل : ما لكم لا
ترجون وقارًا ؟ قبل : لِمَنْ الوقار ؟ فأجيب : لله ، ولو تأخر كان صلة
للوقار ، لأن صلة المصدر لا يتقدم عليه ، قاله الطيبي .

- قوله : « إذا لسعته النحل » ، البيت هو من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي
يصف طيب فم محبوبته وقبله : [من الطويل]

١ والذائد ، من ذاد الإيل ، إذا طردما وساقها ودفعها .

٢ الكشف ٤ / ٦١٧ - ٦١٨ .

٣ أنوار التنزيل للبيضاوي ٥ / ١٥٣ .

٤ كنا في الأصل ، وفي تفسير البيضاوي : فتكونوا .

٥ ديوان المهذليين ١ / ١٤١ .

وما ضَرَبُ بِيضَاءِ يَأْوِي مَلِكُهَا	إِلَى طُفْنٍ أَحْيَى بِرَاقٍ وَنَازِلٍ
تَنْمَى بِهَا الِيعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَمَا	إِلَى مَأْلَفٍ رَحْبٍ الْمَبَاعَةُ عَامِلٍ
تَدْلِي عَلَيْهَا بِالْحِيَالِ مُوْتَقَاً	شَدِيدَ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ
فَلَوْ كَانَ حَبْلًا مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً	وَتَسْعِينَ بَاعَا نَالَهَا بِالْأَنَامِلِ
إِذَا لَسَعَتْهُ النُّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا	الْبَيْتُ
فَحَطَّ عَلَيْهَا وَالضُّلُوعُ كَأَنَّهَا	مِنْ الْخُوفِ أَمْثَالُ السِّهَامِ التَّوَاصِلِ
فَشَرَجَهَا مِنْ نُطْفَةٍ رَجِيَّةٍ	سُلَاسِلَةٍ مِنْ مَاءٍ لِيَصْبِ سُلَاسِلِ
بِمَاوِ شَتَائِي زَعَزَعَتْ مِنْهُ الصَّبَا	وَجَادَتْ عَلَيْهِ دَيْمَةً بَعْدَ وَابِلِ
بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا إِذَا جَثَّ طَارِقَاً	وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كِلَابُ الْأَسَافِلِ

[٩٦آ]

قوله : وما ضرب بيضاء ، إلى آخره . الضرب - بفتحين - الشهدة ، واستضرب العسل إذا خثر فصب ، والعسل في لغة هذيل مؤنثة ، فذلك ١٢ قال : ييضاء .

وقوله : يأوي ملكها ، أراد به اليعسوب ، وهو قائد النحل . وأضاف المليك إلى ضمير «العسل» توسعاً ، وإنما هو ملك النحل المُعْصَلَة ، ١٥ والطُفْن - بضم الطاء والنون وفتحها - خَيْدٌ نَادِرٌ مِنَ الْجَبَلِ ، والمعنى : ما عسل ييضاء يأوي نحلها إلى أنف من الجبل .

وقوله : تنمى بها إلخ ، تنمى : ارتفع ، وضمير «بها» للنحل ، ولم ١٨ يحير لها ذكر ، لكنه حسن ، لأنه يستدل بالقصة عليها ، واليعسوب أمير

١ نفسه : أميا .

٢ في الأصل : المابة ، وفي الديوان : المباءة .

٤ الديوان : حبل ، وسجين .

٥ الديوان : النثر .

١٥ وفي شرح ديوان اللطين : الطُفْن ما تنأ من الجبل وتدر منه .

النحل ، وقد استعمل في الأمير من الناس أيضاً . وعدّي « أقر بالي » لأنه في معنى : آواها وألبأها ، والمبأة : مرجع الإبل ومبيتها الذي تأوي إليه ، واستعاره هنا للنحل ، والمعنى : أن العسب يرتفع بالنحل حتى يسكنها في ٣ جمع لها ألفته واسع ذي عسل ، وإنما قال هذا لأن النحل تتبع قائدتها فتطير بطيرانه وترجع يرجوعه .

٦ وقوله : تللي عليها إلخ ، قال الأصمعي : أراد بشديد الوصاة شديد الحفاظ بما أوصي به ، قال أبو نصر : بيّنه شديدٌ عند الوصاة لا يسترخي فيها ولا يتجوز ، وقال أبو عبيدة : أي يوصي أصحابه بالحبل ويتشدّد في الأمر ، يقول : امسكوه واستوثقوا منه . ٩

وقوله : نابل وابن نابل : أي حاذق وابن حاذق ، يعني أنه ورث صناعته عن أسلافه ، ثم نشأ عليها وبرع فيها .

١٢ وقوله : فلو كان حبلًا إلخ ، أي : فلو كان الحبل الذي تدلّى | به حبلًا طولُه ثمانون قامة وتسعون باعًا ، والمعنى : تدلّى عليها ولو كانت أشق منها مطلبًا وأبعد مثلاً لاحتال فيها حتى نالها بيده ، والضمير في « عليها » ضمير الحلية المفهومة من المقام . وروي : فلو كان حبل فخير كان من ثمانين أو أنها تامّة ، ١٥ و « من ثمانين » صفة حبل .

وقوله : إذا لسعت النحل إلخ ، الهاء ضمير شديد الوصاة الذي هو مشتار العسل ، وروي : إذا لسعت الذبّ وهو النحل ، يقول : إذا لسعت النحل هذا المشتار ، لم يخف لسعها ولم يبالِ بها ولازمها في بيتها حتى قضى وطّره من مُسَلِّها .

٢١ وقوله : « عواصل » ، تحريف من الكتاب ، وصوابه : عوامل ، أي : تعمل العسل .

وقوله : « فحطّ عليها » إلخ ، مفعوله محذوف ، أي نفسه ، والخطّ

الحَدَثُ مِنَ الْمَوْتِ ، يقال : حطَّ السَّيْلُ ، أو هو من حطَّت النَجِيَّةُ فِي سِرِّهَا ،
وَانْغَطَّتْ ، أي أَسْرَعَتْ فَهُوَ لَازِمٌ . وَالسَّهْمُ النَّاصِلُ الَّذِي سَقَطَ نَصْلُهُ ،
٣ يقول : انْخَدَرَ الْمُشْتَارُ عَلَى الْخَلِيَّةِ وَقَلْبُهُ يَضْطَرِبُ خَوْفًا مِمَّا يَكَابِدُهُ فِي التَّدَلِّي حَتَّى
كَأَنَّ ضُلُوعَهُ سَهَامٌ لَا نَصَالَ لَهَا ، رُمِيَ بِهَا فَطَاشَتْ وَقَلَّتْ .

وقوله : فَشَرَّجَهَا مِنْ نَظْفَةِ الْخِ : شَرَّجَهَا أَي جَعَلَ الْعَسَلَ شَرِيحِينَ أَي
٦ خَلِيطِينَ بِالزَّجَاجِ الَّذِي صَبَّهَ عَلَيْهَا ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْخَلِيطِينَ شَرِيحٌ ، وَالنَّظْفَةُ -
بِضْمِ النَّونِ - مِنَ الْمَاءِ ، وَإِنَّمَا نَسَبَهَا إِلَى رَجَبٍ لِأَنَّ رَجَبَ وَجَادَى كَانَا فِي
زَمَانِهِمْ مِنْ شُهُورِ الشِّتَاءِ . وَ«السُّلَّاسَةُ» - بِالضَّمِّ - الَّتِي تَتَسَلَّلُ فِي الْحَلَقِ
٩ لِصِفَاتِهَا وَعَفْوِيَّتِهَا وَسَهُولَةِ مَدْخُلِهَا ، وَجَعَلَهَا مِنْ مَاءٍ لِيَصْبَ - بِكَسْرِ اللَّامِ -
وَهُوَ شَيْءٌ فِي الْجَبَلِ ، لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهَا مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ وَأَنَّهُ تَقَلُّ فِي مَضَاقِقِ |
الطَّرِيقِ ، وَتَقْطَعُ بِمَدَارِجِ الشَّقَوقِ وَالتَّقَرُّ ، فَزَالَتِ الْكَدُورَةُ عَنْهُ وَتَسَلَّلُ فِي
١٢ جَرِيهِ وَمُرُورِهِ حَتَّى تَتَأَمَّى فِي مَقَرِّهِ ، وَبَرْدُ الْبَرِيحِ فِي مَسْتَقَمِّهِ . وَ«سُلَّاسٌ»
صِفَةُ لِمَاءٍ ، لِيَصْبَ ، وَأَرَادَ بِهَرَقَتِهِ وَسُرْعَةِ مَرِّهِ فِي مَجَارِيهِ مِنَ الْمَسَائِلِ وَالْمَنَاقِعِ .

وقوله : «بِمَاءِ شُنَانٍ» الْخِ ، رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ بِتَوْنِ مَاءٍ شُنَانٍ عَلَى
١٥ الصِّفَةِ . قَالَ أَبُو نَصْرٍ : هُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ ، وَالشُّنَانُ - بِالضَّمِّ - الْبَارِدُ ، يَنْشَنُ مِنَ
الْجَبَلِ انْشِنَانًا ، وَمِنْهُ شَنَّ عَلَيْهِ الْغَارَةُ . وَرَوَى أَبُو سَعِيدٍ بِإِضَافَةِ مَاءٍ إِلَى
شُنَانٍ - بِكَسْرِ الشَّيْنِ - قَالَ : وَالشُّنَانُ جَمْعُ شَنَّةٍ وَهِيَ الْقَرْبَةُ الْخَلْقُ وَالْمَاءُ فِيهَا
١٨ أُبْرَدُ .

وقوله : «زَعَزَعَتْ مَتْنَهُ» أَي أَعْلَاهُ ، وَرَوَى مُزَنُّهُ ، وَالْمَزْنُ
السَّحَابُ ، كَأَنَّهُا اسْتَدْرَجَتْهُ .

٢١ وقوله : «وَجَلَدَتْ» الْخِ ، الْقَصْدُ فِيهِ إِلَى تَكْثِيرِ الْمَاءِ حَتَّى يَكُونَ أَصْفَى .

٣ كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَهُوَ : يَضْطَرِبُ .

١٥ شَرَحَ دِيوَانُ الْفُحْلِيِّ : بِتَشْتَنَ .

- وقوله : «بأطيب من فيها» إلخ ، هو خير ما في قوله ، «وما ضرب
 بيضاء» ، «وإذا جثت» ظرف لأطيب ، و«طارقاً» حال ، و«إذا نامت»
 ظرف لأشهى ، والمراد : وأشهى من فيها إذا نامت . وقد اختلف في قوله : ٣
 إذا نامت كلاب الأسافل ، قليل : أول الصبح ، لأن الكلاب إذا تحرك
 الناس تنام وتسكن ، وقيل : ذلك تحرس ، وقيل : الأسافل ، يراد به أسفل
 الحي ، لأن مواشيهم لا تبيت معهم ، بل لها مباءة على حدة ، فرعاتها لا
 ينمون إلا آخر من ينام ، لأن منهم من يربى ، ومنهم من يحلب وكنابهم تحرس
 معهم فلا تنام إلا آخر الليل . وقال أبو سعيد : الأسافل سفلة الناس ويعني بهم
 هنا الرعاة ، والمعنى : أن فيها أشهى ممّا وصفه إذا خلّفت الأفواه وتغيّرت . ٩
 وقد لخصت شرح هذه الآيات من كلام الإمام المروزقي .

[٩٧ب]

- وأبو ذؤيب اسمه حُوَيْلِد بن خالد وهو | شاعر فحل مخضرم ، أدرك
 الجاهلية والإسلام ، وهو أشعر هذيل من غير مدافعة . وقد على النبي ﷺ في ١٢
 مرض موته ، فات النبي ﷺ قبل قدومه بلبلة ، أدركه وهو مسجى ، وصلى
 عليه ، وشهد دفنه ﷺ . وقد ترجمناه بأكثر من هذا في الشاهد السابع
 والستين من آيات شرح الكافية . ١٥

- قوله : «وحالفها» - بالحاء المهملة - أي خالطها . قال المروزقي : قال
 الأصمعي : أي صار حليفها في بيتها ، وهي نوب ، ولم يرد خالفها في بيت
 غيرها . ١٨

قوله : «الثوب النحل» ، وهو جمع نالِب ، هذا غير جيّد لأنه تخليط بين
 قولين ، لأن من يقول أن الثوب بمعنى النحل لا يقول أنه جمع نالِب وإنما هو

١١ ترجمة أبي ذؤيب الهذلي .

١٥ أنظر ترجمته في خزانة الأدب ١ / ٢٠١ .

١٦ راجع تفسير أشعار هذيل للسكري ١ / ١٤٤ .

- اسم جنس جمعي لا واحد له من لفظه ، أو هو جمع نوبٍ . ومن يقول أنه جمع نائب لا يقول أنه بمعنى النحل وإنما هو صفة لمخوف تقديره في بيت نخل نوب . قال المرزوقي : قال بعضهم : الثوب النحل لا واحداً ، وقال ابن الأعرابي : هو جمع نوبٍ ، سموها بذلك لسوادها ، وقال الأصمعي هو جمع نائب كما يقال عائد وعُود ، يريد أنها تختلف وتجيء وتذهب ، أي تتاب المرامي ثم تعود ، انتهى . وقال أبو سعيد السكري في شرحه : نوب نخل ليس لها واحد ، أهل اليمن يُسمونها الثوب ، وأما الأصمعي فقال : الثوب من الاختلاف تذهب وتجيء ، أي في بيت نخل تتوب أي ترجع ، انتهى . وقال ابن الأنباري في الأضداد : في الثوب قولان ، أحدهما أنها النحل تضرب إلى السواد بمنزلة الثوبة من الحبشة ، والقول الآخر : الثوب جمع نائب وهو الراجع ، انتهى . قال المرزوقي : ويروى في بيت نوبٍ - بفتح النون - فلما [٩٨آ]
- ١٢ أن يجعله مصدر نائب وصف به ٦ وإما أن يجعله كالسفر والتجر .

قوله : ويروى «خاللها» باللمجمة ، قال المرزوقي : هذه رواية أبي عمرو ، وقال : يريد جاء إلى غسلها من ورائها لما سرحت في المرامي .

- ١٥ قوله : وقيل لا يختص بالنبي ، بلليل ﴿وَأَرْجُوا الْيَوْمَ الْآخِرَ﴾ ، هي من سورة العنكبوت أولها : ﴿وَأِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا فَقَالَ: يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَارْجُوا﴾ (٢٩ | ٣٦) ، قال أبو حيان في البحر : قال أبو عبيدة : وارجوا وخافوا جزاء اليوم الآخر من انتقام الله منكم إن لم تعبدوه . وقال غيره : الأمر بالرجاء . أمر بفعل ما يترتب الرجاء عليه ، أقام المسبب مقام السبب ، والمعنى : وافعلوا ما ترجون به الثواب من الله أو يكون أمراً بالرجاء على تقدير تحصيل شرطه ، وهو الإيمان بالله ، انتهى . وقد قالوا في قوله تعالى : ﴿فَمَنْ

كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ ﴿ إِنَّهُ مُحْتَمِلٌ لِلِوَجْهِينَ ، أَيِ يَوْمِلُ لِقَاءَ رَبِّهِ أَوْ يَخَافُهُ .

- قوله : وَجُوزَ ابْنِ الْحَبَّازِ ، هو أحمد بن الحسين بن أحمد بن الحَبَّازِ
المَوْصِلِي النحوي الضمير ، كان أستاذاً بارِعاً ، علامة زمانه في النحو واللغة
والعروض والفرائض ، وله المصنفات المفيدة ، منها : النهاية في النحو [و] شرح
ألفية ابن معطي . مات بالموصل عاشر رجب سنة سبع وثلاثين وستائة ، كذا
في معجم النحويين للسيوطي .

قوله : راجي عَفْوِ رَبِّهِ الْعَفْوَ ، تمامه : [من البسيط]

يُحْيِي بن معطي بن عبد النور

- وهذا البيت أول ألفية ابن معطي في علم النحو ، وهي سابقة على ألفية
ابن مالك ، وقد تقدّمت ترجمته في شرح البيت الأول .

[٩٨ ب]

- قوله : بِمَعْنَى الْأَمَلِ أَوْ الْخِلاَفِ | ، قال ابن القَوَّاس في شرح ألفية ابن
معطي : أيضاً الرجاء مجاز في الخوف ، حقيقة في الأمل ، وفسر الأمل بطلب
الحصول مع خوف الفوت ، فإذا أريد به الخوف وحده كان إطلاقاً له على
جزء معناه وليس حقيقة فيها ، لأن الأصل عدم الاشتراك ، والمجاز أولى منه .
- قوله : وَالظَّاهِرُ الْأَوَّلُ لِقَرِينَةِ ذِكْرِ الْعَفْوَ ، قال السُّعْد في بحث تنكير
المسند إليه من المطول : وما يحتمل التعظيم والتقليل قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَخَافُ
أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ ﴾ (١٩ / ٤٥) ، أي عذاب هائل أو شيء من
العذاب ولا دلالة للفظ المسّ وإضافة العذاب إلى الرحمن على ترجيح الثاني كما

١ سورة الكهف ١٨ / ١١٠ .

٢ ترجمة ابن الحَبَّازِ ، وانظر هامش ك .

٤ الزيادة يقتضيها السياق .

٦ بغية الوعاة للسيوطي ١ / ٣٠٤ رقم الترجمة ٥٦٠ .

١٠ راجع الجزء الأول ص ٢٦٦ .

ذكره بعضهم لقوله تعالى : ﴿لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (٨ / ٦٨) ، ولأن العقوبة من الحليم الكريم أشد ، انتهى . وكذا يقال هنا أن الغفور مع غفرانه يُخشى منه أشد الخشية ، فإنه لا يوقعه في الانتقام مع مزيد غفرانه إلا الأمر الشديد ، ولهذا كانت الأنبياء مع علمهم بغفرانه تعالى في غاية الخوف . ألا ترى إلى قوله ﷺ : «أنا أقربكم إلى الله وأخوفكم منه» .

٦ قوله : وأما الآية ، أي آية سورة العنكبوت وهي : ﴿وَأَرْجُوا يَوْمَ الْآخِرِ﴾ . قوله : فتحتمل ثلاثة أوجه ، تقدم بيانها من البحر لأبي حيان .

قوله : فاقم السبب ، هو الرجاء ، مقام السبب هو الفعل المراد به الإيمان ، إذ رجاء حسن العاقبة يكون بعده ، فيكون مجازاً مرسلأ .

قوله : أمروا بالرجاء إلخ ، فيكون الرجاء مستعملاً في معناه الحقيقي .

قوله : أن يكون الرجاء بمعنى الخوف ، من إطلاق الكل على الجزء ،

١٢ وهذا أيضاً مجازاً مرسل .

قوله : الأمل | هو الرجاء ، قال البغدادى : معناها واحد وحسن [٩٩آ]

المطف تغاير اللفظين كقول الآخر :

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِثّاً

١٥

وبعضهم يفرق بينها بأن الرجاء تَوَقُّع حصول مطلوب في المستقبل مع خوف عدم وقوعه ، والأمل حصول ما يقلب وقوعه في ظن الطالب لتعلقه

١٨ به ، وإن لم يقارنه خوف عدم الوقوع ، انتهى . وقال صاحب المصباح : أمله

أملأ من باب طلب ، وهو ضد اليأس ، وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد

حصوله ، قال كعب بن زهير :

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا

- ومن عزم على سفر إلى بلد بعيد يقول : أملت الوصول ، ولا يقول : طمعت ، إِلَّا إذا قَرَّبَ منها ، فَإِنَّ الطمع لا يكون إِلَّا فِيمَا قَرَّبَ حصوله ، ٣ وقد يكون الأمل بمعنى الطمع ، والرجاء بين الأمل والطمع ، فَإِنَّ الرَّاجِي قد يخاف أن لا يحصل مأموله ، فلهذا يستعمل بمعنى الخوف ، فَإِنَّ قَوِي الخوف استعمل استعمال الأمل ، وعليه بيت كعب ، وَإِلَّا استعمل بمعنى الطمع . ٦ انتهى .

- قوله : ﴿فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا﴾ ، هي من سورة آل عمران ، أولها : ﴿وَكَايْنٍ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلْ مَعَهُ رِثْيُونٌ كَثِيرٌ﴾ وآخرها : ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الضَّالِّينَ﴾ (٣ / ١٤٦) . وقد فرق أبو هلال الحسن العسكري في كتاب الفروق بين الضعف والوهن ، قال : الفرق بينها أن الضعف ضد القوة ، وهو من فعل الله تعالى ، تقول : خلقه ١٢ الله ضعيفاً أو خلقه قوياً . وفي القرآن : ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ (٤ / ٢٨) ، والوهن : هو أن يفعل الإنسان فعل الضعيف ، تقول : وهن في الأمر يهن ، وهناً ، وهو وهينٌ ، إذا أخذ فيه أخذ الضعيف | ومنه قوله تعالى : ١٥ ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ﴾ (٣ / ١٣٩) ، أي : لا تفعلوا أفعال الضعفاء وأنتم أقوىاء على ما تطلبونه بتدليل الله إياه لكم ، ويدل على صحة ما قلناه أنه لا يقال : خلقه الله وهناً كما يقال : خلقه الله ضعيفاً ، وقد يستعمل الضعف مكان الوهن مجازاً في قوله تعالى : ﴿وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا﴾ (٣ / ١٤٦) ، أي : لم يفعلوا فعل الضعيف ، ويجوز أن يقال : ١٨

إن الوهن انكسار الحدّ من الخوف ونحوه ، والضعف نقصان القوّة . وأمّا الاستكانة فقليل : هي إظهار الضعف ، أي لم يضعفوا لنقصان القوّة ، ولا استكانوا بإظهار الضعف عن المقاومة . قال الخليل : الوهن الضعف في العمل والعظم ونحوه ، يقال : وَهَنَ العظم يَهِنُ وَهْنًا ، وَأَوْهَنَ يَوْهِنُهُ ، ورجل وَاهِنٌ في الأمر والعمل ، وَمَوْهُونٌ في العظم والبدن ، انتهى كلامه .

٦ قوله : [من الكامل]

أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْثِمِ

هو عجز وصلره :

٩ حَيَّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ

والبيت من معلقة عترة العبيسي ، وتقدمت ترجمته في شرح البيت الثالث . وحَيَّتَ بالبناء للمفعول والخطاب ، في المصباح : حَيَّاهُ تَحِيَّةٌ ، ١٢ أصله : الدعاء بالحياة ، ومنه : التَحِيَّاتُ لله ، أي البقاء ، وقيل : الملك ، ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ، ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو : سلام عليك ، انتهى . ومن : للتبيين ، يَنْتِ الضمير كقولك : عَزَّ مِنْ ١٥ قَائِلٍ . وَأَمِّ الْهَيْثِمِ ، كنية عُبَلَة محبوبة عترة ، وجملة « أقوى » صفة لطلل ، كجملة ، تقادم عهده .

قال أبو جعفر النحوي في شرح المعلقة : حَيَّتَ مِنْ ، التحية وهي في ١٨ الأصل الملك ، ومنه التَحِيَّاتُ لله ، والطلل ما كان له شخص نحو : بقية الحائط والرسم | نحو الرماد من الآثار ، وأقوى خلا وأقفر ، قيل : معناه كمعنى [١٠٠ آ]

٧ راجع الجزء الأول ص ٤١٨ .

١١ المصباح للنير ١ / ٨٧ .

أقوى ، والعرب تكرر إذا اختلف اللفظان ، وإن كان للمعنى واحداً . هذا قول أكثر أهل اللغة ، وأنشدوا قول الحطيئة : [من الطويل]

ألا حَبْدًا هِنْدُ وَأَرْضُهَا هِنْدُ وَهِنْدُ أُنَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ ٣

قال أكثر أهل اللغة : النَّأْيُ والبعد واحد ، وكذلك قالوا في قول الشاعر : [من البسيط]

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ قَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ ٦

قالوا : المال والنشَب واحد ، وقال أبو العباس : لا يجوز أن يكرر شيء إلا وفيه فائدة . قال : النَّأْيُ ما قل من البُعْد ، والبُعْد لا يقع إلا لما كثر .

وقال : النشَب ما ثبت من المال نحو الدار ، من نشب ينشَب إذا ثبت ، قال تعالى : ﴿ لِكُلِّ جَمَلًا مِنْكُمْ شِرْعَةٌ وَمِنْهَا جَاءَ ﴾ (٥ / ٤٨) ، قال : الشريعة ، ما ابتدئ من الطريق ، والنهاج : الطريق المستمر . وقال غيره : الشريعة والنهاج واحد وهما الطريق ، ويعني بالطريق هنا الدين ، انتهى كلامه . ١٢

قوله : ﴿ إِنَّمَا أَشْكُوا بَنِي وَحْزَنِي إِلَى اللَّهِ ﴾ (١٢ / ٨٦) ، هي من

سورة يوسف . قال العسكري : الفرق بين الحزن والبث أن قولنا : الحزن

يفيد غِلْظَ الْهَمِّ ، وقولنا الْبَثُّ يفيد أنه يُبَيِّتُ وَيُنَكِّمُ ، من قولك : أبثته ما ١٥

عندي إذا علمته إياه . وأصل الكلمة كثرة التفريق ، ومنه : ﴿ كَالْفَرَّاشِ

الْمُبْتُوثِ ﴾ . وقال تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَشْكُوا بَنِي وَحْزَنِي إِلَى اللَّهِ ﴾ ، فعطف

البث على الحزن ، لما بينهما من الفرق في المعنى ، انتهى . وقال الراغب : ١٨

٣ ديوان الحطيئة ص ٢٩ .

١٧ سورة القارة ١٠١ / ٤ . سورة يوسف ١٢ / ٨٦ .

البَثُّ إثارة الشيء وتفريقه ، كبَثَّ الريح التراب ، وبَثَّت النفس ما انطوت عليه من الغم والشر والحزن ، والعَمَّ الحاصل لوقوع مكروه أو فوات محبوب في الماضي وبيضاده الفرح . ٣

- قوله : ﴿أُولَئِكَ | عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾ (٢ / ١٠٠ ب)
- ١٥٧) ، هي من سورة البقرة . تقدّم عن بعضهم أَنَّ الصَّلَاةَ أَخَصُّ لَهَا رَحْمَةٌ مقرونة بتعظيم بخلاف الرحمة ، فإنها تشمل الكافر ، وهو غير معظم . ٦
- وقال السعد في حاشية الكشف : لما كانت الصلاة في الأصل تحريك الصلوتين ، ناسب أن يُؤَادَّ بها الحنو والانعطاف ثم الرأفة المناسبة لذلك ، ٩
- ولطف الرحمة عليها بامتزاج أن يقال : رأفة ورحمة ، والله رؤوف رحيم . وما يقال أن الصلاة من الله رحمة ، فهو أخذٌ بالحاصل ، وبأن الرحمة أيضاً تنبئ عن الرأفة والانعطاف ، ومنه الرحم . وجمع الصلوات للتكرير كالثنائية في لبيك ١٢
- بمعنى الانعطاف ، لرأفته ، وروعي مثل هذا في الرحمة ، بتكبير الرحمة للتفخيم ، وذلك لأن حمل الصلوات على عدة من ذلك ثلاثة أو ما فوقها ممّا ليس له كبير معنى ، ثم حاصل الرأفة والرحمة إيصال المسارّ ودفع المضار ، ١٥ انتهى .

قوله : ﴿لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾ (٢٠ / ١٠٧) . هي من سورة طه أولها : ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا . فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا﴾ . ١٨

سأل رجل من قبيص عن مآل الجبال . و « ينسفها » يجعلها كالرمل ، ثم يرسل عليها الرياح فتفرقها . « فيذرها » فيذر مقارّها أو الأرض ، وإضمارها من غير ذكر لدلالة الجبال عليها . وقيل : على الجبال بعد النسف .

١٨ الخبر للتساؤل ، كيف يقول المولف : أولها . مشيراً إلى الآية الكريمة . وهذه آية وتلك أخرى ، إلا إذا كان يريد الربط المعنوي بين الآيتين .

- « قاعاً » خالياً ، « صفتاً » مستويًا أجزاؤها على صف واحد . قال ابن عباس : عَوْجًا ميلًا ، ولا أمتًا : اثرًا ، مثل الشَّرَاك . وعنه أيضاً : عَوْجًا وادياً ، ولا أمتًا : رابية . وعنه أيضاً : الأمت الارتفاع . وقال قتادة : عَوْجًا ٣ صَدْعًا ، ولا أمتًا : أكمة . وقيل : الأمت الشقوق | في الأرض ، وقيل : غلط مكان في الفضاء والجبل ، وبرق في مكان . حكاه الصولي ، كذا في البحر ، وقال صاحب الكشاف : فإن قلت : قد فرقوا بين العَوَج والعَوَج فقالوا : العَوَج - بالكسر - في المعاني ، والعَوَج - بالفتح - في الأعيان والأرض . فكيف صحَّ فيها المكسور العين ؟ قلت : اختيار هذا اللفظ له موقع حسن بديع في وصف الأرض بالاستواء والملاسة ، وتني الاعوجاج عنها على ٩ أبلغ ما يكون ، وذلك أنك لو عمدت إلى قطعة أرض فسويتها وبالغت في التسوية على عينك وعيون البصراء من الفلاحة ، واتفقت على أنه لم يبقَ فيها اعوجاج قط ، ثم استعملت رأي المهندس [فيها] وأمرته أن يعرض استواءها ١٢ على المقاييس الهندسية ، لعثر فيها على عَوَج في غير موضع ، لا يدرك ذلك بحاسة البصر ، ولكن بالقياس الهندسي ، فنفي الله عز وجل ذلك العوج الذي دقَّ ولطَّف عن الإدراك ، اللهمَّ إلَّا بالقياس الذي يعرفه صاحب التقدير ١٥ والهندسة ، وذلك الاعوجاج لما لم يدرك إلَّا بالقياس دون الإحساس ، لحق بالمعاني ، فقبل فيه : عَوَج - بالكسر - والأمت : التواء السير ، يقال : مدَّ حَبْلَهُ حتى ما فيه أمتٌ ، انتهى كلامه .

١٨

قوله : [من الوافر]

٦ الكشاف للرحماني ٣ / ٨٨ - ٨٩ .
١٢ كذا في الأصل ، وفي الكشاف : استطلعت . والزيادة من الكشاف .

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيَّنَا

- فَالْكَذِبُ وَالْمَيَّنُ ، مصدران بمعنى واحد ، قال الشارح في المفتي :
 ٣ وزعم بعضهم أن الرواية كذباً مبيئاً بلا عطف ولا تأكيد ، انتهى . أقول : هي
 رواية المفضل . قال البهاء السبكي : هذه هي الموافقة لبقية أبيات القصيدة ، فيسلم
 البيت من عيب السناد . وأقول : قد جاء المبين في بيتين قبله ، فيلزم الإيطاء
 ٦ وهو عيب أيضاً ، والمبصرع من قصيدة لعدي بن زيد العبادي عدتها أربعة
 وعشرون بيتاً ، أوردها | الزخشري في مستقصى الأمثال عند قولهم : أعز من
 الزبأ ، وابن قتية في كتاب الشعراء في ترجمة عدي ، وهذه أبيات من
 ٩ أولها : [من الوافر]

- | | | |
|--|--|----|
| دَعَا بِالْقَةِ الْأُمَرَاءَ يَوْمًا | جَذِيمَةً عَصَرَ يَنْحُوهُمْ تُبِينَا | |
| فَطَاوَعُ أُمَرَأَهُمْ وَعَصَى قَصِيرًا | وَكَانَ يَقُولُ لَوْ تَبِعَ الْبَقِينَا | |
| وَدَسَّتْ فِي صَحِيفَتِهَا إِلَيْهِ | لَيْمَلِكُ بَضْعَهَا وَلَأَنْ تَدِينَا | ١٢ |
| فَأَرَدَتْهُ ، وَرَغِبُ النَّفْسِ يُرِيدِي | وَيُيَدِي لِلْفَتَى الْحَيِّنِ الْمِينَا | |
| فَفَاجَأَهَا وَقَدْ جَمَعَتْ قُبُوجًا | عَلَى أَبْوَابِ حَصْنٍ مُصَلَّتِينَا | |
| وَقَدَّمَتْ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ | وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيَّنَا | ١٥ |
| وَحَبَّرَتِ الْعَصَا الْأَنْبَاءَ عَنْهُ | وَلَمْ أَرْ مِثْلَ فَارِسِهَا هَجِينَا | |

٨ الشعر والشعراء ١ / ١٥٠ ، ومستقصى الأمثال ١ / ٢٤٣ - ٢٤٥ .

١١ مستقصى الأمثال : نفع ، وهو تصحيف .

١٤ كذا في الأصل ، وفي المستقصى : قُوجًا .

١٥ على هامش المستقصى : الراشيدان عرقان . في باطن النراعين ، وقد سقط هذا البيت من رواية ابن قتية .

١٦ في للمستقصى : وحدث .

- والبقّة : موضع ، وثمين ، جمع بُبّة ، وهي الجماعة والفِرقة ، وقصير : رجل من أتباع جَذِيمة ، والعَصا : الفرس التي هرب عليها قصير . وقوله : وقدمت الأديم هكذا الرواية فيما رأيناه ، وروي أيضًا : وقرغت الأديم ، أي ٣ من الدم . ورووي : وقذدت الأديم أي قطعته ، ولم أر هذه الرواية ثابتة . والراهشان : عرقان في باطن الذراع ، وفاعل «قدمت» ضمير الزّباء ، وفاعل «ألقي» ضمير جَذِيمة ، وهو بمعنى وجد . وأراد بقولها : الكاذب ، أنها أرسلت إليه ٦ رغبة في أن يتزوّجها ، فلما قدم إليها قتلته . ومحصّل هذه الحكاية أن جَذِيمة الأبرش كان ملك الحيرة في الجاهلية ، قصد بعساكره عمرو بن الطرب العاملي من عاملة العماليق قتلته ، ثم إن رفط عمرو بن الطرب ملّكوا عليهم بنته ٩ الزّباء ، وكانت من أعقل النساء وأجملهنّ . أرادت قتل جَذِيمة وأخذ ثأر أيها ، فكسبت إليه في أن يتزوّجها ويجمع ملكها إلى ملكه فاستخفه الطمع ، وشاور أصحابه ، فكلّ صوّب رأيه في قصصها إلّا قصير بن سعد اللخمي ، ١٢ فقال : هذا رأي فاتر وغدر حاضر ، فإن كانت صادقة فلتقبّل إليك ، وإلّا فلا تملكها نفسك ، فلم | يقبل جَذِيمة قوله ورحل إليها ، فلما دخل عليها ، أمرت بقطع راهشبة وتزوّف تبعه إلى أن مات . وبقيّة الحكاية مذكورة في الشاهد ١٥ الرابع والثلاثين بعد الخمسين من أبيات الرضي .

- وعديّ بن زيد من بني امرئ القيس بن زيد بن مناة بن ثَميم ، وهو جاهلي كان أوّل من كتب في ديوان كسرى أنوشروان بالعربية ، وكان يحسن ١٨ الفارسية ، وقد ترجمناه في الشاهد الستين من أبيات شرح الكافية . والعبادي

١٦ راجع خزنة الأدب ٣ / ٢٧١ - ٢٧٢ .

١٧ في هامش لك : ترجمة عديّ بن زيد العبّادي .

١٩ خزنة الأدب ١ / ١٨٣ - ١٨٤ .

بالنسبة إلى عباد ، جمع عبد . قال أبو عبيد البكري في اللآلي شرح أمالي
القالبي : قيل لأهل الحيرة العباد ، لأنهم كانوا طائعين للملك العجم ، والعرب
٣ تقول : رجل عابد إذا دان للملك . وقال أحمد بن يعقوب : إنما سمي
نصارى الحيرة العباد لأنه وفد على كسرى جماعة فقال للأول : ما اسمك ؟
فقال : عبد المسيح ، وقال للثاني : ما اسمك ؟ فقال : عبد ياليل ، وقال
٦ للثالث : ما اسمك ؟ فقال : عبد عمرو ، وقال للرابع : ما اسمك ؟ فقال :
عبد ياسوع ، وقال للخامس : ما اسمك ؟ فقال : عبد الله ، فقال : أتم عباد
كلكم ، فسموا عبادا . قال كراع : معنى عبد ياسوع عبد الله ، انتهى كلامه .

٩ قوله : ﴿ وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ﴾ ، هي من سورة النساء (٤) /
(١١٢) . قال الفيضاني : و « من يكسب خطيئة » ، صغيرة أو ١٠ لا عمد فيه
« أو إثما » كبيرة أو ما كان فيه عمد ، « ثم يرم به بريئا » كما رمى طعمة زيدا ،
١٢ وَحَدَّ الضَّمِيرُ لِمَا كَانَ أَوْ ، « فقد احتمل بهتاناً وإثماً مُبِينًا » بسبب رمي البريء
وتبرئة النفس الخاطئة ، ولذلك سوى بينهما ، وإن كان مقترف أحدهما دون
مقترف الآخر .

١٥ قوله : مبنية لا مؤكدة ، لأن جملة « وآمل » لو جعلت حالا كانت
مؤكدة « لأرجوا » في المعنى ، وكان ينبغي أن يزيد ، ولأن الحال الغير المستقلة | [١٠٢ ب]
ليست عللاً للواو لشدة ارتباطها بما قبلها ، كذا في المطول .

١٨ قوله : المثبت الحثالي من قد ، أي بخلاف المقرون بها ، نحو قوله تعالى :
﴿ وَقَدْ تَلَكَّمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ ﴾ (٦١ / ٥) .

١٠ انظر أنوار التنزيل ٢ / ١١٥ .
١٦ كذا في الأصل .

قوله : كذلك يقال : أمله ، أي من باب طلب كما تقدم عن المصباح .

قوله : وقد سئل في مدينة السلام ، هي بغداد ، قال اللبّي في شرح

الفصيح : وسُئِلَت بغداد بمدينة السلام لمجاورتها دجلة ، ودجلة يسمّى نهر ٣

السلام ، سمّاها بذلك المنصور ، ثم قال : ومدينة السلام مدينة أبي جعفر

المنصور التي بناها خاصّة . وبغداد : إسم لخارج المدينة كله ، انتهى . وفي

القاموس : وقال السمعاني : الفقهاء يكرهون تسميتها ببغداد ، وسمّاها أبو ٦

جعفر المنصور دار السلام الجنة ، ونهر السلام دجلة ، ومدينة السلام بغداد . وقال

اللبّي : قال عبد الله بن المبارك : لا يقال بغداد بالدال الثانية معجمة ، فإنّ ٧

صنم وداذ عطية ، وإنّما شرك ، ولكن يقال : بغداد بدالين غير معجمتين ، ٩

وبغدان كما تقول العرب . وعن ابن الأنباري أن بعض الأعاجم يزعم أن

تفسيره بستان رجل ، فبغ بستان ودان رجل . عن علي رضي الله عنه أنه سأل

راهباً فقال : هذا الموضع لمن هو ؟ فقال : هو باغ دان أي بستان هذا ١٢

الراهب ، فسمي بذلك ، لأن باغ بالفارسية بستان ، ودان راهب . وقيل

مجوسي ، وقال بعضهم : بغ إسم صنم لبعض الفرس ، وكان يعبد دان رجل .

وعن ابن درستويه أن الأصمعي نازع في هذه اللفظة وهذا قبيح عن ١٥

الأصمعي ، لأنه يتكلّم بعبديوث وعبدودّ وهو غلط أيضاً لأن الفرس ما

عبدت الأصنام قطّ وهم | يدعون أن لهم كتاباً ونبيّاً ، انتهى . وقال الخوارزمي

[١٠٣آ]

في مفتاح العلوم : بعد أن نقل كلام ابن درستويه : وهذا من ابن درستويه ١٨

اختراع كاذب وخطأ فاحش ، فإنّ بغ عند الفرس هو الإله والسيد والملك ،

وكانوا يعظمون الأصنام ويتركّون بها ويسمّون الصنم بغّ وبيت الأصنام

فغستان . ولعمري إن الفرس كانوا يعبدونها ويصوّرونها على صور الملوك ٢١

٦ أنظر القاموس المحيط ١ / ٢٧٨ ، والأنساب للسمعاني ١ / ٢٦٨ - ٢٦٩ .

٨ في الأنساب : شيطان .

والأئمة ، ولعلّ بغداد عطية الملك ، انتهى .

- قوله : عن مسائل من جعلتها هذه ، أوردها الإمام ابن الشجري في
٣ أماليه ، قال [في] المجلس الثامن والخمسون : في ذكر مسائل استفتيتُ عنها بعد
استفتي المكشي بأبي زرار ، فجاء بخلاف ما عليه أئمة النحويين أجمعين ،
وكذلك [خالف] العرب قاطبة في كلمة أجمعوا عليها ، وأثبت خطّه بما سنح
٦ له من هنيائه ، وأثبت بعده خطّه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد ، وهذه
نسخة الفتوى :

- ما يقول السادة النحويون - أحسن الله توفيقهم - في قول العرب : « يا
٩ أيها الرجل » ، هل ضمة اللام فيه ضمة إعراب ؟ وهل الألف واللام فيه
للتعريف ؟ وهل يأمل ومأمول وما يتصرف منها جائر ؟ وهل يكون سوى بمعنى
غير ؟

- ١٢ ونسخة جواب الجاهل المكشي بأبي زرار : الضمة في اللام من قولهم : « يا
أيها الرجل » ضمة بناء وليست ضمة إعراب ، لأن ضمة الإعراب لا بد لها من
عامل يوجبها ، ولا عامل هنا يوجب هذه الضمة ، والألف واللام ليست ههنا
١٥ للتعريف ، لأن التعريف لا يكون إلّا بين اثنين في ثالث ، والألف واللام هنا
في اسم مخاطب ، والصحيح أنها دخلت بدلاً من ياء وأيّ ، وإن كان منادى
فنداؤه لفظي ، والمنادى على الحقيقة هو الرجل . ولما قصدوا تأكيد التنبيه ،
١٨ وقدروا تكرير حرف النداء ، كرهوا التكرير فعوضوا عن حرف النداء ثانياً هاء

٢ أمالي ابن الشجري ١ / ١١٦ - ١١٧ .

٣ في الأمالي : استفتيت فيها ، والزيادة يقتضيها السياق .

٥ الزيادة من الأمالي .

في «أبها» وثالثاً الألف واللام ، فالرجل مبني بناء عارضاً . كما أن قولك : يا زيد ، يعلم منه أن الضمة فيه ضمة بناء عارض . وأما «أمل ويأمل» فلا يجوز ، لأن الفعل المضارع إذا كان على «يفعلُ» يضم العين ، كان يابه أن ماضيه ٣ على فعل - يفتح العين - و «أمل» لم أسمعه فعلاً ماضياً . فإن قيل : نقدر أن يأملُ فعل مضارع ، ولم يأت ماضيه كما أن «يذر» و «يدع» كذلك .

قلت : قد علم أن يذر ويدع على هذه القضية جاءا شاذين ، فلو كان معها كلمة أخرى شاذة لم تُثقل ثقلهما ولم يجر أن لا تُثقل ، وما سمعنا أن ذلك ملحق بما ذكرنا ، فلا يجوز «يأمل» ولا «أمول» إلا أن يسمعي الثقة «أمل» خفيف الميم . وأما «سوى» فقد نُصّر على أنها لا تأتي إلا ظرف مكان ، وأن استعمالها اسماً منصرفاً بوجوه الإعراب بمعنى «غير» خطأ . وكتب أبو نزار النحوي ... ، انتهى . ويأتي جواب كل منها بحروفه .

وأبو نزار هو الحسن بن أبي حسن صافي ، كان والده مولى حسين الأرموي التاجر ، وكان لا يذكر اسم أبيه إلا بكنته لئلا يُعرف أنه مولى . ولد في الجانب الغربي بشارع دار الرقيق ببغداد سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، ثم انتقل إلى الجانب الشرقي ، وتفقّه على مذهب الشافعي ، وقرأ أصول الفقه على ابن برهان ، وأصول الدين على أبي عبد الله القيرواني ، والخلاف على أسعد الميّهتي ، والحديث سمعه من الشريف أبي طالب الزينبي ، والنحو على أبي الحسن الفصيح حتى برع فيه ، ثم سافر إلى خراسان وكرمان وغزنة ، واستوطن ١٨

٧ الأمالي الشجرية : نقلت نقلها .

١١ في الملش : ترجمة ملك النعاة ، وراجع ترجمته في بغية الوعاة للسيوطي ١ / ٥٠٤ ومعجم

الأدياء لياقوت ٨ / ١٢٢ - ١٣٩ .

١٥ بمعجم لياقوت : وقرأ الفقه على أحمد .

دمشق إلى وفاته في يوم الثلاثاء الثامن من شوال سنة ثمانٍ وستين وخمسمائة ،
 ودفن بمقبرة الباب الصغير . | وكفى نفسه بملك النحاة . وكان يغضب على من [١٠٤آ]
 ٣ لم يكتفه بها .

قال ياقوت في معجم الأدياء : كان صحيح الاعتقاد كريم النفس ، ذكر
 لي أسماء مصنفاته : الحاوي في النحو مجلدتان ، العمد في النحو مجلدة ، وهو
 ٦ كتاب نفيس ، المختصر في التصريف مجلدة ضخمة ، أسلوب الحق في تحليل
 القراءات العشر ، وشيء من الشواذ مجلدتان ، التذكرة السقريّة . انتهت إلى
 أربعمئة كراسة ، كتاب في العروض ، مختصر محرّر الحاكم في فقه الشافعي
 ٩ مجلدتان ، مختصر في أصول الدين ، كتاب ديوان شعره ، كتاب المقامات
 هذا [فيه] حنو الحريري ، ومن شعره : [من الطويل]

حَنَانُكَ إِن جَادَكَ يَوْمًا نَحْصَانِي وَهَالِكُ أَصْنَافِ الْكَلَامِ الْمُسَخَّرِ
 ١٢ فَسَلْ مُصِيفًا عَنْ حَالِي غَيْرَ جَائِرٍ بِحَبْرِكَ أَنَّ الْفَضْلَ لِلْمَتَأَخَّرِ

وهجاء أحمد بن منير ، وكان قد كتب إلى بعض القضاة القاضوي :
 [من المقارب]

١٥ أَيَا مَالِكَ النُّحُوِّ وَالْحَاءِ مِنْ تَهَجِّيهِ مِنْ تَحْتِ قَدِ أَعْجَمُوهَا
 أَنَا قِيَاسُكَ هَذَا الَّذِي تَعْجَمُ أَشْيَاءَ قَدِ أَعْرَبُوهَا

١ نفسه : تاسع شوال .

٤ معجم الأدياء ٨ / ١٢٣ .

١٠ راجع معجم ياقوت للإستزادة عن سائر مؤلفاته والزيادة يقتضيها السياق .

١١ نفسه : جاءتك .

١٣ نفسه : العاصوي .

١٥ نفسه : ملك .

١٦ كذا في الأصل ، وفي معجم ياقوت : يهجم .

ولمّا تصنعت في القاضوي غدا وجه جهلك فيه وجوها

فأجابه بآيات منها : [من المقارب]

أيا ابن منير حسبت المهجا ء رُبّة فخرٍ فبالغت فيها ٣
جمعت القوافي من ذا وذا وأفسدت أشياء قد أصلحوها

- قال العماد : أقام ملك النحاة بالشام في رعاية نور الدين [محمود] بن زنكي ،
وكان مطبوعاً متناسب الأحوال والأفعال ، يحكم على أهل التمييز [بحكم
٦ ملك ، فيقبل ولا يستقال] . وكان يقول : هل سيوبه إلا من رعيتي ، ولو
عاش ابن جتي لم يسهه إلا حمل غاشيتي . مرّ الشيمة حلو الشيمة ، يضم
يده على المائة والمائتين ، ويمشي وهو منها صفر اليدين ، مولع باستعمال
٩ الحلالات السكرية ، وإهدائها إلى جيرانه وإخوانه ، مغرّى بإحسانه | إلى
[١٠٤ ب] خلصانه وخلّاته . ومن طريف ما يحكى ، أن نور الدين محمود خلع عليه خبطة
سنية ، ونزل ليمضي إلى منزله ، فرأى في طريقه حقة عظيمة ، قال إليها لينظر
١٢ ما هي ، فوجد رجلاً قد علّم تيساً له يستخرج الحبايا من غير إشارة . فلما
وقف عليه ، قال الرجل لذلك التيس : في حلقتي رجل عظيم القدر ، شائع
الذكر ، ملك في زِي سُوقة ، أعلم الناس وأكرم الناس وأجمل الناس ،
١٥ فأرني إياه ، فشقّ التيس الحلقة وخرج حتى وضع يده على ملك النحاة ، فلم
يتمالك ملك النحاة أن وهب الحلقة لصاحب التيس ، فبلغ ذلك نور الدين
فعابه ، وقال : استخففت بخلعتنا حتى وهبتها من طرقي ، فقال : يا
١٨

١ معجم ياقوت : العاصري .

٧ الزيادات من معجم ياقوت وبينية الوعاة .

٨ كذا في الأصل ، وفي معجم ياقوت : مرّ الشكيمة حلو الشيمة .

مولاي ، عذري في ذلك واضح ، لأن في هذه المدينة زيادة على مائة ألف
 تيس ، ما فيهم من عرف قنري إلا هذا التيس ، فجازيته على ذلك ،
 ٣ فضحك منه نور الدين وسكت . وعكى أنه كان يستخف بالعلماء ، فكان إذا
 ذكر واحد منهم يقول : كلب من الكلاب ، فقال له رجل يوماً : فلست إذن
 ملك النحاة ، إنما أنت ملك الكلاب . فاستشاط [غضباً] وقال : أخرجوا
 ٦ عني هذا الفضولي . وقال فتیان بن علي بن فتیان الأسدي النحوي في ملك
 النحاة ، وكانت قد عصت يد ملك النحاة سيور فربطها بمنديل عظيم ،
 فقلت : [من المتقارب]

٩ عبتُ على قطْ ملك النحاة وقلت : أتيتَ بغير الصوابِ
 عضضتُ يدك خلقتُ للندي وبثُ العلوم وضرب الرقاب
 فأعرض عني وقال : أئيدُ أليس القطاطُ أعادي الكلاب !!

١٢ فبلغته الأبيات ، فغضب منها ، إلا أنه لم يدر من قالها . ثم بلغه أنني قلتها ،
 فانقطعت عنه مدة حياء ، فكُتبت إليه شعراً اعتذرت فيه . وقد أطال ترجمته
 ياقوت ، وفي هذا القدر كفاية .

١٥ قوله : وكتب | الإمام أبو منصور الجواليقي ، قال ابن الشجري بعدما
 تقدّم ، نسخة جواب الشيخ أبي منصور موهوب بن أحمد : ضمة اللام من
 « يا أيها الرجل » وشبه ضمة إعراب ولا تجوز أن تكون ضمة بناء ، ومن قال
 ١٨ ذلك فقد غفل عن الصواب ، وذلك أن الواقع عليه النداء « أي » المبني على

• الزيادة من معجم ياقوت .

٧ كنا في الأصل ، وسياق الكلام يقضي بإزالة الواو .

٨ راجع الأبيات في معجم ياقوت .

١٤ راجع ترجمته في معجم ياقوت ٨ / ١٢٢ - ١٢٩ .

١٥ الامالي الشجرية ٢ / ١١٨ .

- القسم لوقوعه موقع الحرف ، و « الرجل » وإن كان مقصوداً بالنداء فهو صفة
 « أي » فحال أن يبنى أيضاً ، لأنه مرفوع رفعاً صحيحاً ، ولهذا أجاز فيه أبو
 عثمان النصب على الموضع ، كما يجوز في « يا زيد الطريف » وعلّة رفعه ، أنه لما
 استمر القسم في كل منادى معرفة أشبه ما أسند إليه الفعل ، فأجريت صفته على
 اللفظ فرفعت ، وعمل أن يُدعى تكرير حرف النداء مكان « ها » ، ومكان
 الألف واللام ، لأن المنادى واحد ، وإنما تكرر الألف واللام بدلاً من حرف
 النداء فيما عطف بالألف واللام نحو : يا زيد ، والرجل لأن المنادى الثاني غير
 الأول ، فيحتاج أن يكرر فيه تكرير حرف النداء ، فقد صارت الألف واللام
 هناك كالبديل منه ، وليس كذلك « يا أيها الرجل » لأنه بمنزلة « يا هذا
 الرجل » ، والألف واللام فيه للتعريف . وأما « أمل يأمل » فهو آمل ، والمفعول
 مأمول ، فلا ريب في جوازه عند العلماء ، وقد حكاه النحاة منهم الخليل
 وغيره ، والشاهد عليه كثير ، قال بعض المعمرين : [من مجزوء الكامل] ١٢

المرء يأمل أن يعيد شـ وطول عيش قد يضرة

وقال الآخر : [من المنسرح]

- ها أنا ذا آمل الخلود وقد أدرك عقلي ومولدي حُجراً ١٥
 وقال كعب بن زهير :

والمعز عند رسول الله مأمول

- وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعربية : « حُرِّمُوا الذي أُمِّلُوا » . وأما
 « سوى » فلم يختلفوا في أنها تكون بمعنى « غير » ، وتكون أيضاً بمعنى الشيء
 نفسه ، تقول : رأيت سواك أي | غيرك ، وحكى ذلك أبو عبيد عن أبي ١٠٥ ب]

١٧ عجز البيت السادس والثلاثين برواية البضادي ، وفي رواية ابن الأثيري : والوعد .

عبدة ، وقال الأعشى : [من الطويل]

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِمَوَائِكَا

٣ أي لغيرك ، فهذه بمعنى « غير » وهي أيضاً غير ظرف ، وتقدير الخليل لها بالظرف في الاستثناء بمعنى « مكان » ، وبدل لا يخرجها عن أن تكون بمعنى « غير » وفيها لغات : إذا قُصِدَتْ مدّت لا غير ، وإذا ضُمَّت قصرت لا غير ، وإذا كسرت جاز المد والقصر أكثر ، وما يحمل المتكلم بالقول الهراء إلّا قُشُوُ الجهل . وكتب موهوب بن أحمد ، انتهى .

وموهوب هو أبو منصور بن أبي طاهر ، أحمد بن محمد بن خضر الجواليقي البغدادي ، كان إماماً في فنون الأدب ، وهو من مفاخر بغداد . قرأ الأدب على الخطيب بن زكريا التبريزي ، وسمع الحديث من أبي القاسم بن السري وأبي طاهر بن أبي الصقر ، وروى عنه الكندي وابن الجوزي . درّس الأدب في النظامية بعد التبريزي ، وكان متواضعاً طویل الصمت لا يجيب شيئاً إلّا بعد التحقيق ، يكثر من قول : لا أدري . وهو متدين ثقة غزير الفضل ، وافر العقل ، مليح الخط كثير الضبط ، صنف التصانيف المفيدة . له شرح أدب الكاتب ، وسمّ دَرّة القوَّاص تأليف الحريري سمّاه : التكلة فيما تلحن فيه العامة ، والمغربات ، والثلاثة عندي وقه الحمد ، وله غير ذلك . وكان إماماً للمقتني بالله ، وألف له كتاباً في علم العروض ، وجرت له مع الطبيب هبة الله بن صاعد المعروف بابن التلميذ التصرافي واقعة عنده : وهو أنه لما أحضر إليه

٢ ديوان الأعشى ٨٩ ، من قصيدة عدد آياتها ٣٧ بيتاً ، وصدر البيت :

تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْجَمَامَةِ نَاقِي

٨ ترجمة الجواليقي ، كما وردت في هامش ك ، وللتوسع في ترجمته راجع : وفيات الأعيان / ٣٤٢ رقم ٧٥١ ، وإنباه الرواة للقفلي ٣ / ٣٣٥ رقم ٧٨٧ ، وفي الحاشية المزيد من المصادر والمراجع .

للمصلاة به ، ودخل عليه أول دخلته فما زاده على أن قال السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فقال له ابن التلميذ ، وكان قائماً بين يدي المفتي وله إبدال الخدمة : ما هكذا يسلم على أمير المؤمنين يا شيخ ، فلم يلتفت إليه [١٠٦] ابن الجواليقي | وقال : يا أمير المؤمنين ، سلامي هذا هو ما جاءت به السنة النبوية ، وروى له خبراً في صورة السلام ، ثم قال : يا أمير المؤمنين : لو حلف حالف أن نصرانياً أو يهودياً لم يصل إلى قلبه نوع من أنواع العلم على الوجه [المرضي] لما لزمته الكفارة ، لأن الله تعالى ختم على قلوبهم ، ولن يقك ختم الله إلا الإيمان به . فقال له : صدقت وأحسنت فيما فعلت ، وكأنما ألجم ابن التلميذ بلجام مع فضله وغزارة أدبه .

حكى ابنه أبو محمد إسماعيل قال : سأل والدي شاب في حلقة درسه عن معنى هذين البيتين وهما : [من البسيط]

١٢ وَصَلُّ الْخَيْبِ جَنَّاتُ الْخُلْدِ أَسْكُنَهَا وَهَجَرَهُ النَّارُ يَصْلِينَا بِهَا النَّارُ
فَالشَّمْسُ بِالْقَوْسِ أَمْسَتْ وَهِيَ نَازِلَةٌ إِنَّ لَمْ يَزِرْنِي ، وَبِالْجُزْءِ إِنَّ زَارَا

فلما سمعها والذي قال : يا بني ، هذا شيء من معرفة النجوم وسيرها لا من معرفة أهل الأدب ، فانصرف من غير حصول فائدة ، واستحيا والذي [من أن يُسأل] عن شيء ليس عنده منه علم ، وقام وآلى على نفسه أن لا يجلس في حلقة حتى ينظر في علم النجوم ويعرف سير الشمس والقمر . فنظر في ذلك وحصل معرفته ثم جلس .

١٨

٧ الزيادة من ابن خلكان .

٩ الوفيات : بحجر .

١٢ نفسه : يصليني به .

١٦ الزيادة من وفيات الأعيان .

١٧ الوفيات : حلقة .

- ومعنى البيت المسؤول عنه : أن الشمس إذا كانت في آخر القوس ، كان الليل في غاية الطول ، لأنه يكون آخر فصل الخريف ، وإذا كانت في آخر الجوزاء كان الليل في غاية القصر [لأنه آخر فصل الربيع] . وكانت ولادته سنة ٣ ست وستين وأربعمائة ، وتوفي يوم الأحد منتصف المحرم سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ببغداد ، ودفن بباب حرب . والجواليقي نسبة إلى [عمل] الجوالقي ويجمعها ، وهي نسبة شاذة ، لأن الجمع لا ينسب إليها بل إلى آحادها . والجواليقي أيضاً في جمع جوالقي شاذ ، لأن الباء لم تكن موجودة في مفردة ، والمسموع في جوالقي - بضم الجيم - وجمعه جوالقي - بفتح الجيم - وهو باب مُطَرَّد . قالوا : رجل | حُلَاجِلٌ إذا كان وقوراً ، والجمع حَلَاجِلٌ ، [١٠٦ ب و] [شجر] عُدَامِلٌ إذا كان قديماً ، وجمعه عُدَامِلٌ ، وهو إسم أعجمي معرب ، والجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية . وقد لخصت ترجمته من ١٢ تاريخ ابن خلكان وغيره .

قوله : [من مجزوء الكامل]

المُرءُ يَأْمَلُ أن يَمِيعَ شَخْ وطولُ عيشٍ قد يضرُّهُ

١٥ رواه ابن الأنباري في كتاب الأضداد :

المُرءُ يَهْوَى أنْ يَمِيعَ شَخْ وطولُ عيشٍ ما يضرُّهُ

فلا شاهد فيه . وقال : ما زائدة للتوكيد ، أراد : وطولُ عيشٍ يضرُّهُ .

١٨ قال : ويجوز أن تكون بمعنى الذي ، والتأويل : وطول عيشٍ الذي يضرُّهُ ، كما قال أبو صخر الهذلي : [من العويل]

١٠ الزيادة من وفیات الأعيان .

١٥ الأضداد لابن الأنباري ١٩٦ - ١٩٧ .

هَجَرْتُكَ حَتَّى قَلْتُ : مَا يَعْرِفُ الْقَلْبُ وَزُرْتُكَ حَتَّى قَلْتُ : لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ

أراد : حَتَّى قَلْتُ الَّذِي يَعْرِفُ الْقَلْبُ ، وَلَوْ كَانَتْ «مَا» جَعْدًا لَفَسَدَ مَعْنَى
الْبَيْتِ ، انْتَهَى . وَهُوَ أَوَّلُ آيَاتِ أَرْبَعَةِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ الصَّحَابِيِّ ، أَوْرَدَهَا لَهُ ٣
السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى فِي أَمَالِيهِ ، وَبَعْدَهُ :

تَفَنَّى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مَرَّةً
وَتَتَابَعُ الْأَيَّامُ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا يَسُرُّهُ ٦
كَمْ شَامَتْ لِي إِنْ هَلَكْتُ وَقَسَائِلُ : اللَّهُ دَرَهُ

قَالَ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى : رَوَى هِشَامُ بْنُ عَمَادٍ الْكَلْبِيُّ أَنَّهُ عَاشَ مِائَةَ وَثَمَانِينَ
سَنَةً ، وَرَوَى ابْنُ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ أَنَّ النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّ عَاشَ مِائَتَيْ سَنَةٍ ٩
وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ . وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي تَرْجُمَتِهِ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ
هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

وَقَوْلُهُ : وَطُولُ عَيْشِي قَدْ يَضُرُّهُ ، هَذَا الْمَعْنَى قَدْ تَدَاوَلَهُ الشُّعْرَاءُ ، قَالَ ١٢
حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الصَّحَابِيُّ : [مِنْ الطَّوِيلِ]

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَخَشْبِكَ دَاءً أَنْ تَصَحَّ وَتَسْقُمَا

١ راجع البيت في أمالي القائل ١ / ١٥٠ .

٢ نفسه : ولو كانت جعداً .

٣ راجع الآيات في ديوان النابغة الجعدي ١٩١ ، وقد جاءت روايته للبيت الأول كما يلي :

المرة يرغب في الحياة وطول عيشي قد يضره

٦ ديوان الجعدي : وتسوؤه الأيام ، ما يرى . وراجع الآيات في أمالي القائل ٢ / ٢٩ ،

والروحانيات ٢٤٩ « الآيات الثلاثة الأولى » ، وحاشية البحرني ١٣٦ ، وخزانة الأدب ١ /

٥١٤ ، وأمالي المرتضى ١ / ٢٦٦ .

١٣ راجع الجزء الأول صفحة ٣٠١ .

١٤ ديوان حميد بن ثور : بعد جئت ، وتسلما .

وقال بعض شعراء الجاهلية : [من الكامل]

كانت قتاتي لا تليْنُ لغامِرَ فآلاتها الإصباحُ والإمساء
ودعوتُ ربي بالسلامةِ جاهداً ليصْحَتِي فإذا السلامة داء ٣

وأول من نطق بهذا المعنى في الجاهلية الثمر بن ثوبان الصحابي أحد
المعمرين قال : [من الطويل]

يودُ الفتي طولَ السلامة والفتى فكيف ترى طولَ السلامة يفعلُ ٦

وأحسن من الجميع قوله **كفَى** : « كفى بالسلامة داء » ، وهذا الحديث
من جوامع الكلم ، ومعناه أنه كلام في أعلى مراتب البلاغة ، مع إيجاز وحسن
٩ سبك ، ويتضمن معاني كثيرة بديعة ، وإذا وازنته بما في معناه من كلام البلغاء
وجدت بينها يونا يبيدك . |

[١٠٧ آ]

قوله : وكتب الإمام أبو السعادات ، قد تقدمت ترجمته في شرح البيت
١٢ الأول - وهذه صورة ما كتبه بعدما تقدم :

نسخة جوابي : الجواب والله سبحانه الموفق للصواب . إن ضمة اللام
في ، « يا أيها الرجل » ضمة إعراب ، لأن ضمة المنادي المفرد المعرفة
١٥ لها باطرادها مترلة بين مترلتين ، فليست كضمة « حيث » لأن ضمة
« حيث » غير مطردة ، وذلك لعدم أطراد الملة التي أوجبها ، ولا كضمة
زيد في نحو : خرج زيد ، لأن هذه حدثت بعامل لفظي ، ولو ساغ أن
١٨ توصف حيث لم يميز وصفها بمرفوع حملاً على لفظها ، لأن ضمها غير
مطرودة ، ولا حادثة عن عامل . ولما أطردت الضمة في « يا زيد » و « يا
رجل » تنزل الاطراد فيها مترلة العامل المعنوي الراجع للمبتدأ . فلما استمرت

- ضمة المنادى في معظم الأسماء ، كما استمرت في الأسماء المعربة الضمة الحادثة عن الابتداء شبهتها العرب بضمة المبتدأ ، فأتبعها ضمة الإعراب في صفة المنادى في نحو « يا زيد الطويل » ، وجمع بينها أيضاً . إن الاطراد معنى ، كما ٣ أن الابتداء معنى ، ومن شأن العرب أن تحمل الشيء على الشيء ، مع حصول أدنى تناسب بينها ، حتى أنهم قد حملوا أشياء على نقائضها . ألا ترى أنهم قد أتبعوا حركة الإعراب حركة البناء في قراءة من قرأ : الحمد لله - بكسر ٦ الدال - وكذلك أتبعوا حركة البناء حركة الإعراب في قراءة من قرأ : الحمد لله - بضم اللام - وكذلك أتبعوا حركة البناء حركة الإعراب في نحو : « يا زيد بن عمرو » في قول من فتح الدال من زيد ، وقد كان شافهني هذا المتعدي ٩ طوره بهذا الهراء الذي ابتدعه والهاء الذي اختلقه فاختره ، فقلت له : إن ضمة المنادى لها مترلة بين مترلتين ، فقال منكراً لذلك | : وما معنى المترلة بين للمترلتين ؟ فجهل معنى هذا القول ، ولم يعلم أن هذا الوصف يتناول أشياء ١٢ كثيرة من العربية ، كهزمة بين بين التي هي بين الهزمة والألف ، أو الهزمة والياء ، أو الهزمة والواو ، وكألف الإمالة التي هي بين ألف التضخيم والياء ، وكالصاد المُشْرِبة صوت الزاي ، وكالقاف التي بين القاف الخالصة والكاف . ١٥ وأما قوله : إن الألف واللام هنا ليست للتعريف ، لأن التعريف لا يكون إلا بين اثنين في ثالث ، والألف واللام هنا في إسم المخاطب ، والصحيح أنها دخلت بدلاً من « يا » . قولٌ فاسد ، بل الألف واللام هنا لتعريف الحضرة ، ١٨ كالتعريف في [قولك] : جاء هذا الرجل ، ولكنها لما دخلت على اسم المخاطب ، صار الحكم للمخاطب من حيث كان قولنا : يا أيها الرجل ، معناه :

١٠ الأمالي الشجرية : واخضعه .

١٢ نفسه : ولم يحسَّ بأنَّ .

١٩ الزيادة من الأمالي الشجرية .

يا رجل ، ولما كان الرجل هو المخاطب في المعنى ، غلب حكم الخطاب فاكسفى
بائنين ، لأن أسماء الخطاب لا تقتصر في تعرفها إلى حضور ثالث . ألا ترى أن
٣ قولك : خرجت يا هنا ، وانطلقت ولقيتك ، لا حاجة به إلى ثالث ،
وليس كل وجوه التعريف يقتضي أن يكون بين اثنين في ثالث ، ألا ترى أن
ضمائر التكلم نحو « أنا خرجت » و « نحن نطلق » لا يوجب تعريفها حضور
٦ ثالث ، فقد وضح [لك] بهذا أن قوله : التعريف لا يكون إلا بين اثنين في
ثالث ، كلام ظاهر الفساد ، لأنه أطلق هذا اللفظ على جميع التعاريف .
فتأمل سدك الله هذه القطرة التي عمي عنها هذا الغبي ، وعمّا صدرت به
٩ حتى خطأً بجهله الأئمة المبرزين . ومن شواهد إعراب « الرجل » في « يا أيها
الرجل » نعمته بالمضاف المرفوع في « يا أيها الرجل ذو المال » وعلى ذلك
أنشدوا : [من الرجز]

١٢ يا أيها الجاهل ذو التثري

فهذا دليل على إعراب « الرجل » قاطع ، لأن الصفة المضافة في باب
النداء لا يجوز حملها على لفظ المبني ، ولا تكون إلا منصوبة أبداً ، كقولك :
[١٠٨] يا زيد ذا المال ، وقد عارضته بهذا الدليل الجلي الذي تناصرت به الروايات
١٥ عن النحوي واللغوي ، فرعم أنه لا يرفع هذه الصفة ، ولا يُشيدُ إلا ذا
التثري ، ولا يندب لإجماع النحويين واللغويين على سماع الرفع فيها عن العرب ،
١٨ فدل ذلك على أن هذا العديم الحس هو المقصود بالنداء في قول القائل :

يا أيها الجاهل ذو التثري

وأما قوله : ولما فصلوا تأكيد التثنيه ، وقدروا تكرير حرف النداء ،

كروها التكرير فَعَوَضُوا عن حرف النداء ثانياً [هاء] وثالثاً الألف واللام ، فهذا من دَعْلُوهِ الباطلة ، لأنه زاعم أَنَّ أصل « يا أيها الرجل » يا يا رجل ، فَعَوَضُوا من « يا » الثانية « ها » ومن الثالثة « الألف واللام » ، وليس الأمر ٣ على ما قاله وابتدعه من هذا المحال ، ولكن العرب كروها أن يقولوا : يا الرجل ، فيولوا حرف النداء الألف واللام ، فأدخلوا « أي » فجعلوها وَصْلَةً إلى نداء للمعارف بالألف واللام ، وألزموها حرف التنبيه عوضاً لها مما مُنِعَتْ من ٦ الإضافة ، هذا قول النحويين ، فمن تكلف غيره بغير دليل فهو مُبْطِل ، فلا حاجة بنا إلى أن نقدر أن الأصل « يا أيّ يا يا رجل » فإنه مع مخالفته لقول الجماعة خُلف من القول يَمُجِّه السَّمْع وينكره الطبع . وأما قوله في « أمل ويأمل » أنها ٩ لا يجوزان عنده ، لأنه لم يسمع في الماضي منها « أمل » - خفيف الميم - فليت شعري ما الذي سمع من اللغة ووعاه حتى أنكر أن يفوته هذا الحرف ، وإنما ينكر مثل هذا من أنعم النظر في كتب اللغة كلها ووقف على تركيب « أ م ل » في ١٢ [١٠٨ ب] كتاب العين للخليل ، وكتاب الجوهرة لابن دريد ، والجمل لابن فارس | وديوان الأدب لأبي إبراهيم الفارابي ، والصحاح للجوهري وغير ذلك من كتب اللغة ، فإذا وقف على أمهات كتب هذا العلم التي استوعب كل كتابٍ منها اللغة ١٥ أو معظمها ، فرأى أن هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سمع قول كعب ابن زهير :

والعفو عند رسول الله مأمول

١٨

سَلِمَ لكعب وأذعن له صاغراً . فكيف يقول : من لم يتولّج سمعه عشرة أسطر من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع « أمل » ولا أسلم أن يقال

١ الزيادة من الأمالي .

٢ كذا في الأصل ، وصوابه : المَعْرِف .

١٣ الأمالي : الجمل ، لأبي إبراهيم الفارابي .

- « مأمول » . وأما قوله أنه لا يجوز « يأمل » ولا « مأمول » إلا أن يسمعي الثقة
 « أمل » فقول من لم يعلم بأنهم قالوا : « فقير » ولم يقولوا في ماضيه « فقر » ولم
 ٢ يأت فعله إلا بالزيادة ، أقراء ينكر أن يقال « فقير » لأن الثقة لم يسمعه « فقر »
 ولعلّه يحمد أن يكونوا قد نطقوا بفقير ، وقد ورد به القرآن في قوله جلَّ
 ثناؤه : ﴿ إِنِّي لِمَأْتِرٌ إِلَيْكَ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾ (٢٨ / ٢٤) ، وهل إنكار
 ٦ « فقير » إلا كإنكار « مأمول » بل إنكار فقير عنده أوجب ، لأنهم لم يقولوا في
 ماضيه إلا « أفقر » ، و« مأمول » قد نطقوا بماضيه بغير زيادة . وأما « سوى »
 فإن العرب استعملتها استثناءً ، وهي في ذلك منصوبة على الظرف بدلالة أن
 ٩ النصب يظهر فيها إذا مدّت ، فإذا قلت : أتاني القوم سواك ، فكأنك قلت :
 أتاني القوم مكانك . واستدلّ الأخفش على أنها ظرف بوصولهم الاسم الناقص
 بها في نحو : أتاني الذي سواك ، والكوفيون يَرَوْنَ استعمالها بمعنى « غير » ،
 ١٢ وأقول : إدخال الجار عليها في قول الأعشى : [من الطويل]

وما صدقت من أهلها لسوائكا

- يخرجها من الظرفية ، وإنما استجازت العرب ذلك فيها تشبيهاً لها بغير من
 ١٥ حيث استعملوها استثناءً ، وعلى تشبيهاً بغير ، قال أبو الطيب | : [من [١٠٩]
 الكامل]

أرضٌ لها شرفٌ سواها مثلها لو كان مثلك في سواها يوجدُ

- ١٨ رفع سوى الأولى بالابتداء وخفض الثانية بني فأخرجها من الظرفية ، فن
 خطاه فقد خطأ الأعشى في قوله : « لسوائكا » ، ومن خطأ الأعشى في لفته
 التي جُبل عليها وشعره يستشهد به في كتاب الله ، فقد شهد على نفسه بأنه

٩ كذا في الأصل ، وفي الأمالي : سواك .

١٦ ديوان للتبلي (عزام) ٤٣ من قصيدة تبلغ ٤٠ بيتاً .

مدخول العقل ضارب في غمرة الجهل ، وليس لهذا المتناول إلى ما يقصر عنه
ذره شيء يتعلق به في تخطيط العرب إلا قول الشاعر : [من الطويل]

حراجيج ما تَنَفَّكُ إِلَّا مناخة على الحسف أو نرمي بها بلدًا قفرا ٣

فكل قافرة يترها بالعريّة يزف أمامها هذا البيت معارضاً به أشعار الفحول
من العرب العاربة ، وليس دخول إلا في هذا البيت خطأ كما توهم ، لأن

بعض النحويين قدر في تنفك التمام ، ونصب مناخة على الحال ، فالمعنى : ما
٦ تنفصل عن جهدٍ ومشقةٍ إلا في حال إناختها على الحسف ورمي البلد القفر
بها ، أي : تتقل من شدة إلى شدة ، ومن العجب أن هذا الجاهل يقدم على

تخطيط سلف النحويين وخلفهم ، وتخطيط الشعراء الجاهلين والمخضرمين
والإسلاميين ، فيعرض على أقوال هؤلاء وأشعار هؤلاء بكلام ليس له
محصول ، ولا يؤثر عنه أنه قرأ مصنفًا في النحو إلا مقدمة من تأليف عبد القاهر

الجرجاني قبل أنها لا تبلغ أن تكون في عشرة أوراق . وقيل أنه لا يملك من
١٢ كتب النحو واللغة ما مقداره عشرة أوراق ، وهو مع ذلك يردّ بفنحته على
الخليل وسيبويه . إنها لوصمة أثم بها زماننا هذا لا يبید عارها ولا ينقضي

شئها ، وإنما طلب بتلفيق هذه الأهواس أن تسطر فحوى فيثبت خطه فيها مع
١٥ خطأ غيره فقال : أجاب أبو زرار بكذا وأجاب غيره بكذا ، وقد أدرك | لعمر

[١٠٩ ب]

الله مطلوبه . ولولا إعجاب حق من أوجب حقّه ، والترمت وفاقه ، واحترمت
خطابه ، لصنت خطي ولغظي عن مجاورة خطه ولفظه ، انتهى ما أورده ابن

١٨ الشجري في أماليه من كلامه وكلام غيره تنميماً للفائدة .

قوله : ومن الغريب أن هذين الإمامين إلخ ، لا غرابة فيه ، فإن ما

ذكره من قول كعب : « أمل » في البيتين فعل مضارع ، وقد أورد الجواليقي ٢١

نظيره في يبين أحدهما : المرء يأملُ ، وثانيها «ها أنا ذا آملُ الخلود» ، وأما
القمل الماضي فقد جاء في شعر ذي الرمة وهو قوله : [من الطويل]

٣ إذا الصيفُ أجلى عن نشاء من التوى أملتُ اجتماعَ الحمي في صيفِ قابلٍ
ولورده أبو حنيفة الدينوري في كتابه في الأنواء ، وابن جني في
الخطاريات .

٦ قوله : قتلوا «عجى» فُقرَ بالضم والكسر . قال صاحب المصباح : يقال
فَقَّرَ يَفْقَرُ من باب تَبِع إذا قَلَّ ماله . قال ابن السراج : ولم يقولوا «فُقر» أي
بالضم ، استغنوا عنه بافقر ، انتهى . ولم يحك صاحب القاموس إلّا الضم ، قال
٩ فَقَّرَ كَفَرَمٌ ، فهو فقير وافقر وأقره الله .

قوله : التفت عن الخطاب في قوله : فَلَا يَرْزُكُ ، أي عن الخطاب مع
نفسه ، إن قلت : تقدم منه أن الخطاب في «فلا يرزك» تجريد ، قلت :
١٢ كلامه مبني على أن بينها عموماً وخصوصاً وجهياً يجوز أن يجتمعا في مادة ،
وتقدم تحقيق القول فيه عن السيد والسعد وحفيده .

قوله : وإن كان الخطاب في قوله : فَلَا يَرْزُكُ لغيره ، أي لغير نفسه
١٥ بأن يكون خطاباً مع غير معين كما تقدم .

قوله : فلا التفت في واحدٍ منها ، أي من قوله : | «فَلَا يَرْزُكُ» ، [١١٠ آ]

ومن قوله : «أزجو وآملُ» . وتقدم توجيه عدم كونه من الالتفات وكما أنه
١٨ ليس من الالتفات ليس من التجريد أيضاً .

١ خزنة الأدب ٤ / ١٠ .

٣ اللبيان ٤٩٤ : أملا ، وفي خزنة الأدب : شاء .

٦ المصباح المنير ٢ / ٦٨ .

٩ القاموس المحيط ٢ / ١١١ (الفقر) .

قوله : [من الكامل]

بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِ مِنْ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ

٣ هومن أبيات لعاتكة بنت عبد المطلب أوردها أبو تمام في أواخر الباب الأول من الحماسة وهي :

سائلُ بنا في قومنا وَلَيْكُفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ
٦ قَيْسًا وما جمعوا لنا في مَجْمَعٍ باقٍ شِنَاعَةٍ
فيه السُّؤْرُ والقَنَا والكَبْشُ ملتصق فتاعة
بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِ مِنْ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ
٩ فيه قَتَلْنَا مالكَأ قَسْرًا وأسلمه رُعَاعَهُ
وَمُجَدَّلًا غَادَرَنَهُ بالقاع تنهسه ضِيَاعَهُ

وقولها : «سائل بنا» ، قال التبريزي في شرحه : أي سائل عتًا ، وليكف من شر سماعة ، مثل : قول : يكني من الشر أن يتحدث به ، وإن لم يكن له حقيقة ، فكيف إذا كان حقًا . وقال الطبرسي في شرحه : أي سائل بنا عن حالنا فيما بين قومننا كأنها تدعي أن لها شأنًا في قومها ، وقولها : وليكف من شر سماعة ، توجع مما نالهم واستفطاع لما أجروا إليه فيما أرادوا لأنفسهم عليه ، وظاهر لفظ الأمر للسماح ، وهو في الحقيقة للمخاطب ، لأن المراد : واكتف إذا سألت من الشر بالسماح دون العيان . وقولها : قيسًا هو مفعول سائل ، وقال العيني : منصوب بإضمار فعل ، أي سائل قيسًا . قال التبريزي : أي سائل قيسًا عتًا ، والجيش الذي جمعه لنا ينحرك بيلاتنا يوم

١ ديوان الحماسة لأبي تمام ٢٠٩ رقم ٢٥٢ .

١١ شرح التبريزي للديوان الحماسة ٢ / ١٣٠ - ١٣١ ، والنبي ٣ / ١١ - ١٢ ، والمعجم ٢ /

١٠٩ ، وشلور النعب ٤٧٤ ، وشرح أبيات مفتي اليب للبنهادي ٧ / ٢٨٣ - ٢٨٤ .

الفَخَّار ، وشناعه قبحه وعيَّبه ، والشناع الشناعة . وقولها : فيه السُّؤْر إلخ ،
الجملة صفة لمجمع ، والسُّؤْر الدروع ، وقيل : الدرع ، وقيل / جملة
٣ السلاح ، والكِبْش الرئيس ، وملتَمع من لمع إذا برق ، [١١٠ ب]
والقِناع - بالكسر - السلاح .

وقولها : « عكاظ » متعلّق بمجمع أو بملتَمع ، وعُكاظ - بالضم - سوق
٦ كان في الجاهلية بين نخلة والطائف ، كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمرّ
عشرين يوماً ، تجتمع قبائل العرب فيتماكظون أي يتفاحرون ويتناشون
الأشعار ، وشعاعه فاعل يعشى . قال التبريزي : والضمير منه يجوز أن يعود
٩ إلى عكاظ لكون الشعاع به ، ويجوز أن يعود إلى القناع ، لأن اللعان له ،
انتهى . قال العيني : ويعشى من الإغشاء - بالعين المهملة - ومنه الأعشى
وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ، ويقال : من الإغشاء - بالغين
١٢ المعجمة - بمعنى التغطية . واللمع سرعة إِبصار الشيء ، والشعاع ما يظهر من
النور ، انتهى . وإذا ظرفية ، وهم فاعل بفعل محنوف يفسره ما بعده ،
تقديره : إذا لهُوه لهُوا ، فلما حذف الفعل صار الضمير المتصل منفصلاً . وقال
١٥ العيني : إذا للمفاجأة ، وهم مبتدأ ، ولهُوا خبره .

وقولها : فيه قتلنا إلخ ، القَسْر القَهْر ، وأسلمه خذله ، والرّاع -
بالفتح - سَقَلَة الناس وسَقَاطهم .

١٨ وقولها : ومجدلاً : هو حال من الماء في « غادرته » العائدة إلى مالك ،
والنون ضمير الخيل المفهومة من المقام ، وغادر : بمعنى ترك ، والقاع :
المستوي من الأرض ، وضمير ضياعه راجع إليه ، والنهس أخذ الشيء بمقدّم
٢١ اقم ، ويروى ينهشه - بالشين المعجمة - قال الأصمعي : هما بمعنى .

وعانكة ، هي عمّة النبي ﷺ ، وقد اختلف في إسلامها ، فقال ابن

٢٢ ترجمة طانكة عمّة النبي ﷺ .

إسحق : لم يسلم من عمات النبي ﷺ غير صفية ، وقيل : إنها أسلمت .
 [١١١] وكانت | تحت أبي أمية بن المغيرة المخزومي أبي أم سلمة ، فولدت له
 عبدالله ، أسلم وله صحبة .

٣

قوله : الأصل نحوه إلخ ، قال الشارح : في الأوضح إن أعملنا الأول
 في المتنازع فيه أعملنا الآخر في ضميره ، نحو : قام وقعدا أخواك أو : قام
 وضربهما أخواك ، أو مررت بهما أخواك . وبعضهم يميز حذف غير المرفوع
 كقوله : بمكاظ يعشى ، البيت . ولنا أن في حذفه تهيئة العامل للعمل وقطعه
 عنه ، وهذا البيت ضرورة ، انتهى .

٩

قوله : ما وجدت عنه مندوحة ، في المصباح : التذخ - بالضم -
 الموضع المتسع من الأرض ، والجمع أنداح ، مثل قتل وأقفال ، ومنه يقال :
 لك عنه مندوحة - بفتح الميم - أي سعة وفسحة .

١٢

قوله : محتمل لوجهين ، بقي وجه ثالث وهو : أن تكون مخففة من الثقلة
 عند الكوفيين شذ اتصالها بالفعل من غير فاصل بدون أن يتقدمها علم ، أو
 ظن ، واختاره ابن عصفور وخصه بالضرورة قال : ومنه مباشرة الفعل
 المضارع لأن المخففة من الثقلة وحذف الفصل نحو :

١٥

ان قرآن علي أسماء ويحكما

وقال آخر : [من الطويل]

١٨

إذا كان أمر الناس عند عجزهم فلا بد أن يلقون كل تباب

وقال آخر : [من الطويل]

وإني لأختار القرى طاوي الحشا حاذرةً من أن يقال لثيم

- قال أبو بكر بن الأثير : رواه الكسائي والفراء عن بعض العرب برفع
٣ « يقال » ولا يحسن شيء من ذلك في سعة الكلام ، فإن جاء شيء منه في
الكلام حفظ ، ولم يقس عليه نحو قراءة مجاهد لمن « أراد أن يتم الرضاعة »
برفع « يتم » . ومن النحويين من زعم أن في جميع ذلك هي الناصبة للفعل ،
٦ إلا أنها أعملت حملاً على ما المصدرية ، فلم تعمل لمشايتها | لها في أنها تقلر [١١١ ب]
مع ما بعدها بالمصدر ، وما ذكرته قبل من أنها مخففة من الثقلة أولى ، وهو
مذهب القاسمي وابن جني ، لأنها هي التي استقر في كلامهم ارتفاع الفعل
٩ المضارع بعدها ، انتهى كلامه .

- قوله : **أعمل** « أن » المصدرية حملاً على ما المصدرية ، هذا من باب
تقارض اللفظين ، وقد أعملت ما المصدرية حملاً على « أن » كما روي من قوله
١٢ « كما تكونوا يوئى عليكم » ، ذكره ابن الحاجب . والمعروف في الرواية
« كما تكونون » قاله الشارح في المعنى .

قوله :

- ١٥ إذا كان أمر الناس . . . البيت

- الثبور : مصدر ثبر الله الكافر من باب « قعد » أهلكه ، وثبر هو
ثبوراً يتعدى ولا يتعدى ، كذا في المصباح . وروى ابن عصفور : كل ثباب ،
١٨ وهو الحمران ، وهو اسم من ثبه - بالتشديد - ، وثبت يده ثبب -
بالكسر - خسرت ، كناية عن الهلاك ، وثبأ له أي هلاكاً ، كذا فيه أيضاً ، ولم
أقف على قائل البيت ولا على بقيته .

قوله : «وكفرلة مجاهد ، قال السمين في إعرابه : قرأها مجاهد ، ورويت عن ابن عباس ، ولم يصب الشارح في المغني بعزوها إلى ابن محيصن .

- ٣ ومجاهد هو ابن جبر المكي أبو الحجاج الهزومي مولى السائب بن أبي السائب ، روى عن علي والقبادة الأربعة ، وجاعة من الصحابة ، وروى عنه أيوب السخيتاني وعطاء وعكرمة وخلق كثير . قال ابن حجر في تهذيب التهذيب عن مجاهد قال : قرأت القرآن على ابن عباس ثلاث عرضات أقف عند كل آية أسأله فيم نزلت وكيف كانت ، وقال إبراهيم بن مهاجر ، عن مجاهد قال : ربما أخذ لي ابن عمر بالركاب ، وقال قتادة : أعلم | من بقي بتفسير مجاهد ، ومات بمكة سنة اثنين أو ثلاث ومائة وهو ساجد . وكان مولده ٩ سنة إحدى وعشرين في خلافة عمر ، وقيل : سنة أربع ومائة . ووقع في بعض نسخ الشرح : «وكفرلة ابن مجاهد» وهو غلط ، فإن ابن مجاهد هو أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد ، وهو الذي جمع القراءات الشاذة ، وهو راوٍ لا قارئ ، ولم يتعرض ابن جني في المختصب لهذه القراءة .

قوله : «لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ» ، هي من سورة البقرة أولها :

- ١٥ ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾ ، واللام متعلقة بيرضعن ، ويجوز أن تتعلق بمحنوف على أنها للتبيين ، بين أن ذلك الحكم لمن أراد أن يتم الرضاعة ، ومن يحتمل حيثلو أن يراد بها الواليدات فقط أو مع الوالدين .

١٨

١ ترجمة مجاهد بن جبر المكي الهزومي مولى السائب .

٦ تهذيب التهذيب ١٠ / ٤٢ - ٤٤ .

٨ كذا في الأصل ، وفي التهذيب : لابن عمر .

١٤ سورة البقرة ٢ / ٢٣٣ .

قوله : **كَلَّا قَالُوا** ، منهم السُّمَيْن في إعرابه ، قال : **إِنْ أَنْ** - مهمله -
ثم قال : وهي عند الكوفيين مخففة من الثقيلة شذ وقوعها موقع الناصبة ، كما
٣ شذ وقوع الناصبة موقعها في قوله : «قد علموا أن لا يدانينا في خلقه أحد» .

قوله : **وَيُمْكِنُ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى أَنَّهَا عَامِلَةٌ** إلخ ، قال في الجهة الرابعة من
الباب الخامس من المفتي : وأما قول بعضهم في قراءة ابن عيصن : ﴿لَمَنْ
٦ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾ : **إِنْ الْأَصْلُ أَنْ يُتِمَّوْا** - بالجمع - فحسن ، لأن
الجمع على معنى مَنْ ، مثل ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ﴾ ، ولكن أظهر منه قول
الجماعة : إنه جاء على إهمال أن الناصبة انتهى . قال الدماميني : لا وجه لكون
٩ هذا أظهر ، فإن حمل «أن» على «ما» قليل شاذ غير ممكن في الاستعمال
القصيح ، فالصواب أن التخريج على هذا أظهر مما استظهره . وأما حذف | [١١٢ ب]
الواو والألف من «يتموا» خطأ ، فهو مما وقع في المصحف على خلاف المصطلح
١٢ الحادث عن أهل الخط ، وفيه من ذلك أشياء .

قوله : **مِنْ أَحْسَنِ الضَّرُورَاتِ** ، وجهه أن آخر الصحيح قد يسكن
للضرورة كقوله :

١٥ فاليوم أشرب غير مستحب

فتسكين حرف العلة حسن بالنسبة إلى الصحيح ، لأن الحركة مستقلة في
حروف المد واللين ، والواو أثقلها . فتسكين الواو أحسن بالنسبة إلى الياء ،
١٨ لكن نقل ابن جني في المحتسب عن المبرد في قراءة ﴿أَوْ يَقُولُوا الَّذِي يُبْدِيهِ﴾ ،

٣ أن لا يدانينا ك : أن لا يدانينا ر .

٥ مفتي الليب لابن هشام ٢ / ٥٥٢ - ٥٥٣ .

٧ سورة يونس ١٠ / ٤٢ .

١٨ سورة البقرة ٢ / ٢٣٧ .

إن إسكان الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات ، ويأتي نقله قريباً .
قوله :

فَأَلَيْتُ لَا أُرِيْ لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ . . . البيت ٣

هو من قصيدة للأعشى مدح بها النبي ﷺ ، وهذه أبيات منها يصف بها
ناقته : [من الطويل]

٦	فَإِنْ لَهَا فِي أَهْلِ بَثْرَبَ مَوْعِدَا رَقِيقَيْنِ جَدْبًا لَا يَغِيبُ وَفَرَقْدَا إِذَا خِلَتْ حِرْبَاءُ الظَّهْمَةِ أَصِيدَا	أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي أَيْنَ أَصْعَدْتَ فَأَمَّا إِذَا مَا أَدْلَجْتَ قَرَى لَهَا وَفِيهَا إِذَا مَا هَجَرْتَ عَجْرِيَّةُ
٩	يَدَاها خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ احْتَرَدَا وَلَا مِنْ خَفَى حَتَّى ثَلَاثِي عَمْدَا تُرَاحِي وَتُلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَا	وَأَذَرْتُ بِرَجْلَيْهَا النَّفْيَ وَرَاجَعْتَ فَأَلَيْتُ لَا أُرِيْ لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ مَنْى مَا تُنَاسِخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ
١٢	أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبَلَادِ وَأَنْجَدَا وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعَهُ غَدَا	نَبِيٍّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذَكَرُهُ لَهُ صَدَقَاتُ مَا تُغِبُّ وَنَاطِلُ

أَصْعَدَ إِصْعَادًا إِذَا سَافَرَ مِنْ بَلَدٍ سَعَى إِلَى بَلَدٍ عُلْيَا ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو :
ذَهَبَ أَيْنَا تَوَجَّهَ ، وَالْإِدْلَاجُ سِيرُ اللَّيْلِ أَجْمَعُ . أَخْبَرَ أَنَّ نَاقَتَهُ تَسِيرُ بِالْفَرَقْدَيْنِ
[١١٣] وَالْجَدْنِي ، وَهَجَرْتَ تَهْجِيرًا | سَارَتْ فِي الْهَاجِرَةِ ، وَالْعَجْرِيَّةُ : جِهَالَةٌ وَمَرَحٌ

١ المصعب ١ / ١٢٦ .

٥ راجع الأبيات في الديوان ١٣٥ رقم ١٧ ، وهي من قصيدة تبلغ ٢٤ بيتاً .

٦ الديوان : بُثِمَتْ .

٩ نفسه : أَجَلَّتْ بِرَجْلَيْهَا نِجَاسًا .

١٠ نفسه : حَتَّى تَرَوْر .

١١ نفسه : تُرْجِي .

لفضل نشاطها ، والحرباء : قُوْية تستقبل الشمس حتى تغرب كيف ما دارت ، والأصيد : البعير الذي به الصَّيدُ - بفتحين - وهو داء يأخذ الإبل في رؤوسها فلا تزال رافعة رأسها منه . وأذرت : ألفت وقرت ، والتقي : ما تطاير من الحصا عن قوائمها ، والخناف - بكسر الخاء المعجمة بعدها نون وآخره فاء - سرعة قلبها يَدَيَّها إلى وَحْشِيَّها . والأحرذ - بمهملات - الذي يخبط يديه إذا سار . وآليت : أقسمت وحلفت ، ورثيت له ترخمت ورفقت له ، وكلّ يكَل من باب ضرب كلاله تعب وأغمي وحفي يحفَى حَفًى ، إذا رقت قدمه من كثرة المشي ، وتلخي : من الإناخة ، وما بعد متى زائدة ، وبه أنشد الشارح في بحث ما من المغني ، وابن هاشم هو النبي ﷺ نسبة إلى جدّه هاشم بن عبد مناف . والجُدُّ أب في عرف الشرع ، وتُراحي : من الإراحة يقال : أراحه الله إذا أعطاه الراحة . ويرى يعلم ، وأغار أي الغور ، وأنجد أي نجداً ، وإنما يقال : غارلاً أغار ، وإنما قاله مواخاة لأنجد . وثنيب - بالضم - في القاموس ، فلان ما يُعْبِئنا عطاؤه أي يأتينا كل يوم . وأورد الشارح هذا البيت في بحث ليس من المغني ، وقد أخذه الأحرص فقال في ١٥ يزيد بن عبد الملك من قصيدة : [من الطويل]

وليسَ عطاءَ كان في اليوم مانعي إذا عُدْتُ من إعطاءه أضعافه غدا

قال شراح شعر الأعشى : رُوي أنه أقبل عند ظهور النبي ﷺ حتى مكّة ، وكان قد سمع قراءة الكتب ، فترل عند عتبة بن ربيعة ، فسمع به أبو

١٦ الديوان ٦١ :

وليس عطاء كان منه بمناع وإن جُلَّ من أضعاف أضعافه غدا .

كما جاء بصور مغايرة في ترزين الأسواق والأغاني .

[١١٣ ب] جهل فأتاه في فتية | من قريش وأهدى له هدية ثم سأله : ما جاء بك ؟

قال : جئت إلى محمد ، إني كنت سمعت مبعثه في الكتب لأنظر ماذا يقول ،

وماذا يدعو إليه . فقال أبو الجهل : إنه يحرم الزنا . قال : لقد كبرت وما لي

فيه حاجة ، قال : فإنه يحرم الخمر ، قال : فما أحل ؟ فجعلوا يحذثونه بأسوأ

ما يقدرون عليه ، وقالوا له : أنشدنا ما قلت فيه . فلما أنشدهم هذه القصيدة

قالوا : لم يقبلها منك . فلم يزالوا به لشقاوته حتى صلبوه . وخرج من فورهِ

حتى وصل اليمامة فكث بها قليلاً ثم مات كافراً . وروى ابن دأب وغيره أن

النبي ﷺ لما أنشد قول الأعشى :

وآليت لا أُرئي لها من كلالَةٍ إلى آخر البيتين

قال النبي ﷺ : كاد ينجو ولما . وقد قلّمنا ترجمته في شرح البيت

الأول .

قوله : ويموز أن يكون أصله ثلاثين إلخ ، فيه احتمال ثالث . وأوردَ

الثلاثة أبو علي الفارسي في إيضاح الشعر قال : يميز أن يكون التاء في

« ثلاثي » في فعل الغيبة ، وفي الفعل ضمير الغائبة ، كما تقول : هند ثلاثي

زيداً ، وأسكن الباء في موضع النصب نحو : [من البسيط]

يا دارَ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أثافيها

١٠ كلما في الأصل .

١١ راجع ترجمته في الجزء الأول / ١ ، ٢٢٨ ، وخزانة الأدب / ١ - ٨٤ - ٨٥ .

١٢ شرح الأبيات المشككة الأعراب (إيضاح الشعر) ٢٢٢ - ٢٢٣ .

١٦ حجر البيت :

بين الطويّ فصارت قواديبا .

راجع إيضاح الشعر ٢٢٢ حاشية ٤ .

ويجوز أن تكون التاء لاحقة فعلِ المخاطب بعد الغيبة ، كقوله سبحانه : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ بعد الغيبة ، وتكون الياء ضميراً والنون محذوفة . ويجوز أن تكون التاء للمخاطب ، والمعنى : حتى الآتي ، إلا أنه نزل نفسه مترلة للمخاطب ، انتهى . وهذا إنما هو على رواية : وآلَيْتُ لا أُرْثِي لها ، بالغيبة . وهي المناسبة لما قبله من الآيات ، وكذا أورده الزمخشري في مفصله . وأما الثابت في ديوانه من عدة طرق وروايات إنما هو :

فأ لك عندي مُشْكِي من كَلَالَةٍ

وعليها / يكون «ثلاثي» خطاباً لناقته لا غير ، ومنصوباً بحذف النون ، [١١٤آ] ويكون الالتفات قوله : فأ لك .

وقوله : كقوله سبحانه : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ (١ / ٥) ، بعد الغيبة هذا هو الالتفات المشهور في الآية ، فإن ما قبل «إِيَّاكَ» من الاسم الظاهر بمترلة الغيبة ، و «نَعْبُدُ» بالنون ، في نسختين جليلتين من الإيضاح الشعري ، إحداها بخط الإمام ابن جني بخلاف ما يأتي في الشرح .

وقوله : ويجوز أن تكون التاء للمخاطب إلخ ، هذا بعيد لا يناسب ما قبله وبعده .

قوله : ولكن يعبه أن الالتفات لا يوجد في جملة واحدة ، لا ينبغي أن الالتفات في البيت وقع في ذيل كلام بخلاف الآية ، فإنه وقع بين جزئي كلام ، فإن «إِيَّاكَ» مبتدأ ، وقد استعير في موضع أنت ، وجملة «يُعبد» خبره ، والأول جازئ والثاني ممنوع . وقد جاء في هذه القراءة الشاذة ، فليس

٢ سورة الفاتحة ١ / ٥ .

٧ راجع الديوان ١٣٥ .

البيت مثل الآية ، وأراد « بالجملة » الكلام ، وهو مبني على أنه لا يجوز الالتفات إلا في كلامين وهو مردود ، فإن الالتفات يقع في كلام له ذيل . قال السعد في المطول : ومن الناس من زاد قيدًا ، وهو أن يكون التعبيران في ٣ كلامين وهو غلط ، لأن قوله تعالى : ﴿ بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ﴾ ، فيمن قرأ « ليريه » بياء الغيبة فيه التفات من التكلم إلى الغيبة ، ثم من الغيبة إلى التكلم ، مع أن قوله : من آياتنا ، ليس بكلام آخر ، بل هو من متعلقات ٦ « ليريه » ومتناته ، انتهى . وفي عروس الأفراح قالوا : لا يكون الالتفات إلا في جملتين ، وقد صرح بذلك الزمخشري في أوائل تفسيره ، والظاهر أنهم إنما يريدون بالجملتين الكلامين المستقلين حتى يمنع الالتفات من الشرط وجوابه ٩ مثلاً . وكلام البيانيين في إيجاز الحذف وغيره يبين أنهم إنما يريدون بالجملة الكلام المستقل بنفسه ، فأما قول الشاعر : [من الطويل]

أَنْتَ اللَّالِي الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيَّ الْمَغْلَبَ ١٢

فليس منه ، لأن الضميرين أحدهما على اللفظ والآخر على المعنى ، [١١٤ ب] وشيخنا أبو حيان توهم أن ذلك من الالتفات ، لأنه لم يحقق | معنى الالتفات ، وظن أنه أمر لفظي . نعم قد ظفرت في القرآن الكريم بمواضع قد ١٥ يقال أن الالتفات وقع فيها في كلام واحد ، وإن لم يكن بين جزئي الجملة ، منها قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَلِقَائِهِ أُولَئِكَ يَكُونُ مِنْ رَحْمَتِي ﴾ (٢٩ / ٢٣) ، ومنها قوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى حَتَّى يَبْعَثَ ١٨ فِي أُمِّهَا رَسُولًا يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا ﴾ (٢٨ / ٥٩) . ومنها قوله تعالى : ﴿ وَأَمْرًا مُؤَمَّتَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّاسِ ﴾ (٣٣ / ٥٠) . بعد قوله : ﴿ إِنَّا

٤ سورة الإسراء ١٧ / ١ .
٢٠ كذا في الأصل ، وفي الآية الكريمة : إِنَّا .

أَحَلَّلْنَا لَكَ ﴿٣٣ / ٥٠﴾ ، التقدير : إن وهبت امرأة نفسها للنبي أحللتنا لك ، وجعلتنا
 الشرط والجزاء كلام واحد ، ومنها قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا
 ٣ وَنَذِيرًا ﴾ (٣٣ / ٤٥) ، يُؤَيِّتُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ، بل فيه التفاتان ، أحدهما بين
 « أرسلنا » و « الجلالة » والثاني بين « الكاف » و « رسوله » ، ومنها قوله تعالى :
 ﴿ سَتَلْقَى فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرَّغْبَ ﴾ (٨ / ١٢) ، بما أشركوا بالله إلى
 ٦ آخر ما ذكره .

وقوله : والظاهر أنهم إنما يريدون بالجمليتين الكلامين غير ظاهر ، بل
 الظاهر أن المراد من الجمليتين أعم من أن تكونا كلامين أو كلاماً واحداً ، بدليل
 ٩ هذه الآيات .

قوله : كقراءة الحسن ، هو الحسن البصري ، وتقدمت ترجمته في البيت
 السابع .

١٢ قوله : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾ (١ / ٥) . قال السمين في إعرابه : قرئ شاذاً
 « إياك يُعبد » على بئانه للمفعول الغائب ، ووجهها على أشكلها ، إن فيها
 استعارة ، فإنه استعير فيها ضمير النصب لضمير الرفع ، والأصل : أنت
 ١٥ يُعبد ، وأما الالتفات فكان من حق هذا القارئ « إياك تعبد » بالخطاب ،
 ولكنه التفت من الخطاب في « إِيَّاكَ » إلى النية في | يُعبد ، إلا أن هذا [١١٥ آ]
 الالتفات غريب ، لكونه في جملة واحدة ونظيره :

١٨ أنت الهالكي الذي كنت مرة البيت

• ستلقى : ستلقى كما في الآية الكريمة .
 ١٠ راجع الجزء الأول صفحة ٧١٠ .

فقال به بعد قوله : أنت كنت ، انتهى . وفي كونه نظيراً نظر يعلم ما
 قدّمناه ، وقال ابن السبكي في عروس الأفراح : ظنّ شيخنا أبو حيان أن
 من الالتفات قراءة من قرأ : إياك يُعبد - بالياء مضمومة - وليس منه ،
 والظاهر أنها مبنية على جواز « أنا قام بالقياس » على جواز « أنا رجل قام » ولا
 يصحّ هذا القياس ، لأن شرط ذلك أن يتقدّم « ما » لفظه الغيبة من وصول أو
 موصوف ، انتهى . يريد أن « إياك » قد استعير في موضع أنت .

قوله : ﴿ أَوْ يَعْفُوا الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَكَ النَّكَاحُ ﴾ ، هي من سورة البقرة
 (٢ / ٢٣٧) . قال ابن جني في المحتسب : قرأ الحسن : أو يعفو الذي ، ساكنة
 اللام ، وسكون الواو من المضارع في موضع النصب قليل ، وسكون الياء
 أكثر . وأصل السكون في هذا إنما هو للألف ، لأنها لا تحرك أبداً ، ثم شُبّهت
 الياء بالألف لقربها منها ، فجاء عنهم مجيئاً كالمستمر . وكان أبو العباس المبرّد
 يذهب إلى أن إسكان الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات ، وذلك
 لأن الألف ساكنة في الأحوال كلها ، فكذلك جعلت هذه الياء ، ثم شُبّهت
 الواو في ذلك بالياء ، فلي ذلك ينبغي أن تحمل قراءة الحسن ، انتهى كلامه
 بحذف الشواهد لكثرتها . وقال السمين : قرأ الحسن : أو يعفو الذي - بسكون
 الواو - استقل الفتحة على الواو فقلّرتها كما يقلّدها في الألف ، وسائر العرب على
 استخفافها ، ولا يجوز تقليدها إلّا في ضرورة . ولما سكن الواو وحلقت
 للساكن بعدها . وقال ابن عطية : والذي | عندي أنّه استقل الفتحة على واو
 متطرفة قبلها متحرك لقلّة مجيئها في كلامهم . وقال الخليل : لم يجيء في الكلام
 واو مفتوحة متطرفة قبلها فتحة إلّا قولهم : عَفَوَ جمع عَفَوَ ، وهو ولد الحمار .
 ولذلك الحركة ما كانت قبل الواو المفتوحة فإنها ثقيلة ، انتهى . قال الشيخ :

وقوله « لِقَلَّةِ جِيشِهَا » يعني مفتوحة [و] مفتوحاً ما قبلها في اسم غير ملتبس بثناء التأنيث ، فليس قول ابن عطية : والذي عندي إلخ بظاهر ، انتهى كلامه باختصار .

- ٣ قوله : **كهرامة جعفر بن محمد** ، هو جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين عليّ بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم . قال ابن خلكان : هو أحد الأئمة الاثني عشر على مذهب الإمامية ، كان من سادات أهل البيت ، ولُقِّبَ الصادق لصدقه في مقالته ، وفضله أشهر من أن يذكر .
- ٦ كانت ولادته سنة ثمانين ، وقيل : بل ولد يوم الثلاثاء قبل طلوع الفجر ثامن شهر رمضان سنة ثلاثٍ وثمانين ، وتوفي في شوال سنة ثمانٍ وأربعين ومائة [بالمدينة] ودفن بالبقيع .
- ٩

قوله : « **مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهَالِيَكُمْ** » (٥ / ٨٩) ، هي من سورة المائدة . قال ابن جني في المحتسب : قرأ جعفر بن محمد : **أَهَالِيَكُمْ** ، وأسكن الياء في موضع النصب تشبيهاً لها بالألف ، وقد سبق مثل ذلك . وأما « **أَهَالٍ** » فكقولهم « **لَيْالٍ** » كَأَنَّ واحدها أهلاة وليلاة ، كقوله : [من السريع]

في كلِّ يومٍ ما وكلَّ ليلةٍ يا وَيْحَهُ مِنْ جَمَلٍ ما أشقاه

-
- ١ الزيادة يقتضيا السياق .
- ٣ ترجمة جعفر الصادقة .
- ٤ أنظر وفيات الأعيان ١ / ٣٢٧ رقم ١٣١ ، وصفة الصفوة ٢ / ٩٤ ، وحلية الأولياء ٣ / ١٩٢ .
- ٦ الوفيات : بالصادق .
- ٧ نفسه : طوع الشمس .
- ٩ الزيادة من ابن خلكان .
- ١٠ أهاليكم : في الآية الكريمة : أَهْلِيكُمْ .
- ١١ المحتسب ١ / ٣١٨ .

ومن ذهب إلى أنّ «أهالي» جمع «أهلون» ، فقد أساء المذهب ، لأن
هنا الجمع لم يأت فيه تكسير قط . وقال السمين : قرأ جعفر الصادق
«أهاليكم» بسكون الياء ، وفيه تخريجان : أحدهما: أن «أهالي» جمع تكسير ٣
لأهْلَة ، فهو شاذ في القياس كليلَة وليالٍ ، قال ابن جني : أهال بمتلة ليالٍ ،
واحدها أهلة وليلة ، والعرب تقول : أهل وأهْلَة ، وقياس قول أبي زيد أنه
يجعله جمعاً لواحد مقدّر نحو : أحاديث وأعاريض ، وإليه يشير قول ابن جني ٦
«أهال» بمتلة ليالٍ واحدها أهلة وليلة ، فهذا يحتمل أن | يكون بطريق
السماع ، ويحتمل أن يكون بطريق القياس ، كما يقول أبو زيد . والثاني ، أن
هذا اسم جمع لأهل ، قال الزعزعي : كالليالي في جمع ليلة ، والأراضي في ٩
جمع أرضٍ ، وقوله : في جمع ليلة وجمع أرضٍ ، أراد بالجمع اللغوي ،
لأن اسم الجمع جمع في المعنى ولا يريد أنه جمع ليلة وأرض صناعة لأنه قد
فرضه أنه اسم جمع ، فكيف يجعله جمعاً اصطلاحاً . وكان قياس قراءة جعفر ١٢
فتح الياء لفتحها ، ولكنه شبهها بالألف ، فقدّر فيها الحركة ، وهو كثير في
النظم ، انتهى .

قوله : ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾ (١٩ / ٥) ، هي من سورة ١٥
مریم عليها السلام ، قال السمين : العامة على «خِفْتُ» - بكسر الخاء وسكون
الفاء - وهو ماضٍ مسند لتاء المتكلم ، والموالي مفعول به ، يعني أن موالیه كانوا
شِرَارَ بني إسرائيل فخافهم على الدين ، قاله الزعزعي . قال أبو البقاء : لا بدّ ١٨
من حذف مضاف ، أي عدم الموالٍ أو جَوْر الموالٍ ، وقرأ الزهري كذلك ،
إلا أنه سكّن «يا» الموالٍ ، وقد تقدّم أنه قد تقدّر الفتحة في الياء والواو . وقرأ عثمان

ابن عفان وابن عباس وزيد بن ثابت وجاعة «حَقَّتْ» بتشديد الفاء ، والموالي فاعله بمعنى درجوا وانقرضوا بالموت .

- ٣ وقوله : « من ورالي » متعلق على قراءة الجمهور بما تضمنته الموالى من معنى الفعل ، أي الذين يلون الأمر من بعدي ، ولا يتعلق بحَقَّتْ لفساد المعنى ، هذا على أن يراد بورالي معنى خلني وبعدي . وأما في قراءة «حَقَّتْ» - بالتشديد - فيتعلق الظرف بنفس الفعل ، ويكون ورالي بمعنى قُدَّامي ، والمراد أنهم خضوا قدامه ودرجوا ولم يبقَ منهم من به اعتضاد . ذكر | [١١٦ ب]
- هذين المعنيين الزمخشري ، والموالي بنو العمّ .

- ٩ قوله : ﴿ فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافِي ﴾ ، هي من سورة الحج (٢٢ | ٣٦) ، قال السمين : صوافتٌ نصب على الحال ، أي : مصطفةٌ جَنَّبَ بعضها إلى بعض ، وقرأ أبو موسى الأشعري والحسن وبجاهد وزيد بن ١٢ أسلم : صوافي جمع صافية ، أي خالصة لوجه الله تعالى ، وقرأ عمرو بن عُيَيْد كذلك ، إلا أنه ثَوَّنَ الياء فقرأ «صوافيا» ، واستشكلت من حيث أنه جمع مُتَنَاقِضٌ ، وخرَّجت على وجهين ، أحدهما ذكره الزمخشري وهو أن يكون التنوين عوضاً من حرف الإطلاق عند الوقف ، يعني أنه وقف على «صوافي» بإشباع ١٥ فتحة الياء ، فتولّد منها ألف تسمى حرف الإطلاق ، ثم عوض عنه هذا التنوين وتنوين الترّنم . والثاني أنه جاء على لغة من يصرف ما لا ينصرف ، ١٨ وقرأ الحسن «صواف» بالكسر والتنوين ، ووجهها أنه نصبها بفتحة مقدّرة ، فصار حكم هذه الكلمة كحكمها حالة الرفع والجرّ في حذف الياء وتعويض التنوين ، وتقدير الفتحة في الياء كثير ، ويدل على ذلك قراءة بعضهم

٩ صوافي : في القرآن الكريم : صَوَافٍ .

« صوافي » بياء ساكنة من غير تنوين نحو : رأيت القاضي يا فتى بسكون الياء ، ويجوز أن يكون سكن الياء في هذه القراءة للوقف ، ثم أجرى الوصل مجراه ، وقرأ العبادة ومجاهد والأعمش « صوافن » جمع صافنة ، وهي التي تقوم على ثلاث ، وطرف الرابع ، إلا أن ذلك إنما يستعمل في الخيل فيكون استعماله في الإبل استعارة .

قوله : [من الطويل]

وَحَلَّتْ بِيوتِي فِي بِقَاعٍ مُمَعِّعٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا

[١١٧] هذا البيت من قصيدة للنايفة الذبياني ، قالها وهو | بالشام عند ملوك بني جَفْتَةَ بعد أن هرب من النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، لتهمة قَذَفَ بها ، وبلغه ٩ أَنَّ النعمان قد مرض فتوجع لمرضه ، لأن النعمان كان محسنًا إليه ، وهذه أبيات منها :

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْمُهُ عَلَى خِيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرًا ١٢
قال الأصمعي : كان النعمان إذا ثَقُلَ مرضه حمله الرجال على سرير وأخرجوه إلى المواضع الثََّرَّةِ فيخف ما به :

وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ يَرْدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا ١٥
خُلْدُهُ بقاءه ، وَمَلَكًا - بفتح الميم وسكون اللام - يعني أنه مَلِكٌ للناس وعامر للأرض :

وَنَحْنُ نَرْجِي الْخُلْدَ إِنْ فَازَ قِدْحُنَا وَتَرَهَّبُ قِدْحَ الدَّهْرِ إِنْ جَاءَ قَامِرًا ١٨

٧ يُخَالُ ك : تَخَالَر ، وهي رواية الديوان .

٨ في الأصل : لنايفة الذبياني .

١٦ في الأصل : ملك الناس وعامر للأرض .

يقول : إن عاش فازَ فَنَحْنَا وإن مات فازَ قَدَحُ الدَّعْرِ القامر ، إلى أن قال :

٣ رَأَيْتُكَ تَرَاعِي بَعِينَ بِصِيرَةٍ وَتَبْتَ حُرَّاساً عَلِيٍّ وَنَاطِرَا
وَذَلِكَ مِنْ قَوْلٍ أَتَاكَ أَقُولُهُ وَمِنْ دَسٍّ أَعْدَالِي إِلَيْكَ الْمَآبِرَا

المآبر : جمع مثير كمثير ، وهي التهمة . يُقال : إنه لذنو مثير ، إذا كان نَمَامًا ، ثم ذكر خوفه وحذرَه منه فقال :

وَحَلَّتْ يَبُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنْعٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةَ طَائِرَا
تَزِلُّ الْوَعُولُ الْعُصْمُ عَنْ قُدْفَاتِهِ وَتُضْحِي ذُرَاهُ بِالسَّحَابِ كَوَافِرَا
٩ حِذَارَا عَلَى أَنْ لَا تُثَالَ مَقَادِنِي وَلَا نِسْوتِي حَتَّى يَمْتَنَّ خَرَاتِرَا

حَلَّتْ ، من الحلول وهو النزول ، واليَفَاعِ المرتفع المشرف ، ويُخَالُ بالبناء للمجهول ، وراعي نائب الفاعل وهو المفعول الأول ، وطائرا مفعوله الثاني .
١٢ هكذا الرواية ، وإن قرأته : تُخَال - بفتح التاء من فوق على الخطاب - يكن وراعي الحَمُولَةَ مفعوله الأول ، لكن سَكَنَ لضرورة الشعر | يقول : من شدة خوفي منك نزلت في مكان مرتفع مُنْعٍ ، تحسب الذي يرعى الإبل عليه طائراً لعلوه وارتفاعه ، والعُصْمُ من الوعول التي في أيديها يياض ، والذكر أعصم والأنثى عصماء ، والقُدْفُ - بضم القاف والذال المعجمة - الناحية ، وذُرَاهُ - بالضم - أعاليه ، والضمير لليَفَاعِ ، والكافر المستتر المتغشّي ، يعني أن أعاليه قد كُفِّرَتْ بالسَّحَابِ أي ألبسها وغشّاها ، يقال قد كُفِّرَ بالدرع إذا لبسها ، ويسمى الليل كافراً لأنه ألبس كل شيء وغطاه .

وقوله : حِذَارَا ، يعني حَلَّتْ يَبُوتِي بما ذكرتَ حَذَرًا من أن أقاد إليك ٢١ أسيراً وتُسَبَّى نِسْوتِي ، وتقلعت ترجمة النابغة في البيت الرابع .

٣ كذا في الأصل ، وربما كانت : نَاطِرَا .

٢١ راجع الجزء الأول صفحة ٥٢٤ .

قوله : **والحمولة** - بالفتح - الإبل وغيرها إلخ ، قال المازوني في شرح القصص بعد هذا ، ولا يجري على الموصوف . لا يقال دابة حمولة ، فهي كالركوبة في أنه صيغ للمفعول ، ولو كان للفاعل لكان يفيد المبالغة كالصُّبُور والشُّكُور ، وقد ألحق الماء بآخر هذا أيضاً ليكون أبلغ ، يقال قُرُوق وقُرُوقَة ، انتهى .

قوله : [من الكامل]

فَعَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالٍ أَنِي لَاحِقٌ مُسْتَبِغٌ

هذا البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي رثى بها أولاده ، وهي من أحسن ما قيل في المراثي . كان له بنون خمسة هاجروا إلى مصر فأتوا بها بالطاعون في عام واحد ، ومات هو بعدهم في زمن عثمان رضي الله عنه في طريق مصر ودفنه ابن الزبير ، وقال أبو عمرو الشيباني : مات في طريق إفريقية ، وهذا مطلع القصيدة :

أَمِنْ المَوْتِ وَرَيْبِهَا تَوَجَّعُ	والدهر ليس بمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ
أَوْدَى نَيْيٍّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً	بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تُرْجَعُ
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَانَ حِدَاقَهَا	سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فِيهِ عَوْرٌ تُدْمَعُ
سَبَقُوا هَوًى وَاعْتَقُوا لِهَوَاهُمْ	فَتَحَرَّمُوا وَلَكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ
فَعَبَرْتُ بَعْدَهُمْ	البيت

ولقد حَرِصْتُ أَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ	فَإِذَا المَيِّتَةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
وَإِذَا المَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا	أَلْفَيْتَ كُلَّ نَعِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
حتى كَانَتِي لِلْحَوَادِثِ مَرَّةً	بَصَافًا المَشْرِقُ كُلَّ يَوْمٍ تُقْرَعُ

[١١٨]

٨ راجع شرح أشعار هذيل ١ / ٨ ، وهو من قصيدة تبلغ ٦٣ بيتاً .
١٤ شرح أشعار هذيل : وعبرة لا تطلع .

وَتَجْلُدِي لِلشَّامِتِينَ ، أُرِيدُهُمُ أَنِّي لِرَبِّبِ الدَّهْرِ لَا أَنْصَعُصُ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقَعُ
كَمْ مِنْ جَمِيلِ الشَّمْلِ مُلْتَمِ الْهَوَى كَانُوا يَعْيشُ نَاعِمٍ فَتَصَدَّعُوا
وهي طويلة .

- وقوله : أَمِنَ السُّنُونُ إلخ ، الحمزة للاستفهام الإنكاري ، والمنون المنيّة ،
٦ وقد يُراد به الدهر ، فإذا أُريدَ به ذلك فالرواية : « ورِيه » لأنه حينئذ يذكر
وكأنه قَوْل من المَن وهو القطع ، ومعنى « رِيَّهَا » نزولها ، راب عليه الدهر أي
نزل ، ويجوز أن يكون المراد حادث الدهر وصرفه ، والمُعْتَب اسم فاعل من
٩ أعتب ، يقال : أعتبت فلاناً أي رجعت به إلى ما يُحب ، ومنه يقال : لك
العتبي ، أي لك الرجوع إلى ما تُحب . يقول : أَتَوَجَّعُ من السُّنُون والدَّهْرِ
كذا ، والمعنى : لا تتوجّع منه فذلك غير نافع مع الدهر ، لأن عتبه لا يؤدي
١٢ إلى إعتاب ، فإن قيل : وجه الكلام أن يُقال : والمنون ليس بمعيب ، قلت :
إن أُريدَ بالسُّنُون الدهر فإنما اختلف اللفظان ، والمعنى واحد ، وإن أُريدَ به
المنيّة ، فإنه لما كانت الأحداث كلها كانوا ينسبونها إلى الدهر ، والمنيّة بعضها
١٥ فكانها من مسببات الدهر وأفعاله ، وإذا كان كذلك فالدهر إذن يجب أن يرجع
ويكف من فعله لا غيره .

- وقوله : أودى بني إلخ ، أي هلكوا ، وترجع بالبناء للمفعول ، أي
١٨ تُرِد ، وروي وزفرة لا تُقْلِعُ ، يريد به امتداد تنفس الصُّعْدَاء وقلة انقطاعه .
يقول : ماتوا وجعلوا عقابي حسرة لا تنقطع ودعة لا تكف عن السيلان ولا
ترد .

وقوله : بعد الرقاد ، يجوز أن يكون أراد بعد وقت الرقاد ، أي ليلاً ،

[١١٨ ب] والمعنى أسهر وأحسّر | بعد وقت النوم وطول الليل ، ويجوز أن يريد بعد نوم

الناس ، وخص الليل بالذكر وإن كان لم يخل ممّا مُني به فيهم في النهار أيضاً ، ٣
لأن الليل أجمع للهّم ، ولأن الإنسان في نهاره يشغل عن الحزن بما يعرض
في أمره ، وبالليل لا يخلو إلا بفكره .

وقوله : كأنّ حدائقها ، إنما جمع الحديقة لأنه لما كان المراد بالعين ٦

العينين ، ولكل واحدة حديقة حصل اثنتان فأجرى على عادتهم في استعارة لفظ
الجمع له ، وسُمّلت بالبناء للمفعول أي فُقيت بجديدة محبة أو غيرها ، فإن

فقاتها يبدك لم يكن سَملاً ، وغور مردودة على «الحدائق» ، أي كأنها ٩
مسمولة ، فهي غور دامعة ، ومعنى غور فاسدة ذاهبة ، يقال : بعينه غوار
وعين عائرة .

قوله : سيقوا هويّ ، في لغة هذيل هو أي كأنه لما كان ياء المتكلم ينكسر ١٢

له ما قبله ، وكانت الألف لا تحرك ، أبدلوا منها الياء ، ثم أدغموه في ياء
المتكلم . والمعنى : ماتوا قبلي ، فلم يلبثوا لهواي ، وكنت أحب أن أسبقهم

بالموت فيبقوا بعدي ، وإنما كفي عن موتهم بهواهم لما كان في مقابلة قوله هويّ ١٥
فقصده المطابقة بين اللفظين ، كما قال تعالى : ﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا
عَلَيْهِ﴾ فسمي جزاء الاعتداء اعتداء . وأعنفوا أسرعوا ، ويجوز أن يكون

المعنى : كنت أموى أن أتقدمهم لثلاث أرى سوءاً فيهم ، وهم هو والبرهم في ١٨
وعبثهم لي أن لا يقاسوا قندي ، فتركوا هواي في بقائهم وسارعوا لهواهم في
التخلص من يوم موتي . ومعنى «ثُخِرُوا» بالبناء للمفعول أُخِلُوا واحداً بعد واحد

- وقطعوا من الدنيا ، وقال بعضهم : إنما قال : أعتقوا لهواهم لأنهم أرادوا
 الهجرة والجهاد فهاجروا إلى مصر ، وكان هواه أن يقيموا معه . وعلى هذا [١١٩آ]
- ٣ التفسير يكون معنى قوله : ولكل جنب مصرع ، أي موضع يُصْرَع فيه
 فيموت ، كما يقال : لكل إنسان زربة . وعلى ما تقدم يجوز هذا ويجوز أن
 يكون المصرع مصدر ، أو المعنى : كل إنسان يموت ، ويكون هذا الكلام
 ٦ بعد قوله : فَحَرَّمُوا ، تسلياً وتأسيماً .
- وقوله : فَغَيَّرْتُ بَعْدَهُمُ الْخَ ، غيرت بقيت وروي ، فلبثت بعدهم .
 يقول : بقيت بعد بني بعيش ذي نَصَبٍ ، وأظن أن الغم قد تنامي وقد استعبت .
 ٩ وقوله : بَعِيشٍ فَاصْبِ : حال ، أي غيرت عائشاً عيشاً ذا
 نصب ، وناصب عند سيوبه ، يراد به النسب ، كأنه وضع موضع نَصَبِي ،
 كما قيل : تاجر موضع تجاري ، وخَبَّاز : موضع خُبْزِي . ولو جاء على الفعل لقليل :
 ١٢ عِيشٌ مُنْصِبٌ . وحكى اليربدي نصبه المرض وأنصبه إذا أثر فيه ، وكذلك
 الحزن ، وعليه فالأمر واضح جعل النَّصَبَ للعيش لما كان فيه ، كما يقال : نهار
 صائم وليل قائم . وقال بعضهم : أنصب فهو ناصب كأبْقَعَ الغلام فهو يافع ،
 ١٥ وأصبح الرجلُ فهو صابح ، والوجه الأول وإخال غلب عليه في الاستعمال لغة
 من يكسر زوائد الفعل المضارع إلا الياء في فعل ، وفيما زاد على الثلاثي ،
 والأصل : خِلْتُ أخال . - بالفتح - ويجوز استعماله أيضاً . قال الإمام المرزوقي
 ١٨ وقد حمل الظن في هذا البيت على اليقين ، كان المعنى : وأتقن أي لاحق
 بهم وتابع لهم . كما قال تعالى : ﴿ قَالَ الَّذِينَ يَبْطُلُونَ أَنَّهُمْ مُلَّاؤُوا اللَّهَ ﴾
 (٢ / ٢٤٩) ، والصواب ، أن يترك في بابه ، لأن قوله لاحق ومستبج
 ٢١ الحال أولى بهما من الاستقبال لتجردهما عن القرائن ، وإذا كان كذلك وكان أبو
 ذؤيب لتبريح حياته واتباء الشقاء به في عيشه قَدَّرَ أن عمره ينقطع في حالته [١١٩ب]
 تلك لشدة الأمر به وغلبة اليأس عليه ، ولم يتيقنه ، فيجب أن يكون إخال
 ٢٤ بمعنى أظن لا غير ، فعل هذا أول البيت تَأَلَّمَ وآخره إظهار يأس ، وعلى

طريقتهم يصير الكلام على طريقة واحدة ، انتهى . ومستبح فلاناً ذهب به ،
ومستبح مستلحق .

٣ وقوله : ولقد حرصتُ إلخ ، يقول على طريقة الضم : ولقد كان مني
حرص بسبب المدافعة عنهم ، فاجأت النية مقابلة غير مدفوعة ، والنية مبتدأ ،
وأقبلت خبره ، ولا تدفع حال .

٦ وقوله : وإذا النية أنشبت إلخ ، معناه : لقد انتصبت للدفاع عنهم
بحرص شديد فاجأت النية غير مدفوعة ، وإذا أعلق الموت غلبه في شيء لم
تُغنى معاذة دونه ولا نفعت حيلة في الخلاص منه . والتيممة عوذة أو حرزة تعلق
على الصبي أو على المرأة وهي المعادة .

٩ وقوله : حتى كاني للحوادث إلخ ، يقول : غيّرني تتابع المحن فأصابني
كذا وكذا ، إلى أن صيرت كاني للحوادث بمتزلة هذا . والمروءة الحجارة
البيضاء ، والمشرق - بتشديد الراء المفتوحة - هو مصلى العيد ، يقال : أين
المشرق ، يراد أين الموضع الذي يصلي فيه الناس العيد ؟ حكى بعضهم قال :
سمعت أعرابياً قال : حدثني جُبَّة بن عكابة ، وكان شيخاً من علماء غنى ،
قال : كنت بالمشرق ومعني شيخ من أهل مكة ، فأخذ ييدي حتى أقامني على
مروة بيضاء مثل الشاة الضخمة ، فقال لي : هل تعلم أي مكان ذا ؟ قلت :
لا والله ما أدري ، قال : هذه المروة التي ذكرها أبو ذؤيب في شعره .
[١٢٠] وكان | عندها ثلاثة أصنام . وكانت نساء مكة إذا مرض هن مريض أخذن
قُدوماً أو مِعولاً ففتحن منها ثم صَبَّت عليه الماء ، فسقت المريض ، فيجد
راحة ، وإن نساء مكة ليتبركن بها حتى اليوم .

٢١ وقوله : وَجَلْدِي للشامتين إلخ ، عاد من هنا إلى ما يؤيد إنكاره الذي
صُدِّر القصيدة به ، فاحتفل بما بقي من الجلد والصبر وتأسى ما شاء ، وتسلَّى
بما شاهد من غير الدهر .

وقوله : «أرهم» حال ، لأن ما قبله مبتدأ وخبر ، وإنما أبان أنه يتصبر للأعداء وإن كان مفعولاً بالأبناء ، مظهرًا لهم أنه لا ينكر لما رابه ولا يخضع بما نابه ، وأنّ عزاه لم يُغلب عليه ، والاتساع بنظرائه لم يفقده . وحكي أن الحسن بن علي عاد معاوية ، فلما طلب الإذن له ، أمر بأن ينصب في فراشه ، وأخذ ينشد عند دخوله :

٦ وتجلدي للشامتين . . . البيت

فلم يلبث الحسن أن قام وأخذ ينشد :

وإذا المنية أنشبت أظفارها . . . البيت

٩ فاستحسن ذلك لكونها من قصيدة واحدة ، ولحسن موقع الجواب من الابتداء .

وقوله : والنفس راغبة إلخ ، حكى الباهلي عن الأصمعي أنه قال : هذا أبرع بيت وأبدع بيت قالته العرب ، والمعنى أن النفس إنما ترغب بحسب بسطك من رجائها ، وتطلب على قدر أطلابك إياها ، فأما إن وقفها على التثرير البسير ورددتها إلى التافه القليل ، فإنها ترضى به وتعف وتكتفي بنبيله ، وهذا غاية الرضا بالمقسوم ونهاية التسلي عن المسلوب .

قوله : [من الرجز]

ما خِلْتُ أن الدهر يثني على ضراء لا يرضى بها ضبُّ الكُذَي

١٨ يثني : مضارع ، ثناه إذا أماله | وعطفه ، قال اللخمي في شرح هذه [١٢٠ ب]

المقصودة : ضراء من الضّر ، ومن روى بصاد غير معجمة فهي الصخرة الصماء ، وهذه الرواية آتيت باليت ، وجملة «لا يرضى» في موضع الصفة لضرء ، والتقدير : ما خِلْتُ أن الدهر يثني على ضراء غير راضٍ بها ضبُّ

الكُدى ، والبيت من أبيات مقصورته شكى بها دهره .

قوله : والفُباب مولة بها ، أي بحفر الحُجر فيها . قال يحيى بن

منصور : [من الوافر]

٣

وبحفر في الكُدى خَوْفُ انهيارٍ ويجعل مَكُونَهُ رَأْسَ الوجينِ

وقال آخر : [من الطويل]

سقى الله أرضاً يعلم الضُّبُّ أنها بعيد من الآفات طيبة البَقْلِ
بنى بيته فيها على رأس كندية وكل امرئ في حرقة العيش ذاعقل

وقوله : [من البسيط]

أبالأراجيز يا ابن اللؤم تُوعدني وفي الأراجيز خِلْتُ اللؤم والحورُ

هو من شواهد سيويه ، قال في الكتاب في باب الأفعال التي تستعمل
وتلغى : فإن ألغيت قلت : عبداً الله أظن ذاهب ، وهذا إخالُ أخوك ، وكما

أردت الإلغاء فالتأخير فيه أقوى ، وكلُّ عربي . قال اللعين يهجو روبة بن
العجاج :

أبالأراجيز يا ابن اللؤم تُوعدني وفي الأراجيز خِلْتُ اللؤم والحورُ

- ١٥ وأنشدناه يونس مرفوعاً عنهم ، انتهى . قال الأعم : الشاهد في رفع
« اللؤم والحور » بعد « خِلْتُ » لما تقدّم عليها من الخبر ونوى به التأخير
والتقدير ، وفي الأراجيز اللؤم والحورُ ، خلت وصَفَةُ أنه راجز لا يُحسِنُ
التقصيد والتصرف في أنواع الشعر ، فجعل ذلك دلالة على لؤم طبعه وخور
١٨ نفسه ، والحور الضعف ، انتهى . والهمزة للتوبيخ والإنكار ، والباء متعلقة

بتوعلي ، والأراجيز جمع أرجوزة ، واللؤم البخل ومهانة النفس ودناءة
الآباء | جميعاً ، وجعله « ابن اللؤم » مبالغة في ذمه ، و « اللؤم » من أذم ما [١٢١] ^٣
يُهجأ به ، وتوعلي : تهذني .

وقوله : وفي الأراجيز ، الجار والمجرور خير مقدم ، واللؤم مبتدأ مؤخر ،
وجملة « خلت » معترضة بينها ، و « في الظرف » ضمير فاعل مستتر يعود على
٦ المبتدأ ، وإن تأخر كما يعود عليه إذا تقدم ، ومن أجل تضمن الظرف لهذا
الضمير لا يجوز الفراء وغيره من أهل الكوفة أن يتقدم الخبر الحامل للضمير ،
ويرفعون مثل : « في الدار زيد » بأنه فاعل ، ولا يجعلون في الدار ضميراً .
٩ ومثل هذا لا يميزه سيبويه ومن تبعه لضعفه عن رفع الظاهر ، وإن رفع
المضمر ، ألا ترى أن اسم الفاعل إذا كان للماضي يرفع الضمير ولا يرفع
الظاهر . والحوار - بفتحين - الرخاوة والضعف ، قال ابن خَلَف في شرح
١٢ أبيات سيبويه : قال أبو الحجاج : خَلَّتْ ههنا عندي بمعنى : علمت
وتيقنت ، لأن المعنى على ذلك ، لأن الظن وبابه إذا قوي في النفس وتأكدت
دلائله العقلية صار كاليقين ، كما أن العلم قد تضعف دلائله فيداخله الشك لأنها
١٥ كلها أفعال نفسانية ، ألا ترى إلى قول طرفة بن العبد : [من الطويل]

وأعلمُ علماً ليس بالظنِّ إنَّه إذا ذلَّ مَوَلَى المرء فهو ذليلٌ

قال أبو علي : إن « خلت » تكون بمعنى « علمت » كما يكون الظن ،
١٨ ويدل على ذلك قول الثمر بن توبل : [من الطويل]

دعاني العَدَارَى عَمَّهْنُ وخِلَّتِي لي اسم فلا أدعى به وهو أولُ

١٦ ديوان طرفة بن العبد البكري ٨٤ .

١٨ ديوان امرئ القيس ٨٨ .

١٩ نفسه : وخِلَّتِي .

الأنرى أنه « لَسَنَ يَحْظَنَ » أنه « لكنه يَتَقَنَ » ذلك ، وكذا حسب مثل خِلْتُ ،

والمعنى : إن الذي توعدني به لو ظهر منك لدلُّ عليك وأرشد إليك ، لأنك أوَّلُ

٣ به مني ، أو لَتَيْتَنَ به قُتُورُكَ وَضَعْتُكَ وَلُؤْمُ طَبْعِكَ | . وقال الشارح في شرح [١٢١ ب]

أبيات ابن الناظم : معناه أنك راجز لا تعرف القصائد والتصريف في أنواع

الشعر ، فجعل دلالة على لُؤْم طبعه وضعف نفسه ، انتهى . وهذا هو معنى

٦ البيت ، لأن الشعر الفحل عندهم هو القصيد ، وفحول الشعراء هم أصحاب

القصيد ، فيكون في الأراجيز لُؤْم الشعراء وخَوَرُهُمْ .

واللعين المِتَقَرِّي هو شاعر إسلامي ، واسمه مُنَازِلُ بْنُ زَمْعَةَ من بني مِتَقَرٍّ -

٩ بكسر الميم وفتح القاف - ابن عَتِيد بن مِقَاعِس بن عمرو بن كعب بن سعد بن

زيد مناة بن تميم . قال صاحب زهر الآداب : سمعه عمر بن الخطاب رضي

الله عنه ينشد شعراً والناس يصلُّون فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق به هذا

١٢ الاسم ، وقد ترجمناه بأكثر من هذا في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائة من

أبيات شرح الكافية .

قوله : وزعم الجاحظ أن الصواب إلخ ، قال الشارح في شرح أبيات

١٥ ابن الناظم : زعم الجاحظ في كتاب الحيوان أن النحويين وهيموا في هذا

البيت ، وأنَّ القافية لامية لا رائية ، وأنَّ الكلمة الأخيرة « الفشل » لا

« الحُور » ، ولكن الشاعر أقوى إذا رفع ، وأنشد قبله : [من البسيط]

١٨ إِنِّي أَنَا ابن جَلَا إِن كنتَ تَعرِفِي يَا رُؤْبُ والحَيَّة الصَّمَاء في الجبلِ

٨ ترجمة اللعين المتقري .

١٣ راجع خزانة الأدب ١ / ٥٣١ .

١٧ كذا في الأصل ، والأدنى إلى الصواب أن تكون : إذ .

١٨ راجع كتاب الحيوان للجاحظ ٤ / ٢٦٦ - ٢٦٧ .

اتهى . وكذا قال أبو محمد الأعرابي في « فرحة الأديب » ورد على ابن
السيرافي في زعمه أن البيت لجرير هجا به عُمَر بن لُجأ التيمي ، قال : لم يوفق
٣ ابن السيرافي للصواب بل أخطأ فيه من جهتين ، الأولى أنه نسب البيت
لجرير ، وإنما هو للعين المقري ، والثانية أنه غير القافية من « الفشل » إلى
الْحُور ، وأخطأ من جهة ثالثة أيضاً ، وهو أنه جعل هذا البيت هجاء لعمر | [١٧٢ آ]
٦ ابن لُجأ وهو هجاء لرؤبة بن العجاج ، والأبيات للعين المقري يهجو رؤبة
وهي :

إني أنا ابنُ جَلَا إن كنتَ ترفقي يا رؤبُ ، والحية الصماء في الجبل
٩ أبالأراجيز يا ابنَ الوَقْبِ توعدي وفي الأراجيز بيتُ اللؤمِ والفشل
ما في اللوثر في رجلِي من عقلٍ عند الزَّهَانِ ولا أكوَى من العَقْلِ

ورؤبة من بني مالك بن سعد ، وبنو مالك بن سعد يسمون بني العَقْل ،
١٢ وكانت أم مالك من كلب عَقلاء ، وكانت ضرائرها تسميها عَقِيل ، انتهى . وكذا
روى الصاغاني الأبيات في العباب للعين ، وقال : النحاة يروون البيت مغير
العجز بخلت اللؤم والحُور . وابن جلا ، الواضح الأمر المشهور ، - ورؤب
١٥ مرخم رؤبة ، والحية الصماء ، الحية التي لا تقبل الرقية ، والوقْب - بفتح
الواو وسكون القاف - الأحق والتذل الدني ، والفشل الجبن والضعف
والكسل . وروى بعضهم : وفي الأراجيز رأس الثوك والفشل ، والنوك -
١٨ بضم النون وفتحها ، الحُق - ، والعَقْل - بفتحتين اصطكاك الركبتين أو التواء
في الرجل . وروى بدله من عنت - بفتح العين والنون - وهو الوهي
والإنكسار ، والعَقْل - بفتح العين المهملة والفاء وهم لحم ينبت في قُبَل المرأة ،

٩ الوقب لك : الوقت ر ، وفي كتاب الحيوان : جلب اللؤم .

وهو القرن - بسكون الراء - قالوا : ولا يكون العفل في البكر وإنما يصيب المرأة بعد الولادة ، وقيل : شيء يخرج من فرج المرأة يُشبه أذرة الرجل ، وهي عفلاء ، وقيل : هو وَرَم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يتمتع الايلاج ، وفي القاموس : بنو العفل كزير بنو مالك بن سعد رَهْط العجاج ، انتهى . والعفل تصغير عفلاء .

[١٢٢ ب] قوله : والصواب أنها قصيدتان ، إلى هذا ذهب | ابن خلف في شرح أبيات سيويه ، قال : الصحيح أن البيت لجرير يهجو عمر بن لُجَأ التيمي ، وفيها : [من البسيط]

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يُلقيكم في سواة عمر ٩

وأما أبيات اللعين المتقرّي فهي لامية يهجو فيها رؤبة بن العجاج وهي :
إني أنا ابنُ جَلَا إن كنت تعرفني . . . إلى آخر الأبيات الثلاثة .

وقد راجعت هذه القصيدة وغيرها من ديوان جرير فلم أر البيت فيها واهه ١٢
أعلم .

قوله : [من البسيط]

١٥ ما خِلتني زلت بعدكم ضمناً أشكو إليكم حموة الألم
أصله :

خِلتني بعدكم ضمناً ما زلت أشكو إليكم حموة الألم

١٨ قالياه المفعول الأول لُحِلْتُ ، وضمناً مفعوله الثاني ، وخِلتني معترض بين

الثاني وهو « ما » وبين المنفي وهو زلت ، وبعدكم متعلق بضمناً ، وجملة « أشكو » خبر « زال » . قال الشارح : في الأوضح ، « خال » هو اليقين ، وقد أنشد الجوهري في موضعين من صحاحه : أولها في ضمن « قال » ورجل ضمن ، وهو الذي به الزمانة في جسده من بلاه أو كسر أو غيره ، وأنشد الأحمر :

٦ ما خلّيتي زلت بعدكم ضمناً . . . البيت

وثانيها : مادة حمو قال : وحموة الألم سوزته وأنشده ، ولم يكتب ابن بري في أماليه عليه شيئاً ، ولم يعرف قائله ولا تتمته .

٩ والأحمر هو : أبو محرز خلف بن حيّان الأحمر مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، وكان من أعلم الناس بالشعر وأقدرهم عليه ، وهو من تلاميذ الخليل بن أحمد .

١٧ قوله : [من الوافر]

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم ألك حصني أم نساء

وجملة « أقوم » إلخ ، معلقة عن « أدري » بهزة الاستفهام ، واعتراض بينها بجملة « وسوف أدري » ، واعتراض بين سوف وبين أدري بجملة « إخال »

فهذا اعتراض | في أثناء اعتراض ، وإخال ملغاة لا عمل لها في جملة [١٢٣] الاستفهام لا لفظاً ولا عللاً . وفي قوله : وسوف أدري ، مبالغة ، يقول لشدة

٣ راجع ترجمة خلف في معجم الأدباء ١١ / ٦٦ - ٧٧ ، ومراتب النحويين ٤٦ ، وسط اللآلي ٤١٢ ، وبنية الوعاة ٢٤٢ ، والشعر والشعراء ٣٠٨ ، ونزعة الألباء ٦٩ ، وفهرست ابن التديم : الفن الأول من المقالة الثانية .

شبههم بالنساء لا يُمكن الآن معرفتهم ، ويمكن أن أعرفهم في المستقبل بمزاولة
فكر واستتلالٍ بشيء عن حقيقة أمرهم حتى يتبيها ، وفي قوله : إخال ،
مبالغة أخرى ، فإن القدرة على معرفتهم في المستقبل أمر ظني قد يتخلف ، والبيت ٣
من باب التشكك ، وهو من ملح الشعر وطُرف الكلام ، وله في النفس
حلاوة وحسن موقع بخلاف ما للتلو والإغراق ، وفائدته الدلالة على قرب
الشبهين حتى لم يفرق بينهما ولا ميّز أحدهما من الآخر ، فقد أظهر أنه لم يعلم ٦
أهم رجال أم نساء ، ولهذا أملح من أن يقول : هم نساء ، وأقرب إلى الصدق ،
وهو من أمضٍ المهجاء وأغضه ، ويأتي إن شاء الله بقية الكلام عليه في شرح
هذا البيت . ٩

قوله : من يسمع يخل ، هذا مثال لحذف المفعولين اختصاراً ، وما قبله
حذف مفعولاه اختصاراً . قال الزمخشري في مستقصى الأمثال : من يسمع
يخل ، أي يظن ويستمع ، بقوله الرجل إذا بلغ شيئاً عن رجل فاستمع ، ١٢
وقيل : معناه أن من يسمع أخبار الناس ومعاتبهم يقع في نفس المكروه عليهم ،
يعني أن المجانبة [للناس] أسلم ، ومفعولاً يخل ، محذوفان .
قوله : يحدث له ظن ، ومن قال : يخل مسموعه صادقاً فقد جعله من ١٥
الحلف الاختصاري .

قوله : وكسر همزة إخال فصيح ، أي عند جميع العرب .

قوله | : وهو بالعكس ، أي فتح همزة إخال عند أسد فصيحٍ قياساً ، ١٨ [ب ١٢]
شاذ استمالاً .

١١ مستقصى الأمثال للزمخشري ٢ / ٣٦٢ رقم ١٣٣٨ .

١٣ نفسه : نفسه .

١٤ الزيادة من المستقصى .

قوله : أن يضمّ لإجماع ، أي لإجماع العرب .

قوله : ويفتح في لغة المحجازيين ، قال أبو جعفر أحمد بن يوسف اللبلي
٣ في كتاب بُنية الآمال في معرفة التطق بجميع مستقبلات الأفعال ، وهو كتاب
جيد في هذا الباب ومدحه بعضهم بقوله : [من الكامل]

٦ إحرص على هذا الكتاب فإنه كثر الأديب وبغية الآمال
رَوْضٌ نَضِيرٌ لا تَظِيرَ لُجْمُهُ قد أبدع الأقوال في الأفعال

لغة المحجاز هي اللغة القصيدة .

قوله : وأما غيرهم ، قال اللبلي المذكور : غير المحجازيين هم على ما
٩ ذكره اللبلي في نوادره عن الكسائي : ثَمِيمٌ وقَيْسٌ وهُدَيْلٌ وأسدٌ وجميع
العرب ، تَهْدِيهَا وَجَرَمُهَا وَيَسْنِيهَا ، وكلنا قال سيبويه : إن ذلك في لغة جميع
العرب إلّا في لغة أهل الحجاز .

١٢ قوله : فيكسر ، أي جوازاً ، قال الرضي في شرح الشافية : واعلم أن
جميع العرب إلّا أهل الحجاز يميّزون كسر حروف المضارعة سوى الياء في
الثلاثي المنبي للفاعل إذا كان الماضي على فعلٍ بكسر العين ، فيقولون : أنا أعلم
١٥ وأنت تعلم ونحن نعلم ، وكذا في المثال والأجوف والناقص والمضاعف نحو إيجل
وإخال وإشقى وإغصّ ، وإنما كسرت حروف المضارعة تنبيهاً على كسر عين
الماضي ، ولم يكسروا الفاء لهذا المعنى لأن أصله في المضارع السكون ، ولم
١٨ يكسروا العين لثلاث ياتسب بفتح المفتوح يفعل المكسور ، فلم يبق إلّا كسر حرف
المضارعة ، ولم يكسروا الياء استحقاقاً إلّا إذا كان الفاء واواً نحو : ييجل

٢ في الماش : كَلَّةٌ قرية بالأنطس على نحو أربعين ميلاً من إشبيلية ، توفي عنى عنه .
٤ في الماش : قالها جده الله النوشري .

- لاستقالم الياء التي بعدها الواو ، وكرهوا قلب الواو ياء من غير كسر ما قبلها ، فأجازوا الكسر في الياء أيضاً لتخف الكلمة بانقلاب الواو ياء . فأمّا إذا لم يكسروا | الياء ، فيعوض العرب بقلب الواو ياء نحو ييجل ، وبعضهم يقلبها ٣ ألفاً ، لأن الياء أخف من الواو ، والألف أخف منها ، فكسّر الياء لتقلب الواو ياء لغة جميع العرب إلا الحجازيين ، وقلبها ياء أو ألفاً لغة بعضهم في كل مثال واويّ ، وهي لغة قليلة . قال سيويه : وجميع هذا إذا قلت فيه « يفعل » ٦ فأدخلت الياء فتحت ، وذلك أنهم كرهوا الكسرة في الياء ، وقال اللبكي : وعلى هذا كلام العرب ، يفتحون الياء من حروف المضارعة . وحكى الفراء في كتاب « اللغات » أن بعض كلب يكسرون الياء كما يكسرون غيرها من حروف المضارعة ، قال الفراء : وهي من الشاذ ، وكذا حكى اللخثاني عن الكسائي قال : لم أسمع العرب تقول : يعلم - بالكسر - ثم قال : سمعت بعض كلب تقول : هو يعلم ولا يقوى ، فكسّر ، وقال غير واحد من اللغويين : ليس في ١٧ كلام العرب اسم أوله ياء مكسورة إلا قولهم : اليسار ليد - بكسر الياء - ورأيت أبا الفتح | ابن جني قد حكى في تذكرته عن أبي الحسن الأخفش أنه يُقال : يَقْطَان وَيَقَاط - بكسر الياء - من يَقَاط . وقال ابن الأعرابي : يَبْرُ ١٥ وجمعه بَيْرَة ، وهو من صوت الجدي - بكسر الياء - من بَيْرَة . قال : وفي رجز القلاخ يَبَاسُ جمع يَابَسٍ - بكسر الياء - من يِاس . وزاد المظفري في كتابه الكبير : يِعَاط ، ذكره عند إنشاده قول عمرو بن معدى كرب : [من ١٨ الوافر]

غدرتم غدرَةً وغدرت أخرى فإِنْ يَتَيْنَا أَبَدًا يِعَاطُ

- قال : ويعاط كلمة تقال عند الصلح ، وقال : كُرَاعٌ يعاط ، زَجَرٌ للذئب أي إِكْتَر. ويقال : يعاط - بكسر الياء - مثل يسار ، وليس لها في الكلام نظير . وقال ابن فارس في المُجمل : يعاط زَجَرُ الذئب ، إذا رأيته قلت : يعاط . يقال : أَيْقَطْتُ به . قال : وهو بالكسر قَيْيَح ، ويُعَاط بالضم . وأما قراءة أبي بكر : يهدي - بكسر الياء ، والفاء فإنه أتبع الياء ما بعدها من الكسر | ولم يقرأ بهذه القراءة غيره ، وكسرت الياء في يَبِيا مضارع [١٢٤ ب] أَيْ ، كما كسرت الحروف المضارعة منه على وجه الشنوذ . قال الرضي : وجميع العرب غير أهل الحجاز اتفقوا على جواز كسر حروف المضارعة في مضارع أَيْ ، ياء كان أو غيره ، لأن كسر أوله لما كان شاذاً إذ هو حق ما عين ماضيه مكسور ، وأَيْ - مفتوح العين - جرأهم الشنوذ على شنوذ آخر وهو كسر الياء . وأيضاً فإن الهزمة يجوز انقلابها لكسرة ما قبلها ياء ، فيصير يَبِيا كَيْسَجَل ، ولا يمتنع أن يقال : إن أصل ماضيه كان كسر العين ، لكنه اتفق جميع العرب على لغة طي في فتحه ، ثم جَوَزُوا كسر حرف المضارعة ، دلالة على أصل أَيْ ، وكذا كسروا حروف المضارعة مع الياء في أَحَبَّ فقالوا : إِحِبُّ وَنَحِبُّ وَنَحِبُّ ، وذلك لأن حَبَّ يَحِبُّ كَعَزَّ يَعْزُّ شاذٌ قليل الاستعمال والمشهور : أَحَبَّ يُحِبُّ ، وأيضاً هو شاذٌ من حيث أن فعل المضاعف المتعدي مضارعه مضموم العين ، ويحب - مكسور العين - فقيه شنوذان ، والشنوذ يَمْزِي على الشنوذ ، فكسروا أوائل مضارعه مع الياء وإن لم يكن ماضيه قَبِيل ، وقال غير سيويه : أن إِحِبُّ وَنَحِبُّ وَنَحِبُّ ويَحِبُّ بكسر حروف المضارعة من قولنا : أَحَبَّ يُحِبُّ ، وشنوذه كسر المضموم كما قالوا في المغيرة . ٢١ المغيرة .

قوله : في **تُفعل** بالفتح إلخ ، أي في المضارع المبني للفاعل ، وكذا الحال في المسألتين الأخيرتين ، قال اللبلي : وهذا الخلاف الذي ذكر عن العرب إنما هو في الفعل المبني للفاعل ، وأما الفعل المبني للمفعول فلا خلاف فيه بينهم ٣
[١٢٥] أصلاً | انتهى .

قوله : بخلاف **تذهب** إلخ ، بقي عليه ، وبخلاف **تُكْرَمُ** ، فإن ماضيه مضموم أيضاً ، قال سيويه : ولا يُكسر في هذا الباب شيء كان ثانيه مفتوحاً ، نحو : ذُعب وضرب وأشياهما ، انتهى . وتقدم أنه قد جاء حرفان على خلاف القياس نادراً ، أحدهما : **أَيَّتَ نَيَّا** ، وثانيها **حَبِيته إِحْبِه** - بكسر حرفي المضارع - وهما شاذان من وجهين ، قال اللبلي : وحكى اللحياني في نوداره عن الكسائي : أن كل فعل كان على فعل يفعل - بفتح الماضي والمستقبل معاً - فإن ناساً من بني أسد من سراق ابن سعد ومن بني ذئير من بني أسد يكسرون ذا التاء والنون والألف ، فيقولون : أنت **تذهب** ، ونحن **نلحن** ، وأنا **أفتح** .

قوله : ومن قال : **تَحَسَّب** - بالفتح - كسر ، ومن كسر فتح ، يريد أن حبيب - بالكسر - جاء مضارعه بالفتح والكسر ، فن فتح عين الفعل في المضارع أجاز كسر حرف المضارعة ، ومن كسر العين لم يُجز كسر حرف المضارعة .

قوله : **وقرئ ولا تركنوا** ، يريد أنه قرئ شاذاً على ما يجوز كسره قياساً لأن **رَكَنَ يَرَكُنُ** من باب **عَبَّ** وعليه الآية . قال اللبلي ، وقرأ يحيى ابن وثاب : ﴿ **وَلَا يَرْكُوتُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا** ﴾ (١١ / ١١٣) ، ومثله : ﴿ **مَا لَكَ لَا تَيْمَنُ عَلَى يُوسُفَ** ﴾ (١٢ / ١١) ، وكذلك : ﴿ **فَتَسْكُمُ الثَّارُ** ﴾ (١١ / ١١٣) ، بكسر التاء في ذلك كله ، وكذلك : ﴿ **إِنَّمْ إِعْهَدُ إِلَيْكُمْ** ﴾ (٣٦ / ٦٠) بكسر الهزة .

قوله : [من الرجز]

قُلْتُ لِيَتَوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا . . . البيت

- ٣ تَيْذَن ، أصله تَأَذَن ، مضارع أَذِنَ له إِذْنَا كَعَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا ، إِذَا أَطْلَقَ له فعله ، وأنشده الجوهري في مادة حَمَى يَحْمِي قَالَ : وكل شيء من قبل الزوج مثل الأب والأخ فيه أربع لغات : حَمَا | مثل قَحَاً وَحَمُوْ مثل أَبُو ، [١٢٥ ب]
٦ وَحَمٌ مثل أَبِي وَحَمٌ - ساكنة الميم مهموزة - عن القراء ، وأنشد :

قُلْتُ لِيَتَوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا

- إلخ ، ويروى حمها بترك الهزلة انتهى . وكذا في المقصور والمملود للقلالي ، وزاد لغة خامسة عن اللَّحْيَانِي وهي : حَمَاهَا - بفتح الميم والهزلة - ولم يتكلم ابن بري على هذا البيت في أماليه على الصحاح بشيء . وفي المصباح ، قال ابن فارس : الحَمَمُ أبو الزوج وأبو امرأة الرجل ، وقال في المحكم : وحمه الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها ، فحصل من هذا أن الحَمَمَ يكون من الجانبين كالصهر . وهكذا نقله الخليل عن [بعض] العرب .
وقال العيني : هو من رجز منصور بن مزيد الأسدي وهو :

١٥ جاريةٌ بَسَفَوَانٌ دَارُهَا لم تدبرِ ما اللُّهُنَا ولا تُسْفَرُهَا

٧ وعبر البيت كما في الصحاح :

يَتَذَنُّ ظَنِّي حَمَاهَا وَجَاهَا .

٤ الصحاح ٥ / ٢٣١٩ (حى) .

١١ المصباح المنير ١ / ٨٤ .

١٢ في جمل اللغة : الحَمَمُ ، أنظر جمل اللغة ١ / ٢٤٩ (حمر) .

١٣ الزيادة من المصباح المنير .

قد أَغْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِغْصَارُهَا تَمْشِي الْهُونَا مَائِلًا خِيارُهَا
تُسْقَطُ مِنْ عُلْمِهَا إِزَارُهَا قُلْتُ لِبَوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا
تَيْدَنْ فِإِنِّي حَمَوُهَا وَجَارُهَا

٣

وجملة : «لديه دارُها» صفة لبَوَابٍ ، وجملة «تيدَنْ» مَقُول القول ،
والفاء في «فإني» للتعليل .

قوله : أي لتأذن إلخ ، قال الشارح في المفتي : وقد تحذف اللام في
الشعر ويبقى عملُها كقولهِ : [من الطويل]

فلا تستطل مَنِي بَقَالِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْحَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ

٩

وقوله :

عَمَدٌ تَقْدِرُ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ

ومنع الميرد حذف اللام وبقاء عملها حتى في الشعر ، وقال في البيت

الثاني أنه لا يعرف قائله مع احتمالِه لأن يكون دعا بلفظ الخبر ، وحذفت الياء
تخفيفاً . وهذا الذي منعه الميرد أجازه الكسائي في الكلام ، ولكن بشرط
تقدّم : «قُلْ» وجعل منه : ﴿قُلْ لِيَمَايِدِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾

[١٢٦] (١٤ / ٣١) ، أي : | : لِيُقِيمُوا ، وواقعه ابن مالك في شرح الكافية ، وزاد
عليه أن ذلك يقع في الشر قليلاً بعد القول الخبري ، كقولهِ :

قُلْتُ لِبَوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا

إلخ ، أي : لتأذن ، فحذف اللام وكسر حرف المضارعة . قال :
وليس الحذف بضرورة ثمكته من أن يقول إيدَنْ ، انتهى . قيل : وهذا
تخلص من ضرورة بضرورة ، وهي إثبات همزة الوصل في الوصل ، وليس

كذلك ، لأنها يتان لا بيت مصرع ، فالهزة في أول البيت لا في حشوه ،
بجلائها في نحو قوله : [من الرجز]

٢ لا نسبَ اليومَ ولا خلَّةَ السَّحِ الحَقُّقُ على الرَّاعِ

اتهى . وقال أبو حيَّان : ليس لقائل أن يقول : إن هذا من تسكين
المتحرك على أن يكون مرفوعاً ، فسكن اضطراراً ، لأنَّ الرّاجز لو قصد الرفع
٦ لتوصّل إليه باستغنائه عن الفاء ، فكان يقول : تَبَذَّنْ إني حَمَوُها وجارُها
اتهى . وهذا وكلام ابن مالك مبني على أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه
فسحة ، والصحيح تحسيرا بما وقع في الشعر سواء كان عنه مندوحة أم لا .

٩ قوله : وصحمت بلدياً إلخ ، ظاهره أنه هو السامع من البلدي . وقال
اللُّبِّي : حكى بعضهم قال : رأيت أعرابياً متعلّقاً بأستار الكعبة وهو يقول :
اغفِرْ وارحَمْ وتجاوزَ مما يَعْلَم ، إنَّكَ أنتَ الأعزُّ الأكرم ، فكسر التاء من تعلم ،
١٢ انتهى .

قوله : الثاني أن يكون الماضي مبدوءاً بهزة الوصل ، قال سيويه :
واعلم أن كلُّ شيءٍ كانت ألفه موصولة في فعل ، فإنك تكسر أوائل الأفعال
١٥ المضارعة للأسماء انتهى . قال اللُّبِّي : وقد حكى اللُّخَياني الكسر في الباء من
هذا أيضاً ، قال في نوادره حاكياً عن الكسائي : إذا زدت في الفعل شيئاً
نحو | استغلت وتغملت ، كسروا التاء والنون والألف والياء ، انتهى . [١٢٦ ب]

١٨ قوله : الثالث أن يكون مبدوءاً بتاء المطوعة إلخ ، قد حكى اللُّخَياني
عن الكسائي في هذا أيضاً كسر التاء التحتية شلوذاً .

قوله : وكانهم جعلوا هذا الكسر عوضاً إلخ ، أوضح منه قول الرضي
٢١ في شرح الشافية : كسروا أيضاً في نحو : تستغفر تبيهاً على كون الماضي
مكسور الأول ، وهو هزة الوصل ، ثم شبهوا ما في أوله تاء زائدة من ذوات
الروائد ، نحو : تكلم وتناقل وتخرج يباب افعل ، لكون ذي التاء مطوعاً في

الأغلب ، كما أن انفعلي كذلك .

قوله : وثانيه في نحو تعلم ، هو مضارع « عَلِمَ » بفتح العين وكسر اللام .

- قوله : قيل لدى لغة في لندن ، أشار إلى ضعف هذا القول فإنَّ لَدُنْ
٣ - بالنون - لا تكون إلا إذا كان المكان محلَّ ابتداء نحو : جئت من لدنه ، ولدى -
بالألف - تكون للمكان ، سواء كان المحل محل ابتداء غاية أم لم يكن ، وإن
٦ « لندن » لا تكون إلا فضلة بخلاف لدى نحو : ﴿ وَلَدَيْنَا كِتَابٌ حَقِيقٌ ﴾
(٥٠ / ٤) . وإنَّ جرَّ « لَدُنْ » أكثر من نصبها ، وجرَّ لدى مجتنب . وإنَّ « لَدُنْ »
مبنية و « لدى » معربة ، وإنَّ لَدُنْ قد تضاف للجملة فتتمحضر للزمان ،
٩ كقوله :

لَدُنْ شَبٌّ حَتَّى شَابَ سُوْدُ الدَّوَابِّ

بخلاف لدى ، فإنها لا تضاف إلى الجملة ، كذا قال الشارح في المعنى ،

- ويرد على هذا قول أبي حيَّان في الأرتشاف ، وأضيفت « لدى » إلى الجملة
١٢ بخلاف « عنده » ، أنشد الفارسي : [من الطويل]

وَتَذَكَّرْ نَعَاهُ لَدَى أَنْتَ يَافِعْ إِلَى أَنْتَ ذَا قَدَيْنِ أَيْضُ كَاتِسِرِ

- ١٥ انتهى .

قوله : والصحيح أنها مرادفة لعند ، قال في المعنى عند اسم | المكان [١٢٧]

الحضور الحسِّي نحو : فلما رآه مستقراً عنده ، والمعنوي نحو : ﴿ قَالَ الَّذِي

- عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ ﴾ (٢٧ / ٤٠) ، وللقرب كذلك نحو : ﴿ عِنْدَ سِلَاقَةِ
١٨ الْمُتَنَبِّئِ ﴾ (٥٣ / ١٤) ، ونحو : ﴿ عِنْدَنَا لَيْنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ ﴾ (٣٨ /
٤٧) .

قوله : فتكون للقرب الحسّي ، أي لكان القرب الحسّي .

- قوله : والمعنوي ، أي لكان القرب المعنوي ، وقد منعه الشارح في المعني
٣ قال : إعلم أن «عند» أمكن من لدى من وجهين : أحدهما : أن تكون ظرفاً
للأعيان والمعاني ، تقول : هذا القول عندي صواب ، وعند فلان علم
[به] ، ويمتنع ذلك في لدى . والثاني : أنك تقول : «عندي مال» وإن
٦ كان غائباً ، ولا تقول «لديّ مال» إلا إذا كان حاضراً ، انتهى . ونقل كلاً من
الوجهين عن جماعة ، والصحيح ما هنا ، ويؤيده قوله تعالى : ﴿ مَا يُبْدِلُ
الْقَوْلَ لَدَيَّ ﴾ (٥٠ / ٢٩) ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَدَيْتَا مَرْيَدٌ ﴾ (٥٠ / ٣٥)
٩ . والعجب من الدماميني في قوله في شرح المزج عند قول المصنّف :
ويمتنع ذلك في لدى ، أي فلا تكون ظرفاً للأعيان نحو : زيد لديّ ، انتهى .
مع أنه قد هدم التمثيل بنحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتُ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴾
١٢ (١ / ٤٤) .

قوله : وقلب ألفها ياء مع الضمير في لغة الجمهور ، وتقرّ على حالها مع
الظاهر كالأى وعلى ، قال تعالى : ﴿ وَلَدَيْتَا مَرْيَدٌ ﴾ (٥٠ / ٣٥) . وقال
١٥ تعالى : ﴿ وَالْأَلْفَا سَيِّدَنَا لَدَا الْبَابِ ﴾ (١٢ / ٢٥) ، واحترز بلغة الجمهور عن
صورتين في لغة بعضهم ، إحداها : إقرارها على حالها مع الضمير ، قال
الشاعر : [من الوافر]

١٨ إِلَى كَمْ يَا خُرَاعَةُ لَا إِلَى نَا عَزَا النَّاسُ الصَّرَاعَةَ وَالْهَوَانَا
ولو يرث عقولكم بصرتم بأنّ دواء دائكم لدانا

٢ المعني : أنها تكون .

٥ الزيادة من المعني .

٧ الجماعه هم : الحوري وأبو هلال السكري وابن الشجري كما ذكر المعني .

كذا في شرح التسهيل للمراعي . والثانية : أنها قلب ياء مع الظاهر

[١٢٧ ب] فيقال : لَدَيَّ زيد | - بالياء - أنشد القراء عن العرب : [من البسيط]

باتت تُشِيمُ لَدَيَّ هارونَ من حَصَنِ خالاً يُضِيءُ إذا ما مَرَّتُهُ رَكْدًا ٣

كذا في الارتشاف لأبي حيّان .

قوله : ﴿إِنَّكَ نَعْبُدُكَ﴾ (١ / ٤) ، فيه التفات من الجلالة ، فإن الاسم

الظاهر بمنزلة الغائب . ٦

قوله : في البيت الثقاتان ، من الخطاب في « فلا يَغْرُنْكَ » إلى التكلم في

« أرجو » ، والثاني من الغيبة في « مودتها » إلى الخطاب في « منك » .

قوله : يكون فاعلاً إما بالظرف الأول أو الثاني ، فإن كان الراضع الأول ٩

قدر الثاني مقدماً من تأخير ، كان صفة « لتتوّل » ، فلما قدّم عليه صار حالاً

منه ، ويجوز أن يتعلّق بالظرف قبله أو بمتعلّقه ، ويجوز أن يتعلّق بتتوّل على

قول من جَوَز تقديم معمول المصغر الظرفي ، وإن كان الراضع الثاني علّق الأول ١٢

به أو بمتعلّقه المحذوف ، قال الرضي : الظرف يتقدّم على عامله المعنوي الذي

هو الظرف أو الجار خاصة ، سواء كان بعد المبتدأ نحو : زيد يوم الجمعة

عندك ، أو قبله كقوله تعالى : ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ (٥٥ / ٢٩) ١٥

اتّهى . ولا يجوز أن يتعلّق « بتتوّل » للفصل ، ويجوز أن يتعلّق « بإخال » ولا

يجوز أن يتعلّق الراضع به ، لأن الظرف لا يعمل إلّا إذا كان مستقراً لا لَفَوْا .

قال صاحب الكشف في سورة الصفّ عند قوله تعالى : ﴿وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ ١٨

مَرْيَمَ : يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ﴾ (٦١ / ١٨)

(٦) ، ما نصّه : فإن قلت : بم انتصب مصدّقاً ومبشّراً ؟ أبعاً في الرسول من

معنى الإرسال ؟ أم إليكم ؟ قلت : بل بمعنى الإرسال ، لأن « إليكم » صلة ٢١

الرسول ، فلا يجوز أن يعمل شيئاً ، لأن حروف الجر لا تعمل | بأنفسها ،

ولكن بما فيها من معنى الفعل ، فإذا وقعت صلوات لم تتضمن معنى الفعل ،

[١٢٨ آ]

فن أين تعمل ؟ انتهى كلامه .

قوله : فإن أعملت الأول ، هو مختار الكوفيين .

٣ قوله : أضممت في الثاني إطلاقاً ، أي أضممت فيه ما يحتاجه من مرفوع أو منصوب أو مجرور ، مطابقاً للمتنازع فيه ، قام وقعد أخواك ، وقام ورأيتها أخواك ، وقام ومررت بهما أخواك ، وإنما اتفق البصريون والكوفيون على الإضمار لأنه ليس إضماراً قبل الذكر ، لكون المتنازع فيه من حيث كونه معمولاً للأول مقدماً على العامل الثاني تقديرًا ، وإن كان مؤخرًا لفظاً ، وقد يحذف منصوباً نحو : [من الكامل]

٩ بمكأنه يُنشي الناظر من إذا همُّ نحو شعاعه

وهو ضرورة عند جماعة منهم الشارح ، وجائز عند جماعة منهم ابن الحاجب والرضي .

١٢ قوله : أضممت في الأول إلخ ، هذا الخلاف إنما هو في العاملين المتوافقين في طلب المرفوع كما مثل تصويراً للاقتصار على المطلوب ، فالبصريون يقولون : في « قام » ضمير هو الفاعل ، والكسائي يقول : فاعله محذوف وجوباً ، والقراء يقول : قام وقعد كلاهما راضعان لزيد وإن طلب العامل الثاني منصوباً فالقراء يوجب إتيان الفاعل ضميراً مؤخرًا فيقول : ضربني وضربت قومك هم ، وإنما ذهب الكسائي والقراء إلى ما ذكر فراراً من الإضمار قبل الذكر ، ولما إن كان معمول الأول منصوباً وجب حذفه نحو : ضربت وأكرمني زيد ، إلا إن كان في الأصل مرفوعاً فبیه أربعة مذاهب ، قيل : يضر قبل الذكر نحو : ظننتي إياه وظننت زيدا قائماً ، وقيل : يضر بعد [١٢٨ ب]

الذكر نحو : ظننتي وظننت زيدا قائماً إياه ، وقيل : يحذف وقيل : يظهر .

قوله : شرط صحة التنازع إلخ ، قد أهل الشارح هذا الشرط في

الأوضح وتعقبه حفيده بقوله : كان عليه أن يقول : عاملان مرتبطان ، ٣

فلذلك يمتنع ، نحو : قام قعد زيد لعدم الربط ، لأن الجمليتين كالواحدة ،

فيكون الفصل كلا فصل ، ويُمكن أن يقال : لا يتحقق اقتضاء كل من

العاملين أو الثلاثة للمعمول على الوجه المذكور إلا مع ارتباطها ، وأقوى ما ٦

يكون الاقتضاء من جهة المعنى بحرف العطف ، ولذلك اشترطه الكوفيون

وليس بلازم ، بدليل قوله تعالى : ﴿ هَآؤُمْ أَقْرَأُ كِتَابِيَهٗ ﴾ (٦٩ / ١٩) ، بل

يكون بالعطف وبغيره كأن يعمل في ثانيها نحو : ﴿ وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى ٩

اللَّهِ شَطَطًا ﴾ (٧٢ / ٤) ؛ ﴿ وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَنَّ لَنُيَبِّتَ اللَّهُ أَحَدًا ﴾

(٧٢ / ٧) ، أو يكون ثانيها جواباً للأول . أما جوابية الشرط نحو : ﴿ تَعَالَوْا ١٢

يَسْتَفْهِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﴾ (٦٣ / ٥) ، ونحو : ﴿ أَتَوْنِي أَفْرِغَ عَلَيْهِ قَطْرًا ﴾

(١٨ / ٩٧) ، وأما جوابية سؤال نحو : ﴿ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي

الْكَلَالَةِ ﴾ (٤ / ١٧٦) . قال ابن مالك في شرح التسهيل : وإذا كان العطف

بأو ونحوها مما لا يجمع بين الشيئين لم يجز أن يشترك العاملان في العمل ، ١٥

كقوله : [من الطويل]

وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى ثلاث الأثافي والرسوم البلاغ

ولو كان من التنازع لكان أحد الفعل مؤنثاً ، لأن فاعله على ذلك التقدير ١٨

ضمير مؤنث ، وإنما أراد : هل يرجع التسليم ما أشاهد وأستغني بالإشارة كما

قالوا : إذا كان غذاً فاثي ، أي إذا كان ما نحن عليه فاثي ثم أبدل ثلاث

الأثافي من الضمير المنوي ، انتهى . وقد | خرج غيره البيت على أنه من ٢١ [١٢٩]

التنازع ، وأنه على حد ولا أرض أبقل إبقالها ، وأجازوا رفعه بهما على مذهب

الفرء . وممن جَوَزَ فيه الإعمال ابن السِّدِّ ، وشرط في المتنازعين أيضاً أن لا

يمنع من العمل مانع لفظي ، فلا يكتفي الاقتضاء المعنوي . صرّح به أبو حيان في الارتشاف ، قال كقوله : [من البسيط]

٣ كأنهم خوافي أجذلي قزم وكى ليسبقه بالأمّزّ الحرب

فهذا من إعمال الأول ، ولا يجوز أن يكون من إعمال الثاني ، لأن الحرب يكون حينئذ مفسراً للضمير الذي في « وكى » ، ولام كي تمنعه أن يتخطاها إلى تفسيره ، فإنه لا يتقدّم ما بعدها عليها ، فكذلك لا يفسر ما بعدها ما قبلها ، لأن المفسر نائب متاب المفسر ، فكأنه قد تقدّم ما بعدها عليها ، انتهى .

قوله : [من المنسرح]

٩ ولا أراها تزال ظلةً تُحدثُ لي قرحةً وتكّوها

هو من قصيدة لإبراهيم بن هرمة ، وضمير المؤنث راجع إلى سليمة في بيت قبله ، وهو قوله :

١٢ إنَّ سُلَيْمَى واقفه يكلّوها صنت بشيء ما كان يرزوها

و « تحدث » مضارع أحدث الشيء إذا جدّد وجوده ، والقرحة - بفتح القاف - الجراحة ، وروى نكتة - بفتح النون - من نكت بعضاه في الأرض إذا ضربها ، وتكّوها مضارع نكأت القرحة - مهموز بفتحتين - إذا قشرتها ، وجملة « أراها » معترضة ، والأصل : وأراها لا تزال ظلة ، وفيه كلام للميرد وغيره أوردناه مع ترجمة قائله عند الكلام على قوله : إنَّ سُلَيْمَى واقفه . ١٨ يكلّوها من شرح البيت الرابع ، وجملة « تحدث » إلخ استئناف بياني .

قوله :

وما أدري وسوف إخال أدري

٢١ إلى آخر البيت .

- هما من قصيدة لزهير بن أبي سلمى هجا بها آل حصن ، وهم قوم | من
 بني عُثَيْم ، وهم حيّ من بني كَلْب . وتقدّم شرح أبيات منها مع سببها في أوّل
 شرح البيت الثالث . قال الأعلم في شرح الأشعار الستة : يهزأ بهم ويتوعدهم ٣
 ويريد إن كانوا رجالاً فسيوفون بمعهدهم ويقيّون على أعراضهم ، وإن كانوا
 نساء فن عادة النساء الغدر وقلة الوفاء ، أي كانوا النساء اللواتي يختبئن في
 الخدور والحجّال ، فينبغي أن يزوّجن الرجال ويهدّين إلى أزواجهن . والهداء ٦
 زفاف العروس إلى زوجها ، والمحسنة ذات الزوج ، وهي أيضاً البكر ، لأن
 الإحصان يكون بها فتوصف بما يؤول إليه أمرها . انتهى . وقال صَعُوداء في
 شرح ديوان زهير : قال الفرّاء : يُقال هَدَيْتِ العروسَ إلى زوجها ، ولا يقال ٩
 أهديت ، وقد بيّنه زهير بقوله : هِداء ولم يقل إهداء . وقال الأصمعيّ :
 مخيّات : نوات الأزواج ، والمُحْصَنَةُ العَقِيقَةُ ، وقد تكون ذات الزوج
 فيحصنها ، انتهى . وحقّ بالبناء للمفعول ، أي صار حقيقة لا تمّناً . ١١

- قوله : دليل على أنّ القوم مختصّ بالرجال إلخ ، كذا قال الجوهري ثم
 قال : وربما دخل النساء فيه على طريق التبع ، لأن قوم كل نبي رجال ونساء ،
 انتهى . وفي المصباح : القوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة ، الواحد رجل ١٥
 وأمرؤ من غير لفظه ، سموا بذلك لقيامهم بالعظام والمهات ، يذكر ويؤنث ،
 انتهى . وأصله للفرّاء ، قال صَعُوداء ، قال الفرّاء : القوم الرجال لا نساء
 فيهم ، وكذلك الرّهط والتقرّ ، وقد بيّنه زهير . وقال أبو السّمح : القوم في ١٨

٢ أنظر الجزء الأوّل . صفحة ٤٠٦ .

٣ شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلم الشنمري ١ / ٣٣٠ .

١١ شرح الأعلم : مخيّات .

١٤ المصباح للجوهري ٥ / ٢٠١٦ : التبع .

١٥ المصباح للنير ٢ / ٩١ .

- كلامنا الكرام ، قال : وقولهم « يا بنت الأثوم » يريدون يا بنت الكرام ، ولا يقال ذلك إلا للسيد، انتهى . وقال الأعمى : [القوم الرجال دون النساء على [١٣٠]] هذا ، وقد يقع القوم على الرجال والنساء، انتهى . وفي القاموس : القوم الجماعة من الرجال والنساء معاً ، أو الرجال خاصة ، أو يدخله النساء على التبعيّة ، انتهى . وكان الأول هو الراجح عنده ، ولذا قدّمه وهو الظاهر ، لأن المرأة أيضاً قيمة في بيتها ، وإليه ذهب أبو عبد الله حمزة بن الحسن في كتاب التنبية على حدوث التصحيف قال : ادعى قوم من أهل اللغة أن « القوم » إسم يقع على الرجال دون النساء ، قالوا : وذلك أن الرجال قوامون بالأمور دون النساء ، واحتجوا برواية بيت لزهير تنقضها رواية أخرى وهو :

أقوم آل حِصْنٍ أمّ نساء

- وكتاب الله يرد عليهم [قولهم] ، لأن قوم كل نبي رجال ونساء .
١٢ والأصمعيّ يرويه رواية موافقة للتثنية وهي :

وما أدري وسوف إخال أدري رجال آل حِصْنٍ أم نساء

انتهى . وعليه تكون الممزة مقدّرة قبل رجال .

- ١٥ قوله : وكثير من الناس من يرفع النساء إلخ ، منهم مهلهل بن أحمد

٢ شرح الأعمى : ١ / ٣٣٠ .

٣ القاموس المحيط ٥ / ١٦٨ .

٧ التنبية على حدوث التصحيف ١١٨ .

٩ في الأصل يقتضها ، والتصحيح من التنبية .

١١ الزيادة من التنبية .

١١ نفسه : كانوا رجالاً ونساء .

كاتب شرح صُعوداء ، وهو كاتب فاضل ضبط النساء بضمّة بالقلم ، وخطه في غاية الجودة والصحة ، وتاريخ كتابته الشرح سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة .
ورواية الأعلام على خلاف المشهور ، وهو : فإن قالوا النساء محبّات ، وقال : ٣
أي إن قال : آل حصني نحن النساء .

قوله : ومحبّات حال ، قال الأعلام : نصب محبّات على الحال المؤكّد بها ، لأنه إذ ذكر النساء قد دلّ على التخيّة ، إذ كان ذلك من شأنهنّ ، ثم ٦
أكّده بذكر الحال .

قوله : وإذا قدر الخبر الأوّل ، يأتي مقابله فيما بعد ، وهو قوله : وإذا [١٣٠ ب] قدر الخبر الظرف | الثاني ، كان الظرف الأوّل متعلّقاً به . ٩

قوله : في أن العمل للظرف أو الاستقرار ، قال الشارح في المفتي : المختار الأوّل بدليلين ، أحدهما : امتناع تقديم الحال في نحو : زيد في الدار جالساً . ولو كان العامل الفعل لم يمتنع ، قال المرادي في شرح التسهيل : ١٢
أجيب بأنه لما حذف وصار نسيّاً منسياً ضعف ، فلم يجز التقديم ، انتهى .
ثانيهما : تأكيد ضميره المستتر فيه كقوله :

فإن قرادي عندك الدهر أجمعُ ١٥

فأكد الضمير المستتر في الظرف ، والضمير لا يستتر إلا في عامله ، ولا يصحّ أن يكون تأكيد الضمير محذوف مع الاستقرار ، لأن التوكيد والحذف متنافيان ، ولا لإسم « إن » على محلّه من الرفع بالابتداء ، لأنّ الطالب للمحل ١٨
قد زال . واختار ابن مالك الثاني ، مع اعترافه بأن الضمير مستتر في الظرف ، وهذا تناقض ، فإن الضمير لا يستكنّ إلا في عامله .

١٠ شرح آيات المفتي ٦ / ٣٣٨ .

قوله : [من الطويل]

فَإِنْ يَكُ جُنَّانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ فَإِنَّ قِرَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ

٣ أَكَّدَ الضمير المستتر في «عندك» بأجمع ، ووجهه ، أنه ليس قبل أجمع ما يصح أن يحمل عليه إلا اسم إن ، وضمير الظرف والدهر ، فإسم إن والدهر منصوبان ، فبقي حملة على الضمير في «عندك» ، والجُنَّان - بضم الجيم - قال الأصمعي : هو الشخص والجُنَّان هو الجسم .

وقوله : بأرض سواكم ، قال أبو عبيد البكري : يروى بالإضافة وهو ظاهر . ويروى بالتثنية ، فيكون التقدير : بأرض سوى أرضكم . فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه .

وقوله : «عندك» - بكسر الكاف - لأنه خطاب مع امرأة خاطبها أولاً بخطاب جماعة الذكور | مبالغة في سترها ، ومنه : قوله تعالى : ﴿ فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا ﴾ (٢٠ / ١٠) . واليت من قصيدة لجميل بن مَعْمَرِ الثُّنْدَرِيِّ . وقبله :

أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلَهُ
فَإِنْ يَكُ جُنَّانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ
إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو وَأَجْتَرِي
عَلَى هَجَرِهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تَشْفَعُ
أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقِي
لَهُ كَيْدٌ حَرَى عَلَيْكَ تَقَطَّعُ

٢ الديوان (نصّار) ١١٨ ضمن قصيدة من ١٥ بيتاً ، وفي الحاشية ثبت كامل بمصادر القصيدة يحسن العودة إليها .

١٣ غزاة الأدب ١ / ١٩٠ (فيما قتله) .

١٥ في أمالي القائل : على صرهما ، وشرح شواهد المعنى (٢٨٦) على نفسها ، والمقاصد النحوية للمعنى : ظلت بها .

عَرِيبٌ مَشُوقٌ مُوَلِّعٌ بِأَذْكَارِكُمْ وَكُلُّ غَرِيبٍ الدَّارِ بِالشُّوقِ مُوَلِّعٌ
فَأَصْبَحَتْ مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مَوْجِعًا وَكُنْتُ لَرَبِّ الدَّهْرِ لَا أَتَخَشَّعُ
فِيَا رَبَّ حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الْمَوْدَةَ مِنْهَا ، أَنْتَ تَعْطِي وَتَمْنَعُ ٣

وَرَأَيْتُ فِي تَذَكُّرَةِ أَبِي حَيَّانَ أَنَّ الْبَيْتَ لكَثِيرِ عَزِّهِ وَأَنَّ بَعْدَهُ :

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو ذِكْرُهَا فَظَلَّتْ لَهَا نَفْسِي تَتَوَقَّ وَتَتَرَعُّ

٦ وَجَمِيلٌ هُوَ صَاحِبُ بُيُوتَةٍ وَهِيَ مِنْ غُذْرَةٍ . وَهُوَ أَحَدُ عَشَاقِ الْعَرَبِ
الْمَشْهُورِينَ وَعَشَقَهَا وَهُوَ غَلَامٌ . فَلَمَّا كَبُرَ وَخَطَبَهَا رَدَّ عَنْهَا . فَقَالَ فِيهَا الشَّعْرُ .
وَكَانَ بَأْتِيهَا وَتَأْتِيهِ . فَجَمَعَ لَهُ قَوْمَهَا لِیَأْخُذُوهُ ، فَحَلَزَتْهُ فَاسْتَحْفَى . وَهَجَا
٩ قَوْمَهَا فَاسْتَعْدُوا عَلَيْهِ مِرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ . وَهُوَ وَالِيٌّ عَلَى الْمَدِينَةِ مِنْ قِبَلِ مُعَاوِيَةَ .
فَتَلَزَّزَ لِيَقْطَعَنَّ لِسَانَهُ ، فَهَرَبَ مِنْهُ إِلَى أَنَّ عُزْلَ مِرْوَانَ . ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى بَلَدِهِ .
وَتَرْجَمَتْهُ طَوِيلَةٌ جَدًّا ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْأَغَانِي وَغَيْرُهُ .

قَوْلُهُ : وَزَعَمَ ابْنُ خُرُوفٍ الْخ . قَالَ الْمُرَادِيُّ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ : وَزَعَمَ ١٢
ابْنُ خُرُوفٍ أَنَّ الْخَبِيرَ إِذَا كَانَ ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرورًا لَا ضَمِيرَ فِيهِ عِنْدَ سَبْوَهِ
وَالْقُرَّاءِ إِلَّا إِذَا تَأَخَّرَ . وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَ فَلَا ضَمِيرَ فِيهِ . وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّهُ | [١٣١ ب]
لَوْ كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ إِذَا تَقَدَّمَ لَجَازَ أَنْ يُؤَكَّدَ وَأَنْ يُعْطَفَ عَلَيْهِ . وَأَنْ يُدْخَلَ مِنْهُ . كَمَا ١٥
فَعَلَ ذَلِكَ مَعَ التَّأَخُّرِ . انْتَهَى .

قَالَ نَازِرُ الْجَيْشِ : فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ قَدْ أَجِيبَ عَنْ ذَلِكَ بِأَنَّهُ إِنَّمَا قُيِّحَ
تَوْكِيدُ الْمُضْمَرِّ وَنَحْوِهِ . لِأَنَّ الظَّرْفَ فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَ هُوَ الْحَامِلُ لِلضَّمِيرِ . إِنَّمَا هُوَ ١٨
مُتَعَلِّقٌ بِالْحَامِلِ لِلضَّمِيرِ ، وَذَلِكَ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي اللَّفْظِ حَتَّى يَقَالَ أَنَّهُ مُقَدَّمٌ فِي

٦ تَرْجُمَةُ جَمِيلِ الْعَدْرِيِّ . رَاجِعْ مَقْصِدَةَ تَحْقِيقِ الدِّيَّانِ لِلدُّكْتُورِ حُسَيْنِ نَصَّارٍ .
١١ الْأَعْيَانُ لِأَبِي الْقُرَحِّ (دَارُ الْكُتُبِ) ٨ / ٩٠ . وَرَاجِعْ خَزَانَةَ الْأَدَبِ ١ / ١٩١ وَسَوَاهَا .

اللفظ مؤخَّر في المعنى . وإذا لم يكن ملفوظاً به فهو في المعنى والرتبة بعد المبتدأ
 والمجرور المقدم قبل المبتدأ دالٌّ عليه ، والدالُّ على الشيء غير الشيء ، فلهذا
 ٣ قَبِحَ فيها أجمعون الزيدون ، لأن التوكيد لا يتقدَّم على المؤكَّد . انتهى . وقال أبو
 حيان في الارتشاف : للمقول عن البصريَّين أنَّ الظَّرْفَ يتحمَّل ضمير المبتدأ ،
 سواء تقدَّم أم تأخَّر ، وأنه يرفع ذلك المضمَر ويرفع الظاهر أيضاً إذا خَلَفَ
 ٦ المضمَر نحو : زيد خلَّفَكَ أبوه ، ويجوز أن يكون خلَّفَكَ أبوه مبتدأ وخبراً
 والجملة خبر عن زيد ، والوجه الأول أولى لأنه إخبار بمفرد . هكذا تلقَّفنا هذا
 الإعراب عن شيوخنا . انتهى .

٩ قوله : [من الوافر]

ألا يا نخلَةً من ذاتِ عِرْقٍ عليكِ ورحمةُ الله السلامُ

قوله : رحمه الله معطوف على الضمير المستتر في « عليك » الراجع إلى
 ١٢ « السلام » ، لأنه في التقدير : السلام حصل عليك ، فحذف « حصل » ونقل
 ضميره إلى « عليك » واستتر فيه . قال الشارح في الباب السادس من المعنى :
 قول ابن خروف غالف لإطلاقهم ولقول ابن جني في هذا البيت . إن الأولى
 ١٥ حملُهُ على العطف على ضمير الظرف . لا على تقديم المعطوف على المعطوف
 عليه ، وقد اعترض بأنه تخلص من ضرورة بأخرى . وهو العطف مع عدم
 الفصل ، ولم يعترض بعدم الضمير ، وجوابه أن عدم الفصل أسهل . لوروده
 ١٨ في الشتر كمررت يرجل سواه والعَدَمُ ، حتى | قيل إنه قياس . انتهى . وقد [١٣٢]

٨ مفتي الليب ٢ / ٦٥٩ . وخزانة الأدب ١ / ١٩٢ - ١٩٣ الشامد ٣

١٦ نفسه : وهي .

١٨ نفسه : ٢ / ٦٦٠ .

- تَمَحَّلَ بَعْضُهُمْ فَجَعَلَ الْعُطْفَ مَعَ الْفَاصِلِ ، قَالَ الْقَنَارِيُّ فِي حَاشِيَةِ الْمُطَوَّلِ : وَمَا ذَكَرَهُ الْإِتْقَانِيُّ مِنْ أَنَا لَا نَسْلَمُ عَدَمَ الْفَصْلِ ، فَإِنَّ عَلَيْكَ فَصْلَ فِي الْحَقِيقَةِ ،
- لأن الضمير مقدم رتبة على الظرف ، فالظرف فصل مجوز للعطف ، فلا يخفى أنه ٣
- تَعَسَّفَ ، وَقَدْ خَرَجَ عَلَى وَجْهِ آخَرٍ ، وَهُوَ تَقْدِيرُ السَّلَامِ بَعْدَ قَوْلِهِ : « عَلَيْكَ »
- بأن يكون السلام الثاني مفسراً له ، وأن يكون « وَرَحْمَةُ اللَّهِ » جملة معترضة
- على حذف الخبر ، أي : عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكَ السَّلَامُ ، قَالَ الْأَعْلَمُ فِي ٦
- شرح أبيات الجمل : نخلة منادى مفرد منكور ولذلك نصبه ، ويحتمل أن يكون معرفة . لأنه قصد ما خاطبها فتعرفت بالقصد إليها ، وكان أصلها البناء
- على الضم . إلا أنه لما اضطر ردّها إلى التووين والنصب ، ولهذا عندي أشبه ٩
- بهذا البيت . وذات عرق ، موضع بالحجاز ، وأراد بنخلة محبوبته ، والبيت لا يعرف قائله . انتهى . وقال اللخمي : سلّم على النخلة لأنه معه أحبّاه وملعبه
- مع أتراه . لأن العرب تقيم المنازل مقام سكانها ، فتسلم عليها وتكثر من الحنين ١٢
- إليها . قال الشاعر : [من الرمل]

وَكَيْتَلِ الْأَحْبَابِ لَوْ يَعْلَمُ الْعَا ذِلُّ عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ .

- ويحتمل أن يكون كَتَى عن محبوبته بالنخلة لثلاثي شهرها ، وخوفاً من أهلها . ١٥
- انتهى . وعلى هذا اقتصر الخطيب التبريزي في شرح الحماسة ، ونسبه إلى الأحرص وأنشد بعده : [من الوافر]

- سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَّرُونِي هَنَأَ مِنْ ذَلِكَ تَكْرَهُهُ الْكَرَامُ ١٨
- وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأَسٍّ إِذَا هُوَ لَمْ يَخْلُطْهُ الْحَرَامُ

١٩ كذا ورد في الأصل ، في حين أنّ التبريزي لورد الأبيات الثلاثة (شرح التبريزي ١ / ١٠٨) دون أن ينسبها . ربما وجدنا النسبة عند ابن أبي الإصيح .

وكذا أنشد هذه الأبيات ابن أبي الأصبح في باب الكناية من تحرير التحرير
 قال : ومن | نحوِّ العرب وغيرتهم كتابتهم عن حرائر النساء بالبيض ، وقد [١٣٢ ب]
 ٣ جاء القرآن العزيز بذلك ، قال سبحانه : ﴿ كَانَهُنَّ يَتَّصِرُ مَكَتُونٌ ﴾ (٣٧ /
 ٤٩) . ومن ملبح الكناية قول بعض العرب :

٦ أَلَا يَا نَخْلَةَ مَنْ ذَاتَ عِرْقٍ إلى آخر الأبيات الثلاثة ، فإنَّ هذا
 الشاعر كئى عن المرأة بالنخلة ، وبالهناة عن الرِّفث . فأما الهناة فمن عادة
 العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن طريق
 الكناية وغريبها ، أنتهى .

٩ والأخوص - بمهملتين - هو ابن محمد بن عبد الله بن عاصم الأوسى
 الأنصاري ، وعاصم يقال له حَمِيّ الدَّبَرِ أَيْ مَحْبِبُّهَا ، كَانَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ
 بعثه في بعث قتلته المشركون ، وأرادوا أن يمثّلوا به فحمته الدبّر وهي النحل ،
 ١٢ فلم يقدروا عليه . والأخوص مقدم عند أهل الحجاز لولا أفعاله الدنيّة ، وهو
 مُحْسِنٌ فِي الْغَزْلِ وَالْفَخْرِ وَالْمَدْحِ . كان يشبّب بنساء أشراف المدينة ، فجلده
 سليمان بن عبد الملك ونفاه إلى دَهْلَكْ ، وقد ترجمناه في الشاهد الخامس
 ١٥ واللمانين من شرح أبيات الرضي .

قوله : على ضمير الرحمة للمستتر ، صوابه على ضمير السلام .

قوله : هزوت برجل صَوَاهِ وَالْعَدَمُ ، سواء - بفتح السين والمد وخفضه
 ١٨ بالتثنية - صفة لرجل بمعنى اسم المفعول أي مستَوٍ هو والعدم ، فالعدم بالرفع
 معطوف على الضمير المستتر في سواء بمعنى مستَوٍ .

١ تحرير التحرير ١٤٥ - ١٤٦ .

٩ ترجمة الأخوص ، راجع حول هذا الموضع مقدمة ديوان الأخوص المنشور في القاهرة . المينة

المصرية ١٩٧٠ : قد أورد ثبناً كاملاً بمصادر ترجمته .

١٦ راجع خزانة الأدب ١ / ٢٢٢ - ٢٢٤ .

- قوله : إلى آخر ضعيف ، هو العطف على الضمير المستتر بدون فصل
كتوكيده بضمير منفصل ، وهو من الضرورات ، قال ابن عصفور في كتاب
المضائر : ومنه العطف على ضمير الرفع المتصل من غير أن يؤكد بضمير رفع ٣
منفصل ، أو يكون في الكلام طول يقوم مقام التأكيد . وإنما قبح العطف على
الضمير المتصل بدون فصل ، لأن العرب جعلت ضمير الرفع المتصل بمتلة الجزء
من الفعل ، فلما كان كالجزء من الفعل امتنع أن يقال : قَتَّ وزيد ، لأن حرف ٦
العطف إذ ذاك | يكون كأنه لم يتقدمه معطوف عليه ، وفي ذلك إخراج له عن
وضعه . فإذا أكد قام التأكيد مقام ذكر المعطوف عليه ، لأنه هو في المعنى .
ألا ترى أن « أنت » من قولك : قَتَّ أنت وزيد هو التاء في المعنى . وجعلوا ٩
الطول في قولك : قَتَّ اليوم وزيد ، عوضاً من التأكيد .

- قوله : ولأن العطف على الضمير المرفوع أسهل ، فيه نظر ، فإنه ضرورة
كتقديم المعطوف على المعطوف عليه كما نقلنا ، وأما المثال فنادر شاذ . ١٢
- قوله : الاستقوار المقدر ، قال السيد في حواشيه على شرحه للمفتاح :
جَوَّزَ الحالَ جماعة من النحاة ، وجعلوا العامل إثبات الخبر للمبتدأ ، فإنه معنى
فعلي قابل للتقييد إن قصد هناك إلى تقييد . انتهى . وهذا أشمل من الاستقرار ، ١٥
لأنه يعم الخبر الظرفي وغيره . وقال عبد الغفور : ما لا يطرد ، قال عند قول ابن
الحاجب : والنون زائدة ، إن عامل الحال التعريف المستفاد من اللام كما قيل في
قوله تعالى : ﴿ وَالْأَرْضُ جَمِيعاً بَقِصَتُهُ ﴾ . ويجوز أن يكون عامل الحال ما ١٨
يفهم من الكلام ، وإن لم يقدر هذا كلامه . وقال الحفيد في حواشي المطول أن
الحال إذا كانت من المبتدأ وكانت مؤكدة فهي كالوصف المؤكد ، فلا تكون
مقيّدة للعامل الذي هو الابتداء ، وهذا أيضاً غير مطرد . ٢١

- قوله : بناء على صحة اختلاف عاملي الحال وصاحبها وهو قول سيويه ،
 قال الشارح في الباب السادس من المفتي قولهم : يجب أن يكون العامل في
 ٣ الحال هو العامل في صاحبها ، ولهذا مشهور في كتبهم و[على] ألسنتهم ،
 وليس بلارم عند سيويه ، ويشهد لذلك أمور ، إلى آخر ما ذكره ، وكذا قال
 ابن مالك وأبو حيان وغيرهم ، وهو خلاف ما حققه الرضي ، قال : وأما
 ٦ استشهادهم لتقديم الحال على صاحبها المتكرر بقوله : [من الوافر]

لِمَيَّةٍ | مُوحِشًا طَلَّلَ قَدِيمُ [يُلُوحُ كَأَنَّهُ خِطْلٌ] [١٣٣ ب]

- فلا يستقيم عند من شرط اتحاد عامل الحال وصاحبها إلا على مذهب
 ٩ الأخفش ، من تجويز ارتفاع زيد في نحو : في الدار زيد ، على أنه فاعل ،
 وأما عند سيويه فيلزم كون الضمير في « لِمَيَّةٌ ذَا الْحَالِ » ، وَمَنْ جَوَّزَ اخْتِلَافَ
 العامل في الحال وصاحبها جَوَّزَ كَوْنَ « لِمَيَّةٌ » عاملاً في الحال ، وكون « طَلَّلَ »
 ١٢ ذَا حَالٍ مع ارتفاعه بالابتداء . انتهى . فأنت ترى أنه نسب اتحاد العامل لسيويه
 وجواز اختلافه لغيره .

- قوله : ﴿وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ (٢١ / ٩٢ و ٢٣ / ٥٢) ،
 ١٥ هي من سورة الأنبياء ومن سورة المؤمنين ؛ قال السمين : العامة على رفع
 « أمتكم » خبراً لأن ، ونصب « أمة واحدة » على الحال . وقيل على البدل من
 « هذه » ، فيكون قد فصل بالخبر بين البدل والمبدل منه . نحو : إن زيدا قائم
 ١٨ أخاك ، وقرأ الحسن : أمتكم بالنصب على البدل من هذه ، أو عطف

٣ الزيادة من المفتي .

٤ مفتي الليب ٢ / ٦٥٩ .

٧ تكللة البيت من شرح شواهد المفتي للبغدادي . ورقم الشاهد هنا ١٢٣ ، في حين جاء رقم
 الشاهد في المفتي ١٢٥ ، وراجع الحزاة ١ / ٥٣١ ، والمفتي ١٦٣ ، والتلخيص ٥ / ١٤٤ ،
 وسواها .

البيان ، وقرأ أيضاً هو وجماعة عن أبي عمرو : أمتكم أمة واحدة ، برفع الثلاثة على أن يكون « أمتكم خبر إن ، كما تقدم ، و« أمة واحدة » بدل منها بدل نكرة من معرفة أو يكون أمة واحدة خبر مبتدأ محذوف ، انتهى . وهو من البحر ٣ لأبي حيان بحروفه ، قال أبو حيان : الظاهر أن قوله « أمتكم » خطاب لمعاصري الرسول ، وهذه إشارة إلى ملة الإسلام ، أي إن ملة الإسلام هي ملتكم التي يجب أن تكونوا عليها ، لا تتحرفون عنها ، ملة واحدة غير مختلفة ، ويحتمل أن تكون هذه إشارة إلى الطريقة التي كان عليها الأنبياء المذكورون من توحيد الله تعالى ، هي طريقتهكم وميلتكم ، طريقة واحدة لا اختلاف فيها في أصول العقائد ، بل ما جاء به الأنبياء من ذلك هو ما جاء به محمد ﷺ . ٩

قوله : إن أمتكم حال من أمتكم إلخ ، كذا قال في المغني غير معزو إلى سيبويه . ثم قال : لك أن تقول : اتحاد العامل فيها موجود تقديراً ، إذ المعنى : أشير إلى أمتكم ، وعلى هذا فالشرط في المسألة اتحاد العامل تحقيقاً أو ١٢ تقديراً ، انتهى .

قوله : « لِمَيَّةٌ مُوحِشًا طَلَلٌ » ، هو من شواهد سيبويه ، تقدم الكلام عليه عند قوله : ١٥

« كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً » ، قال الشارح في المغني : بعد أن نقل عن سيبويه مثل ما هنا ، ولك أن تقول : لا نسلم أن صاحب الحال طلل بل ضميره المستتر في الظرف ، لأن الحال حينئذ [حال] من المعرفة ، فاتحاد ١٨ العامل موجود تقديراً كما تقدم . قال ناظر الجيش في شرح التسهيل : إنما جعل

٦ البحر المحيط لأبي حيان ٦ / ٣٣٦ - ٣٣٧ .

١٠ المغني ٢ / ٦٥٩ .

١٨ الزيادة من المغني .

سيبويه الحال من الاسم الظاهر مع كونه نكرة ولم يجعلها من الضمير المستتر في الخبر ، لأن هذا الضمير إنما عاد على نكرة ، فحكمه حكم النكرة ، وحينئذ جعل الحال من الظاهر أولى من جعلها من المضمرة ، ولا يقال أن الضمير معرفة وإن عاد على نكرة ، لأن المرفة ما عيّن مساه ، ومن قال ضمير النكرة معرفة فإنما أراد أن تعريفه لفظي ، يعني أنه قد علم من يعود إليه في مثل قولنا : لقيت رجلاً فأكرمته ، ولكنه من حيث المعنى نكرة قطعاً .

قوله : وإذا قلّ الخبر الظرف الثاني ، هذا معادل لقوله سابقاً ، وإذا قلّ الخبر الأول فالظرف الثاني إلخ .

٩ قوله : أكلَ يوم لك قوب ؟ الهزة للاستفهام ، وثوب مبتدأ ، ولك خبره ، و«كلّ» اكتسب الظرفية من الإضافة إلى الظرف متعلق ب«لك» أو بما تعلق به لك .

١٢ قوله : لا تقول : جالساً زيد في الدار ، قال ابن عقيل في شرح التسهيل : جمهور البصريين على منع التقديم على الخبر عنه ، والخبر جميعاً لا يقال : قائماً زيد في الدار ، ولا قائماً في الدار زيد ، ولا عندك زيد مع عمرو ، يجعل «عندك» حالاً ، وحكي في ذلك الإجماع ، لكنه معترض | بأن الأخفش أجاز في فدى لك أبي وأمي ، أن يكون «فدى» حالاً عامله «لك» ، وأجاز الكوفيون «قائماً أنت في الدار» ، انتهى .

١٨ قوله : إنما هو في التوسط إلخ ، وذلك نحو : زيد عند عمرو في الدار ، يجعل «عند عمرو» حالاً ، و«في الدار» خبر زيد ، وهو العامل في الحال ، ونحو «زيد في البستان مع عمرو» ونحو «زيد وماله كثير بالبصرة» . وإن تأخر الخبر عنه فلا خلاف في جواز توسط الحال نحو : في الدار عند عمرو زيد ،

و«في الدار قائماً زيد» إذ لا محذور فيه .

قوله : ومتابعوه منهم القراء من الكوفيين .

قوله : تمسكاً بقراءة الحسن ، الذي في البحر لأبي حيان وفي الدرر
المصون للسمين أن هذه القراءة لعيسى الجحدري ، وإنما نسب إلى الحسن
قراءة «قَبَضَتْهُ» بالنصب .

قوله : ﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾ (٣٩ / ٦٧) هي من سورة
الزمر أولها : ﴿وَالْأَرْضَ جَمِيعاً قَبَضَتْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَوَاتُ﴾ إلخ ، قال أبو
حيان في البحر : وقرأ عيسى والجحدري «مطويات» بالنصب على الحال ،

وعطف «والسَّمَوَاتُ» على «والأرض» فهي داخلة في خير «والأرض»
فالجمع قبضته ، وقد استدل بهذه القراءة الأخفش على جواز «زيد قائماً» في
الدار ، إذ أعرب «والسَّمَوَاتُ» مبتداً ، و«بيمينه» الخبر ، وتقدمت الحال على

الجار والمجرور ، ولا حُجَّة فيه ، إذ يكون «والسَّمَوَاتُ» معطوفاً على
«والأرض» كما قلنا ، وبيمينه متعلق بمطويات ، انتهى . وقال الشارح في
الأوضح : الحق أن «مطويات» معمول «لقبضته» وأن «السَّمَوَاتُ» عطف على

ضمير مستتر في قبضته ، لأنها بمعنى مقبوضة لا مبتداً ، وبيمينه معمول الحال
لا عاملها ، انتهى . وإنما جاز العطف هنا | على ضمير الرفع المتصل لوجود
الفصل بيوم القيامة ، وقد لحص السمين كلام شيخه أبي حيان على الآية وزاد

[١٣٥آ]

عليه ، فلا بأس بإبراده . قال : قوله والأرض جميعاً قَبَضَتْهُ مبتداً وخبر في محل
نصب على الحال ، أي ما عظموه حق تعظيمه ، والحال أنه موصوف بهذه
القدرة الباهرة كقوله : ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا﴾ (٢ / ٢٨)

و«جميعاً» حال ، وهي دالة على المراد بالأرض الأرضون ، ولأن الموضع

- موضع تخميم ، ولعلطف الجمع عليها ، والعامل في الحال ما دلَّ عليه «قبضته» ولا يجوز أن يعمل فيها قبضته سواء جعلته مصدرًا لأنَّ المصدر لا يتقدم معموله ، أم مراداً به المقدار . وقال الزمخشري : ومعَّ القصد إلى الجمع - يعني في الأرض - وأنه أريد بها الجمع قال : وتأكيده بالجميع أتبع الجميع مؤكدة قبل مجيء ذلك الخبر ، يُعلم أول الأمر أن الخبر الذي يرد لا يقع عن أرض واحدة ، ولكن عن الأرض كلها . والقبضة - بالفتح - المرة و - بالضم - اسم المقبوض كالفرقة والثروة ، والعامَّة على رفع قبضته ، والحسن ينصبها ، وخرَّجها ابن خالويه وجاعة على الظرف ، أي في قبضته ، وقد رد بأنها ظرف مختص ، فلا بد من وجود «في» خلافاً للكوفيين ، فإنهم يميزون «زيد دارك» بالنصب ، أي في دارك . وقال الزمخشري : جعلها ظرفاً تشبيهاً للمؤقت بالمبهم ، فوافق الكوفيين ، والعامَّة على رفع «مطويات» خيراً .
- ١٢ ويمينه فيه أوجه ، إحداها أنه متعلِّق بمطويات ، الثاني أنه حال من ضمير مطويات ، الثالث أنه خبر ثانٍ ، وعيسى والجحدري نصبها حالاً ، واستدلَّ بها الأخفش ، إلى آخر ما نقلناه من البحر . ثم قال : وقيل إن «مطويات» منصوب بفعل مقدر ، ويمينه الخبر ، ومطويات | مع عامله جملة معترضة ، [١٣٥] ب وهو ضعيف ، انتهى كلامه باختصار .

قوله : ﴿ مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذُكُورِنَا ﴾ (٦ / ١٣٩) هي من سورة الأنعام ، أولها : ﴿ وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذُكُورِنَا وَمُحَرَّمٌ عَلَىٰ أَزْوَاجِنَا وَإِنْ يَكُنْ مِيتَةً فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ ﴾ ، قال أبو حيان في البحر : الذي في بطونها هو الأجنة ، قاله السدي ، وقال الزمخشري : كانوا

٣ تفسير الكشاف / ٤ / ١٢٤ .

٦ كلاً في الأصل ، وفي تفسير الكشاف : عن الأراضي كلهم .

٢٠ البحر المحيط لأبي حيان / ٤ / ٢٣١ - ٢٣٢ .

- يقولون في أجنة البحائر والسواحب ما وُلد منها حياً فهو خالص لذكورنا ولا تأكل منه الإناث ، وما ولد ميتاً اشترك فيه الذكور والإناث . وقال ابن عباس وقادة والشعبي : الذي في بطونها هو اللبن ، وقال الطبري : اللفظ يعم الأجنة ٣ واللبن ، انتهى . والظاهر الأجنة ، لأنها التي في البطن حقيقة ، وأما اللبن ففي الصُّرع لا في البطن إلا بمجازٍ بعيد . وقرأ عبدالله وابن جبير وأبو العالية والضحاك وابن أبي عَبة «خالص» بالرفع بغير تاء ، وهو خبر «ما» ٦ و«لذكورنا» متعلق به . وقرأ ابن جُبَيْرَ فيما ذكر ابن جنى «خالصاً» بالنصب بغير تاء ، وانتصب على الحال من الضمير الذي تضمنته الصلة ، أو على الحال من «ما» على مذهب أبي الحسن في إجازته تقديم الحال على العامل فيها ، انتهى ٩ مُلخصاً . وبمعنى بقوله «على الحال من ما» أي من ضمير «ما» الذي تضمنه خبر ما ، وهو لذكورنا ، وبمعنى بقوله «في إجازته» الخ على العامل فيها إذا كان ظرفاً أو مجروراً ، نحو «زيد قائماً في الدار» وخبر «ما» على هذه القراءة ١٢ هو «لذكورنا» . وقرأ ابن عباس والأعرج وقادة وابن جبير أيضاً «خالصة» بالنصب ، وإعرابها كإعراب خالصة بالنصب ، وخرج | ذلك الزمخشري على أنه مصدر مؤكد كالعافية . وقرأ ابن عباس أيضاً وأبو رزين وعكرمة وابن يعمر ١٥ وأبو حيوة والزهري «خالصة» على الإضافة ، وهو بدل من «ما» أو مبتدأ خبره «لذكورنا» ، والجملة خبر «ما» ، وقرأ الجمهور «خالصة» بالرفع وبالتاء ، وهل التاء للمبالغة كراوية ؟ أو حملاً على معنى «ما» لأنها أجنة ، ١٨ والعام . أو هو مصدر يُبنى على فاعلة كالعافية والعاقبة ، أي ذو خلوص أقوال ، انتهى كلام أبي حيان . وقال السمين ، وقرأ ابن جُبَيْرَ خالصةً على الحال ، وفي صاحبه وجهان أظهرهما أنه الضمير المستتر في الصلة ، الثاني أنه الضمير المستتر ٢١ في «لذكورنا» فإن «لذكورنا» على هذه القراءة خبر المبتدأ ، ولهذا إنما يجوز

٣ على منذهب أبي الحسن والجمهور يمنونه . وقرأ ابن عباس والأعرج وقناة
«خالصة» نصباً ، والكلام في نصبه وتأييده كما تقدم في نظيره ، انتهى . واقتصر
الشارح في الأوضح على أنه حال من ضمير الصلة .

٦ قوله : في «فَدَى لك أبي» ، هو بكسر الفاء والقصر ، وإعرابه تقديرية ،
ولهذا جَوَز فيه النصب على الحالية والرفع على الخبرية لأبي ، ولو كان بالكسر
والمد لكان إعرابه ظاهراً ، ويموز فيه الوجهان أيضاً ، وظاهر كلام الشارح أنه
قاتل بالحالية لا غير ، وليس كذلك .

٩ قوله : ولقول ابن برهان ، هو عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق
ابن إبراهيم بن برهان - بفتح الباء - أبو القاسم الأسدي العُكْبَرِي النحوي صاحب
العريّة واللغة والتواريخ وأيام العرب ، قرأ على عبد السلام البصري ، وكان
أول أمره منتجماً فصار نحويّاً ، وكان حَبْلِيّاً فصار حنفيّاً ، وكان | في أخلاقه [١٣٦ ب]
١٢ شَرَامَةً على من يقرأ عليه . ولم يكن يلبس سراويل ولا على رأسه غِطاءً ، وسمع
من ابن بَطَّة كثيراً ، وكان أزهد الناس ، عرف الناس منه ذلك . وكان متعصباً
لأبي حنيفة محترماً بين أصحابه ، ولما ورد الوزير عميد الدين إلى بغداد
١٥ استحضره فأعجبه كلامه ، فعرض عليه مالاً فلم يقبله . وكان مع ذلك يحب
الملحح مشاهدة ، ويحضره أولاد الأمراء والرؤساء فيقبلهم بحضرة آبائهم ولا
ينكرون عليه لعلمهم بدينه وورعه . مات في جمادى الآخرة سنة ست وخمسين
١٨ وأربعماية .

قوله : ﴿ هَٰذَاكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقُّ ﴾ (١٨ / ٤٥) هي من سورة

٨ ترجمة ابن برهان ، وراجع ترجمته في بنية الوعاة ٢ / ١٢٠ رقم ١٥٩٣ ، وإنباه الرواة ٢ /
٢١٣ ، وطبقات ابن قاضي، شعبة ٢ / ١١٣ ، وثمة ثبت طويل بمصادره في حاشية الإنباه فليرجع
إليه .

١٣ في الأصل : عرف .

الكهف ، أَوْهَا : ﴿وَلَمْ تَكُنْ لَهُ بَنَاتٌ يَتَصَرُّوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُتَصَرِّاً
هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَاباً وَخَيْرٌ عُقْباً﴾ قَالَ أَبُو حَيَّان : والحقيقة في
« هنالك » أن يكون ظرف مكان البعد ، فالظاهر أنه أشير به لدار الآخرة ، أي ٣
في تلك الدار الولاية لله ، كقوله : لمن الملك اليوم ؟ قيل : لما بقي عنه الفتنة
الناصرة في الدنيا بقي عنه أن يتصر في الآخرة ، فقال : وما كان متصراً هنالك
أي في الدار الآخرة . فيكون هنالك معمولاً لقوله « متصراً » . وقال الزجاج : ٦
أي وما كان متصراً في تلك الحال . والولاية لله على هذا مبتدأ وخبر ، وقيل :
هنالك الولاية لله مبتدأ وخبر والوقف على قوله « متصراً » . وقال الزمخشري :
الولاية - بالفتح - النصر ، والتوكل - بالكسر - السلطان والملك ، وقد قرئ ٩
بهما إلى آخر كلامه .

قوله : إن هنالك حال ، لم ينقل أبو حيان هذا القول ، إن قلت أن
« هنالك » اسم إشارة فهو معرفة ، فكيف وقع حالاً ؟ قلت : هو | ظرف ، ١٢
والحال في الحقيقة إنما هو متعلقه ، كما تقدم في قوله :
مَتَّيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُقَدِّمْ مَكْبُولٌ .

قال ابن عقيل في شرح التسهيل : اختار ابن برهان جواز تقدم الحال إذا ١٥
كانت ظرفاً ونحوه على العامل الذي هو كذلك والخبر عنه ، وجعل منه قوله
تعالى : ﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ﴾ قال : هنالك ظرف هو حال ، والله ،
خبر الولاية وعامل في الحال ، ومن لازم هذا إجازته التوسط ، وجمهور ١٨
البصريين على منع التقديم على الخبر عنه والخبر جميعاً ، وتلخص أن في التوسط
ثلاثة أقوال وفي التقديم كذلك المنع فيها ، وهو قول جمهور البصريين ،

والجواز فيها وهو قول الأخفش ، والفرقة بين الظرف ونحوه وغيرها وهو قول ابن برهان فيها ، وقول ابن مالك في التوسط فقط ، وفي الصورتين قول رابع ٣ وهو للكوفيين : الفرقة بين الظاهر فيمتنع والمضمر فيجوز .

قوله : [من البسيط]

كَذَا أُدِيتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلَّتِي إِنْ رَأَيْتُ مِلَّالَكَ الشَّيْمَةَ الْأَدَبُ

- ٦ رَأَيْتُ هنا ملغاة لعدم تصدرها ، قال في الأوضح : التوسط المبيح للإلغاء ليس هو التوسط بين المعمولين فقط بل توسط العامل في الكلام مقتضى للإلغاء أيضاً ، نعم الإلغاء للتوسط بين المعمولين أقوى ، وجَوَزَ أن تكون عاملة بتقدير ضمير الشأن ، والتقدير : إني وجدته ، وأن تكون معلقة أيضاً بلام الابتداء ، والأصل ملالك ، واقتصر على هذا بدر الدين في شرح الألفية وعلى الإلغاء الرضي في شرح الكافية . وأدبت بالبناء للمفعول ، وتاء المتكلم نائب الفاعل ، ٩ والكاف من كذلك مفعول مطلق ، أي أدبتُ تأديباً مثل ذلك ، وحتى ابتدائية ١٣ كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى عَفَوْا ﴾ | (٧ / ٩٤) واسم « صار » ضمير المستتر فيها [١٣٧ ب] العائد إلى الأدب المفهوم من أدبت ، ومن خُلَّتِي خبرها ، وقوله : إني وجدت ١٥ إلخ - بكسر المزة - استئناف أرسله مثلاً وملاك الشيء ما يقوم به ويملك به ، والشيمة الخلق والأدب الذي تعرفه العرب ، هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المنكارم مثل بذل الجهود وحسن اللقاء وترك السفه ، وهذا البيت أوردَهُ أبو تمام في الحماسة مع بيت قبله ونسبها إلى بعض القزازيين وهو : [من البسيط] ١٨

أُحْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقَبُهُ وَالسُّوءَةُ اللَّقَبُ

٥ شرح المرزوقي : كذلك أدبت . . . الأدبا ، في حين جاءت رواية خزانة الأدب (٤ / ٥) مطابقة لما ورد هنا .
١٩ شرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١١٤٩ رقم ٤١٤ .
٢٠ نفسه : والسوءة اللقب .

- وقوله: أكنيه ألخ ، العرب إذا أرادت تعظيم المخاطب خاطبته بالكنية وعملت عن التصريح باسمه . وصف نفسه بحسن العشرة مع صاحبه ، والشؤنة - بالفتح - اللفظة القبيحة ، مبتدأ ، وه اللقب ، خبره ، والجملة ٣ حال من الهاء في « ألقبه » ، وقد أوردهما أبو تمام بنصب القافيتين والسوء اللقب ، وملاك الشيمة الأدبا على الإعمال ، ورواهما ابن جني في إعراب الحماسة والطبرسي في شرحه بالنصب والرفع ، ويكون اللقب في رواية النصب مفعول ٦ ألقبه . قال ابن جني : نصب السوء لأنه جعلها مفعولاً معه ، أي لا ألقبه مع السوء . وردّ عليه بأنهم نصبوا على أن المفعول معه لا يجوز تقدمه على مصحوبه ، وإنما أصله : ولا ألقبه اللقب وأسوءه السوءة ، ثم حذف ناصب ٩ السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله :

فرَجَّجْنِ الحَوَاجِبَ والعُيُونَا

- ثم قدّم العاطف ومعمول الفعل ، وقد شرحناها في الشاهد الثالث عشر ١٢ بعد السبعائة من آيات الرضي .

قوله : وأما الإعمال فيجزم به بغير الدين ، لأنه | قال في شرح الألفية : [١٣٨]

- وإذا قدّم الفعل لم يجوز إلغاؤه ، وموهم ذلك محمول إما على جعل المفعول ١٥ الأول ضمير الشأن محذوفاً ، والجملة المذكورة مفعول ثانٍ . كقوله : أرجو وآمل . البيت . تقديره : وما إخاله ، أي ما إخال الأمر أو الشأن لدينا منك تنويل . وإما على تعليق الفعل بلام الابتداء مقدرة كقول الآخر : كذلك ١٨ أذبت . البيت .

قوله : وليس كذلك ، لما يتّنا من أنه يجوز الأوجه الثلاثة ، ولا يتعين

الإعمال بتقدير ضمير الشأن ، لأنه خلاف الأصل ولا يصار إليه مع إمكان غيره ، وهذا مراده بقوله : ولما نبيّن .

٣ قوله : ووجهه أي وجه الإعمال .

قوله : إن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون ، إسم إن ضمير شأن محذوف ، أي أنه ، وزعم الكسائي أن اسمها أشدّ، وه من « زائدة ، وهذا الحديث بهذا اللفظ أخرجه النسائي عن ابن مسعود ، قال النسائي : وقال أحمد - يعني ابن حرب - المصورين ، انتهى . وقد أخرجه مسلم في صحيحه في باب اللباس عن ابن معاوية ، لكنه بلفظ : إن من أشد أهل النار يوم القيامة عذاباً المصورون . وخَرَجَ عن ابن مسعود : أشد الناس عذاباً يوم القيامة ، بدون « إن ومن » وخَرَجَ عن سعيد بن أبي الحسن قال : جاء رجل إلى ابن عباس فقال : إني رجل أصور هذه الصور فأتني فيها ، فقال له : أدنُ مني ، ١٢ فدنا ثم قال : أدنُ مني ، فدنا حتى وضع يده على رأسه فقال : أثبتك بما سمعت من رسول الله ﷺ ، يقول : كل مصوّر في النار يجعلُ له بكل صورة صوّرها نفساً فيعذّبه [بها] في جهنّم . وقال : إن كنت لا بدّ فاعلاً فاصنع الشجر | [١٣٨ ب] ١٥ وما لا نفس له . وقد اقتبس الصني الحلي قوله ﷺ : كل مصوّر في النار ، وأدرجه في قوله : [من الكامل]

لا عَزَوْا إن صِلِي الفَوَازُ بِحَبِكُمْ نَاراً تَوَجَّجَهَا يدا التذكارِ
١٨ قلبي إذا غبتم يصوّر شخصكم فيه وكل مصوّر في النارِ

قال الإمام النووي : هذه الأحاديث صريحة في تحريم تصوير الحيوان ،

٧ راجع سنن النسائي (أبو غنّة) ٢١٤ / ٨ رقم ٥٣٥٦ - ٥٣٦٥ .

١٣ وفي هامش ك : قوله يجعل - يفتح الياء - والفاعل هو الله أضمر له العلم به قاله النووي .

١٥ لم أحرّطها في نسخة الديوان المطبوع في النجف .

وإنه غليظ التحريم . وأما الشجر ونحوه مما لا روح فيه فلا يحرم صنعه ولا التكسب به . وأما رواية « أشدها عذاباً » قليل : هي عمولة على من قتل الصورة لثعبد وهو صانع الأصنام ونحوها ، فهذا كافر وهو أشد عذاباً . ٣ وقيل : هي فيمن قصد المعنى الذي جاء في الحديث من مضاهاة خلق الله ، واعتقد ذلك ، فهذا كافر له من أشد العذاب ما للكافر . فأما من لم يقصد بها العبادة ولا المضاهاة ، فهو فاسق صاحب ذنب كبير ، ولا تكفير كسائر المعاصي ، انتهى . وقال المناوي في شرح الجامع الصغير : المراد صورة حيوان تام في نحو ورق أو قرطاس أو حجر أو مدر ، لأن الأصنام التي كانت تُعبد بصورة حيوان ، وشمل النهي التصوير على ما يُداس ويُمتَهَن كبساط ووسادة وآنية وطوق وغطاء وستر وسقف وغيرها ، وخرج بالحيوان غيره كشجر ، وبالتالي مقطوع نحو رأس مما لا يعيش بدونه وبتصويره على ما ذكر رسمه على نحو مائع أو هواء . ١٢

قوله : وحكيمة الخليل أن بك زيد مأخوذ ، وحكى الأخفش أن « بك مأخوذ أخواك » وفيه رواية أخرى نصب زيد ، رواها سيويه قال : تقول أن بك زيدا مأخوذ ، وأن بك زيد الراغب . ١٥

قوله : بل يجوز أن يكون التقدير | أنك ، يريد أن اسم أن محذوف وهو ضمير المخاطب لا ضمير الشأن ، و« بك » متعلق بمأخوذ وجملة « زيد مأخوذ » خبر أن . قال أبو حيان في الارتشاف : وينبغي في ما حكى الأخفش أن يكون المحذوف غير ضمير الشأن ، بل ضمير المخاطب ، انتهى . ١٨

قوله : ﴿ إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقِيلُهُ ﴾ (٧ / ٢٦) هي من سورة الأعراف . قال صاحب الكشف : فإن قلت : علام عُطِفَ وقيله ؟ قلت : على الضمير . ٢١

١١ مائع ك : مأور .
٢١ الكشف للزمخشري ٢ / ٩٨ .

في «يراكم» المؤكّد بهو ، والضمير في «أنه» ضمير الشأن والحديث . وقرأ
اليزيدي : وقيل - بالنصب - وفيه وجهان : أن يعطفه على اسم «إن» ،
٣ وأن تكون الواو بمعنى «مع» ، وإذا عطف على اسم «إن» وهو الضمير في
أنه ، كان راجعاً إلى إبليس ، انتهى كلامه .

قوله : وضمير الشأن لا يتبع بتابع ، الزمخشري غير غافل عن هذا ،
٦ ولهذا قال في توجيه قراءة النصب : وإذا عطف على اسم إن إلى آخره .

قوله : والثانية آمل ولعله ، تقدم شرح العطف في مثل هذا في أول بيت
من هذه القصيدة .

٩ قوله : والثالث إخال ولعله ، أراد «إخال» المنفية بدليل قوله : لأن
المضارع المتني إلخ ، وأما إن قدر النافي داخلاً على «لدينا منك تنويل» فجملة
«إخال» معترضة ، كما تقدم من الشارح .

١٢ قوله : وهي مستأنفة أيضاً ، يريد أنها معطوفة على المستأنفة .
قوله :

عَهْدُكَ مَا نَصَبُ . . . البيت

- ١٥ أورده شراح التسهيل عقلاً لما ذكره ، و «عَهْدُكَ» من باب
ضرب بمعنى «عرفتك» يتعدى إلى مفعول واحد . وتصبو تميل إلى العشق من
الصبرة ، وهي جهلة الفتوة ، والمشية ، مصدر «ثَبَّ الصبي يشبُّ شباً» من
١٨ باب ضرب ، وشبية وهو شاب ، وذلك سن | قبل الكهولة . والصب وصف [١٣٩ ب]
من الصباة وهي الشوق أو رقة الهوى . صَبَّت كَصَبَّت ، نَصَبَ فانت
صَبَّ وهي صبة ، والمتيم المستعد والمذلل في العشق .

- قوله : قال ابن النحاس المتأخر ، هو محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي نصر الإمام أبو عبدالله بهاء الدين ابن النحاس الحلبي النحوي شيخ الديار المصرية في علم اللسان ، ولد في سلخ جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ٣ وستائة ، وأخذ العربية عن الجمال بن عمرو والقراءات عن الكمال [الضري] ، وسمع الحديث من [ابن اللي و] ابن يعيش وغيره ، ودخل مصر وأخذ عن [بقايا] شيوخها ، ثم جلس للإمامة ، وتخرج به جماعة من الأئمة ٦ وفضلاء الأدب . وكان من الأذكياء ، وله خبرة بالمنطق وإقليدس ، وكتب الخط المنسوب ، وهو مشهور بالصدق [والدين والعدالة] مع أطراح الكلفة وصغر العامة . وكان معروفاً بحل المشكلات ، واقتنى كتاباً نفيسة ، ولم ٩ يتزوج . ولما كملت المنصورية بين القصرين بمصر فُوض إليه تدريس التفسير بها . وولي تدريس التفسير بالجامع الطولوني ، ولم يصنف شيئاً إلا ما أملى شرحاً لكتاب المقرّب . مات يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ١٢ وستائة . كذا في معجم النحويين للسيوطي . وأما ابن النحاس المتقدم فقد تقدمت ترجمته في شرح البيت الثالث .

قوله : ١٥

وما كنتُ أدري . . . البيت

- قال الشارح في المفتي : استدللّ ابن عصفور بهذا البيت لما ذكر بصعب « موحعات » ولك أن تدعي أن البكى مفعول . وأن زائدة ، وأن ١٨

١ ولي هامش ك : ترجمة ابن النحاس
٥ الربادات من نية الوعاة للسيوطي ١ / ١٣ .
٦ نية الوعاة : جلس للإفادة .
١٠ حول هذه المدرسة . راجع خطط القريري ٤ / ٢١٨ .
١٧ معني الليب ٢ / ٤١٩ الشاهد ٦٥٨ .

الأصل « ولا أدري موجعات » فيكون من عطف الجمل ، أو أنّ الواو للحال وموجعات اسم لا . أي وما كنت | أدري قبل عَزَّة ، والحالة أنّه لا موجعات [١٤٠]
 ٣ للقلب موجودة ما البكاء ، انتهى . والبيت من قصيدة غرامية جيدة لكثير عَزَّة . وتولّت . يحتمل أن يكون صِلتها عَنِّي أو عليّ ، فعناه باعتبار الأول ذهبت وفازت . وباعتبار الثاني استولت وتحكمت .

٦ قوله : فإن قلت : كيف جاز إلخ . كتب بعض مشايخنا على هامش نسخته : هذا السؤال لا حاجة إليه ، وجوابه ليس بشيء ، بل الجواب أن الرجاء والظن كلاهما منه . وقد صرح اليعصوي بأن الرجاء تابع لأدنى الظن ،
 ٩ وحيث كان كذلك فإنبات هذا التابع لا يتنافى نفي التبوع الذي هو الظن . فلم يتوارد النفي والإثبات على شيء واحد ، انتهى كلامه .

قوله : ويسمى ذلك في علم البديع رجوعاً ، أورده القزويني في التلخيص
 ١٢ في المحسنات المعنوية من البديع ، قال : ومنه الرجوع إلى الكلام السابق بالقص لنكتة . كقوله :

قف بالديار التي إلخ .

١٥ قال السعد : دلّ الكلام السابق على أن تطاول الزمان وتقدم العهد لم يعف الديار . ثم عاد إليه ونقصه بأنه قد غيرها الرياح والأمطار لنكتة . وهو إظهار الحزن والخبرة والدهش . حتى كأنه أخير أولاً بما لم يتحقق . ثم رجع إليه عقله وأفاق بعض الإفاقة فنقص كلامه السابق قائلاً .
 ١٨

بلى عفاها القِدم وغيرها الأرواح والديَم

ومثله :

١ كذا في الأصل . وفي المخطي : والحال .

٣ ديوان كبير ٩٥ .

قَافٌ لهذا الدهر لا بل لأهله . . . البيت

- وقال صعوداء في شرحه : قال الأصمعي : العرب تحب عن الشيء ثم ترجع عنه ، قال أبو عبيدة : الدار كلها عافية وذلك أنه وقف عليها ٣ فنظر وتوهم ورمى بصره في جوانبها فرأى آثار خفية قد اندفن أكثرها | فلما ظهر له ذلك استجذت عنده ، فلذلك قال : لم يعفها القَدَم ، ثم رجع إلى نفسه فقال : بلى وغيرها يريد . وإن كنت عرقها بهذا الأثر الخفي الذي ظهر لي ٦ فاستجذت عندي ، فإنها تخفى على غيري ممن لا يعرفها ، وعفاه يعفوه مَحاه ودرسه ، والقَدَم - بكسر القاف - والأرواح جمع ريح . والدَيْم جمع ديمة وهو المطر الدائم . والبيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى مدح بها هَرَمَ بن ٩ سنان المرِّي ، ومنها : [من البسيط]

- إنَّ البخيلَ ملومٌ حيثُ كان ولَدُ كَنِّ الجوادِ على عِلَّاته هَرَمُ
هو الجوادُ الذي يعطيك نائله عفواً ويظلمُ أحياناً فيظلم ١٢
وإنَّ أناه خليلٌ يومَ مَسَقَةٍ يقول : لا غائبٌ ما لي ولا حَرَمُ

- والعِلَّات - بالكسر - الحالات من غني وعوز . والعفو عطاء سهل بلا مطل ولا تعب ، ويظلم أحياناً أي يطلب منه في غير موضع الطلب . ويظلم أصله ١٥ بضطلم أي يحتمل الظلم ، والخليل الفقير ، والحَرَم - بفتح فكسر - الممنوع ويأتي شرحه إن شاء الله تعالى في موضعه قوله : ١٨

فإنك لم تبعد على متعهد . . . البيت

١٠ شرح ديوان زهير ١٤٥ - ١٦٢ .

١٢ نفسه : يوم مساة .

هو آخر أبيات أربعة لأبي عطاء السندي، رثى بها عمر بن هبيرة أوردتها أبو تمام في الحماسة ، وهي : [من الطويل]

٣ أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودٍ
عَشِيَّةً قَامَ النَّاعِمَاتُ وَشَقَقَتْ جُيُوبُ بَأْيَدِي مَأْتَمٍ وَخُدُودُ
فَلَانٍ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفِتَاءِ فَرِيًّا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَوُفُودُ
٦ فَلَانِكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَتَعَهْدٍ . . . البيت

كان المنصور العباسي أمته ثم قتله ، وسبب ذلك أنه دخل على المنصور يوماً فقال له حديثاً ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن سلطانكم حديث
٩ وإمارتكم | جديدة فأذيقوا الناس حلاوة عدلكم ، وجنبوهم مرارة الجور ، [١٤١ آ]
فوالله يا أمير المؤمنين لقد محضت لك النصيحة . ثم نهض فنهض معه سبعائة من
قيس ، فأتبعه المنصور بصره وقال : لا يعزّ ملك فيه مثل هذا ثم قتله . فلما
١٢ حُيِّلَ رأسه إليه قال للحرسى : أترى إلى طينة رأسه ما أعظمها ؟ فقال
الحرسى : طينة أمانه أعظم من طينة رأسه .

وقوله : لَمْ تَجِدْ لَمْ تَسْمَحْ بالبكاء ، وَجَمُودٌ قَلِيلَةُ الدَّمْعِ . يقال : عَيْنٌ
١٥ جامدة وجمود ، وَسَنَةٌ جَمَادٌ قَلِيلَةُ الْفَطْرِ . وَعَشِيَّةٌ بَدَلٌ مِنْ يَوْمٍ وَاسِطٍ . وَمَعْنَى
قِيَامِ النَّاعِمَاتِ نَهْيُهَا لِلنَّوْحِ ، كَمَا تَقُولُ : قَامَتِ السُّوقُ . وَتَبْعُدُ - بضم
العين - وَمَتَعَهْدٌ مَتَقَدِّدٌ ، وَقَدْ شَرَحْنَا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ بِأَكْثَرِ مِنْ هَذَا فِي حَرْفِ رَبِّ
١٨ الْجَارَةِ مِنْ شَرْحِ أَبِياتِ الرُّضِيِّ .

٢ شرح الرزوقي لديوان الحماسة ٢ / ٧٩٩ رقم ٢٦٦ .

٦ وعصره في شرح الرزوقي :

بَلَى كُلُّ مَنْزٍ تَحْتَ التَّرَابِ بَعِيدٌ .

١٠ راجع خزنة الأدب ٤ / ١٦٧ شروح الشاهد الخامس والتسعين بعد السجاعة .

وأبو عطاء السندي هو أفلح بن يسار مولى لبني أسد ، وكان يسار سندياً
 أعجمياً لا يفصح ، وابنه أبو عطاء عبد أسود ~~مجهول~~ لا يكاد يفصح أيضاً ،
 جمع بين لغة ولكنة ، وهو مع ذلك من أحسن الناس بديهة وأشدهم
 عارضة . شاعر فحل أدرك الدولتين ، وكان من شعراء بني أمية وشيعتهم ،
 ومات عقب أيام المنصور .

قوله :

وَلَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ اللَّهَ إِذَا دَنَا

إلى آخر الأبيات الثلاثة وقبلها أبيات ثلاثة ، وقد أوردنا الجميع ، وهو
 من شعر ابن الدمينه وشرحناه في بحث التصريح قبيل الدخول على شرح
 القصيدة . وقوله :

وَأَنْ النَّأْيَ يَشْنِي مِنَ الْبُعْدِ

من تحريف الكتاب ، وصوابه كما في الحاشية وغيرها : يشني من الوجد ،
 [١٤١ ب] وما أحسن قول أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم | ابن الخصيب : [من المجت]

لَا تَجْعَلَنَّ بُعْدَ دَارِي مُحَسَّأً لِنَصِيحِي
 فَرُبُّ شَخْصٍ بَعِيدٍ إِلَى الْفَوَادِ قَرِيبِ
 وَرُبُّ شَخْصٍ قَرِيبٍ إِلَيْهِ غَيْرُ حَبِيبِ
 مَا الْقَرَبُ وَالْبُعْدُ إِلَّا مَا كَانَ بَيْنَ الْقُلُوبِ

١ ترجمة أبي عطاء السندي ، وللإستزادة راجع : شرح المرزوقي لديوان الحاشية ٢ / ٧٩٩ الحاشية .
 رقم ٢ .
 ١٠ راجع الجزء الأول صفحة ١٥٣ .
 ١٣ راجع شرح المرزوقي لديوان الحاشية ٣ / ١٢٩٩ رقم ٥٠٣ .

أَمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضِي لَا يُلْغَاهُ

إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمَرَايِلُ

هذا البيت ابتداءً خلوصه من الغزل وتوطئة للمدح ، وجملة أمست إلخ استنافية .

٣ قوله : يحمل وجهين ، وكل منها فعل ناقص .

قوله :

أَمَسْتُ خَلَاءَ

٦ البيت المشهور : أضحت خلأً وأضحى أهلها احتملوا ، وكذا أورده الجوهري في مادة «لَبَدَ» وبه استشهد الرضي ، على أن خبر «أضحى» يجوز أن يكون

٧ الصحاح للجوهري ١ / ٥٣١ .

فعلاً ماضياً بدون قد . والبيت من قصيدة للناطقة الذيباني مدح بها النعمان بن المنذر واعتذر إليه فيها مما بُلِّغَ عنه ، وهي من الاعتذاريات ، وقد ألحقوها لجودتها بالمعلقات السبع أولها :

٣

يا دار مِثَّةَ بالعلاء قالسَدِ أَقَوْتُ وطال عليها سَالِفُ الأبدِ

والعلاء - بالفتح والمدّ - المكان المرتفع من الأرض ، والسدّ - بفتح

- السين والنون - سد الوادي في الجبل ، وهو ارتفاعه حيث يُسند فيه أي يُصعد ، وأقوت خَلْتُ من أهلها ، وكان الظاهر أقوت بخطاب الدار ، لكنه التفت منه إلى الغيبة ، والسالف الماضي ، والأبد الدهر . وقد وصف دارها بالدثور في أبيات أربعة فقال : أضحت يعني دار مِثَّة ، والخلاء - بالفتح ٦
والمد - المكان الذي لا شيء فيه أي خالية خبر أضحت ، واحتملوا حَمَلُوا جِاهِمَ وارتملوا .

- قوله : ومعنى أغنى السدّ ، قال الجوهري : وأخنى عليه الدهر أتى عليه ١٢
[١٤٢] وأهلكه ، وأنشد لهذا البيت .

قوله : ولبد آخر أنسر لقمان ، قال الجوهري : هو منصرف لأنه ليس

- بمعدل . وإنما خصّ بالذكر لأنه عُمِّرَ وضُرِبَ به المثل ثقيل : أعمر من بُد ١٥
وأكبر من بُد .

ولقمان بن عاد مِن آمن بهود النبي عليه السلام ، وهلك قومه لكفرهم به

٣ شرح القصائد للخطيب التبريزي ٤٤٦ ، والديوان ١٤ .
١٤ الصحاح للجوهري ١ / ٥٣١ .

فأهلكهم الله بالريح مسج ليلالٍ وثمانية أيام حسوماً فلم تدع منهم أحداً ، وسَلِمَ
هُودٌ ومن آمن معه ، وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تُدرِ الأربعاء وعلى
الأرض منهم حيٌّ . قال المفضل بن سلمة في كتاب الفاجر : نودي لقمان بعد
هلاك قومه : سَلِّ ثَعْلَةً ، فسأل عمر سبعة أنسُرَ فأعطي ذلك . وكان يأخذ
فرخ الثَّسْر من وكره فلا يزال عنده حتى يموت . وكان آخرها بُد . وكان لقمان
ابن عاد ممن أرسله قوم عاد إلى مكَّة لطلب السقيا من الله ، وكان عمره يومئذٍ
ماتني سنة فأعطي عمر سبعة أنسُر ، فعاش ألفاً وثلاثمائة سنة .

قوله : لأن الثَّسْر يعمر طويلاً ، قال حمزة الأصبهاني في أمثاله التي على
أفعل : وأما قولهم : أعر من نَسْر ، فترجم العرب أن الثَّسْر يعيش خمسمائة
سنة ، وأما لقمان المذكور في القرآن العظيم فهو غيره .

قال صاحب الكشف : هو لقمان بن باعور ابن أخت أيوب أو ابن
١٢ خاتمه ، وقيل : كان من أولاد آزر ، وعاش ألف سنة وأدرك داوود عليه
السلام . وأخذ منه العلم ، وكان يقفي قبل مبعثه ، فلما بُعث قطع الفتوى فقبل
له ، فقال : ألا أكني إذا كُفيت ؟ وقيل : كان قاضياً في بني إسرائيل ، وأكثر
١٥ الأقاويل أنه كان حكيماً ولم يكن نبياً . وعن ابن عباس رضي الله عنه : لقمان
لم يكن نبياً ولا ملكاً | ولكن راعياً أسود فرزقه الله العتق ورضي قوله ووصيته [١٤٢ ب]
فقصر أمره في القرآن ليمسكوا بوصية . وقال عكرمة والشعبي : كان نبياً ،
١٨ وقيل : خيّر بين النبوة والحكمة فاختر الحكمة . وعن ابن المسيّب : كان أسود

٣ الفاجر صفحة ٨٥ : ثلاثة أنسر .

١١ ترجمة لقمان الحكيم .

من سودان مصر خياطاً . وعن مجاهد : كان عبداً أسود غليظ الشفتين متشققاً
القدمين ، وقيل : كان نجاراً ، وقيل غير ذلك .

٣ قوله : يحتمل وجهين ، جَوَّزَها الشارح البغدادي أيضاً .

قوله : والوجه الثاني إلخ ، اقتصر عليه الخطيب التبريزي وعبد اللطيف
البغدادي وهو الأولى لسلامته من تكلف التقدير .

٦ قوله : كَمْشَى وَمَشَى ، التضعيف فيه للمبالغة وتكثير الفعل .
قوله :

ودَوِيَّة قفر . . . البيت

٩ كذا أُوْرِدَ صاحب الصحاح في مادة مشى . وقد جاء مثله في ما يأتي
من قول كعب :

ولا تَمْشَى بواديه الأراجيل

١٢ والبيت من قصيدة للشماخ وبعده : [من الطويل]

قطعتُ إلى معروفها مُنْكَرَاتِهَا إِذَا خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَهِّجِ

الواو نائبة عن رب ، والدوية - بتشديد الواو وبتشديد الياء - المفازة
والقفر ، قال الجوهري : اللَّوْ وَالنَّوْيُ : المفازة . وكذلك اللَّوِيَّةُ . لأنها
١٥ مفازة مثلها فَنَسِبَتْ إليها كَقَوْلِهِمْ دَوَارٌ وَدَوَارِي . وأنشد البيت ثم قال : وربما

٧ أنظر الصحاح ٦ / ٢٤٩٣ . ونسبه للشماخ على لسان الأخفش . وجاء البيت على الشكل
التالي :

ودَوِيَّة قَفَرٍ تَمْشَى نَعَامُهَا كَمْشَى التَّصَارِي فِي خِفافِ الْأَرْنَدَجِ

٩ عجز البيت السادس والأربعين من قصيدة كعب برواية الديوان والتبريزي والأنباري والبغدادي
وشرح السيرة لابن هشام .

١١ أنظر الديوان ٨٣ .

قالوا داوية، قلبوا الراو الأولى الساكنة ألفاً لانفتاح ما قبلها ولا يقاس عليه ، انتهى . وهذا هو الثابت في ديوانه . وتمشي ، روي بضم التاء وكسر الشين ٣ المشددة كما قال الشارح ، وروي بفتحات ثلاثة على أن أصله تمشي بتمامين ، وروي في ديوانه ناعجا بدل ناعما ، وأبيها كان فهو فاعل تمشى ، والنعاج جمع نعجة وهي | بقر الوحش ، والخفاف جمع خفّ وهو الذي يلبس في [١٤٣ آ] الرجل ، شبه أسوق النعام في سوادها بخفاف الأرندج وهو الجلد الأسود ، وخص النصارى لأنهم معروفون بلباسها إلى اليوم ، وإضافة خفاف الأرندج كإضافة خاتم حديد .

٩ وقوله : قطعت جواب رب بمعنى سلكت ، ومنكراتها مفعوله ، وأراد بها مواضعها المجهولة . يقول : سلكت أماكنها المجهولة إلى أن دخلت مواضعها المعروفة . وإذا ظرف لقطعت لا شرطية ، وخبّ أسرع يعني به سرعة لمعان آله ١٢ من شدة الحر ، والأكل هو السراب عند المهاجرة ، والمز - بفتح الميم والعين المهملة والزاي - الصلاة ، يقال : مكان أمز وأرض مِزّاء بالكسر ، والمتوهّج من توهّجت النار أي انقادت . وكأنّ هذا البيت لم يثبت عند الخليل ١٥ وسيبويه ، ولهذا قال سيبويه : وزعم - يعني الخليل - أنه وجد في أشعار العرب رب لا جواب لها ، من ذلك قول الشماخ :

ودَوِيَّةٌ قهر . . . البيت

١٨ وهذه القصيدة التي فيها هذا البيت لم يبيء فيها جواب لربّ ، لعلم المخاطب أنه يريد : قطعتها وما فيه هذا المعنى ، انتهى كلامه . قال الأعلم : وقد رد على سيبويه ما نأوله من حذف الجواب ، وزعم الرّاد أن بعده :

قطعت إلى معروفها . . . البيت

٢١ والحجة له أنه لم يرو ما بعده أو أخذ البيت مُفردًا عن من رواه من

٢٠ كنا وردت في الأصل ، والادق إلى الصواب قوله : عَن .

العرب، مع إجماع النحويين على جواز الحذف في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا
سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾ (٣١ / ١٣) فلم يأتِ هو بجواب ، والمعنى لكان هذا
القرآن . ومعنى تَمْشَى تكثر المشي ، انتهى .

٣

والشماخ اسمه مَعْقِل بن ضرار الغطفاني ، وهو مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام [١٤٣ ب] وله صحبة ، وجعله الجُمَحِيّ في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام ،
وقرنه بالتابعة الجعدي وليد ، وقال أنه شديد متون الشعر ، أشد كلاماً من
ليد ، وفيه كرازة ، وليد أسهل منه منطقاً ، وهو أوصف الناس للحمير
والقوس ، وأرجز الناس على البديهة . وشهد وقعة القادسية وتوفي في غزوة
موقان في زمن عثمان بن عفان .

٩

قوله : وهو معرب ، قالوا : أصله بالفارسية رَنْدَة ، وعند تعريبه جعلت
الماء جيمًا وزيد في أوله ألف تارة وباء تارة أخرى بدلها ، قال ابن السكيت ولا
يقال الرَنْدَجُ .

١٢

قوله : زلته وزيلته ، تضعيفه للتكثير أيضاً ، وقال ابن الحاجب في
الشافية : المشدّد هنا بمعنى المخفّف ، وليس التشديد للمبالغة .

قوله : ﴿قَرَيْلُنَا يَتْنَهُمْ﴾ هي من سورة يونس ، أولها : ﴿وَيَوْمَ
نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائُكُمْ قَرَيْلُنَا يَتْنَهُمْ﴾
(١٠ / ٢٨) .

قوله : وقد أجاز أبو البقاء ، أي في هذه الآية في إعراب القرآن ، واسمه

١٨

٤ في هامش ك : ترجمة شماخ ، راجع الأغاني ٩ / ١٦٠ ، والحزاة ١ / ٥٢٦ ، والإصابة
للسقلافي ، وراجع المقلة المستضيئة للفيضان .

٥ ورد في طبقات ابن سلام ضمن شعراء الطبقة الثالثة من فحول الجاهلية حيث قرنه مع التابعة
الجعدي وأبي ذؤيب الهذلي وليد بن ربيعة .

٦ طبقات ابن سلام : أشدّ أسرّ كلام من ليد .

١٨ ترجمة أبي البقاء المعكيري .

- عبد الله بن الحسين مُحبّ الدين أبو البقاء المَكِّي البغدادي الضرير النحوي
الحنبلي صاحب الاعراب ، المقرئ الفقيه المفسر القرظي اللغوي . ولد ببغداد
٣ في أوائل سنة ثمان وثلاثين وخمسة . قال القفطي : أصله من عُكبرا ، قرأ
العربية على أبي البركات يحيى بن نجاح وابن الحشّاب ، وأخذ اللغة عن ابن
المصّار ، وقصده الناس من الأقطار . أضر في صباه بالجذري ، فكان إذا أراد
٦ التصنيف أحضرت إليه مصنفات ذلك الفن وقرئت عليه ، فإذا حصل ما يريد
في خاطره أملاه . | وكان لا تمضي عليه ساعة من نهار أو ليل إلا في العلم . [١٤٤آ]
سأله جماعة من الشافعية أن يتقل إلى مذهبهم ويعطوه تدريس النحو بالنظامية
٩ فقال : لو أقتنوني وصيّتُم عليّ الذهب حتّى وارثتموني ما رجعت عن
مذهبي . وكان معيداً للشيخ أبي الفرج ابن الجوزي في المدرسة . وتصانيفه
كثيرة ، منها : تفسير القرآن ، البيان في إعراب القرآن ، إعراب الشواذ ،
١٢ اللباب في علم البناء والإعراب ، شرح الإيضاح ، شرح اللّمع ، التلقين في
النحو وشرحه ، التلخيص في النحو ، الإشارة في النحو ، تعليق على مفصل
الزمخشري ، شرح الحامسة ، غوامض المقامات الحريية ، شرح خطب ابن نباته ،
١٥ شرح بعض رجز رؤبة ، شرح لغة الفقه ، شرح ديوان المتنبي . وله تصانيف في
مذهبه ، وتوفي ليلة الأحد ثامن ربيع الآخر سنة ست عشرة وستائة ، ودفن
بمقبرة الإمام أحمد بن حنبل .
- ١٨ قوله : لقولهم في مصدره التزيل ، قال أبو حيان في البحر : يقال :
- زِلْتُ الشيء عن مكانه أزيله ، قال الفراء : تقول العرب : زِلْتُ الضأن من المعز

٣ إنباه الرواة ٢ / ١١٦ رقم الترجمة ٣٢٥ ، راجع حواشي الترجمة للاستزادة حول ترجمته
ومصادره .
١١ البيان ك : التيان ر .
١٨ البحر المحيط ٥ / ١٥٢ .

- فلم تزل ، وقال الواحدي : التزيل والتزيل والمزايلة : التمييز والتفريق ، انتهى . وزيل مضاعف للتكثير لمفارقة الجثث من ذوات البياض بخلاف زال يزول فادّتها مختلفة ، وزعم ابن قتيبة أن «زِيلنا» من مادة « زال يزول » وتبعه أبو البقاء . ٣
- وقال أبو البقاء : فزِيلنا ، عين الكلمة واو ، لأنه من زال يزول ، وإنما قُلبت يا « لأن وزن الكلمة فَيْعل ، أي «زِيلنا» مثل يَطر ويَطر ، فلما اجتمعت الواو والياء على الشرط المعروف قُلبت ياء ، انتهى . وليس | بجيد لأن فَعَلَ أكثر من ٦ فَيْعَلَ ، ولأن مصدره تزيل ، ولو كان فَيْعَلَ لكان مصدره فَيْعَلَة ، فكان يكون زَيْلُه كَيْطَرُه ، لأن فَيْعَلَ ملحق بفَعَلَ ، ولقولهم في قريب من معناه : زَايَلٌ ، ولم يقولوا : زَاوَلٌ بمعنى فارق ، إنما قالوه بمعنى حاول وخلط ، فزِيلنا فرقنا ٩ بينهم ، وقطعنا أقرانهم والوَصَلَ التي كانت بينهم في الدنيا أو فباعدنا بينهم بعد الجمع بينهم في الموقف وبين شركائهم ، وقرأت فرقة : ﴿ فزِيلنا ﴾ ، قال الرُّمَحْشَرِي : هو كقولك : صاعر خذّه وصَرّ وكالته وكَلَّمته ، والظاهر أن ١٢ التزيل أو المزايلة هو مفارقة الأجسام وتباعدها ، وقيل : فرقنا بينهم في الحجّة والمذهب ، قاله ابن عطية هذا آخر كلام أبي حيّان .
- قوله : لأن الجار والظهور ، لا يصلح للخبر فيه أنه يجوز جعل التنوين ١٥ لتضخيم التكثير ، أي في أرض بعيدة فيصلحُ للإخبار به ، ويكون جملة ما يبلغها استئنافاً بيانياً أو تجعل الجملة خبراً ثانياً ، فيكون ضمير المؤنث عليها لسعاد ، والأصل : ما يبلغها سلامي أو رسائي إلا العتاق ، فحذف المفعول ١٨ الثاني للعلم به ، ويجوز أن يكون التقدير : ما يبلغها إلا العتاق ، فحذف المفعول الأول .

٢ كذا في الأصل ، وفي البحر المحيط : الحبث .

٨ البحر المحيط : بفعل .

١٤ نفسه ٥ / ١٥٢ .

قوله : جمع نجية في القاموس ، وناقة ناجية ونجية سريعة لا يوصف به
البحر أو يقال ناجر .

٣ قوله : ولهذا لقب أبو بكر عتيقاً إلخ ، قال صاحب القاموس :

العتيق - بالكسر - الكرم والجمال والنجابة والشرف والحريّة ، والبيت العتيق
الكعبة ، قيل لأنه أول بيت وضع بالأرض وأعتق من الغرق أو من الجبابة أو

٦ من الحبشة ، أو لأنه حرّ لم يملكه أحد ، والعتيق لقب الصديق | لجماله أو [١٤٥]

لقوله ﷺ : « من أراد أن ينظر إلى عتيق من النار فلي نظر إلى أبي بكر أو سمّته
به أمّه ، انتهى . وأخرج أبو نعيم في المعركة من طريق الليث : سمّي أبو بكر

٩ عتيقاً لجماله .

قوله : رواه الترمذي ، أي في باب المناقب من سنّته ، أخرجه عن

عائشة لكن بهذا اللفظ : إن أبا بكر دخل على رسول الله ﷺ فقال : أنت

١٢ عتيق الله من النار . فيومئذ سمي عتيقاً ، انتهى .

والترمذي هو أبو موسى محمد بن عيسى بن معاوية بن موسى الضحاك

السلمي الترمذي ، نسبة إلى مدينة على طرف جيحون نهر بلخ . الإمام الحجة

١٥ الثقة الحافظ المتقن ، أخذ عن البخاري وغيره . توفي بترمذ ليلة الإثنين ثالث

عشر رجب سنة تسع وسبعين ومائتين . وسنّه كما قيل أحسن الكتب وأكثرها

فائدة وأحسنها ترتيباً وأقلها تكراراً ، وفيه ما ليس في غيره من ذكر المذاهب

١٨ ووجوه الاستدلال وتبين أنواع الحديث الحسن والصحيح والغريب ، وفيه

٣ القاموس المحيط ٣ / ٢٦١ (العتيق) .

٧ راجع الحديث في سنن الترمذي ، ص ١٦ .

١٠ سنن الترمذي . كتاب المناقب (أنظر الفهارس) .

١٣ ترجمة الترمذي .

١٧ في الأصل : تكرار .

جرح وتعديل ، وفي آخره كتاب الملل جمع فيه فوائد جلية . وأما حديث صاحب القاموس فقد أخرجه أبو يعلى عن عائشة ، قالت : كان رسول الله ﷺ وأصحابه بفناء البيت إذ جاء أبو بكر فقال النبي ﷺ : من سره أن ينظر إلى عتيق من النار فلينظر إلى أبي بكر . فغلب عليه اسم عتيق ، انتهى .

قوله : وقيل لأنه لم يكن في نسبه إلخ ، قال ابن حجر في الإصابة : وقال | مصعب الزيري : سُمِّيَ عتيقاً لأنه لم يكن في نسبه شيء يعاب به ، انتهى . وبقي عليه ما زاده صاحب القاموس من أنه اسم سُمِّته أمه به . أخرج التَّوَلَّاي في الكُنَى وابن منده من طريق عيسى بن موسى بن طلحة عن أبيه عن جدّه : كانت أمّ أبي بكر لا يعيش لها ولد ، فلما ولدته استقبلت به البيت فقالت : اللهم إنّ هذا عتيقك من الموت فهبه لي .

قوله : واسم أبي بكر إلخ ، في الإصابة ، أخرج ابن سعد وابن أبي الدنيا من طريق ابن أبي مَلِيكَة : كان اسم أبي بكر عبد الله ، وإنما كان عتيق لقباً . قوله : والمراسيل جمع مراسل إلخ ، هذه عبارة التبريزي ، وقال أبو العباس الأحول : والمراسيل السَّراع ، الواحدة رسالة ، وهي التي تعطيك ما عندها عفواً لا تعيّك . وقال ابن الأنباري في شرح المفضليات : المراسيل السَّراع السهلات في السير ، يقال أن واحده مراسل ، ويقال أنه جمع على غير قياس واحدها رسالة ، انتهى . ورسلة صُبِطت بفتح الراء وكسرها وسكون السين فيها ، وقال نفطويه : المراسيل التي تسرع وتتقدم الإبل ، انتهى . وقال الجوهري : وخاله صاحب ديوان الأدب المرسال الناقة السهلة السير .

قوله : [من الطويل]

٦ راجع نسب قريش للزيري (الفهارس) .

٧ القاموس المحيط ٣ / ٣٦١ (العتق) .

مطاعين في الهيجا مطاعيم في القري

تمامه على ما في شرح التسهيل لأبي حيان :

إذا ابيض آفاق السماء من القوس

٣

وهو من شواهد الإيضاح لأبي علي ، قال شراح آياته : واليت آخر
آيات لأوس بن حجر وقوله :

٦ أجاعلة أم الحصين خزاية علي فراري أن عرفت بني عبس
ورمط أبي شهم وعمرو بن عامر وبكرأ فجاشت من لقائهم نفسي
كان جلود الثمر جيبت عليهم إذا جمججوا بين الإناخة والحبس

٩ ورجعت إلى ديوان أوس بن حجر فرأيت هذه الآيات الثلاثة ولم أر بعدها
البيت المستشهد به ، لكنني أوردتها تبعاً لشرح آيات الإيضاح ، وقال ابن
السكيت في شرح ديوانه : الخزاية الاستحياء والتوبيخ ، يقال : خزى يخزي خزاية إذا
١٢ استحيا ، ويقال : قد خزى يخزي خزياً من الذل والهوان . وأبو شهم من بني
عدي بن عبد مناة بن الزباب وعمرو بن عامر من بني ضبة وبكر بن سعد من
بني ضبة ، وجاشت ارتفعت ، والثمر - بضم تين - جمع الثمر ، يقول : تغيروا
١٥ حين لبسوا الدروع كأن عليهم تلك الساعة جلود الثمر لتكرهم . قال أبو
الحسن ، قال غير الأصمعي : كأنهم الثمر بأعيانهم إذا لقوا العدو ، ومثله قول
الآخر : وألبس في الحرب جلد الثمر ، انتهى . وقال ابن بري في شرحه :

١ الديوان : لقري .

٣ إذا ابيض ك : إذا اشتد ر . الديوان : إذا اصفر .

٤ وهو من شواهد . . . وقال ابن السكيت ر : - ك : هنا يبدأ النقل من عطوفة راغب باشا .

٦ الديوان : أن لقيت .

٧ نفسه : أبي عمرو ، وكيف فجاشت من لقاءهم نفسي .

جمعوا ، نزلوا في موضع لا مرعى فيه وإلا شبه عندي أن يكون من جمعت الإبل إذا حركتها للإناخة ، انتهى . وجيت قطعت وفصلت . وأوس بن حجر - بفتح الحاء المهملة والجم - شاعر جاهلي . وجاء هذا المصراع المستشهد به في شعر خفاف بن ثذبة وهو [من الطويل] :

[١٤٦ آ]
 أَلَا أَيُّهَا الْمُهْدِي لِي الشَّمَّ ظَلَمًا وَلَمْ أَكْ أَغْلًا حِينَ أَذْكَرُ لِلشَّمِّ
 ٦ أَيْ الشَّمَّ أَنِّي مَجْدَتِي عَشِيرَةً مَطَاعِينَ فِي | الْهَيْجَا مَطَاعِيمَ لِلْحَمِّ
 هُمْ مَنَعُوا ضَرْبًا أَبَاكَ وَقَارَعُوا وَرَاعَكَ إِذْ تُرْمَى ذَلِيلًا وَلَا تَرْمِي

والمطاعين جمع مطعان وهو الكثير الطمن ، والمطاعيم جمع مطعام وهو الكثير الإطعام للناس ، والشديد الأكل أيضاً ، والأول هو المراد هنا ، والآفاق جمع أفق وهو ما ظهر من نواحي الفلك ، وأطراف الأرض ، والقرس - بفتح القاف - أبرد الصقيع وقيل : البرد الشديد . وصفهم بأنهم يكثرون الطعان عند احتياج الحرب ، ويطعمون الطعام عند اشتداد الحرب ، وجعل آفاق السماء ١٧ ميسرة من القرس لأن سنة المحل توصف بالشهوية ، قال زهير : [من الطويل]

١٥ إِذَا السَّيَّةُ الشَّهَاءَ بِالنَّاسِ أَجْعَضَتْ وَنَالَ كِرَامَ لَمَالٍ فِي الْحَجَرَةِ الْأَكْلِ
 وروي : إذا اصفرَّ آفاقُ السماء ، وهو أبلغ ، لأنَّ الصُّفْرَةَ تخالطها الحمرة ، وإذا كانت آفاق السماء حمرة كان المحل أشدَّ ، قال النابغة : [من البسيط]
 ١٨ لَا يَبْرَمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ بَرْدُ الشَّتَاءِ مِنَ الْإِعْمَالِ كَالْأَدَمِ
 وكذا أنشد أبو علي في الإيضاح شاهداً على صِحَّة ما ذكر من أنَّ مطعناً

١٦ وروي : إذا اصفرَّ . . . ذليلاً ولا ترمي ر : - ك .
 ١٨ اللسان ١٠١ .

جمع على مطاعين ، ومثله مطاعيم جمع مِطْعَام | فيمن رواه بالياء ، ورواه ابن [ر ٢٥٩ ب
 دريد مطاعم بغيرياء ، فهو على روايته جمع مطعم وهو : [من الطويل]

٣ ألا أيها المهدي إلى الشتم ظالماً ولم أك أهلاً حين أذكرُ للشتم
 أي الشتم آتي مجديتي عشيرة مطاعين في الهيجا مطاعيمٌ للحم
 هم منعوا ضرباً أباك وقارعوا وراءك إذ ترمي ذليلاً ولا ترمي

٦ والقرس البرد ، والهيجا الحرب مما يمد ويقصر ، وقوله : ولذت ، بضم التاء .

وخفاف بن ندبة صحابي شهد فتح مكة وكان معه لواء بني سليم وشهد
 حنيناً والطائف وثبت على إسلامه في الردة ، وهو من بني سليم بن منصور.

٩ وخفاف - بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء - هو بمعنى الخفيف كطوال بمعنى
 طويل ، وندبة - بفتح النون وسكون الدال بعدها موحدة - هي أمه وكانت سوداء
 حبشية واسم أبيه عمير بن الحارث بالتصغير .

١٢ قوله : وإنما تتنح الصفه المبدوءة بالميم من التكسير ، أي فيجب جمعها
 جمع تصحيح فتقول في مضروب ومضروبة : مضروبون ومضروبات ، وفي مكرم
 ومكرمة : مكرمون ومكرمات .

١٥ قوله : وشذ نحو ملاعين ومشاليم ، والقياس ملعونون ومشؤمون ، وكذا
 شذ في ميمون ميامين وفي ميسور مياسير وفي مفلطور مفاطير وفي منكور مناكير
 وفي مكسور مكاسير وفي مسلوخة مساليم .

١٨ قوله : أن تكون للميم مضمومة ، أي سواء كان إسم فاعل أم إسم

١ راجع هذه الآيات ضمن قصيدة تبلغ ١١ بيتاً في ديوانه ص ٥٩ مع اختلافات واضحة في
 الشكل دون المضمون . هنا ينتهي النقل من راغب بإشاً .

٧ ترجمة خفاف بن ندبة السلمي ، وللإستزادة يمكن مراجعة المقدمة الإضافية التي وضعها لشعره
 الأستاذ نوري حمودي القيسي .

مفعول ، وينبغي أن يقرأ لها مكْرَم - بفتح الراء - ومنطلق - بكسر اللام - إشارة إليها ، وكذا مستخرَج ومقتدر ، واحتز بضم الميم عن مكسورها نحو مِطْمان ، فإنه يكسر ولا يصحح كما تقدم .

٣

قوله : ويستنى من هذه ، أي من الصفة التي ميمها مضمومة .

قوله : مفعِل ، أي بسكون الفاء وكسر العين ومثّل له بموضع .

قوله : ومفعِل ، أي بفتح الفاء وتشديد العين المكسورة ومثّل له بمكعَبٌ

[١٤٦ ب]

وهي الجارية | التي نَهَدَ ثديها ، وهو وصف من كَعَبَتْ تكعيباً ، ويقال لها :

كاعِبٌ وكعاب أيضاً - بفتح الكاف - من كَعَبَتْ الجارية كضرب ونصر

ومصدره الكعوب والكعوبة والكعابة - بالفتح - وهو نهود ثديها ، وكذا امرأة

مُعَجَّرٌ أي هَرَمَةٌ ومُسَلَّبٌ أي تلبس السلاب - بالكسر - وهي ثياب المائم ،

ومثيَّبٌ أي كَيَّب . وبقي على الشارح ثلاثة أوزان مما يخص المؤنث ، أحدها

مُفْعَلٌ - بسكون الفاء وفتح العين - نحو خادم مُتَبِّعٌ مَعَهَا وَلَدُهَا يَتَّبِعُهَا ، ونخلة

مُوقَرٌّ عليها وَقَرُّها أي حَمَلُها ، ثانيها مِفْعَلٌ - بكسر الميم وسكون الفاء وفتح

العين - نحو ناقة مِلْوَحٌ أي ضامرة ، وامرأة مِلْدٌ ملازمة للخصومة شديدة اللدِّ

وقوسٌ مِطْحَرٌ - بمهملات - أي بعيدة الرمي . ثالثها مَفْعَلٌ - بفتح الميم والعين

وسكون الفاء بينها - نحو أَرْضٌ مَجْهَلٌ ، كذا في شرح التسهيل لأبي حبان ،

ولهذه عبارته بعد قول التسهيل : إِلَّا مَفْعَلًا وَمَفْعَلًا يَخْصُ المؤنث ، قد تبعت هذا

الشكل بما هو ميم وفاء وعين ولام في الأوزان التي تختص بالمؤنث فوجدته على

وزن مَفْعَلٌ وعلى وزن مَفْعِلٌ وعلى وزن مَفْعَلٌ وعلى وزن مِفْعَلٌ وعلى وزن

مَفْعَلٌ ، فثال ما جاء على وزن مَفْعَلٌ قولهم امرأة مُكْعَبٌ أي كعابٌ ، وامرأة

مُعَجَّرٌ أي هَرَمَةٌ ، ومثيَّبٌ أي كَيَّب ، ومُسَلَّبٌ تلبس ثياب الحداد ،

ومُسَلَّبةٌ - بالثاء - أكثر في ألفاظ النسب بكثرة . ومثال ما جاء على وزن مَفْعِلٌ

امرأة مُطْفِلٌ ومُزْمِعٌ وغزاة مُزِيلٌ ومُشْدِنٌ في ألفاظ كثيرة . ومثال ما جاء على

- وزن مفعّل امرأة ملزمة للخصومة ، وناقّة ملوّح ضامرة ، وقوسٌ | مبطّرٌ [١٤٧ آ]
- يُرْمَى سَهْنُهَا صُعْدًا فلا يصيب الرّمية . ومثال ما جاء على وزن مفعّل خادم: مَتَّعَ معها ولدها يتبعها ، ونخلة مُوقَرٌ ، ومثال ما جاء على مفعّل : أرضٌ مَجْهَلٌ ، فلهذه تجمع جمع التّكسير ولا يُغْنِي عنها جمع التصحيح ، وهو ما أوله ميم وينتصرّ به المؤنث ، وإنّما كان كذلك لأنّه لا يصحّح فيجمع بالألف والتاء من صفات المؤنث إلّا ما كان تأنيثه بالتاء نحو مكرومة وضاربة ، ولذلك كان خوات وثيرات شاذًّا ، ومفعّل وأخواه ليس مما أنث بالتاء ، فلا يجمع جمع صحّة بالألف والتاء ، انتهى كلامه .

- ٩ قوله : فيجوز تكسيرهما ، أي على خلاف القياس ، فيقال : مَرَضِع ومكاعب بخف إحدى العينين ، والأصل التصحيح فيقال : مَرَضِعات ومُكَمِّيات ، وهذا هو مقتضى كلام ابن مالك في التسهيل من أن هاتين الصيغتين تجمعان جمع تكسير لأنّه استثناهما مما ذكر أنّه يستغني فيه غالباً بالتصحيح عن التّكسير . وقد منع التصحيح أبو حيان كما تقدّم عنه ، وتبعه تلامذته منهم المرادي فإنه قال بعد أن مثل بمرضع ومكعب : فإن هذين الوزنين إذا كانا من الصفات الخاصة بالمؤنث كُسرًا ولم يجمع جمع تصحيح . وقال ابن عقيل : نحو مُكَمِّب ومُطْفِل لا يصحان فإنه يجمع بالألف والتاء من صفات المؤنث ما كان بالتاء كضاربة ومكرومة . وقال ناظر الجيش بعد أن نقل كلام أبي حيان : قد ذكر الشيخ خمس صيغ فراد على ما ذكره المصنّف ثلاثاً ، والتحليل الذي ذكره لمنع تصحيح هذه الصيغ وهو علم تأنيثها بالتاء تعليل مناسب ، لأن جمع التصحيح إذا كان ممتنعاً تميّن الجمع الآخر وهو جمع التّكسير ، ولكن يشكل على ذلك حكمهم بشلوذ مَظاغل ، لأن مقتضى امتناع الكلمة من جمع التصحيح أن يكون | جمع التّكسير فيها سائغاً مقبولاً ، إلّا أن يقال أن من الكلمات ما لا يسوّغ جمعه جمع تصحيح ، ولا جمع تكسير لوجود مانع يمنع من كل منهما ، وهذا بعيد ولا بدّ من التأمّل لذلك ، ومهما صح عند المتأمّل يكن العمل بحسبه ،
- ٢٤

هذا كلامه .

قوله :

وإن حديثاً منك لو تبدلته . . . إلى آخر البيتين ٣

- هما من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي تقدم شرح آيات منها في شرح أول هذا البيت في تفسير الرجاء ، قال الإمام المروزي : يقول أن حلالة حديثك لو تفضلت به حلالة العسل مشوباً باللبن ، والجنى ، أصله التراجعتي ٦ فاستعاره ، وإنما نكر قوله : حديثاً منك ، ليبين أن موقع كلامها منه على كل وجه ذلك الموقع ، ودل بقوله : لو تبدلته على تمنعها وتعذر ذلك من جهتها ، ومطافيل بدل من قوله : عوذ مطافيل ، وأشبع الكسرة في الفاء للزومها فحدثت ٩ الياء ، والأبكار التي وضعت بطناً واحداً ، لأن ذلك أول نتاجها ، فهي أبكار ، وأولادها أبكار ، ولبنها أطيب وأشهى ، فلذلك خصه وجعله مزاجاً . وقوله : تشاب في موضع الصفة لألبان عوذ ، أي مشوبة بماء متناه في الصفاء . ١٢ قوله : كحائل وحول ، الحائل المتغير اللون ، وناق حائل حُمِلَ عليها فلم تلقح ، والحائل الأنثى من أولاد الإبل ساعة تُوضَع ، والذكر منها سَقَبُ . قوله : والمطافيل ، بالياء إشباع ، قال الرضي في شرح الشافية : جَوَزُوا ١٥ في جمع المؤنث زيادة الياء لتكون كالعرض من الماء المقدرة ، فتقول : مطافيل ومواضيع ومشادين ، ويموز تركها دراضيع ومطافيل في الآية والبيت ، انتهى . وظاهره أنه جائز في كلام ليس بضرورة ، وهو مقتضى كلام سيويه ١٨ وأبي علي في الإرضاح ، قال أحد شراح آياته : أتى به شاهداً على ما زعم من أنهم يقولون في مُطْفِل مطافيل - بالياء - وليس ذلك معاً لم ييء إلا في الشعر ، فإن سيويه حكاه في الكلام ، وكذلك يعطى كلام أبي علي أيضاً لأنه أرسل ٢١

١٦ لفظة انتهى لم ترد في ك .

١٧ وظاهره أنه جائز . . . وتوايل على القياس ر : - ك .

الكلام ولم يقينه ، ومثله قول مفرّس : [من الطويل]

وما حاجة من رسم دارٍ وديمترٍ بينَ مطافيلُ الظباءِ فروقُ

٣ وقول أبي النجم أيضاً :

منها مطافيل وغير المفضل

ويقوّي ذلك أنّ الشاعر لم يضطر إلى زيادة الياء في مطافيل ، لأنّ الوزن

٦ مستغنى عنها ، وإنّا جعلت هنا محتملاً لا قطعاً باستعمال مطافيل في الكلام ،

لأنّه قد يميء في الشعر ما لا يجوز في الكلام ، وإن لم يضطر إليه الشاعر ،

لأنّه موضع ألفت فيه الضرائر | ومطافيل وإن كان مستعملاً في الكلام شاذ [٢٦٠ ر ب]

٩ خارج عن القياس ، ومثله مبادين ، وظاهر كلام أبي علي يعطي أنّه لا يجوز

إلحاق الياء في مبادين وليس كذلك ، فإنّ سيبويه حكاهما قال : قد قالوا على

غير قياس مبادين ومطافيل ، وفي إلحاق الياء قبل الآخر فيما جمع على مثال

١٢ مفاعل من الأسماء التي عدتها أربعة أحرف خلاف بين البصريين والكوفيين ،

فذهب البصريون إلى أنّ ذلك يسوغ في المضعف نحو : تردد وقرديد كراهية

التضعيف ، ولا يجوز في ما عدا ذلك إلّا ضرورة أو شاذاً في الكلام يحفظ ولا

١٥ يقاس عليه إلّا ما كان على فاعل فإنّ الجرمي زعم أنّه يجمع على فواعيل نحو

دانق ودوانيق وخاتم وخواتيم وطابق وطوابيق ، وقالوا : تابل وتوابيل على

القياس ، قال : فإذا صُغرت قلت : دوينق وأجرينه على القياس دوينق ،

١٨ وذهب الكوفيون إلى أنّ زيادة الياء قبل الآخر جائزة في الكلام ، إلّا أن يكون

ما قبل الآخر ساكناً نحو سيطر ، فإنّ ذلك لا يجوز فيه ، واستثنى الفراء

موضعين أحدهما ما كان مضعف الآخر نحو مرد لم يمز فيه مراديد ، قال : لأنّ

٢١ الحرف المضعف وإن كان اثنين فهو عندهم بمنزلة الواحد ، فكرهوا أن يصيروه

١٧ قال : فإذا صُغرت قلت . . . يحكم لما يحكم المذكور : - ك .

في الجمع اثنين يظهر التضعيف ، وهو قد لزم في واحده الإدغام ، والآخر ما كان على وزن فاعل فزعم أنهم لا يقولون فيه فواعيل ، قال : ولم يأت في فاعل فاعيل ، فكفّوا عن البناء في جمعه لذلك . وقد حكى لنا أن العرب قالت : ٣ سوايغ يبيض لا يخرقها النيل ، وهو شاذّ وأجاز زيادة الياء فيما عدا ذلك ، وحكى أنهم يقولون : منكر ومناكير وموعظة ومواعظ ومعذرة ومعاذير وعخصة وعخاميص ومُطْفِل ومطافيل ومدخل ومداخل ، قال : سمعت بعض العرب ٦ يقول : وسّع الله مداخيلك ، ومرق ومراقيق وأنشد : [من البسيط]

في فِتْنَةٍ كسيوفِ الهندِ قد حَسَرُوا أيدي السراييل عن حدِّ المرافيقِ

وَدُمِّلَ ودماويل ، وجميع ذلك عند البصريين شاذّ أو ضرورة ، وأما ما ٩ اعتلّ به عن امتناعهم من أن يقولوا فواعل فنناقض لما حكاه من جمع مُطْفِل وعخصة ومدخل ومنكر على مطافيل وعخاميص ومداخل ومناكير ، وإنّما كان الوجه في مُطْفِل أن يكسّر ولا يسلم فيقال : مُطْفِلَات لآته وإن كان لا يستعمل ١٢ إلّا صفة مؤنث لا تدخله التاء ، وصفة المؤنث إذا لم يدخلها تاء يحكم لها بحكم المذكور .

١٥ قوله :

نهي الدراهم تتقاد الصياريف

[هو عجزه وصلته : [من البسيط] ١٤٨]

١٨ تني يداها الحصى في كل هاجرة

وهو من شواهد سيبويه أورده في باب « ما يحتمل الشعر » من أوائل كتابه

قال : وربّما ملّوا فقالوا : مساجيد ومناير، شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام، كما قال الفرزدق :

فنيّ الدنانير تنقاد الصّياريف

٣

- وينشد : نني الدراهم ، انتهى . وأنشده الرضي على أن فيه الفصل بالمفعول وهو الدراهم بين المتضاهين وإضافة « نني » إلى « تنقاد » من إضافة المصدر إلى فاعله ، وروي أيضاً بإضافة « نني » إلى الدراهم ورفع « تنقاد » فيكون من إضافة المصدر إلى مفعوله ، وعلى هذه الرواية أنشده ابن الناطم وابن عقيل في شرح الألفية . والنني - بالنون والقاف - ، قال صاحب المحكم : كل ما رددته فقد نفيت ونفيت الدراهم آثرتها للتنقاد ، وأنشد هذا البيت ، « ويداها » فاعل تنني ، والضمير للناقة والحصاة مفعول . والمهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهر ، ونني الدراهم مفعول مطلق تشبيهي ، والأصل تنني يداها الحصى ٦
- ٩ نفياً كني الدراهم ، والتنقاد - بالفتح مبالغة - نقد الدراهم : وهو التمييز بين جيدها ورديها ، والصياريف مجرور لفظاً بالإضافة مرفوع محلاً لأنه فاعل تنقاد . وصف ناقته بسرعة السير في المهاجر ، يقول : إن يديها لشدة وقعها في الحصا ١٥
- ينغيانه فيقرع بعضه بعضاً ويسمع له صوت كصوت الدراهم إذا انتقدها الصيرفي فنني رديها عن جيدها ، وخص المهاجرة لتعذر السير فيها شبه خروج الحصا من / تحت مناسمها بارتفاع الدراهم عن الأصابع إذا نقدت ، والبيت من [١٤٨ ب]
- ١٨ قصيدة للفرزدق وتقدمت ترجمته .

قوله : الشاهد في الصياريف ، هو قول الأعلم قال : زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهاً لما جمع في الكلام على غير واحد نحو : ذكّر

ومذاكير وسمّح ومساميح ولم يتعرّض للدراهيم ، وقد جوّز أبو جعفر النحاس أن يكون الشاهد في الدراهم والصبّاريف . قال : من روى الدنانير فلا ضرورة فيه ، لأن الأصل فيه دَنَار ، فلما جمعت رددته إلى أصله ، وروي الدراهم ، ٣ فذكر أبو الحسن بن كيسان أنه قد قيل في بعض اللغات : درهام فيكون هذا على تصحيح الجمع أو يكون زاده للمد ، ويكون على الوجه الذي قال سيويه أنه بنى الجمع على غير لفظ الواحد ، كما أن قولهم مذاكير ليس على لفظ ذكر إنّما هو على لفظ مذكر ، وهو جمع لذكر على غير بناء واحده ، ولم ينكر أن يكون الجمع على غير بناء الواحد ، فلذلك زاد الياء في دراهيم ، وقال لي علي بن سليمان : واحد الصباريف صيرف ، وكان يجب أن يقول صيارف ، انتهى . ٨ وتبعه ابن خلف فقال : الشاهد فيه زيادة الياء في جمع الدراهم والصباريف . قوله : لو كان عندي مائتا درهام ، إلخ

قال الجوهري : الدرهم فارسي . فارسيّ معرّب ، وكسر الهاء لغة ، ١٢ وربّما قالوا : درهام ، قال الشاعر : [من الرجز]

لو أن عندي مائتي درّهامٍ لجازَ في آفاقها خاتامي

وجمع الدرهم دراهم ، وجمع الدرّهام دراهيم . قال : ١٥

تتي يداها الحصى . . . البيت [انتهى]

فرواية الشعر مختلفة ولم يتكلم عليه ابن بري في أماليه

١٣ راجع الصراح ٥ / ١٩١٨ (درهم) .

١٦ البيت في الصراح كما يلي :

تتي يداها الحصى في كلّ حليّة . . . بقي الدراهم تنفّذ الصباريف .

١٧ الزيادة من ك .

ولا الصفدي ، وبنو| حرام محلة بالبصرة . وقوله : لجاز في آفاقها أي في آفاق [١٤٩آ]
الدنيا ، يريد : لكننت أتصرف في الدنيا كما يتصرف الملك فيها بخاتمه .

٣ قوله : والمفاصل ، قال الأصمعي إلخ ، ذكره في شرح قوله :

نَوَاحِي رِخْوَةِ الصَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا . . . البيت

- وقال : ماء المفاصل مياه تجري في مواضع صلبة بين الجبال ، قال
٦ الإمام المروزي : قيل في المفاصل أنها المواضع التي يفصل فيها السهل من
الجبل حيث يكون الرضراض ، فينقطع الماء به ويصفو إذا جرى فيه ، وهذا
قول الأصمعي وأبي عمرو ، واعترض عليه فقيل : هَلَا قَالَ بِمَاءٍ مِنْ مِيَاهِ
٩ المفاصل ، وماله يشبهه به ولا يجعله منه ؟ قيل هذا كما يقال : مثل فلان لا يفعل
كذا ، والمراد أنه في نفسه لا يفعل لأنه أثبت له ، مثل يستقي ذلك عنه ، ألا
ترى أنه لو جعل ذلك لنظيره لكان المدح لا يعلّق به ، وقد علم أن القصد إلى
١٢ مدحه ، وعلى هذا قد حمل قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ (٤٢ /
١١) . وقال أبو نصر : أراد بالمفاصل مفاصل الجبل حيث يقطر الوشل ،
وذلك أصفى من مياه المتأقير والعيون ، وقال بعضهم : أراد تشاب بماء
١٥ كالدمع صفاء ، فالمفاصل شؤون الرأس ، وهي تسمى مفاصل ومواصل ،
والدمع منها يخرج ، وهذا كما يقال : جئتكم بخمرة كماء العين ، وأصفى من
الدمع . فالتشبيه حاصل في هذا الوجه ، وهو عندي حسن ، والمراد بماء العين
١٨ الدمع لا غير . وقال أبو سعيد : ماء المفاصل الدم ، وأراد بالماء الخمر وشبهها
به ، وقال ابن الأعرابي : ماء المفاصل ماء اللحم التي شبه حمرة بمحمرته .
وعهدة هذين القولين عليهما ، انتهى كلامه |

[١٤٩ب]

وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عُذَافَرَةٌ

فيها على الأئين إِرْقَالٌ وتَبْغِيلٌ

الصدر جاء في شعر الشماخ من قصيدة : [من البسيط]

وحال دونك قوم في صدورهم من الضغينة والغش البلايلُ
ولن يُبلِّغها إِلَّا عُذَافَرَةٌ نَضَحُ الكُخَيْلُ بِذِقْرِهَا عَثَاكِيلُ ٣

الكُخَيْلُ - بالتصغير - القطران . وعثاكيل مركب بعضه على بعض ،
شبه تراكب القطران بتراكب أعذاق النخل ، والعجز مأخوذ من قصيدة لعبد
أبن الطيب منها : [من البسيط] ٦

فعدُّ عنها ولا تُشْثَلِكْ عن عملٍ إِنَّ الصبابة بعد الشيب تضليلُ
بِجَسْرَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ دَوَسَرَةٍ فيها على الأئين إِرْقَالٌ وتَبْغِيلُ

الجسرة الناقة الصلبة المتجاسرة ، والعلاة سندان الحداد ، شبهها به في
صلابتها ، والقَيْن الحداد هنا ، والنَّوَسَرَةُ الضخمة ، وعبد بن
الطيب - بسكون الباء - شاعر جاهلي .

قوله : لك في بَلِّغَهَا الوجهان ، هما أَنْ يكون التضعيف في بلغ للتعدية ١٢
إلى مفعولين حذف أحدهما ، وأن يكون لمبالغة المتعدي إلى واحد .

٢ في الديوان :

من الضغينة والضب . . . ولا وجود لليت الثاني في الديوان المحقق .

قوله : وضميرها كضميرها إلخ ، تقدم تصحيح إرجاع الضمير إلى
سعاد .

- ٣ قوله : فإن قلت : قدر الواو للاستئناف ، لا ينبغي أن الشارح ذكر في المعنى
أن واو الاستئناف هي الداخلة على مضارع مرفوع بعد مضارع منصوب أو
مجزوم أو فعل أمر ، فكيف يتصور ما ذكره هنا من قبل ذلك ؟ قال : واو
الاستئناف هي المرفوع ما بعدها نحو : ﴿لَيْسَ لَكُمْ وَتَقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا
نَشَاءُ﴾ (٢٢ | ٥) ، ونحو : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، فيمن
رفع ، ونحو : ﴿مَنْ يَضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ﴾ (٧ | ١٨٦) فيمن
٩ رفع أيضاً ، ونحو : ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمُكُمُ اللَّهُ﴾ (٢ | ٢٨٢) إذ لو كانت
للعطف لا تنصب «تَقَرُّ» ولا تنصب أو انجزم «تشرب» ولجزم «يذر» كما قرأ
الآخرون ، وللزم عطف الخبر على الأمر ، وقال : [من الطويل]

١٢ عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتِي يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُوزَ وَيَقْصَدُ
وهذا متعين للاستئناف ، لأن العطف يجعله شريكاً في النبي ، فيلزم
التناقض إلى آخر ما ذكره .

- ١٥ قوله : فلأن تناسب الضمائر أولى من تناظرها ، فيه نظر من وجهين :
أحدهما أنه يجب التناسب عند تناظر الضمائر بإرجاع بعضها إلى غير ما رجع إليه
الآخر كما يدل عليه ما نقله عن الزمخشري ، فاستدلاله بقوله ، ولهذا قال
الزمخشري : لا يطابق مدعاه ، على أن الجمع بين الأولى والتناظر كالجمع بين
الضَبِّ والنون . ثانيها أن ما هنا ليس من قبيل الآية ، إذ فيه ضميران وفيها
خمس ضمائر غيبة ، وما يصلح مرجعاً شيثان موسى والتابوت ، والأول محدث
٢١ عنه ، فالأجود رجوع الضمائر كلها إلى موسى لتعين رجوع الأول والرابع

والخامس إليه ، وكذا الأجود رجوع الثاني والثالث إليه ، لأن رجوعها إلى التابوت لم يكن فيه أنسيّة لما قبلها ولا ما بعدها من الضمائر ، وعلى قول الزمخشري : لو رجعا إليه كان في الكلام هُجْة تنافر النظم ، فأين ما هنا من الآيّة ؟

قوله : ﴿أَنْ أَقْلِيهِ فِي الثَّابُوتِ﴾ (٢٠ | ٣٩) هي من سورة طه وأولها : ﴿قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى وَلَقَدْ مَتَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مَا يُوحَى أَنْ أَقْلِيهِ فِي الثَّابُوتِ﴾ الآية .

قوله : الضمائر كلها لموسى ، قد اختصر كلامه وهذا نصه | بحروفه الضمائر [١٥٠ ب]

كلها راجعة إلى موسى عليه السلام ، ورجع بعضها إليه وبعضها إلى التابوت فيه هُجْة لما يؤدّى إليه من تنافر النظم ، فإن قلت : المقنوف في البحر هو التابوت وكذلك الملقى إلى الساحل قلت : ما ضَرَكَ لو قلت المقنوف والملقى موسى في جوف التابوت حتى لا تفرّق الضمائر فيتنافر عليك النظم الذي هو أمّ إعجاز القرآن ، والقانون الذي وقع عليه التحليل ، ومراعاته أهم ما يجب على المفسر ، انتهى . وقال : مثله في قوله تعالى : ﴿لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزُّوهَ وَتُوَفُّوهَ وَتُسَبِّحُوهُ﴾ (٤٨ | ٩) قال : الضمائر لله والمراد بتعزيزه تعزيز دينه ورسوله ، ومن فرّق الضمائر فقد أبعد ، انتهى . وقد ردّ عليه ابن الكمال الوزير في تفسيره بأن نحو هذا ليس من التنافر ولا بمخلّ بالفصاحة ، قال : الأحسن نظماً أن ترجع الضمائر كلها إلى موسى لا لما قيل من أن رجوع البعض إلى التابوت تنافر النظم الذي ينافي الإعجاز ، لأنه ممنوع ، كيف ؟ ولو كان فيه ما يخلّ بحسن النظم لما وقع في قوله تعالى : ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَمَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ﴾ (٢ | ١٨١) ثم إن موجب ذلك عدم الحسن بل عدم الصحة لا عدم الأحسنية ، بل لأن المحدث عنه هو موسى لا التابوت ، وإنما ذكر

التابوت على سبيل الوعاء والفضلة ، فالمقنوف والمُلَقَى هو موسى عليه السلام في التابوت فلا حاجة إلى نشر الضمائر ، انتهى . وقد آلف في هذا المقام رسالة جيّدة ، قال فيها :

٣ هذه رسالة ربّناها في دفع / ما يتعلّق بالضمائر من الأوهام الدائرة على [١٥١ آ]

خواصّ الأنام ، ما شاع بينهم وانتشر ، وارتكر في ضمائر وتقدير ، من وجوب الاحتراز عن انتشار الضمائر المتسعة في الكلام وتفكّكها لما فيه من الإخلال بحسن النظم حتّى ظن صاحب الكشف ذلك العلامة أنه يورث التنافر في النظم

٦ الذي هو أسّ الفصاحة وأمّ البلاغة على ما أفصح عنه في تفسير قوله تعالى :

﴿ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ أَنْ أَقْلِبْنِي فِي التَّابُوتِ ﴾ الآية (٢٠ | ٣٩) ثم

٩ نقل عبارته للمتقدمة ، وقال : ولعمري إنّه من قبيل بعض الظنّ ، فإن تفكيك

الضمائر بإرجاع بعضها إلى غير ما أرجع إليه البعض الآخر واقع في مواضع من

كلام الله ، ولو كان فيه نوع مُجَنَّة تَحَلّ بِسلامة النظم لما وقع فيه ، لأنه مصون

١٢ عن مثله باتفاق البلغاء واعتراف الخصماء ، منها قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا

سَمِعَهُ قَائِمًا إِنَّهُ عَلَىٰ الَّذِينَ يَبْدُلُونَهُ ﴾ فإن الأول والثاني والرابع من الضمائر

المذكورة راجع إلى الإيضاء الواقع من المُحتضر ، والثالث منها راجع إلى

١٥ التبديل أو إلى الإيضاء المبذل باعتبار وضعه ، وذلك الفاضل معترف بهذا حيث

قال في تفسير تلك الآية : فن بدّل فَن غَيْرَ الإيضاء عن وجهه إن كان موافقاً

للشرع من الأوصياء والشهود بعدما سمعه وتحقّقه قَائِمًا إِنَّهُ على الذين يبدّلونه ،

١٨ فما إثم الإيضاء المبذل أو التبديل إلّا على مبدّليه دون غيرهم من الموصي والموصى

له ، لأنها بريتان من الحيث والعُجب ، إنّه بعدما وقف على التفكيك الواقع

في القول المذكور وأفصح عنه في تفسيره على أوضح وجه ، كيف أنكره

٢١ وادّعى أنه مُجَنَّة مُخِلَّة | بالفصاحة ؟ والحق أن التفكيك الذي يقع في الضمائر [١٥١ ب]

إن أدّى إلى الالتباس في الكلام والاشتباه في المرام يكون مخلاً للفصاحة فلا بد

٦ راجع الكشف للزمخشري ٣ / ٦٣ .

٢٢ كفا في الأصل ، والأدنى إلى الصواب : بالفصاحة ،

- من صَوْن الكلام الفصيح عنه ، وإن لم يكن مؤدياً إلى ذلك لانسحاق الفهم باقتضاء مساق الكلام ومساعدة المقام إلى المعاني المرادة من الضمائر المنتشرة بسبب التفكيك الواقع فيها ، كالذي وقع في آية الوصية ، فلا يكون فيه شيء ٣ من الإخلال للفصاحة . واعلم أن الانتشار اللازم في الآية الأخرى على تقدير إرجاع بعض الضمائر إلى موسى وبعضها إلى التابوت من هذا القبيل لا من القبيل الأول ، ولذلك قال اليبضاوي في تفسيره : والأوّل أن يجعل الضمائر ٦ كلها لموسى ، فإنه لو كان في خلاف ذلك مظنة الإخلال بالفصاحة ومثثة الهجّة في الكلام لكان الجعل المذكور واجباً لا رخصة لخلافه ، فكانه ضَمَن عبارة الأولى الإشارة إلى ردّ ما ذكره صاحب الكشف بألف وجه ، فإن ٩ قلت : أليس في التمسك في وجه الأولوية بما ذكره حيث قال : مراعاة للنظم موافقة له ، قلت : بل فيه أيضاً نوع دخل له وردّ لما زعمه ، فكانه يريد بجعل ما ذكر وجهاً للأولوية أن يقول : لا إخلال في جعل بعض الضمائر راجعاً لموسى ١٢ وبعضها للتابوت بأصل النظم الذي هو أم الإعجاز . نعم فيه إخلال بما يورث زيادة حسن فيه ، فغاية ما لزم منه نزول الكلام عن درجة الأحسن إلى درجة الحسن فأحسن التدبّر . واعلم أن وهم الإخلال بحسن النظم في التفكيك ١٥ المفضي إلى الانتشار بأن يكون كل من الضمائر راجعاً إلى غير ما يرجع إليه الباقي أو يرجع | ما في الوسط منها إلى غير ما يرجع إليه ما في الطرفين . وأما التفكيك الذي لا يفضي إليه كما إذا رجع الأول والآخر منها إلى غير ما يرجع ١٨ إليه الباقي ، فبمعزل عن التوهم المذكور فاحفظ هذا الفرق ، فإن القوم غافلون عنه ، انتهى المقصود منه . وقال الجلال السيوطي في النوع الثاني والأربعين من الإتيان :

٢١

٤ كذا في الأصل ، والادنى إلى الصواب : بالقصاحة .

٦ راجع أنوار التنزيل لليبضاوي ٢١ / ٤ .

١٠ كذا في الأصل

٢٠ راجع كتاب الإتيان للسيوطي ٣٣٢ .

- الأصل توافق الضمائر في المرجع حذراً من التشبث ، ثم نقل كلام
الرحمشري وقال : وقد يخرج عن هذا الأصل كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَا
۳ تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴾ (١٨ | ٢٢) فَإِنَّ ضمير « فيهم » لأصحاب الكهف
ومنهم لليهود ، قاله ثعلب والمبرد ، ومثله : ﴿ وَلَمَّا [أَنْ] جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ
بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا ﴾ (٢٩ | ٣٣) قال ابن عباس : ساء ظنه بقومه
۶ وضاق ذرعاً بأضيافه ، وقوله تعالى : ﴿ إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ ﴾ (٩ |
٤٠) فيها اثني عشر ضميراً كلها للنبي ﷺ إلا ضمير « عليه » فلصاحبه كما نقله
السهيلي عن الأكرين ، لأنه ﷺ لم تزل عليه السكنة ، وضمير جعل له
۹ تعالى ، وقد يُخَالَفُ بين الضمائر حذراً من التنازع نحو : منها أربعة حرم الضمير
للإثني عشر ثم قال : فلا تظلموا فيهن أنفسكم ، أتى بصيغة ضمير الجمع مخالفاً
لعوده إلى أربعة ، انتهى . ولهذا كله يرد على الشارح في دعواه أن في تفكيك
۱۲ الضمائر خروجاً عن أصلين نحويّ وبياني ، وما غرّه إلا كلام صاحب الكشف .
- قوله : لما يؤدي إلي رجوع بعضها إلخ ، هو علة لمحدوف تقديره : لا
لموسى وللتابوت لما يؤدي إلخ ، وهذا تغيير منه لعبارة الكشف كما رأيت .
- ۱۵ قوله : وتضميرهما كالشيء الواحد ، كتب بعض مشايخنا على هامش
نسخته | : أقول : صرح الرضي بأن قول النحاة : « الواو للجمع » ، لا يريدون [١٥٢ ب]
به أن المعطوف والمعطوف عليه يجتمعان معاً في حالة واحدة كما يجيء في باب
۱۸ حروف العطف ، بل المراد أنها يجتمعان في كونها محكوماً عليهما كما في « جاء
زيد وعمرو » ، أو في كونها حكيين على شيء نحو : زيد قائم وقاعد ، أو في
حصول مضمونهما نحو : قام زيد وقعد عمرو ، بخلاف أو ، فإنها في الأصل

١ نفسه : التثنية .

٤ سقطت من الأصل .

٧ الإثان : اثنا .

- لحصول أحد الشئين ، انتهى . المقصود منه ، وحيث لا معنى لقوله في السؤال : وتصيرهما كالشيء الواحد ، وكذا قوله في الجواب ، قلت : إنما تفعل الواو ذلك بين المفردات لا بين الجمل فإن قضيته أنه يصح نحو : زيد قائم ٣ وجالس عمرو ، بعطف جالس على قائم ، والمصرح به امتناع ذلك لخلو المعطوف من الضمير ، مع أنه من عطف المفرد . وأما ما استشهد به من صحة هذان ضارب وتاركة ، فإننا ذكرناه في الخبر عنه إذا كان متعدداً حقيقة أو حكماً ٦ فإنه يجب ذكر الواو في الخبر للمتعذر نحو :

يداك يد خبرها يُرْجَى والأخرى لأعدادها غائِظَة

- حتى ذكرنا أنه يعتبر العطف فيه سابقاً على الحمل ، ولم يذكروا ذلك من ٩ جهة الاكتفاء بضمير واحد في أحدهما ، كما هو ظاهر ، انتهى ما كتبه شيخنا . قوله : بين للمفردات لا بين الجمل ، في هذا ردّ على ابن عصفور فإنه جعل الواو كالفاء في تصيير الجملتين كالجملّة الواحدة . قال الشاطبي في شرح ١٢ الألفية : زعم ابن عصفور أن الواو الجامعة مثل الفاء في هذا ، فإن الواو قد تكون عاطفة غير جامعة فلا يصير ما بعدها مع ما قبلها كشيء واحد كقولك : هذان | قائمان وضاحكان ، فقائمان خبر هذين ، وضاحكان خبر ثانٍ معطوف ١٥ عليه ، وقد تكون جامعة تصير ما بعدها مع ما قبلها كشيء واحد كقولك : هذان زيد وعمرو ، ألا ترى أن زيدا على انفراده ليس بخبر لهذين ، وكذلك عمرو على انفراده ليس بخبر لهذين ، وإنما الخبر زيد وعمرو معاً قالوا : ١٨ وصيرتها كخبر واحد ، وإذا ثبت هذا فإن قدرّت الواو في قولك : الذي يطير ويفضّب زيد الذباب ، جامعة كأنك قلت : الذي يجتمع طيرانه ، وغضب زيد الذباب ، صارت الجملتان بمنزلة الجملة الواحدة ، فيكون الحكم مثله مع الفاء ٢١ وإن قدرتها عاطفة غير جامعة كانت كل واحدة من الجملتين منفصلة عن الأخرى ، فلم يجز ، ولهذا التفصيل لم يقل به غيره لأن الواو وإن قصد به

- الجمع لا بد أن يصلح ما بعدها لوقوعه موقع ما قبلها . ولهذا لا يصح هنا
للزوم خلو الصلة من ضمير كما تقدم بخلاف الفاء ، فإن ربط التسبب فيها لا
يصح معه تقدير وقوع ما بعدها موقع ما قبلها ، لأن الثانية مسببة عن الأولى
وجمع الواو لا يقتضي ترتيباً تسيبياً ، فلذلك يقدّر ما بعدها في موضع ما
قبلها ، وكذلك ثم وغيرها من حروف العطف حكم ما بعدها مع ما قبلها حكم
الواو ، وما ذكره ابن عصفور من تقدير الجملتين مع الواو الجامعة جملة واحدة
تقدير معنوي لا يقاس عليه أحكام اللفظ ، وقد نزل الجملتين ولا موضع لهما من
الإعراب منزلة ما له موضع من الإعراب لفعل غير موجود ، ولهذا كله
ضعيف ، فالصحيح ما ذهب إليه غيره | من اختصاص الموضع بالفاء ، انتهى [١٥٣ ب]
كلام الشاطبي .

قوله : قال هشام بن معاذ : ، هذا غير مذكور في معجم النحويين
١٢ للسيوطي . وأما المذكور فيه هشام بن معاوية الضرير أبو عبد الله النحوي الكوفي
أحد أعيان أصحاب الكسائي ، له مقالة في النحو ، توفي سنة تسع ومائتين
ولعلها واحد . ويكون معاوية ومعاذ أحدهما محرّفاً من الآخر من الكتاب والله
١٥ أعلم . وقد ترجمناه في البيت الثامن .

قوله : إن المسوغ للنصب إلخ ، أي أنه في حالة النصب يكون من عطف
الجملة الفعلية على مثلها . والمعطوف عليه واقع خبراً عن زيد فيلزم خلو
١٨ المعطوف عن ضمير يرجع إلى المبتدأ ، ولهذا قال الشارح بأنه من تفردات
هشام . ولا يخفى أن ابن عصفور ذهب إلى هذه المقالة أيضاً ، فهشام ليس
بمنفرد فيها .

٢١ قوله : الذي يطير فيغضب زيد الذباب ، أقول : الصفة والخبر والحال

كالصلة في هذا الحكم ، نحو : مررت برجل ييكي فيضحك عمرو وزيد يقوم فيقعد عمرو ، ومررت بزيد ييكي فيضحك بشر . قال الشاطبي : تخصيص

هذا الحكم بالفاء ليس مطلقاً ، بل هو مشروط بأن تكون الفاء تؤدي معنى السببية ، فقد قالوا في قولهم : يطير الذباب فيغضب زيد ، لا يخلو أن تجعل

الفاء رابطة لإحدى الجملتين بالأخرى ارتباط السبب بالمسبب أولاً . فإن لم تجعلها رابطة بل قصدت أن تحبر عن الذباب بأنه يطير وعن زيد أنه يغضب .

لا من أجل طيران الذباب ، كان حكم كل واحدة من الجملتين كحكمها لو انفردت . وأما إن قصدت التسيب وإن غضب زيد يقع لطيران الذباب فحينئذ

تصير الجملتان كالجملّة الواحدة . فإذا كان كذلك فقولك : الذي يطير فيغضب زيد الذباب جائز على وجهٍ وممتنع على وجهٍ آخر ، فيجوز إذا قصدت | بالفاء

[١٥٤]

معنى التسيب ويمتنع إذا قصدت بها مجرد العطف من غير تسيب . كما يمتنع مع «ثم» وغيرها ، انتهى كلامه .

قوله : لأنها للسببية ، يحتمل أن مراده أنها للسببية المحصنة من غير عطف وهو مختار التفاضل ، قال في حاشية الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّكُمْ

ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ إِتَّخَذِكُمُ الْعِجْلُ تَقُولُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ ﴾ الآية (٢ | ٥٤) الفاء الأولى للسببية لا للعطف على ما قال ابن الحاجب في قولهم : الذي يطير

فيغضب زيد الذباب ، ولو أريد أنها ليست لمجرد العطف بل للعطف مع السببية

لم يفده الجواب عن وجوب الضمير في المعطوف كما في المعطوف عليه . انتهى

ويحتمل أن يكون مراده أنها للسببية مع العطف ، لكنها تجعل الجملتين كجملة واحدة فيكتفي بالربط في الأولى ، والمعنى : الذي يطير فيغضب زيد بسببه

الذباب ، وقد حقق الدماميني في باب «الإخبار بالذي من شرح التسهيل» بأن

٤ في الأصل : يخلوا .

١٤ راجع الكشاف للزمخشري ١ / ١٤٠ .

هنا مقيّد بما إذا كان المعطوف جملة فعلية ، وأما إذا كان جملةً إسمية فلا يكفي .

٣ قوله : ويجوز زيد إن سافر عمرو أقام ، يريد أنه لا فرق بين جملي الشرط والجزاء ، بين أن يكون الضمير في الأولى كالثال قبله ، وأن يكون في الثانية كهذا المثال .

٦ قوله : وجمعها عذافر - بفتح أوله إلخ ، لم أقف عليه فيما يحضرنى الآن من كتب اللغة والنحو .

٩ قوله : حال فيتعلى بمحذوف ، أي من ضمير فيها الواقع صفة لعذافرة ، وروي أيضاً لها على الأين ، وإعرابه كذلك ، ويجوز أن يكون على الأين في الأصل صفة لإرقال تقدمت عليه | فصارت حالاً منه . [١٥٤ ب]

١٢ قوله : قال أبو زيد : ولا يُثنى منه فعل ، تقدمت ترجمته في آخر شرح البيت الثاني .

قوله : وكذا قال ابن فارس ، هو أحمد بن فارس بن زكريا المروزي اللغوي النحوي ، كان نحويّاً على طريقة الكوفيين . سمع أباه والقطّان . وقرأ عليه البديع الهَمْداني ، وكان مقيماً بهمدان ، ثم تحمّل منها إلى الريّ ليقرأ عليه أبو طالب فخر المولة ، فسكنها . وكان شافعيّاً فتحوّل مالكيّاً وقال : أخذتني الحمية لهذا الإمام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه . كان الصّاحب بن عباد يتلمذ ويقول : شيخنا . وكان كريماً ربما يُسأل فيهبّ ثيابه ، وفرش بيته . وصنّف المُجمل في اللغة ، ووقع اللغة ، ومقدمة في النحو ، وفتاوى فقيه

١٢ راجع الجزء الأول ، صفحة ٣٩٠ .

١٣ ترجمة أحمد بن فارس المروزي اللغوي النحوي ، ويمكن مراجعة إنباء الرواة للقفطي ١ / ٩٢ رقم ٤٤ ، وبغية الوعاة للسيوطي ١ / ٣٥٢ .

العرب ، والإيتاع والزواجة وغير ذلك . قال الذهبي : مات سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالري ، ومن شعره : [من المقارب]

٣ إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا وأنتَ بها كَلِفٌ مُعْرَمٌ
فأرسلُ حكيماً ولا تُوصِهْ وذلكَ الحكيمُ هو الذَرَمُ

قوله : وقد خولف الخالف ، هو الأصمعي فإنه يصرِّفه آن يثينُ أَيْناً وينشد : [من الرجز]

٦ قد قلت للصَّبَّاح والمُهَاجِرِ إِنَّا وَرَبُّ الْقُلُوصِ الضَّوَامِرِ

الصباح الذي يقول : إِرْتَجِلْ فقد أَصْبَحْنَا ، والمهاجر الذي يقول : مير فقد اشتدَّتِ الهجرة ، وإِنَّا من الأين .

٩ قوله : نوع من الحُبِّ ، - بفتح الحاء المعجمة - في المِصْبَاح : حُبٌّ في الأمر حُبِّياً من باب طلب أسرع الأخذ فيه ، ومنه الحُبُّ لَضَرْبٍ من العَدُوِّ ، وهو خطو فسيح دون العتق .

١٢ قوله : هو مشي فيه اختلاف إلخ ، هو قول الجوهري ، وقال صاحب العين : التبغيل مشي الإبل في سعة ، وقال بعضهم : تبغيل | أي اضطراب [١٥٥آ]

١٥ وسرعة ، وقال ابن الأنباري والتبريزي : هو ضرب من السير السريع كأنه مشبهٌ بسير البغال لشدته . وقال شارح المفضليات : التبغيل أرفع من المشي ودون العدو .

١ راجع إنباه الرواة ١ / ٩٥ .

٢ أنظر اليتين في بنية الوعاة ١ / ٣٥٢ .

١٠ أنظر المصباح للثير ١ / ٨٨ (خب) .

١٤ أنظر الصمحا ٤ / ١٦٣٦ (بغل) .

قوله : بين العتق والهملجة ، في المصباح : العتق - بفتحين - ضَرَبَ من السير فسيح سريع ، وهو اسم من أعتق إعناقاً ، وقال أيضاً : هَمَلَجَ البرذون هملجة مشى مشيةً سهلةً في سرعة ، وقال في مختصر العين : الهملجة حسن سير الدابة ، وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج - بكسر الهماء للذكر والأنثى - وهو يقتضي أن اسم الفاعل لم يبيء على قياسه ، وهو مهملج .

١ أنظر المصباح المنير ٢ / ٤٣ (العتق)

٢ نضه ٢ / ١٥٦ .

مِنْ كُلِّ نَضَّاحَةٍ الذُّفْرَى إِذَا عَرَقَتْ

عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ^١

- قوله : « مِنْ » تبعية أو مية ، قال الرضي : وتعرف « من » اليانية بأن يكون قبل « من » أو بعدها مبهم يصلح أن يكون المجرور بمن تفسيراً له ويقع ذلك المجرور على ذلك الميم ، كما يقال مثلاً للرجس أنه الأوثان ،^٣ وللعشرين أنها الدراهم وللضمير في قولك : عَرَّ مِنْ قَاتِلِ أَنَّهُ الْقَاتِلِ بخلاف التبعية ، فإن المجرور بها لا يطلق على ما هو مذكور بعدها أو قبلها ، لأن ذلك المذكور بعض المجرور ، واسم الكل لا يقع على البعض ، فإذا قلت :^٦ عشرون من الدراهم ، فإن أشرت بالدراهم إلى دراهم معينة أكثر من عشرين فن تبعية لأن العشرين بعضها ، وإن قصدت بالدراهم جنس الدراهم فهي مية لصحة إطلاق اسم المجرور على العشرين ، انتهى كلام الرضي ، فلي هذا^٩ [١٥٥ ب] إن عني بكل نضاح ما يشمل الناقة العذيرة وغيرها | فن تبعية ، وإن عني بها العذيرة فقط مبالغة في أنها هذا الجنس فهي بيانية .

قوله :

١ في شرح بانت سعاد للعلامة عبد اللطيف البضادي : عارضها .

وإن الذي حانت بقلج ، . . . البيت

- الذي أصله « الذين » حذفت منه النون ، وبه استشهد سيبويه ،
 ٣ والدليل على أنه أراد به الجمع قوله : دماؤهم ، وقال الأعمش في شرح أبياته :
 ويموز أن يكون « الذي » واحداً يؤدي عن الجمع لإيهامه ، ويكون الضمير
 محمولاً على المعنى كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ
 ٦ الْمُتَّقُونَ ﴾ (٣٩ | ٣٣) والأولى أن يُنْتَظَرُ بقوله تعالى : ﴿ وَخُضُّشُ كَالَّذِي
 خَاضُوا ﴾ (٩ | ٦٩) وروي : وأن الأولى « حانت » وهذا ظاهر ، وحانت
 هلكت من الحتن - بالفتح - وهو الهلاك ، وقلج - بفتح الفاء وسكون اللام
 ٩ وآخره جيم - قال أبو منصور الأزهري : هو اسم بلد ، ومنه قيل لطريق يأخذ
 من طريق البصرة إلى اليمامة ، طريق بطن قلج ، وأنشد هذا البيت . وقال
 غيره : قلج واد بين البصرة وحبي ضربة من منازل علي بن جندب بن العنبر
 ١٢ ابن عمرو بن تميم من طريق مكة ، وبطن : واد يفترق بين الحزن والصمان
 يسلك منه طريق البصرة إلى مكة ، ومنه إلى مكة أربعة وعشرون مرحلة ،
 وقال أبو عبيدة : قلج لبني العنبر بن عمرو بن تميم ، وهو ماء بين الرحيل إلى
 ١٥ المجازة ، وهو أول الدفناء . هذا كلام ياقوت في معجم البلدان . وقوله :
 هم القوم كل القوم ، يقول : هم القوم الذين جمعوا المحاسن التي تفرقت في

١ أنظر البيت في تهذيب اللغة ١١ / ٨٨ كما على :

وإن الذي حانت بقلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد

وراجع معجم البلدان ٤ / ٢٧٢ ، واللسان (طج) .

٢ كذا في الأصل .

٩ تهذيب اللغة للأزهري ١١ / ٨٦ - ٨٨ .

١٤ كذا في الأصل ، وفي معجم ياقوت : ماين .

١٥ معجم البلدان ٤ / ٢٧٢ .

غيرهم ، ومثله قولهم : هذا الرجل كلَّ الرجل إذا بالغوا ، يريدون أنه الذي جمع الأخلاق المحمودة . والبيت من قصيدة للأشهب بن رُمَيْلة رثى بها قوماً قُتِلُوا بقلج في حرب ، وأولها :/[من الطويل]

[١٥٦]

٣

ألم ترَّ أيَّ بعدَ عمرو ومالكٍ وعروة وابنِ الهولِ لستُ بخالدٍ
وكانوا بني ساداتنا فكأنها نساؤنا على لوحٍ دماء الأسودِ
وما نحن إلا مثلهم غير أننا كمتظيرٍ خطباً وآخرٍ واردٍ
هُم ساعدُ الدهرِ الذي يفتي به وما خيرٌ كفٌ لا ثنوءُ بساعدٍ
أسودُ شَرى لاقَت أسودَ خفّيةٍ نساقت على خردٍ دماء الأسودِ
وإنَّ الذي حانت بقلجٍ . . . البيت

٩

واللوح - بالفتح - مصدر لاح يلوح أي عطش يعطش ، والأسود جمع أسود وهو أجلُّ القوم في السيادة . وزعم العيني أنه جمع أسودة ، والأسودة جمع سواد والسواد الشخص ، وأراد بالأسود شخص الموتي هذا كلامه .
والظمء - بكسر الظاء وسكون الميم بعدها همزة - العطش ، وتنوء تنهض ،
وشرى - بفتح الشين للمعجمة والقصر - قال صاحب القاموس : الشرى : طريق في سلمى كثيرة الأسد ، وجبل بنهامة كثير السباع ، وسلمى أحد جيلي طيء ، وخفّية - بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد المثناة التحتيّة - قال صاحب الصحاح : وقولهم « أسود خفّية » كقولهم « أسد غابة » وهما ماسدتان .
والحرّد - بفتح الحاء وسكون الراء المهملتين - الغضب ، وفعله من بابي ضرب وسمع .

١٢

١٥

١٨

٨ أسود شَرى . . . دماء الأسود ك : - ر .

١٥ القاموس المحيط ٤ / ٣٤٨ : جَبِيل .

١٧ كذا في الأصل ، وفي الصحاح ٦ / ٢٢٢٩ : أسود خفّية .

- والأشهب بن رُمَيْلة شاعر جاهلي مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام .
 ورُمَيْلة أمه وأبوه ثور بن أبي حارثة ، وينتهي نسبه إلى دارم بن مالك بن زيد
 ٣ مائة بن تميم . وهو شاعر محسن متمكن ، وقد ترجمناه في الشاهد السادس
 والعشرين بعد الأربعائة من شواهد شرح الكافية . ورُمَيْلة - بضم الراء المهملة
 وفتح الليم على وزن مصعّر الرَّملة ، وروى أبو تمام هذه الأبيات في مختار | [١٥٦ ب
 ٦ أشعار القبائل لحُرَيْث بن مُحَفَّض وهو شاعر إسلامي في الدولة المروانية .
 وحُرَيْث مصعّر حرث - بالناء المثلثة - ومحفّض - بضم الميم وفتح الحاء
 المهملة وكسر الفاء المشددة وآخره ضاد معجمة - وقد أورد الإمام العسكري
 ٩ في كتاب التصحيح لضبط هذا الاسم حكاية لا بأس بإيرادها ، قال في باب
 « ما يشكل ويصحّف من أسماء الشعراء » : قال لي أبو الحسن علي بن عبدوس
 الأرجاني ، وكان فاضلاً متقدماً ، وقد نظر في كتابي هذا ، فلما بلغ هذا الباب
 ١٢ قال : كم عدّة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم ؟ قلت : مائة وثيّف ، فقال
 لي : إني لأعجب كيف استتبّ لك هذا ، فقد كتنا ببغداد والعلماء بها
 متوافرون - وذكر أبا إسحاق الزجاجي وأبا موسى الحامض وأبا محمد الأنباري
 ١٥ واليزيدي وغيرهم - فاختلّفنا في اسم شاعر واحد ، وهو حُرَيْث بن مُحَفَّض ،
 وكتبنا أربع رقاع إلى أربعة من العلماء ، فأجاب كل واحد منهم بما يخالف
 الآخر . فقال بعضهم : مُحَفَّض - بالحاء والضاد معجمتين - وقال آخر : ابن
 ١٨ مُحَفَّض ، وقال آخر : ابن مُحَفَّض . قلنا : ليس لهذا إلا أبو بكر ابن دريد .
 فقصدناه في منزله ، فعرّفناه ما جرى ، فقال ابن دريد : أين يُذهب بكم ؟
 هذا مشهور ، وهو حُرَيْث بن مُحَفَّض - الحاء غير معجمة ومفتوحة والفاء

١ في هامش ك : ترجمة الأشهب بن رُمَيْلة .

٤ راجع خزانة الأدب ٢ / ٥٠٨ .

٧ في هامش ك : ترجمة حرث بن مُحَفَّض .

مشددة ومكسورة والضاد منقوطة - وهو من بني تميم ثم من بني مازن بن عمرو
ابن تميم ، وهو القاتل : [من الطويل]

ألم تر قومي إن دُعُوا لِمِلَّةٍ أَجَابُوا وَإِنْ أَعْصَبَ عَلَى الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ
هُمْ حَفَظُوا غَيْبِي كَمَا كُنْتُ حَافِظًا لِقَوْمِي أُخْرَى مِثْلَهَا إِنْ تَقْبِيُوا
بنو | الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم وأبؤهم آباء صديق فأنجبوا [١٥٧]

وتمثل الحجاج بهذه الآيات على المنبر فقال : أتم يا أهل الشام كما قال
حرث بن محفص ، فقام ابن عطف وقال : أنا والله حرث بن عطف ،
فقال : ما حملك على أن سابقتني ؟ قال : لم آتالك إذ تمثل الأمير بشعري
فأعلمته مكاني ، انتهى كلامه .

قوله : لا بد أن يتقدم الميئة شيء ، التقدم يجوز أن يكون لفظاً كما
مثل ، ويجوز أن يكون تقديراً كقول صاحب التلخيص : الحمد لله على ما
أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، أي علم شيئاً من البيان ما لم نعلم . و ما هـ
عطف بيان لشيء المقدر ، وقد حققه الرضي ، ولا يجوز تقدم البيان على الميئة
كذا قالوا وأقول : صرح صاحب الكشف في سورة إبراهيم ، وتبعه القاضي
بجواز تقدم « من » البيانية في قوله تعالى : ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ مُعْتَنُونَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ
اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ﴾ (١٤ | ٢١) وقد تبعها صاحب الكشف وغيره .

قوله : والذي تقدم هنا معلوم الجنس ، قال بعض مشايخنا : قد يقال :
هي وإن كانت معلومة الجنس ، لكن لم يعلم كونها من جنس النضاجة ، كما أن
الأسود والثياب جنسها معلوم من جهة ، مجهول من جهة أخرى يتنا بالذهب
والسند ، وكذا « عز من قائل » فإن الضمير المستتر هو الميئة وهو معلوم ، إلا أنه

• لم تقعد ك : لم تقصد ر .
١٦ الكشف للزمخشري ٢ / ٥٤٨ .

من حيث أنه قائل غير معلوم ، فلهذا يَبَيِّن بقوله « من قائل » هذا كلامه ،
ويؤيده قول الرضي : يصلح أن يكون المجرور بمن تفسيراً له ، ولا شك أن
٣ هذا يصلح أن يكون تفسيراً للناقة العُدافرة .

قوله : مُشْكَل ، قال بعض مشايخنا : قد يُقال : هو تفسير معنى
الإعراب ، أقول : هذا لا يناسب ما قدمه من تصحيح | كونها للبيان .

٦ قوله : كما قالوا في : ﴿ يُحَلِّقُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ ﴾ الآية (١٨) | [١٥٧ ب]
(٣١) قال في المعني : الشاهد في غير الأولى ، فإن تلك للابتداء وقيل : زائدة ،
اتتهى .

٩ قوله : والذي غره أنهم يحيطون إلخ ، أقول : ما ذكره غير وارد ، قال
المراذلي في الجتنى الداني : من « معاني من بيان الجنس » قالوا : وعلامتها أن يحسن
جعل الذي مكانها ، اتتهى . وأما دفع ما توهمه ، فإن مرادهم تقرير كون الثاني
١٢ عين الأول ، وهو بيان معنى لا بيان صناعة وإعراب .

قوله : ابتلىء خلقها وإيجادها إلخ ، فيكون التضخ صفة أصلها ، الذي
خلقت منه ونشأت .

١٥ قوله : والأخفش الصغير والسهلي ، أما الأول فهو كما قال العلوي في
شرح الجامع الصغير : علي بن سليمان تلميذ المبرد ، والأخفش الكبير هو عبد
المجيد بن الخطاب ، وهو شيخ سيويه ، والأخفش المتوسط ، هو أبو الحسن
١٨ سعيد بن مسعدة أكبر تلامذة سيويه ، وهو المراد إذا أطلق في كتب النحو ،
اتتهى . وقال السيوطي في معجم النحويين : قرأ على ثعلب والمبرد واليزيدي
وأبي العيئة وشرح كتاب سيويه ، وله كتاب الأنواء وغيره . وكان ابن الرومي

١٥ وفي هامش ك ، الأخفش الصغير ، راجع حول ترجمته الوافي بالوفيات ٢١ / ١٤١ رقم الترجمة

يهجوه كثيراً . قدم مصر سنة سبع وثمانين ومائتين ، وخرج إلى حلب سنة ثلاثمائة ، وكان ضيق الحال ، وانتهت حاله إلى أن أكل الثلج الذي قبض على قلبه فمات فجأة ببغداد سنة خمس عشرة وثلاثمائة ، وقد قارب اللانين . ٣

وأما الثاني فهو أبو القاسم وأبو زيد عبد الرحمن بن الخطيب أبي محمد عبدالله ابن الخطيب أبي عمر أحمد الخنعمي السهيلي الإمام المشهور صاحب كتاب الروض الأنف وكتاب التعريف والإعلام فيما أبهم | في القرآن من الأسماء [١٥٨آ]

الأعلام ، وهما عندي والله الحمد ، وله غير ذلك وتصانيفه كلها ممتعة ، وله أشعار جيدة كثيرة ، ومولده بمدينة مالقة سنة ثمان وخمسمائة وتوفي بمراكش سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ، وكان مكفوفاً . والسهيلي نسبة إلى سهيل ، وهي قرية من مالقة سميت باسم الكوكب لأنه لا يرى في جميع الأندلس إلا من جبل مطلق عليها . ومالقة - بفتح اللام - مدينة كبيرة بالأندلس ، وقال السمعاني : بكسر اللام وهو غلط ، كذا في وفيات الأعيان لابن خلكان . ١٢

قوله : إن سائر ما ذكر لها من المعاني يرجع إليه ، كذا نقل الرضي وغيره ، وقال التفتازاني في حاشية الكشف : وما يقال أن الابتداء معنى كلمي صادق على جميع معاني « من » فضرِبُ من التأويل والتشبيه ، لا أن يكون الابتداء معنى كلياً صادقاً على الكل ، بالحقيقة نعم قد تستعمل في معنى اتصال الشيء بالشيء ، انتهى المقصود منه .

قوله : فيحمل الطرف ثلاثة أوجه إلخ ، هذه الثلاثة بالنسبة إلى كونها ١٨

٥ وفي هامش ك : السهيلي .

٦ راجع الوافي بالوفيات ١٨ / ١٧٠ رقم الترجمة ٢١٥ .

٨ بمدينة مالقة سنة . . . سميت باسم الكواكب ك : بمدينة مالقة بقرية سميت باسم الكواكب

ج .

١٢ الأنساب ١١ / ٩٤ ، ووفيات الأعيان ٣ / ١٤٤ .

للابتداء ظاهرة ، وأما بالنسبة إلى كونها للتبعض ، فالصحيح أنها كذلك ، صرح
الرضي أنها تقع لغواً ومستقراً حالاً أو صفة ، وأنكر التفازاني الثاني حتى قال :
٣ إن كون التبعض يقع ظرفاً مستقراً مما لا يقول به النحاة . وأما بالنسبة إلى كونها
لليان فالوجه الأول والثالث صحيح ، وأما وقوعها خبراً فلم يقل به أحد غير
الرضي . قال حفيد السعد في بعض تعليقاته : من اليانية تكون أبداً من تنمة
٦ المين بمنزلة صفة أو حال ، ولم يعمد كونه خبراً عنه مثل الرجس من الأوثان ،
كذا ذكره جدي | في تفسير : ﴿ وَبَيْنَ ذُرِّيَّتِنَا ﴾ في سورة البقرة (٢ | ١٢٨) [١٥٨ ب]
لكن قال الرضي في بحث المفعول المطلق : كل ما فيه من التبيينية الميئة للمعارف
٩ في موضع الخبر نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ (١٦ |
٥٣) إن جعلنا « ما » بمعنى « الذي » ، وأما الميئة للنكرة فهي صفة لها ،
انتهى كلامه . وهذه عبارة الرضي في ذلك الباب : سقياً له ومرحياً بك ،
١٢ الجار والمجرور بعد هذه المصادر في محل الرفع على أنه خبر مبتدأ واجب حذفه ،
والمعنى : هـ ولك ، أي : لهذا الدعاء لك ، وكذا كل ما فيه من التبيينية الميئة
للمعارف نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ أن جعلنا ما بمعنى
١٥ الذي ، وأما الميئة للنكرة فهي صفة لها كما لو جعلنا « ما » في الآية نكرة
موصوفة ، والجملة المفسرة المحذوفة المبتدأ لا محل لها لأنها مفسرة ، انتهى
كلامه . وعلى هذا لا يجوز أيضاً جعلها خبراً لأنها ميئة لنكرة وهي
١٨ « عذافرة » ، فإن قلت : أتقع من اليانية لغواً ؟ قلت : قال السيد في حواشي
الكشاف : هي مستقر أبداً لا تقع لغواً ، وجوز صاحب الكشاف وقوعها
لغواً ، قال عند قوله تعالى : ﴿ تَفِيضُ مِنَ النِّعَمِ ﴾ (٥ | ٨٣) هو
٢١ كقولك : تفيض دمعاً ، وهو أبلغ من يفيض دمعها ، لأن العين جعلت كلها
دمعاً قافضاً ، و« من » لليان ، كقولك : أفديك من رجلٍ ، وعمل الجار
والمجرور النصب على التمييز ، انتهى .

٢٤ قوله : وإن الواضع يضع الحرف إلخ ، هو معطوف على أن النسخ من

قوله : وأما المادة فلأن « النضج » بالخاء المعجمة .

- قوله : وعلى هذا تقول الإمام ، أي صرّفه عن ظاهره ، وقال أنه تنبيه
على ما عليه أئمة علمي الاشتقاق والتصريف من أن للحروف في نفسها خواص
بها تختلف كالجهر والهمس والشدة والرخاوة والتوسط بينها وغير ذلك ، [١٥٩آ]
وتلك الخواص تقتضي أن يكون العالم بها إذا أخذ في تعيين شيء مركّب منها
لمعنى لا يهمل التناسب بينها قضاء لحق الحكمة .

- قال ابن حجر في لسان الميزان : عبّاد بن سليمان الصيمري من كبار
المعتزلة وبينه وبين عبد الله بن سعيد بن كلاب مناظرة ، وكان في أيام المأمون ،
وهو الذي زعم أن بين اللفظ والمعنى مناسبة طبيعية ، فرتوا عليه ذلك . وكان
أبو علي الجبّالي يصفه بالحدّيق . قاله ابن النديم في الفهرست ، وقال ابن حزم
في الملل والنحل : كان يقول أن الله لم يخلق الكفر ولا الإيمان ، انتهى .
والصيمري نسبة إلى صَيِّرة - بفتح الصاد وسكون المثناة التحتية وفتح الميم
والراء - وهي موضعان ، أحدهما بالبصرة على فم نهر معقل ، وهي عدّة
قرى ، والآخر بلدة بين ديار الجبل وديار خوزستان ، كذا في مراصد الإطلاّع
على أسماء الأماكن والبقاع مختصر معجم البلدان لياقوت .

- قوله : إن بين الحروف والمعاني تناسباً طبعياً ، هو مقول عبّاد المذكور
ويريد به أن اللفظ يدل بذاته على المعنى من غير تخصيص وضع ، قال السعد
في المطول : وذهب بعضهم إلى أن المخصص هو ذات الكلمة ، يعني أن بين
اللفظ والمعنى مناسبة طبيعية تقتضي اختصاص دلالة اللفظ على ذلك المعنى .

٧ لسان الميزان ٣ / ٢٢٩ رقم ١٠٢٧ .

١١ الملل والنحل ٤٣ - ٩٣ .

١٤ مراصد : للمقل ، وفي الأصول : من ديار ، وما أثبت هو الصواب . مراصد الإطلاّع ٢ / ٨٦٠ .

وأتفق الجمهور على أن هذا القول فاسد ، لأن دلالة اللفظ على ذلك المعنى لو كانت لذاته كدلالته على اللفظ لوجب أن لا تختلف اللغات باختلاف الأمم ،
 ٣ ولوجب أن يفهم كل أحد معنى كل لفظ لأمتناع انفكاك الدليل عن المدلول ، كما أن كل أحد يفهم من كل لفظ أن له لافظاً ، ولأمتنع جعل اللفظ بواسطة القرينة بحيث يدل على المعنى المجازي دون الحقيقي ، لأن ما بالذات لا يزول بالغير ، ولأمتنع نقله من معنى إلى معنى آخر بحيث لا يفهم منه عند الإطلاق إلا المعنى الثاني كما في الأعلام المنقولة وغيرها من المنقولات الشرعية والعرفية لما ذكر ، ولأمتنع وضعه مشتركاً بين المتنافين كالتاهل للعطشان والزبان ، والمتضادين كالجَوْن للأسود والأبيض لأستزامه أن يكون المفهوم من قولنا : هو تاهل أو جَوْن أوصافه بالمتنافين أو المتضادين .

قوله : وبنا من النضخ بالمعجمة إلخ ، قال صاحب المصباح : نضخت الثوب نضخاً من بابي صَرَبَ وَنَقَعَ إذا بللته أكثر من النضخ فهو أبلغ منه ،
 ١٢ وغث نَضَاح أي كثير غزير ، وعين نَضَاحَة أي قَوَارَة | غزيرة ، وقال الأصمعي : لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل . وقال أبو عبيد : أصابني نَضُخ من كنا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب إلى ، انتهى . وقال ابن السيد في شرح أدب الكاتب : حكى في العين : نَضَخ ثوبه بالطيب ، وحكى أبو عبيد عن أبي زيد مثله ، انتهى . وقال ابن بري : وفي الآية دليل على أن
 ١٨ النضخ أقوى من النضج ، وأنَّ له فعلاً ثلاثياً ، لأنَّ فعلاً إنَّما يكون من فعل ثلاثي ، وقد حكى أبو عبيد : نضخ - بالخاء المعجمة ، انتهى . وفي القاموس نَضَخَ كمنه رشه أو كَتَضَخَهُ أو دونه .

١١ المصباح المنير ٢ / ١٣٩ .

١٦ شرح أدب الكاتب (راج القهارس) .

١٩ القاموس المحيط ١ / ٣٧١ .

قوله : وأما النضج بالهلمة إلخ ، قال صاحب المصباح : نضحت الثوب
نَضْحاً من بَئِي ضَرَبَ وَقَعَ ، وهو اللَّيْلُ بالماء والرَّشَّ ، إلى أن قال :
وَنَضَحَتِ الْقِرْبَةُ نَضْحاً من باب نَعَم ، رَشَحَتْ .

٣

- قوله : وفي حديث المقداد : تَوْضُأً وَانَضَحَ فَرَجَكَ ، أخرجه مسلم في
صحيحه عن ابن عباس قال : قال علي بن أبي طالب : أرسلنا المقداد بن
الأسود إلى رسول الله ﷺ فسأله عن الْمَذَى الذي يخرج من الإنسان كيف
يفعل به ؟ فقال رسول الله ﷺ : تَوْضُأً وَانَضَحَ فَرَجَكَ ، وأخرجه عن محمد
ابن الحنفية أيضاً عن علي رضي الله عنه ، أنه قال : كنت رجلاً مَذّاً ، فكنت
أستحي أن أسأل النبي ﷺ لمكان ابنته ، فأمرت المقداد بن الأسود فسأله
فقال : يغسلُ ذكره ويتوضأ . قال شارحه النووي : المذى ماء أبيض رقيق لزج
يخرج بلا شهوة ولا دفق ولا يعقبه فتور ، وربما لا يحس بخروجه ، وهو في
النساء أكثر منه في الرجال . ومعنى ، « وانضح فرجك » اغسله ، فإن النضح
يكون غسلاً ويكون رشاً ، وقد جاء في الرواية الأخرى : يغسل ذكره ،
فتعين حمل النضح عليه . وانضح - بكسر الصاد - وفي الحديث من الفوائد
أنه يوجب الوضوء لا الغسل ، وأنه نجس ، ولهذا أوجب النبي ﷺ غسل
الذكر ، والمراد به عند الجمهور غسل ما أصابه المذى . وحكي عن مالك
وأحمد في رواية عنها إيجاب غسل جميع الذكر ، وفيه جواز الاستنابة في
الاستفتاء . قيل : لعلَّ علماً | كان حاضراً وقت السؤال ، وإِنَّمَا استحيا أن
يكون السؤال منه بنفسه ، وفيه استحباب حسن العشرة مع الأصهار ، وأن
الزوج يستحب له أن لا يذكر ما يتعلق بمجامع النساء والاستمتاع بهن بحضرة أيها

[١٦٠]

وأخيها وابنها وغيرهم من أقاربها ، ولهذا قال علي : فكنت استحيى إلخ ، معناه أن المذئ يكون غالباً عند مداعبة الزوجة وقبلتها ونحو ذلك من أنواع الاستمتاع ، والمذئ الرجل الكثير المذئ . ٣

قوله : ولهذا في الحلقي أي في الحرف المنسوب محرجه إلى الحلقي سواء كان عين الكلمة أم لاها .

٦ قوله : ولا يوجب ، لأن حرف الحلق شرط لصحة الفتح في عين المضارع ، ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط .

قوله : وهو النقرة التي خلف أذن إلخ ، قال أبو العباس : الذفران الحثدان الثابتان عند أعالي الأذنين ، انتهى . والحيد - بفتح المهملة وسكون المثناة التحتية - العقدة ، وبها عبر نعطويه في شرحه قال : الذفري العقدة الناتجة في أصل الأذن ، وفي القاموس : الذفري العظم الشاخص خلف الأذن ، يقال : هذه ذفري أسيلة - غير مثونة - وقد تنؤن وتجعل الألف للإحلاق بدمهم ، انتهى . وظاهر كلامهم أن الذفري لا يختص بالإبل بل تكون في كل حيوان له أذن ، ثم إن الجيد أن يقول : وهي النقرة بضمير المؤنث كما لا يخفى ، وكنا ينبغي أن يقول فيما بعده : وهي الرائحة . ١٥

قوله : وهو أول ما يعرق منها ، قال أبو العباس : هو أول ما يعرق عند الكلال من فوات الأربع .

١٨ قوله : من الذفر - بفتحين - ، قال الجوهري : الذفر - بالتحريك - كل ريح ذكية من طيب أو ثن ، انتهى . ويأتي مصدرأ ، قال صاحب

١ كنا وردت في الأصل .

٣ الصباح المزم ١١٦ / ٢ .

١١ القاموس المحيط ٣٥ / ٢ (الذفر) .

١٨ الصباح ٢ / ٦٦٣ (ذفر) .

[١٦٠ ب] المصباح : | ذَفَرَ الشيء ذَفْرًا فهو ذَفِيرٌ من باب نَعَبَ ، وامرأة ذَفْرَةٌ ظهرت

رائحتها واشتدت طيبة كانت كالملك أو كربة كالصنّان . قالوا : ولا يُسَكَّن

المصدر إلّا للمرأة الواحدة إذا دخلها هاء التانيث فيقال ذَفْرَةٌ . ٣

قوله : رجل ذَفِيرٌ ، قال الجوهري : والذَفَرُ الصُّنّان ، ولهذا رجل ذَفِيرٌ أي له صُنّان وخُبْتُ رِيح .

قوله : وقول عمر : واذْفَرَاهُ ، قال الصاغاني في العباب : سأل عُمَرُ الأُسْقَفَ عن الخلفاء فحدثه حتى انتهى إلى نعت الرابع فقال : صدّع من حديد ، ويُرَوَّى : صدّاء حديد ، فقال عمر : واذْفَرَاهُ أي وانتأه نصجراً من ذلك واستفحاشاً له . ويقال : معناه واذلّاه ، انتهى . وكذا في النهاية إلا أنه قال في حديث عُمَرُ لما سأل كعباً عن وُلاة الأمر فأخبره قال : واذْفَرَاهُ ، إلى آخره .

قوله : وقولهم في كُتَيْبة اللُثيا ، تكنى أم ذِفَارٍ أيضاً . ١٢

قوله : إلّا أن يسمى بها ، قال الرضي : وقد لحق بالأسباب المذكورة ، أي بأسباب منع الصرف ما شابه ألف التانيث المقصورة ، وهو كل ألف زائدة في آخر الاسم العلم ، سواء كانت للإلحاق كما في أَرْطَى وذَفَرَى ١٥ وحبَطَى ، أم لا كتبتُرى ، لأنها بالعلمية تمتنع من التاء كالألف التانيث .

قوله : وذِفَارٌ كجوار إلخ ، قال الرضي في شرح الشافية : تقول في

المقصورة فَعَالٍ وفَعَالَى في الاسم كدَعَاوٍ ودَعَاوَى ، وفي الصفة فَعَالٍ بالألف لا غير كحَبَالٍ وخَتَانَى ، والألف في كليهما مبدلة عن الياء . وتقول : فَعَالٍ بالألف المبدلة وفَعَالٍ كجوارٍ في الأحوال الثلاث ، ويموز فَعَالٍ قليلاً وهو الأصل . ١٨

١ المصباح المنير ١ / ١١٢ (ذَفَر) .

٢ الصلح ٢ / ٦٦٣ .

قوله : وهذه منقلبة عن ياء ، لكن هذه الياء أصلها الألف ، فقلبت في

الجمع ياء ، قال الرضي : إنما وجب في الوصف الذي ألفه مقصورة | قلب [١٦١آ]

٣ الياء في الجمع ألفاً دون الاسم ، لأن الوصف أثقل من الاسم من حيث المعنى ،
فيلجأ التخفيف به أنسب ، والألف في الاسم أيضاً أكثر من الياء ، والدليل
على أن ألف «فعلى» في الأصل ياء ، أنا لو سمينا بحبلى وصغرناه لم نفعل به ما
٦ فعلنا بحباري ، وذلك أنا جَوَزْنَا هناك حَبِيرِي وحَبِيرٌ ، بل يجب هنا أن نقول :

حَبِيلٌ - بحذف الألف المتوسطة - كما نقول في تصغير جَوَارٍ ومساجد علمين
جَوِيرٌ ومُسْتَجِدٌ ، وإنَّا فَرَوْنَا في هذه المجموع من الياء إلى الألف تطبيقاً للجمع
٩ بالواحد فرقاً بين ألف التانيث وغيرها من الألف المتقلبة كما في مَلْهَى ، وألف
الإلحاق كما في أَرَطَى . وقال السيرافي : هو مطرَد سواء كان الألف في المفرد

متقلبة أو للإلحاق ، وإن كان الأصل إبقاء الياء ، فتقول في ملهى مَلَاوِ
١٢ ومَلَاهَى ، وفي أَرَطَى أَرَاطٍ وأَرَاطَى . ثم قال الرضي : وقد جمعوا بعض ما

فيه هذه الألف على فعال - بكسر الفاء - كإِنَاثٍ وَعِطَاشٍ وَبِطَاحٍ وَعِشَارٍ في
أَنَّى وعطشى ويطحاء وعُشْرَاء ، وإنَّا يميء هذا الجمع فيمَا لا يميء فيه الجمع
١٥ الأقصى ، فلما قالوا : أَنَاثٌ لم يقولوا : أَنَاثَى ، ولما قالوا : خِنَاثَى لم يقولوا : خِنَاثٌ ،

وكان الأصل في هذا الباب الجمع الأقصى اعتداداً بألف التانيث للزومها ،
فتجعل كلام الكلمة ، وأما حذفها والجمع على فعال فنظر إلى كون الألف

١٨ علامة للتانيث فتكون كالتاء فتجمع الكلمة بعد إسقاطها ، انتهى . وزعم
بعض شراح الشافعية أن نحو أَنَّى يجمع على إِنَاثٌ بحذف ألف التانيث وعلى أَنَاثَى
بوزن فعلى كدَعَاوَى ، في دَعَوَى اعتداداً بألف التانيث ، هذا كلامه .

٢١ قوله : | وهذا النصب ناشئ عن الخ ، تقدم بسطه من الشارح وما يتعلق [١٦١ب]

به منا في شرح قوله :

غَضِيضِي الطَّرْفِ مَكْحُولٌ .

- قوله : الذُّقْرَى مفرد قائم مقام التثنية ، قال أبو حيان في تذكرته : قال أبو عمرو : إذا كان الإثنين لا يكاد أحدهما يفرد من الآخر مثل اليدين ٣ والرجلين والمخفين ، فإن تقدم مثناه جاز لك في الشعر والكلام أن توحّد صفته فتقول : خُفَّان جديد وجديدان وعينان ضخمة وضخمتان ، لأن الواحد يدل على صاحبه إذا كان لا يفارقه ، انتهى . وقال ابن الشجري في أماليه : لك ٦ في هذا الباب أربعة أوجه ، أحدها أن تستعمل الحقيقة كقولك : عيناى رأته . والثاني أن تعبّر عن العضوين بواحد وتفرد الخبر حملاً على اللفظ نحو : عيني رأته ، وإنّا استعملوا الأفراد في هذا تخفيفاً وللعلم بما يريدون ، فاللفظ ٩ على الأفراد والمعنى على التثنية . والثالث أن تثني العضو وتفرد الخبر ، لأن حكم العينين ونحوهما حكم واحدة لأشتراكهما في الفعل ، تقول : أذناى سمعته وعيناى رأته . والرابع أن تعبّر عن العضوين بواحد وبثني الخبر حملاً على المعنى ١٢ كقولك : أذنى سمعته وعيني رأته وهذا قليل ، انتهى باختصار .

قوله : **أَلَا إِنَّ عَيْنًا . . . إلخ ،**

- وجه الشاهد أنّه قال : إن عينا لم تُجَد ، بإفراد العين ، مع أنّها اثنان ، ولو ١٥ ثنى لقال : إن عينين لم تجودا ، قال ابن الشجري : الأفراد أخف وأكثر استعمالاً ، والتثنية حق الكلام والأصل ، وكذا الكلام في البيت بعد هذا ، والبيت أول أبيات أربعة لأبي عطاء السندي رثى بها عمر بن مُمَيِّرة | ١٨ [١٦٢] الفزاري ، وقيل : أخاه يزيد بن هبيرة ، وقد بسطنا شرحها مع بيان سبب قتل يوم واسط في الشاهد الخامس والتسعين بعد السبعائة من شواهد شرح الكافية ،

وافتح الكلام بالآ للتنبيه بعظم أمر الفجعة فقال : ألا إن عينا لم تجد بدمعها عليك يوم واسط لشديدة البخل بما في شؤونها من الماء ، وقوله : لم تجد من الجواد أي لم تسمح بالبكاء ، وجمود قليلة الدمع يقال : عين جامدة وسنة جواد قليلة القطر .

قوله : أظن انهال العين البيت

٦ هو أحد أبيات ثلاثة لجرير رثي بها قيس بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زارة ، وأوردها أبو تمام في آخر باب المراثي من الحماسة ، وقبله :

[من الطويل]

٩ وباكية من نأي قيس وقد نأت بقيس نوى يتن طويلا بعادها

وبعده :

لحق لقيس أن يباح له الحمي وأن ثمر الوجناء أن خف زادها

١٢ يقول : رب امرأة باكية لبعد قيس عن مقر عزه ، والنوى وجهة القوم

التي ينونها وهي مؤنثة ، وأضاف « نوى » إلى « يتن » وهو الفراق ، لأن

الغرض في تلك النوى كان مفارقة الأحبة ، فالتين سببا ، والضمير في بعادها

١٥ للنوى . وقوله : أظن انهال العين ، يريد أن أوقات البكاء متصلة ، فلا شك

أن سواد العين يطل ، وروي : أظن انهال العين ، وكلاهما بمعنى الجريان .

وقوله : لحق لقيس ، اللام في جواب قسم مقدر ، والأصل : في الحمي الماء

١٨ والكلأ . ولما كان العزيز منهم يستيعب الأحمية ويحفظ حمي نفسه . وإذا قال :

أحميت هذا المكان ، أي جعلته حمي كان يتجنب إجلالا له | استعير للقلب [١٦٢ ب

١١ ديوان الحماسة (الجزائقي) : وحق .

فيقول : حق لقيس أن يُباح له من القلوب ما كان حِمَى فلا يتزل به غمّ ، أي
حقّ للجزع أن يبلغ من القلوب حدّاً لم يبلغ منه شيء . وقوله : وأن تعقر
الوجناء ، كان الواحد منهم إذا مرّ بقبر رئيسٍ أحب أن ينوب عنه في الضيافة ،
فإذا لم يساعده من الطعام ما يدعو الناس إليه ، عقرناقه إكراماً له لذلك ،
والوجناء الناقة الصلبة ، وأن خفّ ، روي - بفتح الميم - بتقدير اللام
وبكسرهما للشرط .

قوله : وهو إنابة الإثنين عن الواحد ، تقدّم في الخطبة عند قوله :

ألا أبلغاً عني بُجيراً رسالة . . . البيت

الجواب عن قولهم : المثنى نصّ في مدلوله ، فليرجع إليه .

قوله :

على كل ذي مِيعَةٍ سَاحِب . . . البيت

- أنشده الشارح لبشرٍ وقال : إنّها له أبهر واحد ، وهو بعينه كلام
أبي هلال الحسن العسكري في كتاب الصناعتين ، وهو غير جيّد ، فإن المراد
بذي أبهرين الظهر ، والأبهران عرقان يكونان في ناحيتي الظهر ، وقد يقال أبهر
بالإفراد كما تقدم في نظيره في العينين والأذنين ونحوهما . قال محمد بن حبيب في
كتاب ألفه للمثنى جمع فيه ما ورد عن العرب مثنى ، وهو كتاب جيّد في
بابه : الأبهران عرقان في المثنى ، وقال ابن دريد في الجمهرة : الأبهران
عرقان في باطن الظهر ، وقال أبو عبيد في كتاب الخيل : الأبهران هما جلدتان
مثل العصبيتين فيها شرائع ذلك اللحم بينها مركبٌ شرائع ، وذلك اللحم في
جانب الزور من وسطه ، ثم يجران على أعالي أسافل الضلوع حتى تنقطعاً عند
القُصْرَيْنِ . قال رسول الله ﷺ : « هذا أوان انقطع أبري » ، فجعله من

[١٦٣ آ]

داخل . وقال آخرون بل الأبهان عرقان في ظاهر الظهر ، وقال الرّاجز
فجعله من خارج :

لوجع ظهري ولوى أبهري ٣

وبعضهم يجعله عِرْقاً مستبطن الصلب ، وقال النبي ﷺ : « أَوَانُ انْقَطَع
أُبْهَرِي » وقال الشاعر :

يُقَطَّعُ ذُو أَبْهَرِيهِ الْحِزَامَا ٦

اتهى كلامه . والبيت في وصف فرس ، والمِئعة - بفتح الميم والعين
المهمله - النشاط ، وأول جري الفرس وأول الشباب ، والسابع من سبع
الفرس إذا جرى ، كذا في الصحاح . ٩

وبشّر - بكسر الباء الموحدة وسكون الشين المعجمة - وهو شاعر فحل
جاهلي قديم ، يقال له ابن أبي خازم - بالحاء والزاي المعجمتين - وهو من بني
أسد بن خزيمة . وقد استوفينا ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين بعد الثلاثمائة
من شرح أبيات شرح الكافية ولم يحضرنى ديوانه الآن .
قوله :

فجعلن مدفع عاقلين أباينا . . . البيت ١٥

قال محمد بن مكرم في لسان العرب : وعافل جبل وثناه الشاعر في قول :

٦ المصراع الثاني للبيت .

٩ الصحاح للجوهري ١ / ٣٧٢ .

١٣ أنظر خزانة الأدب ٢ / ٢٦١ - ٢٦٤ .

١٦ لسان العرب ١١ / ٤٦٥ (عقل) .

فجعلن مدفع عاقلين ، البيت للضرورة وهو في شعر زهير في قوله : [من الطويل]

- ٣ لِمَنْ طَلَّلَ كَالْوَحْيِ ، عَافٍ مَنَازِلُهُ عَافِ الرِّسِّ مَنهُ ، فَالرِّسِّسُ ، فَعَاظِلُهُ ١
- اتمى . قال صموءاء في شرح ديوان زهير : عاقل وادٍ في بلاد بني عامر يشركهم بنو أسدٍ فيه ، والرَّسَّ والرِّسِّس بالتصغير ماءان لبني أسد ، وعاف دَارِسٌ ، اتمى . والوحي الخطُّ والكتابة ، وقال ابن دريد : الرَّسَّ والرِّسِّسُ ٦ واديان بنجد أو موضعان ، وقال ياقوت في معجم البلدان : الرَّسِّسُ تصغير [الرَّسِّ] ، وادٍ بنجد ، عن ابن دريد لبني كاهل من بني أسد بالقرب من الرَّسِّ ، وقول القتال الكلابي يدل على أنه قرب المدينة : [من الطويل] ٩
- نظرتُ وقد جَلَى الدُّجَى طَاسِمُ الصُّوَى بِسَلْعٍ وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَتَرَحَّلْ
إِلَى ظُفْرٍ بَيْنَ الرَّسِّسِ فَعَاظِلِ عَوَامِدَ لِلشَّيْقَيْنِ أَوْ بَطْنِ خَثَلِ
أَلَا حَبْنًا تِلْكَ الْبِلَادُ وَأَهْلُهَا لَوْ أَنَّ عَذَابِي بِالْمَدِينَةِ يَنْجَلِ ١٢
- اتمى . والشَّيْقَان - بكسر الشين للمعجمة والقاف - مثنى شَيْقٍ ، جبلان في ديار بني أسد ، وقيل واديان ، وخَثَلٌ - بفتح الخاء المعجمة وسكون النون بعدها ثاء مثناة - وادٍ في بلاد بني قريظ من بني أبي بكر بن كلاب ، كذا في ١٥ المعجم للبكري . والبيت من قصيدة لجرير مها بها الأخطل التغلبي النصراني ، وقبله في النسب : [من الطويل]

١ شعر زهير (الشستري) ٤٧ هو المجلس من حولة تلخ ٤٧ يتأ
٧ معجم البلدان لياقوت (صادر) ٤٤ / ٣ .
٩ ديوان القتال الكلابي ٧٣ من قصيدة تلخ ٢٨ يتأ .
١٠ معجم البلدان والديوان : يترجل .
١٦ معجم ما استمع للبكري ٣ / ٨١٨ - ٨١٩ .
١٧ راجع نقائص جرير والأخطل ٨٤ .

٣ إِنَّ الظَّعَانَيْنِ يَوْمَ بُرْقَةٍ عَاقِلٌ قَدْ هَجَرَ ذَا سَقَمٍ فَرِذْنٌ خَبَالًا
طَرِبَ الْفَوَاذُ لَذِكْرَهُنَّ وَقَدْ مَضَتْ بِاللَّيْلِ أَجْنَحَةُ النُّجُومِ فَلَا
فَجَعَلْنَ مَدْفَعِ عَاقِلَيْنِ الْبَيْتِ

والظعانان جمع ظعينة وهي المرأة ما دامت في الهودج ، والبرقة-بضم
الموحدة- قال شارح ديوانه محمد بن حبيب : أصلها اختلاف اللوين ، وهي
٦ الأرض ذات حصى ورمل ، وربما خلطه طين ، وأجنحة النجوم ما جناح منها
للسقوط ، وميل الليل تهوره وسقوطه ، ومدفعه مجرى سيله ، وعاقِلين ثني
عاقلاً بغيره كما قالوا رامتين وإنما هي واحدة ، وعاقِل قريب من رامة ، والأمعر
٩ الأرض ذات الحصى وهي المعزاء ، انتهى كلامه . وأمعر - بالعين المهملة
والزاي المعجمة - وأبامين جمع أمين ، ويكون في البيت | شاهدان وكذا في [١٦٤آ]
معجم البلدان لياقوت قال : رامتين ثنية رامة كما قيل : عابتين وهو واحد وهو
١٢ رامة بعينه ، قال جرير :

فجعلن مدفع عاقلين البيت ، وعاقِلين أيضاً أراد به عاقلان ، وفي هذا
الموضع جاء :

١٥ تسألني برامتَيْنِ سَلْجًا

وقال أيضاً في رامة : هي منزل بينها وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة
إلى مكة ، وبين رامة والبصرة اثنا عشر مرحلة ، وفيه جاء المثل : تسألني
١٨ برامتين سَلْجًا . قال الحرمازي : سألت امرأة من أهل البادية زوجها فقالت :

٣ نقاض جرير والأخطل : فجعلن برقة . . .

١١ معجم البلدان ٣ / ١٨ .

١٦ كنا في الأصل - وفي معجم ياقوت : بينها .

١٧ معجم ياقوت : اثنا عشرة مرحلة - وفيها جاء . . .

أطعمني سَلْجَمًا ، قَالَ : من أين سلجم هناك ، وأنشأ يقول : [من الرجز]

تسألني برامتينِ سَلْجَمًا يا هند لو سألت شيئاً أما

جاء به الكريُّ أو نيمًا

٣

فَنَمَى هَذَا الْحَدِيثُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمَانَ ، فَأَمَرَ بِالرَّامَتَيْنِ فُزِرَعَتَا عَنْ آخِرِهَا

سَلْجَمًا ، انْتَهَى كَلَامُهُ . وَكَذَا فِي كِتَابِ الْأَمَكَةِ وَالْمِيَاهِ لِلزُّخَمَشَرِيِّ قَالَ : رَامَةٌ

مَوْضِعٌ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

٦

لَمِنَ الدِّيَارِ بَرَامَتَيْنِ فَعَاقِلَ انْتَهَى .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ : رَامَةٌ مَوْضِعٌ بِالْعَقِيقِ ،

وَقَالَ عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ : رَامَةٌ وَرَاءَ الْقَرْيَتَيْنِ فِي طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ .

٨

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ رَامَةٍ ، إِنَّ قَاعَكُمْ هَذَا طَيِّبٌ ، فَلَوْ

زَرَعْتُمُوهُ ، قَالَ : قَدْ زَرَعْتَاهُ ، قَالَ : وَمَا زَرَعْتُمُوهُ ؟ قَالَ : سَلْجَمًا ، قَالَ :

مَا جَرَأَكُمْ عَلَى ذَلِكَ ؟ قَالَ : مَعَانِدَةٌ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٢

تَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا ، الْآيَاتُ

وَقَدْ وَرَدَ هَذَا الْاسْمُ فِي شَعْرِ الشَّمَاخِ مَثْنًى قَالَ :

أَطَاعَ لَهُ مِنْ رَامَتَيْنِ حَدِيقُ

١٥

انْتَهَى كَلَامُهُ . وَالسَّلْجَمُ - بِالسَّيْنِ الْمُهْمَلَةِ - نَبْتٌ مَعْرُوفٌ ، قَالَ فِي

[١٦٤ ب] الْقَامُوسُ : وَلَا تَقُلْ : تَلْجَمُ وَلَا تَلْجَمُ أَوْ لُجَيْةٌ . وَالْإِمَامُ - يَفْتَحَتَيْنِ - :

٨ معجم ما استعجم ٢ / ٥٩٧ .

١٥ ديوان الشماخ بن ضرار ٢٤٥ ، وهو عجز البيت السابع عشر . وفي الديوان : في .

١٧ القاموس المحيط ٤ / ١٣١ - ١٣٢ .

القُرْب ، واليسير واليسن من الأمر ، والقصد الوسط ، والكري فعيل المُكاري وروي : أو نجشاً أي تكلف بدل قوله : أو تيمناً ، وعماية - بفتح العين ٣ المهمله - جبل في البحرين ، ولذا قيل في المثل : أثقل من عماية ، ووقع في شعر جرير عمايتين ، قال البكري : أراد عماية وصاحبه وهما جبلان سَمَّاهما عمايتين ، والرمادة - بفتح الراء المهمله والميم الخفيفة - ، قال ياقوت : هي بلدة من وراء القريتين على طريق البصرة ، وهو نصف الطريق من البصرة إلى مكة . ومصراع الشماخ أوله :

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحَقَبَ سَوْهَقًا

٩ شَبَّ نَاقَتُهُ بِمَاجِرِ الْوَحْشِ فِي السَّرْعَةِ ، يَقُولُ : كَأَنِّي وَضَعْتُ رَحْلًا نَاقَتِي عَلَيْهِ ، وَالْأَحَقَبُ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ الَّذِي فِي بَطْنِهِ بَيَاضٌ ، وَالسَّوْهَقُ - بفتح السين المهمله - كجعفر ، الطويل القوائم ، والحديق لم يفسره شارح ديوانه ، ولم ١٢ أعرف ما المراد منه ، وهذه أبيات من المبحر : [من الكامل]

فَشَحَّ الْإِلَٰهَ وَجْهَهُ تَغْلِبَ كَلِمًا شَحَّ الْحَجِيجُ وَكَبُرُوا إِهْلَالًا
عَبَثُوا الصَّليبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبَجَبْرَيْلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالًا
والتفلي إذا تنحنح للقرى حَكَّ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالًا ١٥

الشبح رفع الأيدي بالدعاء ، وهو بالشين المعجمة فالوحدة فالمهمله .

قوله : وَأَجَازَ الْقَرَاءَ الْغُ ، هذه عبارته في تفسيره المسمى بمعاني القرآن ١٨ قوله : ﴿ وَلَمْ يَخَفْ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴾ (٥٥ | ٤٦) ذكر المفسرون أنها

٥ مجسم البلدان ٣ / ٦٦ .

٨ كذا في الأصل ، وفي ديوان الشماخ : سَوْهَقًا .

١٣ نقاض جرير والأخطل ٨٧ ، والأبيات هي ٢٠ ، ٢١ و ٢٥ من قصيدة تبلغ ٥٨ بيتاً .

١٧ معاني القرآن للقرآء ٣ / ١١٨ .

بستانان من بساتين الجنة ، وقد يكون في العريّة جنة تشبها العرب في
أشعارها ، أنشدني بعضهم : [من الرجز]

وَمَهْمَهُنِ قَدَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ قَطَعْتَهُ بِالْأَمِّ لَا بِالسَّمْتَيْنِ ٣

[١٦٥] يريد مهمماً وسمناً | واحداً ، وأنشدني آخر : [من الرجز]

يَسْعَى بِكَيْدَاءٍ وَلَهْدَمَيْنِ قَدْ جَمَلَ الْأَرْطَاةَ جُسْتَيْنِ

وذلك أن الشعر له قوافي تقيمها الزيادة والنقصان ، فيحتمل ما لا ينتمله
الكلام . قال الفراء : الكيداء : القوس ، ويقال : لَهْدَمٌ كدبرهم وَلَهْدَمٌ
كجعفر وهو السهم ، انتهى كلامه .

٩ قوله :

إِذَا مَا الْغَلَامُ الْأَحْمَقُّ الْأُمِّ سَافِي . . . البيت

لم أقف على قائله ولا على أصله ، وصدره مأخوذ من عجز بيت الكُمَيْتِ
هو : [من الطويل]

١٢

وَكَانَتْ مِنَ اللَّأِ لَا يُعَيِّرُهَا ابْنُهَا إِذَا مَا الْغَلَامُ الْأَحْمَقُّ الْأُمِّ عَيْرًا

وساقي أي شمني وهو بالفاء ، وقد شرحه الشارح ، قال صاحب

الغُباب : والعرب يقول لِشَقِي الْأَنْفِ الْأَنْفَانِ ، قال مُزَاهِمُ الْعُقَيْلِي : [من
الطويل]

٣ كذا في الأصل . وفي معاني القرآن : مَهْمَتَيْنِ .

٥ البيت لحطام الجاشعي ، ويروى البيت الثاني كما يلي :

جَبَّتْهَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ .

٦ في معاني القرآن : قَوَافٍ ، وهو الصواب .

يسوفُ بأنْفِيهِ الثَّقَاعُ كأنَّهُ عن الروضِ من قُرطِ النشاطِ كَعَيْمٍ

اتهى . والثَّقَاعُ - بكسر النون - جمع نَقَعٍ - بفتحها - وهو الماء المستنقع ، وقوله : استمرَّ أي وجدني مرًّا . ٣

قوله : ويحتمل أنه سَمَّى المنخرين أنْفَيْنِ ، المنْخِرُ - بفتح أوله وكسر ثالثه - خرق الأنف وأصله موضع النخير وهو الصوت من الأنف ، يقال : نخر ينخر من ٦ باب قَتَلَ إذا مَدَّ النَّفْسَ في الحَيَاشِيمِ ، والحَيْشُومُ أقصى الأنف ، ومنهم من يطلقه على الأنف ، والأنف المَعْطِسُ .
قوله :

٩ يا حَبْلًا عَيْنَا سَلِيمَى وَالْقَمَا

وَأَنْ أَصْلَهُ الْقَمَانُ ، هَذَا تَخْرِيجُ أَبِي عَلِيٍّ ، قَالَ فِي أَبْصَاحِ الشَّعْرِ : وَقَدْ حَذَفُوا هَذِهِ النُّونَ فِي غَيْرِ الْإِضَافَةِ ، كَمَا حَكَى عَنِ الْكَسَايِ أَنَّهُ أَتَشَدُّ : [مِنْ ١٢ الرُّجَزِ]

يَا حَبْلُ قَدْ أَمْسَيْنَا وَلَمْ تَنَامِ الْعَيْنَا .

أَرَادَ الْعَيْنَانِ ، فَحَذَفَ النُّونَ . وَقَوْلُهُ : «إِنَّ عَمِي أَلَلْنَا أَشْبَهُ شَيْئًا» لِأَنَّ ١٥ الْأَسْمَ قَدْ طَالَ بِالصَّلَةِ ، أَتَى . | وَقَدْ وَجَّهَ أَبُو حَيَّانٍ فِي تَذَكُّرَتِهِ قَالَ : قَدْ [١٦٥ ب] يَجْعَلُونَ الشَّيْءَ الْوَاحِدَ قَسْمَيْنِ ، فَيُثْنُونَ ، قَالَ : مَاتَ حَتَفَ أَنْفِيهِ ، وَقَالَ :

يَا حَبْلًا عَيْنَا سَلِيمَى وَالْقَمَا

١٨ جَمَلٌ لِكُلِّ مِثْخَرٍ أَنْفًا . وَكُلُّ شَدَقٍ فَمًّا ، أَتَى . وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَشْهُورَ :

١٧ الشاهد في تذكرة أبي حيان ٤٨٢ ، وهو في الخصائص ١ / ١٧٠ ، والدرر ١ / ١٣ بلا نسبة .

- مات حتفَ أنفه ، بالإفراد ، وبه نطق عليه السلام . قال صاحب العباب : الحَتَفُ الموت ، يقال : مات حتفَ أنفه إذا مات على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا غرق ولا حرق ، وفي حديث النبي عليه السلام : « مَنْ خَرَجَ مجاهداً في سبيل الله فإن أصابته جائعة أو لسعته ذابة فمات فهو شهيد ، ومن مات حتفَ أنفه فقد وقع أجره على الله ، ومن قتل قصصاً فقد استوجب المآرب » . قال عبد الله بن عتيك راوي الحديث : والله إنها لكلمة ما سمعتها من أحد من العرب قط قبل رسول الله عليه السلام يعني قوله : حتفَ أنفه ، قال أبو أحمد الحسن العسكري : إنما خص الأنف لأنه أراد أن روحه تخرج من أنفه بتتابع نفسه ، لأن الميت على فراشه من غير قتل يتنفس حتى ينقضي رَمَقه ، فخص الأنف بذلك لأن من جهة ينقضي الرَمَق ، وقال غيره : إنما قيل له ذلك لأن نفسه تخرج بتنفسه من فيه وأنفه ، وغلب أحد الإسمين على الآخر لتجاورهما ، وانتصب «حتفَ أنفه» على المصدر ، كأنه قيل : مات أنفه ولا يُبَيَّن من الحتف فعل ، ويقال أيضاً : مات حتفَ فيه وحتفَ أنفيه ، قال : إنما المرء رهن ميت سوى حتف أنفيه أو لفلان طمchon ، ويحتمل أن يكون المراد منخريه ، ويحتمل أن يكون المراد أنفه وفيه ، فقلب الأنف للتجاور | انتهى كلامه .

- قوله : استعملوا الجمع في موضعها ، قد تقدّم منا في شرح قوله :
 ألا أبلغاً عني بُجيراً رسالة . . . البيت
 من ديباجة الشرح أن كلاً من المفرد والثني والجمع يستعمل في مقام كلٍّ من الآخرين فراجع .
 قوله :

- فالعين بعدهم كأن حدائقها . . . البيت

• مسند أحمد ٤ / ٣٦ .

١٩ راجع للفتحة ٦٢ - ٦٧ .

هو من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي رثى بها أولاده وكانوا خمسة قد
هاجروا إلى مصر فهلكوا جميعاً فيها بعلّة الطاعون في عام واحد ، وقد تقدم
٣ شرح أبيات منها ، وقبل هذا البيت : [من الكامل]

أودى نبيّ وأعقبوني حَسْرَةً بَعْدَ الرِّقَادِ وَعِبْرَةً مَا تُرْجَعُ

- قال شارحه المرزوقي : يقول ماتوا وجعلوا عقباي حسرة لا تنقطع ودمنة
٦ لا ترقأ ولا تحبس ، وقوله : بعد الرقاد يجوز أن يكون أراد بعد وقت الرقاد
أي ليلاً ، والمعنى : أسهر وأتسّر بعد وقت النوم وطول الليل ، ويجوز أن يريد
به بعد نوم الناس ، وخص الليل بالذكر وإن كان لم يخلُ مما مُني به فيهم في
٩ النهار أيضاً ، لأن الليل أجمع للهَمّ . وقوله : فالعين بعدهم إلخ ، ذكر عيناً
وأراد العينين ، ومتى اجتمع شيان في أمر لا يفتقان ، اجترى بذكر أحدهما عن
الآخر . وقوله : كأنّ حدّاقها ، إنما جمع عندي لأنه لما كان المراد بالعين العينين
١٢ ولكل واحدة حدّة حصل اثنان من اثنين فأجري على عادتهم في استعارة لفظ
الجمع له ، وقد قيل جمع على حدّ قولهم : رجل ضخّم المناكب وجمل غليظ
المشافر ، كأنهم أرادوا الشيء بما حوله . وقوله : سُمِلت ، قال أبو عبيدة :
١٥ سَمَرْتُ عَيْنَهُ وسملتها إذا فقأتها بمحبة أو غيرها ، وإن فقأتها | يبدك لم [١٦٦ ب]
يكن سَمَلًا . حكى الأصمعي عن بعض أهل البلو أنه قال : لطم أحداً في
الجاهلية رجلاً فقفاً عينه فسمّينا بني سَمَال ، وفي هذا من الخلاف على أبي
١٨ عبيدة ما ترى . وقوله : فهي غُور مردود على الحدّاق ، أي كأنها مسمولة
فهي غور دامة ، ومعنى غُور فاسدة ذاهبة ، ويقال بعينه غُور وعين عائرة ،
وقال بعضهم : أراد بقوله : كأن حدّاقها سُمِلت ، كأن لها أحداً سُمِلت لكثرة
٢١ سيلاتها وليس بالوجه ، وقال أبو زيد : السملة جوع يصيب الإنسان تُسَدُّرُ له

٣ راجع القصيدة في ديوان اللّذين ١ - ٢١ .

٤ في الديوان : عُصَّةٌ ، ما تُقْلَعُ .

عَيْتُهُ فَنَسِيلٌ مِنْهَا الدَّمْعَةُ فَيَقَالُ لَتِلْكَ الدَّمْعَةُ سَمْلَةٌ ، اِنْتَهَى كَلَامُهُ .

قوله : **إِذَا لَا يُضَافُ كُلُّ الْإِنْسَانِ** ، قَيْدُ الرِّضَى أَفْضَلُ التَّفْضِيلِ بِمَا إِذَا أُريدَ

- ٣ تَفْضِيلُ صَاحِبِهِ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَمْثَالِهِ الَّتِي دَلَّ عَلَيْهَا لَفْظُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ،
بِخِلَافِ مَا إِذَا كَانَ مَفْضُلاً عَلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ نَوْعِهِ مُطْلَقاً ، ثُمَّ تَضْيِيفُهُ إِلَى شَيْءٍ
لِلتَّخْصِصِ ، سِوَاهُ كَانَ ذَلِكَ الشَّيْءُ مُشْتَمِلاً عَلَى أَمْثَالِ الْمَفْضُولِ نَحْوُ : زَيْدٌ
٦ أَفْضَلُ أَخُوهُ ، أَوْ لَمْ يَكُنْ ، نَحْوُ : زَيْدٌ أَفْضَلُ بَغْدَادِي ، أَفْضَلُ أَفْرَادِ نَوْعِ
الْإِنْسَانِ وَلَهُ اخْتِصَاصٌ بِبَغْدَادٍ ، فَالْإِضَافَةُ فِيهِ لِأَجْلِ التَّخْصِصِ كَمَا فِي : غَلَامٌ
زَيْدٌ ، لَا لِتَفْضِيلِهِ عَلَى أَجْزَاءِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَقَيْدُ الرِّضَى أَيْضاً الْمَفْرَدُ الْمَعْرُوفُ
٩ بِمَا ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ الَّتِي يَقَعُ لَفْظُ مَفْرَدِهَا عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ ،
أَمَّا مَا كَانَ كَذَلِكَ فَيُضَافُ إِلَيْهِ نَحْوُ : الْبَرْنِيُّ أَطِيبُ الْعَمْرِ ، وَحُكْمُ أَيٍّ فِي
الْإِضَافَةِ حُكْمُ أَفْضَلٍ ، يَعْنِي أَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ أَيّاً إِلَى الْمَعْرُوفَةِ فَلَا يَدُّ أَنْ يَكُونَ
المُضَافُ إِلَيْهِ مَثْنً أَوْ مَجْمُوعاً ، وَإِذَا أَضَفْتَ إِلَى النِّكَرَةِ جَازَ كَوْنُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ
١٢ مَفْرَداً | أَوْ مَثْنً أَوْ مَجْمُوعاً إِلَى آخِرِ مَا حَقَّقَهُ ، وَمَنْ يَعْلَمُ صَحَّةَ نَحْوِ أَفْصَحَ
الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيرِ شَيْءٍ خِلَافاً لِمَنْ وَهِمَ فِي ذَلِكَ ، وَقَدْ تَبَعَ الشَّارِحُ مَا هُنَا
فِي اللَّغْنِيِّ قَالَ فِيهِ : كَثِيراً مَا يَغْتَفَرُ فِي التَّوَانِي مَا لَا يَغْتَفَرُ فِي الْأَوَاتِلِ ، فَمِنْ ذَلِكَ : شَاةٌ
١٥ وَسَخَلَتْهَا بِدَرَاهِمٍ وَأَيٌّ فَتَى هَيْجَاءً أَنْتَ وَجَارُهَا ، وَلَا يَجُوزُ «كُلٌّ سَخَلَتْهَا» وَلَا «أَيٌّ
جَارُهَا» ، إِذَا لَا يُضَافُ «كُلٌّ أَوْ أَيٌّ» إِلَى مَعْرُوفَةٍ مَفْرَدَةٍ ، كَمَا أَنَّ اسْمَ التَّفْضِيلِ
١٨ كَذَلِكَ ، اِنْتَهَى . الْمَقْصُودُ مِنْهُ فَاطْلُقِ الْمَفْرَدَ الْمَعْرُوفَ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقِيدَهُ بِمَا
قَيْدَ بِهِ الرِّضَى وَلَمْ يَنْبَغِ عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنْ خِدْمَةِ كَلَامِهِ .

قوله :

٢١

سَلُّ الْمَعْمُومِ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ . . . البيت

٢١ عَجَزَ الْبَيْتُ كَمَا فِي كِتَابِ سَيُوه :

نَاجِرٌ مُخَالِطٌ صُهْبَةٍ مُتَعَبَسٍ

أورده سيويه في باب اسم الفاعل جرى مجرى الفعل المضارع قال فيه : وما يزيد هذا الباب إيضاحاً على معنى التنوين قول المرار الأسدي :

٣ سَلِّ المومَّ بكل معطي رأسه . . . البيت

فهو على المعنى لا على الأصل والأصل التنوين لأن هذا الموضع لا يقع فيه معرفة ، ولو كان الأصل هنا ترك التنوين لما دخله التنوين ولا كان نكرة ، وذلك لأنه لا يجري مجرى المضارع فيما ذكرت لك ، انتهى . قال ابن خلف في شرح أبياته : الشاهد فيه أنه حذف

التنوين من « معطي » اسم الفاعل وأضافة إلى « رأسه » وهو نكرة لم تعرفه الإضافة ، وإضافته على جهة تخفيف اللفظ ، والمعنى في ذلك الانفصال والاعمال ،

فلذلك بقي « معطي رأسه » على نكرته حتى وصف بالنكرات التي بعده ، ويدل على تنكيره أن كلاً في هذا الموضع لا يقع بعدها معرفة ، ومعنى « معطي رأسه » أنه ذلول | منقاد ، وأراد بكل جمل معطي رأسه فحذف الموصوف ، [١٦٧ ب]

والمعنى : سَلِّ هومك اللازمة لك بفراق من تهواه بكل بعير ترتخله للسفر ذلول منقاد ، ناجٍ أي سريع ، والنجاء السرعة والقوت والصَّهْبَةُ أَنْ يَضْرِبَ بِيَاضُهُ إلى الحمرة وهو علامة الكرم والعق ، والمتعيس والأعيس الأبيض وهو أفضل ألوان الإبل ، وبعده : [من الكامل]

مُتَغَالٍ أَحْبَلُهُ مُبِينٍ عِثْمُهُ فِي مَنَكِبِ زَيْنِ المَطِيِّ عَزَّ نَدَسِ

١٨ أي واسع الجوف فيغثال ، أَحْبَلُهُ جمع حبل ، بصفه بسرعة السير ، وغالته

٢ قول المرار ك : قول المرار ر .

٤ في الأصل : المواضع .

١٦ راجع البيت في المخصص ٧ / ٦٣ ، واللسان ٨ / ١٣ (عروس) ، وفي شرح السيراني لشواهد سيويه جاء البيت الثاني كما يلي :

أَبَفَ الزَّيْمَ كَانَ صَفَى نَبِيهِ صَحْبُ المَوَاتِحِ فِي مَرَاكِ المُنْخِسِ

غول أي ذهبت به ، والعق الكرم وجودة الأصل ، يقول : إذا رآه الراي علم أنه أصيل . وقوله : في منكبٍ ، أراد مع منكب له عظيم يدفع به المطي إذا زاحمته ، والزَّيْن الدفغ ومنه الزبانية ، وفي زَيْن ضمير يعود إلى المنكب ، يريد ٣ أن منكبه دفع للمطي والعزَّئس الشديد .

والمرار هو المزار بن سعيد الفقمسي الأسدي من شعراء الدولة الأموية وقد أدرك الدولة العباسية . والمرار - بفتح الميم وتشديد الراء المهملة - الأولى ، ينسب تارة إلى قَعَس وهو أحد آبائه الأقرين ، وتارة إلى أسد بن خزيمه بن مدركة ، وهو جدّه الأعلى .

قوله : سَلِّ هُوَمَكَ ، هو من التسلية ، وهو مجاز عقلي حيث جعل المهموم محزونة بقرينة إضافة التسلية إليها ، والمراد : سَلِّ نَفْسَكَ من المهموم .

قوله : فعاملها شرطها إلخ ، تقدم تحقيق القولين وترجيح الثاني في شرح البيت الثالث عند قوله : إذا ابتسمت . ١٢

قوله : على أن القاء حلفت للضرورة ، هو مذهب سيويه خلافاً للمبرد | فإنه أجاز حذفها في الكلام تبعاً للأخفش ، وجاء في حديث الصحيحين ما يشهد لها ، منه أن النبي ﷺ قال لعمر : « إذا جاءك من هذا المال شيء وأنت غير مسرفٍ ولا سنائلٍ فخذهُ فتموّله ، فإن شئت كله وإن شئت تصدق به » ، ومن منع الاستشهاد بالحديث في ذلك ادّعى أنه من تغيير الرواة . ١٥

١٨

قوله :

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا . . . البيت

• ترجمة المزار بن سعيد الفقمسي .

١٢ راجع الجزء الأول صفحة ٤٠٤ .

١٩ راجع الجزء الأول صفحة ٤٣٦ .

تقدّم شرحه هناك .

قوله : ولقد حمل عليه أبو الحسن ، هو الأخفش ، وإنما لم يذكر المبرد
٣ لأنه تابع له ، ولأن النقل عنه مضطرب . قال أبو حيان في الارتشاف : أجاز
المبرد حذفها في الكلام ، وفي محفّظي قديماً أنّ المبرد منع من حذف الفاء في
الضرورة ، وأنه زعم في البيت الذي استدلّ به جواز حذف الفاء ، وهو
٦ قوله :

من يفعل الحسناتِ الله يشكرها ،

إنّ الرواية :

من يفعل الخير فالرحمن يشكره

٩

اتهى .

قوله : إن ترك خيراً الوصية للوالدين ، هي من سورة البقرة أولها :
١٢ ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِن تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ ﴾ الخ (٢) |
(١٨٠) وفي نائب فاعل كُتِبَ ثلاثة أقوال : أحدها أنه « الوصية » ، وهو قول
الجمهور ، والثاني أنه « عليكم » وهو قول أبي الحسن الأخفش ، الثالث أنه
١٥ ضمير الإيصاء المدلول عليه بقوله : الوصية للوالدين .

قوله : أمي فليوصي ، قال السمين : لهذا أوّل من تقدير من يقدره من
معنى كُتِبَ ، لأن كـب ماضي المعنى إلا أن يؤوّل بمعنى يتوجه عليكم الكتب
١٨ إن ترك خيراً .

قوله : مرفوعة بكتب لا بالابتداء ، قال السمين : الوصية فيه ثلاثة | [١٦٨ ب]

١٧ في الأصل : يلو

- أوجه ، أن يكون مبتدأ وخبر للوالدين ، الثاني أنه معمول كتب ، الثالث أنه مبتدأ خبره محذوف ، أي فعلية الوصية وهذا عند من يجوز حذف فاء الجواب وهو الأخفش ، انتهى . بقي الكلام على « إذا » فقيل أنها ظرف عامله « كتب » ٣ والمعنى : توجه عليكم إيجاب الله ومقتضى كتابه إذا حضر . فعبّر عن توجه الإيجاب بكتب ليستظم إلى هذا المعنى أنه مكتوب في الأزل ، وقيل : عامله الوصية بناء على جواز تقدم معمول المصدر وهو قول أبي الحسن الأخفش . ٦ وقيل : شرطية جوابها محذوف دلّ عليه الجواب المحذوف . قال السمين : جواب « إن » محذوف تقديره : إن ترك خيراً فليوص ، ويكون هذا الجواب المقدر دالاً على جواب « إذا » فيكون المحذوف دالاً على محذوف مثله . انتهى . ٩ وقيل : غير ذلك .

قوله : للناقة المحلوقة ، أي من قوله : مِنْ كُلِّ نَصَاحَةِ الذُّقْرِ

- قوله : أو مستأنفة ، أي استئنافاً نحوياً . ١٢
قوله :

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَعْدَدْتُ جُنُوداً . . . البيت

- هو من قصيدة لحسان بن ثابت قالها في فتح مكة المكرمة . وهي ١٥ ثابتة في أول ديوانه ، وأعددت بمعنى هيأت ، واللقاء الحرب والذي في ديوانه :

١٨ وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنُوداً

قال شارح ديوانه أبو سعيد الحسن السكري عن محمد بن حبيب :

١٤ ديوان حسان بن ثابت ١ / ١٨ ، وهو البيت السادس عشر من قصيدة تبلغ ٣١ بيتاً .

يسرَّت الشيء وهيأته واحد ، يقال : بعير عرضة سفر إذا كان قوياً عليه ،
وفلان عُرْضَةً للخصومة إذا كان قوياً عليها ، يريد أن الأنصار عرضة للقتال
٣ أي أقوياء عليه ، انتهى كلامه . | وما فسَّر به الشارح كالشارح البغدادي هو [١٦٩ آ]
قول الجوهري قال : ويقال فلان عُرْضَةً ذاك أو عُرْضَةً لذلك ، أي مَقْرَنٌ له
قويٌّ عليه . والعُرْضَةُ : الهمة ، وقال حسان :

هم الأنصار عُرْضَتُهَا اللقاء

وفلان عُرْضَةً للناس : لا يزالون يقعون فيه . وجعلت فلاناً عُرْضَةً
لكذا ، أي نصبت له . وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِإِيمَانِكُمْ ﴾
٩ (٢ | ٢٢٤) أي نصباً . وقولهم : هو له دونه عُرْضَةٌ ، إذا كان يتعرَّض له
دونه . ولفلان عُرْضَةً بصريحٍ بها الناس ، وهو ضرب من الحيلة في المصارعة ،
انتهى . وقال ابن بري في أماليه عليه : الأصل في العرصة أنه اسم للمفعول
١٢ المتعرض مثل الضحكة والمزاة الذي يُضحك منه كثيراً ويُهزأ به فنقول : هذا
الغرض عرضة للسهم أي كثيراً ما يعترضه ، وفلان عرضة للكلام ، أي كثيراً ما
يعترضه كلام الناس ، فتصير العرصة بمعنى النصب كقولك : هذا الرجل نصب
١٥ لكلام الناس وهذا الغرض نصب للرماة ، كثيراً ما تعترضه ، وكذلك فلان عُرْضَةً
للشتر أي نصب للشتر قويٌّ عليه يعترضه كثيراً ، وكذلك قوله سبحانه : ﴿ وَلَا
تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِإِيمَانِكُمْ ﴾ أي نصباً معترضاً لأيمانكم كالغرض الذي هو
١٨ عرضة للرماة ، وقيل : معناه قوة لأيمانكم أي تسدّدوها بذكر الله ، انتهى .
وقال ابن سيّد الناس في سيرته : عرضتها جهة سوقها ، وقال أبو العباس

٤ كنا في الأصل ، وفي الصحاح : لثاك .

٦ عجر البيت كما ورد في الديوان .

١٠ الصحاح للجوهري ٣ / ١٠٨٩ - ١٠٩٠ .

- الأحول في شرحه يقول : هي قوة على ما طَمَسَ عَلَّمُهُ من الأرض ، ولم يكن به منار يُهْتَدَى به ، ويقال : فلاتة | عُرْضة للنكاح أي قوة عليه ، [١٦٩ ب]
- وقال أبو عمرو الشيباني : عُرْضَتِها شَدَّتْها ، يقول : تقوى على مثل هذا المجهول ٣
وإنما جملة مجهولاً لأنه لا يُسَلِّكُ ، ولو سَلِّكُ لكان به يرتجى ويتضع به ، انتهى .
وروى هذه الكلمة نفلويه : عارضها طامس الأعلام على أنه فعل ماضٍ ،
ووجهه الشارح البغدادي ، وقال : عارضها فعل ماضٍ ، وطامس فاعله ٦
والجملة صفة موصوف نَفْلُوهُ أيضاً ، يقال عارضته في السَّير إذا سَيرَتْ حياله
كَأنَّه جعل هذا المكان الموصوف يسايرها حيث سارت ، لأنها تسير فيه أو قريباً
منه . وروي أيضاً عارضها بالرفع فيكون مبتدأ ، وطامس خبره ، ويكون ٩
معنى « عارضها » إما جمع عارضة وهي الحاجة أو من قولهم : عرض فلان الجند
فهو عارض ، كأنه جعل الذي يعرض هذه الناقة على الناس ويظهرها لهم هذا
المكان الموصوف لكثرة سيرها فيه ثقة من نفسها بمعرفته ، والقوَّة على سيره ، ١٢
اتمى كلامه .

- قوله : ولا مَسَاغٌ لَواحِدٍ من هَلَمِينَ المَعْنِينَ ، أقول : المعنى الأول سائق وقد
شرح به الأئمة كما تقدَّم ، وأما المعنى الثاني فغير سائق كما قال ، ويئنه الشارح ١٥
البغدادي وقال : هذا خلاف مراد الشاعر لأنه يصفها بالقوَّة والاهتداء وأنه لا
يصدِّها شيء ، فكيف يجعل هذا المكان الموصوف مانعاً لها .
- قوله : ولا بد من تقدير مضاف إلخ ، لا حاجة إلى هذا المضاف ، لأن ١٨
الترْصَةَ إسم مفعول كما تقدَّم .

- قوله : يطمِس ، ويطمُس ، الأول بكسر | الميم والثاني بضمها . [١٧٠ آ]
- قوله : فإن قلت : لما يجوز أن يكون طامِس إلخ ، أقول : هذا السؤال ٢١
والجواب لا حاجة إليهما في طامس الأعلام فإنَّه إسم مضاف إلى ما هو فاعله
اللغوي حقيقة وليس من قبيل ما أورده من عيشة راضية ، ومن لابن فَرَّان الأول

لم يذكر فاعله اللغوي والثاني لم يذكر له فاعل فتأمل .

- قوله : **فَإِنْ طَمَسَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى** ، يريد أن فاعلاً إنما يجيء بمعنى
٣ مفعول عند من أجازوه إذا كان من فعل لازم ، وأما طامس فلنا أن نَدْعِي أَنَّهُ
من فعل متعدٍ ، فيكون مضافاً إلى مفعوله وفاعله الريح المحذوفة ، فإنه يقال :
طَمَسَتِ الرِّيحُ الطَّرِيقَ طَمْساً من باب «ضرب» إذا مَحَتَهُ ، ولا يخفى تعسُّفه .
- ٦ قوله : **جمع علم** ، أي بفتحيتين فتكون الأعلام ما يستدل بها على
الطريق .

- قوله : **وَقُرِءَ ﴿وَإِنَّهُ لَعِلْمٌ لِلسَّاعَةِ﴾** هي من سورة الزخرف (٤٣) |
٩ (٦١) والضمير في أنه قيل لعيسى عليه السلام ، وقيل للقرآن فإن فيه الإعلام
بالساعة والدلالة عليها .

- قوله : **فوجهها تسمية ما يعلم به الشيء علماً** ووجهها القاضي على تقدير
١٢ مضاف ، قال : لأن حلوثه أو نزوله من أشراف الساعة يعلم به ذنوبها .
- قوله : **لأن الخبر لا يكون مؤكداً** ، لم يتنبه الشارح البغدادي لهذه الفائدة
البديعة ، فأجاز كون مجهول خبراً ثانياً ، ويرد على الشارح أنه جَوَّزَ في البيت
١٥ الأول أن يكون جملة لم يفد خبراً بعد متبهم ، مع أنها مؤكدة لمتبهم إذ معناه
الأسير الذي لم يُعْطَ فداؤه ، وقال أحد لصوص العرب : [من الطويل]
وَإِنِّي وَالْعَبْسِيُّ فِي أَرْضٍ مَذْحِجٍ غَرِيْبَانِ شَتَّى الدَّارِ مُخْتَلِفَانِ

١٨ قوله :

إذا ما بكى من خلفها . . . البيت

[١٧٠ ب]

هو | من معلقة امرئ القيس ، وقبلة : [من الطويل]

٨ صدر البيت السادس عشر من المعلقة .

فَتَلْكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَ وَمُرْضِعٍ قَالَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَاطِمَ مُحْوَلٍ

- يقول : رَبِّ امْرَأَةٍ مِثْلِكَ حُبْلَى وَمُرْضِعٍ قَدْ أَتَيْتَهَا لَيْلًا قَالَيْتُهَا عَنْ صَبِيٍّ ذِي
٣ تَمَاطِمَ وَتَعَاوَيْدَ مُحْوَلٍ ، قَدْ أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ يَعْنِي : رَبِّ امْرَأَةٍ حُبْلَى أَتَيْتَهَا لَيْلًا
فَشَغَلْتُهَا عَنْ وَلَدِهَا الَّذِي عَلِقَتْ عَلَيْهِ الْمَوَدَّ ، وَقَدْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ كَامِلٌ ، أَوْ قَدْ
حَبَلَتْ أُمُّهُ بِغَيْرِهِ ، فَهِيَ تَرْضَعُهُ عَلَى حَبْلِهَا ، وَإِنَّمَا خَصَّ الْحُبْلَى وَالْمُرْضِعَ لِأَنَّهُمَا
٦ أَزْهَدُ النِّسَاءِ فِي الرِّجَالِ وَأَقْلَهَنَ حِرْصًا ، وَقَدْ خَدَعَ مِثْلَهُمَا مَعَ اشْتِغَالِهَا . وَشَقَّ
الشَّيْءُ - بِالْكَسْرِ - نَصْفَهُ ، يَقُولُ : إِذَا مَا بَكَى الصَّبِيُّ خَلْفَ الْمُرْضِعِ ،
انْصَرَفَتْ إِلَيْهِ بِنَصْفِهَا الْأَعْلَى فَأَرْضَعَتْهُ ، وَتَحْتِي نَصْفِهَا الْأَسْفَلَ لَمْ تَحْوَلْهُ عَنِّي ،
وَصَفَّ غَايَةَ مِيلِهَا إِلَيْهِ حَيْثُ لَمْ يَشْغَلْهَا عَنْ مَرَامِهِ شَاغِلٌ .
٩

قوله : إِنَّ الظُّرْفَ ، هُوَ عُنْدَنَا .

- قوله : وَلَمْ يَحْوَلْ جَمْلَةً حَالِيَةً ، الْجَيْدُ مَعْنَى وَإِعْرَابًا أَنْ يَكُونَ : « لَمْ يَحْوَلْ »
١٢ صِفَةً لَشَيْءٍ ، فَيَكُونُ الْمُبْتَدَأُ نَكْرَةً مَوْصُوفَةً .

- قوله : وَابْتَدِئْتُ بِالنَّكْرَةِ ، هَذَا عَلَى رِوَايَةٍ ، وَشَقَّ عُنْدَنَا لَمْ يَحْوَلْ ، وَأَمَّا
عَلَى رِوَايَةٍ « وَتَحْتِي شَقُّهَا لَمْ يَحْوَلْ » وَهِيَ الْمَشْهُورَةُ ، فَالْمُبْتَدَأُ مَعْرُوفٌ وَيَكُونُ جَمْلَةً
١٥ « لَمْ يَحْوَلْ » حَالًا مُؤَكِّدَةً مِنْ ضَمِيرِ الظُّرْفِ الْمُسْتَرِ .

١ كُنَّا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْبَيَانِ : مُرْضِعًا ، شَغَلِي

ترمي الغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفَرِّدٍ لِهَيِّ

إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَانُ وَالْمِيلُ

عجز البيت وقع في شعر عبدة بن الطيب ، وهو شاعر مخضرم أدرك
الجاهليَّة والإسلام ، وكان في جيش النعمان بن مُقَرَّن الذين حاربوا معه الفرس
٣ بالمدائن ، وقد ذكر ذلك في قصيدته التي أولها : [من البسيط]

[١٧١آ] هَلْ حَبِلُ خَوْلَةٍ بَعْدَ الْيَوْمِ مَوْصُولُ / أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ
حَلَّتْ خَوْلَةُ فِي دَارٍ مُجَاوِرَةٍ أَهْلَ الْمَدِينَةِ فِيهَا الدِّيكُ وَالْقَيْلُ
٦ يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعُجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسُ لَا عَزْلٌ وَلَا مِيلُ

وقد أوردتها المفضل في المفضليات ومنها في وصف ناقته :

١ ترجمة عبدة بن الطيب ، راجع المفضليات ١٣٤ رقم ٢٦ .

٤ المفضليات : بعد الهَجَرِ .

٦ ضاحكة لك : ضاحكة ر .

تَهْدِي الرِّكَابَ سَلُوفٌ حَيْرٌ غَافِلَةٌ إِذَا تَوَقَّعَتِ الْحِزَانُ وَالْمِيلَ

- قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : تهدي الركاب تقدم الإبل ،
والسلوف المتقدمة لما سارها ، والحِزَان جمع حَزِيز وهو الغليظ المنقاد من
الأرض ، والميل مدّ البصر من الأرض ، يريد تقدم الركاب في المواجر ،
وغير غافلة غير ساقطة النفس ، انتهى . وقد وقع صدره في شعر السماخ
الصحابي ، قال من قصيدة في وصف ناقته :

تَرْمِي الْغُيُوبَ بِمَرَاتِينِ مِنْ ذَهَبٍ صَلْتَيْنِ ضَاحِيهَا لِلشَّمْسِ مَصْقُولُ

- قال شارح ديوانه : الغيوب البطون من الأرض وهو ما وارك وسترك ،
يريد ترميها بعينين صافيتين من الأقداء ، وضاحيها ظاهرهما ما ظهر للشمس
منها ، مصقول أي يبرق ، وصلْتَيْن أي تبرقان ، وقيل : ليس عليها غطاء ، انتهى
كلامه . وجملة « ترمي الغيوب » صفة لموصوف نضاجة أو خبر مبتدأ محذوف ،
وروي في سيرة ابن هشام وغيره ، ترمي النجّاد ، قال ابن سيّد الناس :
النّجّاد الأرض الصلبة ، وقال مُحَشِّيهِ صلح النبّاس : جمع نجد وهو ما ارتفع
من الأرض ، وإذا ظرف لترمي ، ويموز أن تكون شرطية جوابها محذوف دل
عليه قوله : ترمي الغيوب . وقال الشارح البغدادي : ويموز أن تكون في موضع
نصب على الحال من ضمير ترمي وعاملها ترمي ، والتقدير ناظرة إذا توقّعت |
الحِزَان ، لهذا كلامه ، وتوقّعت اشتدّ حرّها ، وقال الأحول : حميت من
الشمس .

١٨

١ هو البيت التاسع عشر من القصيدة .

٧ ديوان السماخ ٢٧٤ ، وهو البيت الثامن من قصيدة تبلغ ثلاثين بيتاً .

قوله : ولم لوهم ذكروا إلا الثاني ، أقول ذكر الأول أحمد بن محمد القيومي في الصباح قال : جمع الغائب غُيِّبَ وغُيِّبَ وغُيِّبَ مثل رُكِعَ ٢ وكَثُرَ وصَحِبَ ، انتهى . لكن صاحب الصَّحاح والعياب ضبطاه بفتح الياء ، قالوا : وإِنَّا ثبت فيه الياء مع التحريك لأنه شُبَّهَ بِصَيِّدٍ ، وإن كان جمعاً وصَيِّدٌ مصدر قولك : بَعِيرٌ أَصْيَدٌ لأنه يجوز أن يُنَوَّى به المصدر .

٦ قوله : إذ الغيب في الأصل إلخ ، قال القاضي في أول تفسير البقرة : الغيب مصدر وصف به للمبالغة كالشهادة في قوله تعالى : ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ (٦ | ٧٣) والعرب تسمي المطمئن من الأرض غيباً أو قَبِيلَ ٩ خُفَّ كَقَبِيلٍ ، والمراد الخفي الذي لا يدركه الحس ولا تقتضيه بديهته العقل .

قوله : ويجوز كسر أوله ليخفَ ، وذلك أن الكسرة تناسب الياء بعدها ، فأتى بكسر الفاء طلباً لمساكلة الحرف الذي بعده ، ولم يُعَبَّأَ بالخروج من كسر ١٢ إلى ضم ، لأن الضم في الياء ، والياء مقدرة بكسرتين ، فكان كسرة الياء وليت الكسر ، قاله أبو البقاء .

قوله : وقد قرئ في السبعة ، الذي قرأ بالكسر في بيوت غير ابن العلاء ١٥ وحَفَصَ ووَزَّشَ ، وهؤلاء الثلاثة قرأوا بالضم .

قوله : في بيوت ، سواء كانت منكّرة أو معرفة باللام أو بالإضافة ، نحو ﴿فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا﴾ (٢٤ | ٦١) ، ﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ﴾ ١٨ (٢٤ | ٣٦) ، ﴿أَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ﴾ (٢ | ١٨٩) ، ﴿وَبُيُوتِكُمْ وَبُيُوتَهُنَّ﴾ (٣ | ٤٩ ، ٦٥ | ١) .

قوله : وعيون ، الذي قرأ بالكسر هو ابن كثير والأخوان وأبو بكر وابن
 ذكوان نحو : ﴿ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴾ (١٥ | ٤٥) ، و ﴿ فَجَرْنَا فِيهَا مِنَ
 السُّيُوفِ ﴾ (٣٦ | ٣٤) . وكذلك قرأوا في ﴿ لَتَكُونُوا شُيُوخًا ﴾ (٤٠ | ٣
 . (٦٧)

[١٧٢] قوله : وغيوب | القارىء بالكسر حمزة وأبو بكر حيث وقع : ﴿ إِنَّكَ
 أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴾ (٥ | ١٠٩) ، وكذلك قرأ بالكسر في قوله : ﴿ عَلَى
 جُيُوبِهِنَّ ﴾ (٢٤ | ٣١) من سورة النور ، ابن ذكوان وابن كثير والأخوان .

قوله : وذكر الزجاج إلخ ، أقول : ذكره في سورة النور عند قوله
 تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ ﴾ (٢٤ | ٢٧) ،
 قال : يقرأ بالضم والكسر ، وأكثر النحويين لا يعرف الكسر ، إلا أن القراء قد
 قرأت بالضم والكسر ، ولكن الضم أكثر ، ومن ضم فعلى أصل الجمع ، ومن
 قرأ بالكسر فلنما كسر للياء التي بعد الباء ، وذلك عند البصريين رديء جداً لأنه
 ليس في الكلام فعول بكسر الفاء ، انتهى كلامه .

قوله : إن أكثر النحويين لا يعرفونه ، عبارة الزجاج إنما هي : لا يعرف
 بالافراد لأنه خبر أكثر كما قلنا .

قوله : واستلذ القاري على جوازه إلخ ، استدلاله في كتاب الحجة ،
 وهو توجيه القراءات المتواترة ، قال في الرد على الزجاج : مما يدل على جواز
 ذلك أنك تقول في تحقير عين وبيت عينية وبيت فكسر الفاء لتقربها من الياء
 ككسر الفاء من فقول ، وذلك مما حكاه سيبويه ، قال : فكما كسرت الفاء من
 عينية ونحوه وإن لم يكن في أبنية التحقير على هذا الوزن لتقريب الحركة مما
 بعدها ، كذلك كسروا الفاء من جيوب ونحوها ، انتهى كلامه . قال السمين
 في شرح الشاطبية : ولقاتل أن يقول : لا يلزم من جواز التحقير الكسر في باب

الجمع على فِعُول ، والفرق أن التنافر في فِعُول أكثر ، ألا ترى أن فيه خروجاً من كسر إلى ضم ، ثم إلى واو بخلاف التحقير ، فإن فيه خروجاً من كسر إلى فتح ثم إلى ياء قوي | داعي الكسر وهو وجود ياءين وليس بعده شيء [١٧٢ ب] مستقل ، انتهى .

قوله : فحذف الصفة ، هو مثل .

قوله : والمتضالين ، هما عني ثور . ٦

قوله : وأهاف للوصوف ، هو قوله أي بعينين .

قوله : إلى صفة المضاف إليه الثاني ، هو مفرد وصنيعة هذا غير جيد كما يظهر مما يأتي . ٩

قوله :

أَيْتُنْ إِلَّا اصطِيَادَ الْقُلُوبِ . . . البيت

١٢ خطاب للنساء ، واصطياد منصوب على الاستثناء المفرغ ، فإن قلت : هو لا يكون في الموجب ، قلت : لأنه في معنى ما رضيتهُ إلا اصطِيَادَ القلوب ، لأن الإياء علم الرضى .

١٥ قوله : وَوَجَرَةٌ مَوْضِع ، قال الزمخشري في كتاب الأمكنة : وَجَرَةٌ موضع بين مكة والبصرة تنسب إليه الوحش ، وقال البكري في معجم ما استمعجم ، قال الأصمعي : هو موضع بين مكة والبصرة على ثلاث مراحل من مكة طولها ١٨ أربعون ميلاً ، ليس فيها منزل ، فهي مَرَبٌ للوحش . وزعم عُمَاةُ أن وجرة ماء لبني سُلَيْمٍ على ثلاث مراحل من مكة كما قال الأصمعي .

قوله : لأشتماله على ذكر طرفي التشبيه ، لا يخفى أن المذكور على تقريره

السابق إنما هو المشبّه والمشبّه به محذوف ، وهو عيني المضاف إلى مفرد ، فإن التشبيه إنما هو لتشبيه عيني الناقه بعيني مفرد لا بمفرد ، وحيث لا المذكور من أركان التشبيه إنما هو المشبه ، وذكره فقط لا يكون من أقسام التشبيه البليغ ، ٣ فالجند المَحْصَلُ لفرضه أن يكون عيني مفرد هو المشبّه به والمشبّه محذوفاً ، وهو «عينين» المقدر المحرور بالباء ، وهذا هو الذي يكون من التشبيه البليغ .

- قوله : ويقال ثور مفرد إلخ ، مفرد بضم الميم وفتح الراء ، وفرد ٦
[١٧٣] - بفتح الفاء وسكون | الراء - وفرد - بفتحين - وفرد - بفتح فكسر - وفردان - بوزن عَطْشان - وهذا الوصف ليس للثور خاصة بل يكون وصفاً لكل شيء ، وإنما عرف الموصوف هنا من ذكر لحق ، قال صاحب القاموس : وشيء فارد وفرد كجبل وكيف ونُدسٍ وعُتَيٍّ وسَحَبَانٍ وحَلِيمٍ وقَبُولٍ مُتَرَدٍّ ، وشجرة فارد مُتَنَحِيَةٍ وظَلِيَّةٍ فارد مُتَرَدَّةٍ عن القطيع ، وناقه فاردة ومِفْرَادٌ وفَرَوْدٌ مُتَفَرِّدٌ في المرعى ، انتهى . وجميع هذه الكلمات بمعنى المنفرد كما في الصحاح والعباب والقاموس . وقال ابن الأنباري في شرح المفصليات : المفرد الذي أفردته خَشْيَةُ القناص فهو لا يألو علواً . وفسر نعطويه في شرحه «المفرد» بالثور الوحشي . وكذا فسرهُ أبو العباس الأحول والتبريزي ، ١٥ وتفسير الشارح بالذي أفرد عن إثنائه تفسير مناسب للمقام لا أنه معنى المفرد ، وقال الشارح البغدادي : قوله ، ترمي الغيوب إلخ ، هذا استعارة جعل عينها سهمين لها ترمي بها ما تريد رؤيته ، ويعني متعلق بترمي تعلق المفعول به والباء ١٨ للتعمية ، وفيها هنا معنى الاستعانة ، وفي الكلام حذف تقدير بمثل عيني ثور

١٠ القاموس المحيط ١ / ٣٢٢ (فرد) .

١٧ كذا في الأصل - وصوابه : عينيه .

مُردُّ أي أفرد عن عاتته فهو يرمي بعينه سائر الجهات حرصاً على طلبها . شبه
عيني الناقة بعيني ثور الوحش ، ومرادُه تشبيهاً به مطلقاً ، انتهى كلامه . وقال
٣ ابن فرحون : قوله بعيني حال مؤكدة أي ناطرة بمثل عيني إلخ وفيه نظر .

قوله : أن يكون مقصوراً من اللهاق ، لا يخفى أنه إنما يدعي أن هذا
مقصور من ذاك إذا كان المقصور قليل الاستعمال بالنسبة إلى المقصود | منه ، [١٧٣ ب]
٦ ولهذا ليس كذلك ، فإن اللهق بفتحين صيغة مستقلة كثيرة الاستعمال ، فلا
يجوز هذا الادعاء .

قوله : وهو الثور الأبيض ، في العباب قال الليث : اللَهَقُ
٩ - بالتحريك - الأبيض ، ليس بذِي بَرَق كاللَهَق ، إنما هو نعت في الثور
والشيب والبعير الأبيض ، لَهَقٌ والأنثى لَهَقَةٌ ، والجمع لَهَقَاتٌ ولَهَاقٌ ،
وكذلك اللَهَاقُ - بزيادة الألف - ولهق الشيء لهقاً مثل سَحَقَ سَحَقاً وَلَهَقَ لَهَقاً
١٢ مثل أَرَقَ أَرَقاً فهو لَهَقٌ إذا كان شديد البياض . وفي القاموس : اللَهَقُ كَكَيْفٍ
وبالتحريك البعير الأبيض وهي بهاو ، والثور الأبيض ، وكل أبيض كاللَهَاق
فيهما ، وأبيض لَهَقٌ كَجَبَلٍ وَكَيْفٍ وَسَحَابٍ وكتاب شديد البياض ، وهي لَهَقَةٌ
١٥ كَفَرَحَةٍ وكتاب أو اللَهَقُ الأبيض ليس بذِي بَرَقٍ ، وَصَفَ في الثوب والثور
والشيب ، وَلَهَقَ كَفَرَحٍ وَصَحَّ يَصْحُ شديداً كَتَلَهَقَ ، انتهى .

قوله : لَهَاقٍ تَلَاوُثُهُ كَالْهَلَالِ

١٨ كذا أنشده الجوهري - وهو من قصيدة لأمية بن أبي عائذ الهذلي ، منها في
وصف ناقته : [من المقارب]

١٦ القاموس المحيط ٣ / ٢٨١ (لهق) .

١٨ الصحاح ٤ / ١٥٥١ (لهق) .

كأنّي وَرَحلي إذا رُعِثْها على جَمَزى جازىء بالرمال
مِجانِ السَّراةِ نرى لَوْنَه كَقُبْطِيَةِ الصَّوْنِ بَعْدَ الصَّقالِ
حَدِيدِ القَتائِنِ عِبلِ الشَّوى لَهَاقٍ تَلالُوهُ كالهِلالِ ٣

قوله : ورَحلي ، معطوف على الياء في كأنّي ، والرحل أصغر من القَبْ

وهو من مراكب الرجال دون النساء ، وه إذا ظرف متعلق بكأن لأنّ المعنى :

أشبهه نفسي ، ورُعِثْها خَوَّفْها بصوت أو بزجر ، وقوله : على جَمَزى خير ٦
كأنّ ، قال السكري في شرحه : أي على ثوبٍ يَجْمَزُ ، قال الأصمعي : لم أسمع

[١٧٤ آ]

فَعَلَى مذكّر إلّا في هذا الحرف | وفي القاموس : جَمَزَ الإنسانُ والبعير وغيره

يَجْمِزُ جَمَزاً وهو علُوٌّ دون الحُضُرِ وفوق العَنَقِ ، وبمعير جَمَازَ وناقة جَمَازة ٩
وجِمَارٌ جَمَازٌ وَثَابٌ ، وجَمَزى سريع ، انتهى . والجازىء مهموز الآخر الذي

يَجْمِزُ أي يكتفي بأكل الرُّطْبِ عن الماء ، وقوله : هجانِ السَّراةِ أي أبيض

الظهر وهو بالجر صفة لجَمَزى كجازىء . قال السكري : يقال ثَوْبٌ صَوْنٌ إذا ١٢
كان يَصَانُ ولا يُنْشَرُ ، وقُبْطِيَةُ شُعَّةٌ كَثانٌ من القباطي ، وفي القاموس :

القُبْطُ - بالكسر - أهل مصر ، وإليهم تنسب الثياب القُبْطِيَّةُ - بالضم - على

غير قياس ، وقد تكسر ، والجمع قُبَاطِيٌّ وقَبَاطِي . ١٥

وقوله : حديدُ القَتائِنِ ، هو بالجر صفة لجَمَزى كلهاق بعده ، والشَّوى

الأطراف اليدين والرجلين ، قال السكري : حديد القَتائِنِ يريد القرن ، عِبلِ

غليظ ، لهاقٍ أبيض يتلألأ كالهِلالِ . انتهى . ولَهَاقٍ مضبوط في نسخة بخط ١٨

٣ تمثل الأبيات ١٩ / ٢٠ / ٢١ من قصيدة تزيد على ٧٣ بيتاً ، راجع ديوان المهديين ١٧٢ - ١٩٠ .

٨ القاموس المحيط ٢ / ١٦٩ - ١٧٠ (جَمَزَ) .

١٣ نفسه ٢ / ٣٧٨ (قُبْط) .

١٨ في الأصل يتلألأ .

أبي بكر القاريء وعليها خط الإمام أحمد بن فارس صاحب المُجمل في اللغة - بكسر اللام - يوزن كتاب ، وهو أحد الأوزان التي مثل بها صاحب القاموس . ٣

وأمية هذا هو أمية بن أبي عاثة - بالذال المعجمة - العَمَرِيّ أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، شاعر إسلامي مُحَضَّر على ما في الإصابة عن المرزباني ، وفي الأغاني أنه من شعراء الدولة الأموية ، له في مدح عبد الملك وعبد العزيز قصائد . ٦

قوله : **وَالأَ التَعَامُ وَحَفَانَهُ** البيت

هو من قصيدة عِدَّتْهَا أحد عشر بيتاً لأسامة بن الحارث الهذلي أولها : [من المتقارب] ٩

ما أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ | الضابط [١٧٤ب]

وقال بعد ثلاثة أبيات : ١٢

نصيح جَنَادِبُهُ رُكْدًا صَبَاحَ الْمَسَامِيرِ فِي الْوَاسِطِ
فَهْنٌ عَلَى كُلِّ مُسْتَوَفٍّ وَقَوْعَ الدَّجَاجِ عَلَى الْخَاطِطِ
وَالأَ التَّعَامُ وَحَفَانَهُ وَطَفْيًا مِنَ اللَّهَقِ النَّاشِطِ
إِذَا بَلَّغُوا مِصْرَهُمْ عَجَلُوا مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَمِيقِ الذَّاعِطِ ١٥

قوله : ما أَنَا وَالسَّيْرُ إلخ ، هو من شواهد الجمل الزجاجية ، قال شارح

٤ ترجمة أمية بن أبي عاثة .

٦ الإصابة ١ / ١٦١ رقم ٤٨٨ .

٦ راجع الأغاني (دار الكتب) .

١١ ديوان للفيلسوف ١٩٥ : بغير .

- آياتها للخمى : قوله في مَثَلَفٍ - بفتح الميم واللام - يعني ذا تلف من أخذ فيه تَلَفٌ ، ويترج أي يلقى هذا البعير الذكر منه برحاً أي مشقةً ، والضابط القوي ، وخص الجمل لأنه أقوى من الناقة . يقول : ما لنا وتكلف السير إلى الشام في هذا المثلَف الذي يتلف من ركبه ويشقّ على الجمل القوي السير فيه ، وإنما قال هذا لأن أصحابه كانوا سافروا إلى الشام ومصر وأرادوا منه النهوض معه فأبى وقال هذا الشعر . وقوله : والسير بالنصب على إضمار الكون ، والتقدير : ما كنت والسير والرفع على العطف ، وهو أجود ، انتهى كلامه . والجنّادب الجرّاد ، والضمير راجع للمثَلَف ، والرُّكْد الثابتة ، والواسط واسط الرّحل وهو موضع القربوس من السرج ، والمستوفّر - بفتح الفاء - المكان المرتفع ، والدجاج هنا الديوك ، ووقوع مصدر تشبيهي أي يقعن كوقوع الدجاج ، والناشط الذي يخرج من موضع إلى موضع ولا يستقرّ ، والهَمِجُ - بكسر الهاء - الموت السريع ، والذاعط الذابح ، يقال : ذعطه - بذال معجمة بعدها مهملتان - أي ذَبَحَهُ ، وإنما قال هذا لأن الشام ومصر كثيرة الوباء ، أراد أنّ المسافرين من هُذَيْل تعرضهم هذه الآفات في سفرهم | وأراد أن يثبطهم ، واعلم أنّي رأيت بخط أبي بكر القاري ضبط النعام وحفّاه - بالضم - ويوجد في بعض النسخ نصب النعام وحفّاه ، ولم يظهر وجه إلا هنا ، وكأنه في الوجهين معطوف على المعنى ، وتقديره : ليس في ذلك المثلَف حيوان إلا الجنّادب وإلا النعام وحفّاه ، فالرفع على البدلية ، والنصب على الاستثناء ، ولم أر من تكلم عليه مع أن ابن السكّيد أورد جميع الآيات في شرح آيات الجمل . | ثم رأيت أحد شراح آيات الإيضاح للفارسيّ قال : يروى وروال النعام وإلا النعام ، فالرواية الأولى واضحة الإعراب ، لأنّ

[١٧٥ آ]

[٢٧١ ب]

٦ كفا في الأصل وهو من تصحيّفات النسخ وصوابه : معهم .

٢٠ ثم رأيت ... وما عطف عليه ر : - ك . إضافات من راغب باشا .

الزال وهو فرخ التعام الذي قد اشتدَّ يكون معطوفاً على الجنادب من قوله :
تصبح جنادبه ، وأمّا الرواية فاعرابها غامض ، وعندني أنّ قوله : «وإلا» هي في
٣ الأصل أن الشرطيّة «ولا» أدغمت النون منها في لام لا ، وفعل الشرط
وجوابه محذوفان كأنه قال : «وإلا تصبح جنادبه كأن الذي يصبح من شدة الحرّ
التعام وحفانها وبقر الوحش وثيرانها ولا عوض من فعل في الشرط ، والجواب
٦ مع أنّه لم يعوّض من واحد منها شيء نحو : [من السريع]

قالت بنات العمّ يا سلمى وإن كان فقيراً معدماً قالت : وإن

فالأحرى أن يحبروا ذلك مع العوض من أحدهما ، فإن قيل : إضمار كان
٩ الناقصة لا يميزه سبويه ، فالجواب أنّ إضمارها جائز إذا كان في الكلام حرف
طالب للفعل كقولهم : إن خنجراً فخنجرأ أي إن كان الذي قتل به خنجراً كان
الذي يقتل به خنجراً ، انتهى . ولهذا التخريج إنّما هو لرواية نصب التعام ،
١٢ وبقي عليه تخريج رواية الرفع . ثم قال : ولما خفي على ابن يسعون ما ذكرته
قال : وكأنّ وإلا تصحيف تداوله الرواة ، ثم جوّز بعد ذلك أن تكون بمعنى
لكنّ ، وأنّ الحبر محذوف وكأنه قال : ولكن التعام ، وما عطف عليه راتعات
١٥ بهذا القفر وآنسات لعدم الارتياح ، وجعله نظير قوله الشاعر : ولكن زنجياً
عظيم المشافر ، وما ذهب إليه باطل ، لأنّ الاستثناء المنقطع لا يدخل عليه
حرف عطف إلا أن يكون معطوفاً على استثناء آخر مقدّم ، لا نقول : ما بالدار
١٨ أحد وإلا حاراً ، ولو قلت : ما فيها أحد إلا فرساً وإلا حاراً سآخ ، وكذلك
أيضاً ما أعتقد من أنّ إلا إذ كانت بمعنى لكنّ عملت عملها واحتاجت إلى خبر
باطل ، وقد استدللّ الفارسيّ في بغدادياته على بطلان ذلك بقوله : [من
٢١ الطويل]

١٥ راتعات بهذا . . . قد أدخل حرف هذا آخر كلامه ر : - ك .

عشية ما لي حيلة غير أنني بعد الحصى والخط في الأرض مَوَلَعُ

- قال : ألا ترى أن المنسوب بعد إلّا لو كان له خير للزمك أن تقلّر بعد
غير خيراً مرفوعاً ، وذلك باطل لأنّه ليس له ما يرفعه ، قال : وإنيّا قدرها
التحوّين ولكنّ لأنّها مثلها في أنّ ما بعدها لا يكون إلّا خارجاً ممّا قبلها ،
ومن التحوّين من ذهب إلى أنّه معطوف على مستثنى منقطع متوهم كأنّه قال :
ما في هذه المغازة أحد إلّا الجنادب وإلّا الثعام ، وهذا بعيد ، مع أنّ قوله
« تصيح جنادبه رُكّداً » لا يعطي أنّه ليس بهذه المغازة أحد إلّا الجنادب ليعامل
بذلك معاملته رعيّاً للمعنى ، وكذلك ما ذهب إليه أبو عبيدة من أنّ إلّا بمعنى
الواو غير معروف في كلام العرب وأيضاً فإنّه يلزمه أن يرفع ما بعد إلّا ، وحيثنّ
يتصوّر عطفه على المرفوع الذي قبله ، وأيضاً فإنّه يلزمه على هذا القول أن يكون
قد أدخل حرف ، هذا آخر كلامه . وروى السكري :

١٢ وطغياً من اللّهيّ الناشط

- وقال : وطغياً من اللّهيّ ، أراد البقر ، وطغياً نبذ منه ، أي بعض منه ،
وأراد أنّ من للتبيض ، والظاهر أنّها لبيان الجنس .
١٥ وأسامة بن الحارث بن حبيب بُكّي أبا سهم من بني عمرو بن الحارث بن
سعد بن هذيل ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام ، أورده ابن حجر في
القسم الثاني من الإصابة نقلاً عن معجم المرزباني .
١٨ قوله : الحفان - بفتح الهملة - فراخ الثعام ، كذا قال السكري :
الحفان فراخ الثعام للذكر والأنثى ، الواحدة حفانة ، وقال ابن السيّد : ويقال

١٥ ترجمة أسامة بن الحارث للملّي .

١٧ راجع الإصابة ١ / ١٩٤ رقم ٤٤٥ ز (البضة) .

٣ أنها إنائها ، وفي بعض شروح الشواهد : حَفَانُ النعام ريشه ، وقيل أولاده ،
الواحدة حَفَانَة ، الذكر والأنثى فيه سواء ، وقيل : أصل الحَفَان صغار
النعام ، ثم استعمل في صغار كل جنس ، انتهى .

قوله : وَطَغْيَا الصَّغِيرِ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ ، هَذَا قول الأصمعي حكاه عنه
ابن السِّدِّ عن السَّكْرِيِّ ، هو اسم لبقر الوحش ، وفي القاموس : وَطَغْيَا عَلَمٌ
٦ لبقرة | الوحش ، وطف البقرة صاحته ، والطف الصوت ، وفي بعض [١٧٥ ب]
شروح الشواهد يقال : طف البقرة الوحشية طففاً طَغْيَاً إذا صاحته ، والطف
الصوت ، وَطَغْيَاً اسم لبقرة الوحش ، جاء شاذّاً ، وأثبت في ديوان شعر هذيل
٩ طَغْيَاً - بالفتح والتنوين - وفسره على ذلك السَّكْرِيُّ ، انتهى . وهذا لا أصل
له ، فَإِنَّ السَّكْرِيَّ إِنَّمَا قَالَ طَغْيَاً فعل .

قوله : مضمومها عند الأصمعي مفتوحها عند ثعلب . حكاهما أبو علي في
١٢ التذكرة القصيرة ، قال جامعها أبو الطيب محمد بن طوسي المعروف
بالقصري : ألقى علينا أبو علي : [من المتقارب]

وإِلَّا النِّعَامَ وَحَفَانَهُ وَطَغْيَاً مَعَ اللَّهَقِ النَّاشِطِ

١٥ قلت له : طَغْيَاً هذه الصفة بمنزلة خَزْيَاً وَصَدْيَاً ولا تكون إسماً ، لأنه
كان يلزم فيها الواو كَفَتَوَى وَشَرَوَى ، فقال : ليست صفة لأنه اسم للبقرة
الصغيرة . وإنما هي اسم شذَّ عن الواو فخرج عَلَى أصله بالياء ، وليس يمتنع
١٨ عندي أن يكون في الأصل صفة تُقَالُ كَأَجْدَلٍ وَبَابِهِ مِنْ نَحْوِ عَجْدٍ وَصَاحِبٍ ،
قلت له : يُؤَكِّدُ عندك أيضاً معنى الوصفية فيه أنه قَرَنَهُ بِالنَّاشِطِ فَبَقِيَ مِنْ مَعْنَى
« نَشِطٌ » ، قال : ورواه أحمد بن يحيى ثعلب - بفتح الطاء - ورواه
٢١ الأصمعي بالضم ، انتهى كلامه . وقال ابن السِّدِّ : وروى أبو عبيدة
« طَغْيَاً » - بفتح الطاء والتنوين - وكذلك رواه أبو عمرو الشيباني ، وقال :
هو الصوت طَغْاً يَطْغَا ، ويكون في التائب والبهائم ، ومن رواه هكذا روى من

- اللَّهُقْ أَيَّ وَصْرَتًا مِنَ اللَّهِقْ وَهُوَ الثَّورُ الْأَبْيَضُ ، وَمَنْ لَمْ يَنْوُنْ وَجَعَلَهُ إِسْمًا
مَقْصُورًا فَلَا يَرُودُ مَعَ | اللَّهُقْ ، اُنْتَهَى . > وَقَالَ أَحَدُ شُرَاحِ آيَاتِ الْإِضْرَاحِ [١٧٦ آ]
- لِلْفَارْسِيَّةِ : أَنَّى بِهِ أَبُو عَلِيٍّ سَيْنَا ، إِنَّ طَعْمِي فِي رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ مِنْ قَبِيلِ مَا كَانَ ٣
مِنْ فَعْلَى الَّتِي لَيْسَتْ مُؤَنَّثَةٌ أَفْضَلَ إِسْمًا غَيْرَ مُصْدَرٍ ، لِأَنَّهُ رَوَاهُ مَضْمُومَ الْأَوَّلِ .
وَزَعَمَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ أَنَّهُ قَرَأَهُ عَلَى ابْنِ دَرِيدٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِرِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ
طَعْمًا - بَفَتْحِ الطَّاءِ - وَثَبِتَ فِي دِيْوَانِ أَشْعَارِ هَذِيلٍ ، وَطَعْمًا مِنَ اللَّهِقْ - بِالْفَتْحِ ٦
وَالْتَنُونِ - وَمَا حَكَاهُ الْفَارْسِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ مِنْ ضَمِّ الطَّاءِ هُوَ الْجَارِيُّ عَلَى
الْقِيَاسِ ، وَأَمَّا الْفَتْحُ مَعَ تَرْكِ التَّنُونِ ، فَخَارِجٌ عَنْهُ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ ذَوَاتِ الْبَاءِ
بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ : طَعَّتْ طَعْمًا إِذَا صَاحَتْ ، وَقَفَلَى الْمَفْتُوحَةُ الْغَاءُ إِذَا كَانَتْ إِسْمًا ٩
وَكَانَتْ لَامَهَا يَاءٌ قُلْتُ وَأَوَّاءُ نَحْوُ : الشَّرَوَى وَالْبَقْوَى ، فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ :
الطَّغْرَوَى لِأَنَّهُمَا جَاءَتَا بِالْبَاءِ مُتَبَهً عَلَى الْأَصْلِ كَالْقَضَوَى فِي بَابِهَا ، وَنَظِيرُهَا سَمِي
إِسْمٌ لِمَوْضِعٍ ، وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا وَصْفَيْنِ فِي الْأَصْلِ سَمِيَّيْنِ بَيْنَهُمَا ، وَلَحِظَ فِيهِمَا ١٢
الْوَصْفِيَّةُ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ ، وَرَوَاهُ طَعْمًا - بِالْفَتْحِ وَالتَّنُونِ - كَانَتْ الْأَلْفُ لِلْإِلْحَاقِ
وَلَا يَلْزَمُ إِذْ ذَاكَ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءٌ ، وَإِنْ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ التَّنُونِ إِلَّا فِي الْبَيْتِ ،
فَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ الَّتِي تَلْحَقُ النَّصُوبَ الْمُنَوَّنَ فِي الْخَطِّ وَيَكُونُ قَدْ أَوْقَعَ ١٥
طَعْمًا مُصْدَرٌ طَعْمِي عَلَى حَدِّ زَوْزٍ وَفَطْرٍ ، اُنْتَهَى . <

- وَقَعْلَبٌ هُوَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ سَيَّارِ الشَّيْبَانِيِّ مَوْلَاهُمْ ، وَلَاؤُهُ لِمَنْعَنِ بْنِ
زَائِدَةَ الشَّيْبَانِيِّ الْبَغْدَادِيِّ ، الْإِمَامِ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ إِمَامُ الْكُوفِيِّينَ فِي النَّحْوِ ١٨
وَاللُّغَةِ . وَلِذَلِكَ سَنَتَيْنِ ، وَابْتَدَأَ النَّظْرَ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالشَّعْرِ وَاللُّغَةِ سَنَتَيْنِ
عَشْرَةً ، وَحَفِظَ كُتُبَ الْقُرْآنِ فَلَمْ يَشْذَ مِنْهَا حَرْفٌ ، وَغَنِيَ بِالنَّحْوِ أَكْثَرَ مِنْ
غَيْرِهِ ، فَلَمَّا أَتَقَنَهُ أَكْبَرَ عَلَى الشَّعْرِ وَالْمَعَانِي وَالْغَرِيبِ ، وَلاَزَمَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ بَصِيمَ ٢١
٢ وَقَالَ أَحَدُ شُرَاحِ... وَفَطْرٍ اُنْتَهَى . ر - ك . > مَأْخُوذٌ مِنْ غَطْرُوقَةٍ ، رَاغِبٌ بِأَشَا .
٣ كَذَا فِي الْأَصْلِ .
١٦ كَذَا فِي الْأَصْلِ .
١٧ وَفِي هَامِشِ كَ ، ثَعْلَبُ الْكُوفِيُّ .

عشرة سنة ، وسمع من محمد بن سَلَام الجُمَحِيّ وغيره ؛ وروى عنه اليزيدي والأخفش الأصغر ونفطويه وأبو عُمَر الزاهد وغيرهم ، وتوفي يوم السبت ٣ ثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وله تصانيف كثيرة أشهرها : فصيح ثعلب وأماليه وهما عندي وفيه الحمد والمئة .
 قوله : وعلى هذا تقدير ، أي تقدير كون لَهَق من لِهَاق .

٦ قوله : فهو بدل من قوله مفرد ، إن قلت : القاعدة أن نعت النكرة إن تقدمت نصبت حالاً ، والبدلية إنما تكون في نعت المعرفة المتقدم ، فكيف هذا ؟ قلت : وقوعه مضافاً إليه منع من نصبه على الحالية ، ولولا الإضافة لكان منصوباً . ٩

قوله : والثاني أن يكون صفة إلخ ، أي صفة مشبهة باسم الفاعل ، وظهره أن اللهق إذا كان مقصوراً من اللهاق لا يكون صفة مشبهة ، وليس ١٢ كذلك ، فإن فعلاً من أوزانها كقولهم : جَبَانٌ في المذكر وصَنَاعٌ في المؤنث .
 قوله : فهو نعت ، أي لمنعت مفرد وهو ثور .

قوله : لا مدخل للون إلخ ، يجب بأن هذا اللون لازم | أغلبي للثور [١٧٦ ب] ١٥ الوحشي .

قوله : فإذا قدر مقصوراً من اللهاق كان إسماً ، يعني لا صفة ، وقد قدمنا أنه صفة كجبان بدليل الاشتقاق فيها ، وحينئذ إفادة الصيغ الثلاث للون على ١٨ حدّ سواو .

قوله : الحِرَان بجاء مهملة إلخ ، ضبط حركة أوله بالكسر بدليل نظيره ويمحوز ضمه . قال صاحب القاموس : الحزير المكان الغليظ المتقاد ، والجمع

- حَزَان - بالضم والكسر - وأحزّة ، ويجوز أن يكون حِزَان - بالكسر - جمع حَزْن - بضم ففتح - كصِرْدَان جمع صُرْد ، وحَزْنٌ جَمْعُ حُزْنَة - بالضم - وهو حُزْنَة - بالضم - وهو الجبلُ الغليظ ، قال صاحب القاموس : الحَزْنُ كصُرْد ٣ الجبال الغلاظ الواحد حُزْنَة - بالضم - انتهى . وعلى هذا يكون حَزَان جمع الجمع ، وفي شرح نفطويه : الحِزَان جمع حِزْن وهو المكان الغليظ الصُّلب ذو الحجارة ، انتهى . وجمع فعل على فِعْلَان كَمَبَدَ وَعَبَدَانِ مما يحفظ ولا يقاس ٦ عليه .

قوله : جمع ميلاء ، بالمد على وزن فِعْلَاء .

- قوله : وهي العقدة الضخمة من الرمل ، أي الرمل المتراكم المتعقد . ٩
- قوله : وقيل للملأ الميل الذي هو مدّ البصر ، وعلى هذا يكون الميل مفرداً ومِمَّن قال به التبريزي ، ونقله ابن الأثير في النهاية وهو قول السهيلي : ما اتسع من الأرض ، وهو كما قال الشارح : ليس بشيء يُعْتَدَ به ، إذ الأول من عطف الجمع غير شديد المناسبة له ، وأما تفسيره بالنار الذي يُشْنَى في الطرق للمسافر فهو شديد المناسبة للحِزَان وهو معنى | قول ابن سيّد الناس : الميل [١٧٧] الأعلام ، وقيل : الميل القطعة من الأرض ما بين العَلَمَيْن ، حكاه ابن الأثير . ١٥
- قوله : جمع أميل وميلاء ، كأنها أرادت أن الميل يكون جمعاً لهذين اللفظين ، ولو اقتصر على مَيْلَاءَ لَحْمِلَ على عَقْدَةِ الرَّمْلِ ولم يَأْتِ أَمِيلٌ بهذا المعنى ، ومن العجب قول نفطويه في شرحه : الميل جمع أميل ولم يذكر ما المراد منه ، وأغرب منه ما حكاه ابن الأثير بأنه جمع أميل وهو الكَسِيل الذي لا يحسن الركوب والقروسيّة ، ولم يفسره أبو العباس الأحول بشيء ، وليس

١٥ راجع النهاية لابن الأثير ٤ / ٣٨٣ .

٢٠ كذا في الأصل ، وصوابه : ولوأ .

في كلامها ما يبين المراد ، ومثله قول الشارح البغدادي أن كلام التبريزي وابن الأنباري في معنى الميل غير محقق ، والتحقيق أنه هنا جمع ميلاء وهي العقدة العظيمة من الرمل . ٣

قوله : ولا ضرورة لتكلفها ، جعله إلخ ، يريد أن ميلأ وإن كان يأتي جمعاً لأتميل بغير معنى ميلاء لا وجه لذكره مع ميلاء ، إذ ليسا بمعنى واحد .

قوله : إذا قيل بأنه جمعٌ ، المناسب الميل إذا كان جمعاً وزنه فُعْلٌ - بالضم - وإذا كان مفرداً احتمل عند سيويه . ٦

قوله : ولكن أبدلت ضمته كسرة ، قال الرضي : وقد يترك في باب يبيض جمع أبيض ، الضمة بحالها فتقلب الواو ياء وذلك لخفة الوزن . ٩

قوله : احتمل عند سيويه ، أي تبعاً للخليل .

قوله : وكذلك يجوز عنده في نحو ديك وفيل إلخ : قال ابن جني في شرح تصريف المازني : عيش - بالكسر - يصلح أن يكون عند الخليل فُعْلاً وفُعْلاً جميعاً ، فإذا كان أصله فُعْلاً فكأنه كان عَيْش ، فأبدل الضمة كسرة لتسلم الياء ، فصارت | عَيْش كما قالوا يبيض وأصله يَيْض ، فأبدلوا من الضمة [١٧٧ ب]

كسرة ، لا يفضل الخليل بين الواحد والجمع ، وكذلك كان يميز في ديك وفيل أن يكونا فُعْلاً وأن يكونا فُعْلاً جميعاً ، لأنها من الياء لقولهم : فُيول ودُيوك . ١٥

قوله : وفي مَعِيْشَة أن تكون مَفْعِلَة إلخ ، أصل مَعِيْشَة إذا كانت مَفْعِلَة عند الخليل مَعِيْشَة ، فقل الضمة إلى العين فأنصت بعدها ياء ساكنة ، فأبدل الضمة كسرة لتسلم بعدها الياء ، فصارت معيشة ، وإذا كانت مَفْعِلَة فلأنما نقل الكسرة إلى العين فقط . ١٨

قوله : لئلا تقلب تلك الياء واواً ، وقع في غالب النسخ تلك الياء ألفاً وهو سبق قلم ، والصواب الأول . ٢١

قوله : وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا . . . البيت

هو من أبيات لأبي جُنْدَب بن مَرَّة الهذليّ وهي : [من الطويل]

أَلَا أَيْلَاقًا سَعَدَ بَيْنَ لَيْثٍ وَجُنْدُعَا وَكَلَبًا أُنْيُوا الْمَنَ غَيْرَ الْمُكْدَرِ ٣
وَنَهَيْتُ أَوْلَى الْقَوْمِ عَنْكُمْ بِضَرِيَّةِ تَنْقَسَ مِنْهَا كُلُّ حَشْيَانٍ مُجَحَّرِ
وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا . . . البيت

فَلَا تَحْسَبَنَّ جَارِي لَدَا ظِلِّ مَرْحَةٍ وَلَا تَحْسَبُهُ قَعَقَ قَاعٍ يَفْرَقُ ٦
وَلَكِنِّي جَمَرُ الْقَصَا مِنْ وَرَاقِهِ يُحَقِّرُنِي سَيْفِي إِذَا لَمْ أُخَفِّرِ
أَيُّ النَّاسِ إِلَّا الشَّرُّ مَيِّ فَلَزَهُمْ وَإِيَّايَ مَا جَاؤَا إِلَيَّ بِمُتَكِرِ

٩ أنيوا : أمر من الإثابة ، وهو إعطاء الثواب ، يقال أثابه أي جازاه وكافاه ، والمنّ الإنعام ، ونهيتُ كصَفْتُ ، وأولى الناس أي الجماعة المتقدمة ، والحشيان - بفتح المهملة - الذي قد حشي جوفه من خوف العدو ، والمُجَحَّر المنزهم ، وهو مفعول من أبحرته بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، أي ألجأته إلى | أن دخل جُحره ، أي تَنَقَّسَ من ضَرَبَتِي الذي كان لا يقدر أن يَتَنَقَّسَ ، وقوله : وَكُنْتُ إِذَا جَارِ ، كذا في شعره بالتذكير ، وهو أُنْخَرُ ، وَنَصَفَهُ الشَّيْءُ يَنْصُفُهُ من باب نَصَرَ إِذَا بَلَغَ نَصَفَهُ ، والساق مفعوله ، ومِرْزِي تنازعاه أَشْمَرُ ١٥ وينصّف أولها يطلبه مفعولاً والثاني فاعلاً ، فأعمل الثاني وأعمل الأول في

[١٧٨ آ]

١ راجع البيت في ديوان المظليين (دار الكتب) ٩٢ ، في حين أنها مطابقة لرواية السكري .

٤ الديوان : كُتِبَتْ أَوْلَى الْقَوْمِ عَنِّي . . .

• تمام البيت في الديوان :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُصَوِّقٍ أَشْمَرٌ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ يَثْرِي .

وترتيبه الرابع في رواية الديوان .

٦ الديوان : وَلَا ، إِلَى ظِلِّ .

٨ نفسه : فدعهم .

ضميره المخنوف لكونه فضلة ، يقول : إذا دعاني جار للأمر الشاق الذي نزل به شمرتُ مثرري إلى أن يصل نصف ساتي ، جعله مثلاً لاجتهاده في كَفِّ ما دَعَاه جَارُهُ إليه . قال الزمخشري في مناهي الفصل : المَصُوفَةُ من ضاف يَضِف إذا مال والتجأ ، وأضافه ألجأه ، وقلان يحمي المضاف أي المُلْجَأ والمُحَرَج ، قال السكري : واليت يروى على ثلاثة أوجه ، المَصُوفَةُ والمضيفة والمضافة ، وقوله : فلا تحسبن بنون التوكيد الخفيفة ، والمرخة - بالحاء المعجمة - شجرة صغيرة لا تمنع من لاذ بها ، والقعق الكمأة البيضاء ، والقرقر الأرض المساء المستوية ، يقال للذليل : قَعَق قرقرة ، أي أنه بمنزلة الكمء النابت في السهل ، فكلاً وطئته القدم شدخته ، وإذا نبتت في دكاك الرمل لم تكد القدم تأخذه . وقوله : إلا الشر متي ، ويروى : منهم ، وما مصدرية ظرفية .

قوله : إنه شاذ أي ، قياساً واستعمالاً كالشنوذ في القود والقصى .

- ١٢ قوله : وكان قياسه مضيفة . كما كان قياس القود القاد كباب وقياس القصوى القصيا كالدينا . قال ابن جني : أصلها مَضِيفَةٌ . فنقلت الضمة إلى الضاد فانقلبت الياء واواً وهو حرف شاذ لا يعلم له نظير . فينبغي أن لا يقاس [١٧٨ ب] عليه ، وهي من ضفت الرجل إذا تزلت به لأن معناها ما ينزل بالإنسان ويضيفه من نوائب الدهر ، انتهى . وكل من تكلم على هذه الكلمة جعلها يائية إلا الصَّغَانِيَّ ، فإنه نظر إلى ظاهرها فجعلها واوية ، قال في مادة (ض و ف) : المصوفة الهمّ ، ويقال : بي إليك مصوفة أي حاجة ، وأنشد البيت . ولم يذكر في هذه المادة غيرها ، وتبعه صاحب القاموس ، وهو مخالف للكلام الثقات كالخليل وسيبويه وغيرهما ، بمجرد أمر ظاهري نصوا على أنه شاذ . فإن ثبت ٢١ أنها واوية فهي على القياس كمَقُولَةٍ من القول .

قوله : ويجعل المصوفة قياساً ، ردّ عليه المازني في تصريف الملوكي وألزمه الرجوع إلى معبشة بأنه يقول في مبيع أصله مبيوع ، ثم نقل الضمة من الياء إلى

الباء ، ثم أبدل الضمة كسرة لتسلم الياء بعدها ، وكذلك يجب على قياسه في مَعِيشَة أن تبدل الضمة المنقولة من الياء إلى العين كسرة ، فيقول معيشة كما قال الخليل قياساً على مبيع ، وكذلك قياسه على مبيع في قُتِلَ من البيع أن يقول بيع ٣ كقول الخليل ، فيبدل من الضمة كسرة كما أبدلها في مبيع ، لأن مبيعاً ومعيشة وبيعاً كل واحدٍ منها واحد ليس يجمع ، فإن كان يقول : معوشة وبيع ، فيلزمه أن يقول في مبيع مبيع ، فيخالف العرب أجمعين ، وإذا قال : مبيع ، فقياسه معيشة ٦ وبيع في مُفْعَلَة وُقُتِلَ لا فَضْلَ بينهما ، لأن « مفعولاً » واحد كما أن مفعلةً ومُفْعَلًا واحد لا جمع .

[١٧٩آ]

قوله : ويوجب في نحو ذيك وفيل إلخ ، أي يوجب أن يكون وزن | ٩ الأولين فُعْلًا - بالكسر - ووزن الثالث مَفْعِلًا - بكسر العين - فيكون أصل مَعِيشَة عنده مَعِيشَة - بكسر الياء - فنقل كسرتها إلى العين الساكنة ، ولا يجوز في الأولين أن يكون وزنها فُعْلًا - بضم الفاء - ولا في الثالث أن يكون وزنه ١٢ مفعلةً - بضم العين - أبدلت الضمة في الثلاثة كسرة ، لثلاً تنقلب الياء واواً .
قوله : ويقول إنها نقل الضمة ، أن تبدل كسرة .

قوله : في باب الجمع كَيْفِش ، : قال ابن جني : وأما فصله بين الواحد ١٥ والجمع في فُعْلٍ مما عينه ياء ، وأنه يقول في الواحد بُوع ويقول في جمع أبيض بيض ، فهو قول ، قال أبو علي : ويقويه أن الجمع أثقل من الواحد ، والواو أثقل من الياء ، فهرب من الواو في الجمع وأقرها في الواحد ، فلذلك قالوا : ١٨ يَبِضُّ ولم يقولوا بُوض ، ألا ترى أنهم يقولون في الواحد عَتَا وَعَتَا وَعَيَّيَا وَعَسَا الْعُودُ عُسُوًا وَعُسِيًا ، فإذا صاروا إلى الجمع فكلهم يقلب ، ألا تراهم يقولون عُصِيَّ ودُلِّيَّ ، ولا يميزون التصحيح ، كما أجازوه في الواحد ، ويدل على ٢١ صحة ما ذهبوا إليه في يَبِضُّ أنهم قد قالوا في الحور الحيرُ ، وأصله الواو ، فإذا كانوا قد هربوا مما أصله الواو إلى الياء فإن لا يقلبوا الياء واواً في الجمع وأن

- يَصْتَحُوها ياء أَجْدَرُ ، وَوجهُ آخر وهو أنهم قد قلبوا الواو ياء في الواحد
فقالوا : مَشِيب في مَشُوب وغازٌ مَنِيل في مَثُول وأَرْضٌ مَمِيتٌ عليها في
مَمُوت ، وَغَضَنُ مَرِيح في مَرُوح ، فإذا كانوا قد قلبوا الواو ياء في الواحد ،
مع أنه أخف من الجمع ، فهم بأن لا يقلبوا الياء التي هي أخف إلى | الواو [١٧٩ ب]
التي هي أثقل في الجمع الذي هو أثقل من الواحد أَجْدَرُ . ولولا قول
العرب : مبيع - بالياء - دون مبيع ، لكان قول أبي الحسن في فُعْل ومَفْعَلَة
بوع ومَوْشاة قولاً حَسَناً ، ولكن قولهم : مبيع هو الذي أفسد لهذا المذهب
على أبي الحسن .
- ٩ قوله : وفي الصفة التي على فُعْلَى - بالضم - إلخ ، احترز بالصفة من
الاسم ، فَإِنَّ ياءه قلبت ياء نحو : طوى وكوسى تأنيتاً الأَطْيَب والأَكْيَس ، وهما
وإن كان أصلها الصفة لكنها جاريان مجرى الأسماء ، لأنها لا يكونان وصفين
١٢ بغير ألف ولام ، فَأَجْرِيَا مجرى الأسماء ، وحيكَي يقال : حاك الرجل إذا حَرَكَ
منكيه في المَشْيِ ، وضيَرى جائزة من ضارزه يَضِرُه إذا جار ، وأصلها حَيَكَي
وَضَيَرى قلبوا الضمة كسرة لتسلم الياء ، وإنما حكوا بأنها فُعْلَى - بالضم دون
١٥ الكسر - لأنه لم يوجد فُعْلَى - بالكسر - في الصفات إِلَّا عَزَّهَى للذي لا يطرب
لِلْهُو ، وَوُجِدَ فيها فُعْلَى بالضم كثيراً كحَبَلَى وفُضِّلَى .
- قوله : وصلر العيون ، السَلَر - بفتحين - تحير البصر ، يُقال سَلِرَ
١٨ البعيرُ من باب فَرِحَ إذا تحير من شدة الحر .

صَخْمٌ مُقْلَدُهَا عِبْلٌ مُقِيدُهَا

فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

المِضْرَاعُ الثَّانِي جَاءَ فِي شِعْرِ الشَّمَاخِ الصَّحَابِي ، قَالَ فِي وَصْفِ نَاقَةٍ مِنْ

قَصِيدَةٍ :

وَقَدْ ثَلَاثِي بَيْتِ الْحَاجَاتِ نَاجِيَةٌ فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ ٣

قَالَ شَارِحُهُ : ثَلَاثِي تَدَارِكُ ، نَاجِيَةٌ نَاقَةٌ تَنْجُو فِي سِيرِهَا أَيْ تَسْرِعُ .

وَقَوْلُهُ : فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ ، وَيُرْوَى : عَنْ تَمَامِ الْفَحْلِ ، أَيْ

[١٨٠] هِيَ أَفْضَلُ خَلْقًا مِنَ الْفَحْلِ | أَتَمَى كَلَامَهُ . ٦

قَوْلُهُ : صَخْمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَصْخَا ، أَنْشَدَهُ سَيُوهُ فِي «بَابِ مَا يَحْتَمِلُ

الشَّعْرَ» مِنْ أَوَّلِ كِتَابِهِ قَالَ : وَمَنْ الْعَرَبُ مِنْ يَتَقَلُّ الْكَلِمَةَ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا وَلَا

يُثْقِلُهَا فِي الْوَصْلِ ، فَإِذَا كَانَ فِي الشَّعْرِ فَهَمُّ يَجْرُونَ فِي الْوَصْلِ عَلَى حَالِهِ فِي ٩

الْوَقْفِ نَحْوُ : سَبَبًا وَكَلَكَلًا ، فَأَثْبَتُوهُ فِي الْوَصْلِ كَمَا أَثْبَتُوا الْحَذْفَ فِي قَوْلِهِ

لِنَفْسِهِ مَقْنَمًا ، وَإِنَّمَا حَذَفُ فِي الْوَقْفِ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

١٢ صَخْمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَصْخَا

١ ديوان الشماخ ٢٧٧

٣ نفسه : دَوْرَةٌ .

٧ كتاب سيوه ١ / ١١ .

٨ نفسه ١ / ١١ .

١٠ كذا في الأصل ، وفي كتاب سيوه : سَبَبًا .

بكسر الهزة وفتحها ، وقال بعضهم : الضَّخْمًا - بكسر الضاد - انتهى .

- قال شراح آياته : الشاهد فيه على تشديد الليم من الأَضخم ، وهو على أَفعل
٣ مثل الأحسن ، وصل اليم بألف الإطلاق ، ويروى الإَضخْمًا - بكسر الهزة
أيضاً - وقال بعضهم : الضَّخْمًا - بكسر الضاد - فن رواه الإَضخْمًا - بكسر
الهزة - لا شاهد فيه ، لأنه لا يكون إلا مشدداً بمتلة إِرْزَبَ وهو القصير
٦ الغليظ ، إذ ليس في الكلام إِفْعَلَ مَحْفَقاً ، وكذلك من أنشده الضَّخْمًا لا شاهد
فيه ، لأنه مثل قَمَطَر ، ومن فتح الهزة جعله اضطراراً لأنه مثل أَحْمَرَفَشْدَد ،
وظهيره ما حكاه سيوريه سَبَسَا وكلكتاً ، وهذا شيء تفعله العرب في الوقف
٩ ليدل على أن آخر الحرف متحرك في الوصل لأنهم إذا شددوا اجتمع ساكنان في
الوقف ، ولا بد من تحريك أحدهما في الوصل ، وإنما يفعلون هذا فيما كان
قبل آخره متحرك ، وروى السيرافي قول رؤبة كذا : [من الرجز]

١٢ ثُمَّتْ جِثَّتْ حَيَّةٌ أَصَمًّا ضَخْمًا يُجِبُّ الخُلُقَ الأَضخْمًا

- يمدح رجلاً يقول : هو بمتلة الحية الأصم الذي لا يجيب الرقاة ، يعني أنه
لا تنفذ فيه خديعة ، وقوله : ضَخْمًا ، أراد به ضخم الفاعل ، يفعل | من الأمور [١٨٠ ب]
١٥ أجَلُّها وأعظَمُها ، والخلق الأَضخم الذي يسع جليل الأمور وعظيمها ، لا يكثر
في نفسه شيء يفعلهُ أو يسأله ، ولم يرد ضخم الجثة ، ويروى :

يَذْءُ يَجِبُّ الخُلُقَ الأَضخْمًا

١٨ والْبَذْءُ مهموز الآخر : السبُّ .

قوله : ضَخْمَات - بالإسكان - لأنه صفة ، يعني إن كان المجموع إسمًا
يفتح عينُ فعله ، فَضْمَةٌ وَقَصَمَات وَسَجَدَات .

٢١ قوله : صفة لَعْدَاوَةِ ، هذا بعيد لأنه فصل بينها بيتين .

قوله : أَوْ نَعِيبَ عَلَى الحال ، أي من عُدَاوَةِ .

قوله : أو خفض صفة لتضاحية هذا أقرب الوجوه ، والمراد لموصوف
نضاحية .

- قوله : أو لَعْدَافَةٍ على معناها إلخ ، هذا إشارة إلى قول سيبويه في الباب ٣
الذي ترجمته : هذا باب ما أجزى على موضع غير لا على ما بعد غير ، زعم
الخليل ويونس أنه يجوز : ما أتاني غير زيد وعمرو ، والوجه الجر ، وذلك أن غير
زيد في موضع إلّا زيد وفي معناه ، فحملوه على الموضع كما قال : ٦

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ

- فلما كان في موضع إلّا زيد وكان معناه كمعناه ، حملوه على الموضع ،
والدليل على ذلك أنك إذا قلت : غير زيد ، كأنك قلت : إلّا زيد ، ألا
تري أنك تقول : ما أتاني غير زيد وإلّا عمرو ، فلا يبيح الكلام ، كأنك
قلت : ما أتاني إلّا زيد وإلّا عمرو ، انتهى . قال أبو حيان : وظاهر كلام
سيبويه أنه عطف على الموضع ، لأن غيراً دخيلة في الإسثناء ، فالمستثنى بعدها ١٢
أصله أن يكون معمولاً لما قبل إلّا ، فالمُحَرَّزُ موجود وهو طالب الرفع أو
النصب ، وإن كان ما بعد غير مجروراً ، انتهى .

- وقوله : فالمُحَرَّزُ موجود إلخ ، لا يتم إلا على القول بأن العامل في ١٥
المستثنى تمام الجملة ، وأما | على القول بأن العامل ما قبل إلّا بتقوية إلّا فلا
يتم ، وزعم الشلّوئين أن العطف هنا على التوهم لا على الموضع ، وحمل عليه
كلام سيبويه - وهو بعيد المسألة - بقوله : ١٨

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ

- ويظهر من كلام سيبويه أن الحكم المذكور مقصور على المعطوف دون
غيره من التوابيع ، وحيثنّ يشكل على الشارح ، فإنه أدرج التبع في حكم ٢١

العطف ولا بُعْدَ في إجراء بقيّة التواضع مجراه لعدم الفرق ، ويأتي دليله في قوله :
وما هاج هذا الشوق . . . البيت

٣ وعبارة ابن عصفور في المقرب تشعر بذلك ، فإنّه قال بعد ذكر
« غير » : إلّا أنّك إذا أثبت الاسم الواقع بعد « غير » ، كان لك في التابع
وجهان : الخَفَضُ [على لفظه] ، وأن يكون على حسب إعراب « غير »
٦ وأنشد قوله :

لم يبقَ غير طريدٍ غير مُثْقَلٍ . . . البيت

فإنّه روي بخفض موثق ورفضه ، لكنه شاهد على العطف .

٩ قوله : وأجازته ابن خروف وجماعة ، منعه الجمهور ، قال ابن عصفور :
لا يجوز لك في اتباع الاسم الواقع بعد « إلّا » غير الحمل على اللفظ خاصّة ، يعني أنّه لا
يجوز فيه الحمل على المعنى على تقدير وجود « غير » كما كان ذلك في عكسه ، وعلّلوا
١٢ ذلك بأن الاسم الواقع بعد إلّا لا موضع له يخالف لفظه ، بل لفظه وموضعه
واحد بخلاف الواقع بعد « غير » وذلك لأصالة « إلّا » وفرعية « غير » .
قوله :

١٥ لم يبقَ غير طريدٍ غير مُثْقَلٍ . . . البيت

٢ هو البيت الخامس من معلقة حميد بن ثور الملالي تبلغ ١١٩ بيتاً وتماه :

وما هاج هذا الشوق إلّا حيلة دعت ساق حُرّ رَحَةً ورتناً

• الزيادة من المقرب لابن عصفور ١ / ١٧٢ .

٧ المقرب : لم يبقَ ، وجاء عجز البيت كما يلي :

ومُوقِّفٌ في حباله القَدُّ مَسْلُوبُ

١٢ نفسه ١ / ١٧٢ .

هذه رواية أبي عبيدة ، وروى غيره :

لم يبقَ إلَّا أسيرٌ غيرُ مُثَقِّلٍ

ومعناها واحد ، والبيت من قصيدة للنايفة الندياني ، قال ابن الأعرابي : ٣

[١٨١ ب] بلغ النايفة أن النعمان ملك غسان يريد أن يغزو بني ذبيان | وبني أسد فأنذرهم

النايفة ، فرحل حصنُ بنُ بَدْرِ الفزاري من مكانه ومعه قومه ، وثبتَ بنو

أسد ، فأغارَت خيل النعمان على بني أسد فاستأقوا الثَّعمَ وقتلوا مَنْ وجدوا ٦

وسبوا ، ونجت بنو فزارة فلم تصبهم الخيل . وقوله يخاطب بني فزارة : [من

البسيط]

٩ فإذا وُقيتَ يلاذِئِ اللهُ وقته فأنجي فرارَ إلى الأطوادِ فاللُوبِ

ولا تلاتي كما لاقت بنو أسدِ فإنهم قد لقوا حرَّ الشَّايِبِ

لم يبقَ إلَّا أسيرٌ غيرُ مُثَقِّلٍ أو موثَّقٍ بحبالِ القومِ مجنوبِ

١٢ أو حرَّةً كمهاوِ الرملِ قد كُيِّلَتْ فوق المعاصِمِ منها والعراقِبِ

قوله : وُقيتَ - بالكسر - خطاب لفزارة ، وقوله : وقته ، أي

وقمة النعمان ، في قوله : وهو أول القصيدة :

١٥ إِنِّي كَاتِي لَدَى النعمانِ خبرَه بعضُ الأودِّ حديثاً غيرَ مَكْنُوبِ

بأنَّ حصناً وحياً من بني أسدِ قالوا جميعاً : حياناً غيرَ مقروبِ

٩ ديوان النايفة : بحمد الله شيرتها .

١٠ نفسه : ورد حجر البيت كما يلي :

قد أصابتهُمُ منها بشؤوب

١١ في الديوان :

لم يبقَ غيرُ طريقٍ غيرِ مُثَقِّلٍ وموثَّقٍ في جبالِ القيدِ مسلوبِ

صَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّمُمْ
قَاذَ الْجِيَادِ مِنَ الْبَقَاءِ مَا طَمِعَتْ فِي مَنَازِلِ طَعْمَ نَوْمٍ غَيْرِ تَأْوِيبِ

- ٣ وحلومهم عقولهم ، وقوله : ما طمعت إلخ ، التأويب السير بالليل والنهار ،
يقول : لا يَقْلَنَ نهاراً ولا يَنْقُصَ ليلاً ، وقوله : فانجني فزارَ مرثمَ فزاره ،
واللُّوب : جمع لابة وهي أرض ذات حجارة ، يقول : ألحني بالجبال والحرار
٦ حيث لا تأتيكم الخيل ، والشآبيب جمع شُبوب وهي السحابة القليلة الغرض
الشديدة الوقع ، وإنما ضربه مثلاً ، وقال أبو عمرو : أول كلِّ شيء شُرْبُوبُهُ .
وقوله : أو موثق ، كذا الرواية بأو وهي بمعنى الواو كالتثنية بعدها ، يقول : إنَّ
٩ أحدهم مشلود في القِدِّ والآخر مطلق ، معهم أسير مجنوب يجب إلى | دابة [١٨٢] أسير للقتل ، وقوله : كمهاة الرمل هي الظبية ، وكَبِلْتُ قَيْدْتُ بالكبل وهو
القيد .

- ١٢ قوله : والثانية مخفوضة صفة لطريد ، هذا على هذه الرواية ، وأما على
رواية : لم يَبْقَ إِلَّا أسيرٌ غيرٌ مُثْقَلٍ

فهي مرفوعة صفةً لأسير المرفوع ، وكذا قوله : أو موثق .

- ١٥ قوله : لا عطفاً على «غير» لفساد المعنى ، لأنه يقتضي أنه لم يبقَ
موثق ، وهو خلاف المراد بيانه أن العامل في المعطوف هو العامل في المعطوف
عليه ، والعامل في غير تي ، فيكون التقدير : لم يبق غير طريد ولم يبق موثق ،

١ الديوان : سَنَ الْمُتَبَيَّنِ . وتزيب ك : وتزيب ر .

٢ نفسه : من الجَوْلَان قَاتِلَةٌ ، وجاء عجز البيت :

من بين مُتَلَقِّ تَرْجِي ومجنوب

في حين أنَّ عجز البيت المذكور في رواية البغدادى هو عجز البيت الخامس في الديوان ،
وصلده :

حتى استغاثت بأهل الملح ما طمِئَتْ

وليس المعنى على ذلك بل المعنى : ولم يبقَ إلا موتى ، فدلَّ ذلك على أنه معطوف على طريد على المعنى ، ولهذا التجويز مع قطع النظر عن مجنوب ، فإنه مجرور لا غير ، وأما بالنظر إليه فوثن مجرور لا غير .

٣

قوله :

وما هاجَ هذا الشوق إلا حامة . . . البيت

٦

أنشده القالي في أماليه مع بيت بعده وهو : [من الطويل]

صدوح الضحى معروقة اللحن لم تزل تقود الهوى عن مسعى ويقودها

قال أبو عبيد البكري فيما كتبه عليها وهو اللآلي في شرح الأمالي : هما

٩

لعلي بن عميرة الجرمي وبعلها :

جزوع جَمود العين دائبة البكا وكيف بُكا ذي مُقَلَّةٍ وجمودها

مُطَوِّقة لم يضرب القين فِصَّةً عليها ولم يعطل من الطوق جيدها

وقع صدره في شعر حميد بن ثور الهلالي الصحابي ، وهو أول قصيدة : ١٢

وما هاجَ هذا الشوق غير حامة دعت ساق حُرَّ في حمام تَرْنًا

وأراد بهذا الشوق شوقه ، وخضراء أي شجرة خضراء ، قال أبو عبيد

البكري : لم تختلف الرواية عن أبي علي في خفض سُمَرٍ قيودها ، فهو على ١٥

ظاهرة نعت « لخضراء » التي يعني بها الشجرة ، بالحوّة والسودا ، قال الله تعالى

• عجر اليت في اللآلي ١ / ١٩ :

نكثت على خضراء سُمَرٍ قيودها .

١٠ سمط اللآلي : دالمة .

١٣ اللجوان ٢٤ : إلا حامة ، ترحة وترنًا .

١٦ بالحوّة والسودا قال ك : وقيودها أصولها وهم يصفون ما كان متمكن الري من الشجرة بالحوّة

والسواد قال ر .

في صفة الجنتين : ﴿مُتَهَمَتَانِ﴾ (٥٥ | ٦٤) وأنشدوا للحسين بن مطير :
[من الطويل]

٣ لِمَرْجَةِ الْأُرْدافِ هَيْفِ خُصُورُهَا عِذابِ ثَنَائِهَا إِطَافِ قِيودُهَا

والقيود ما حوالي مقار الطائر أيضاً ، قاله ابن الأعرابي ، ويحتمل أن يريد موضع قيودها ، يعني ساقها فحذف ، فيكون خفض سُئِرٍ على الجوار في هذا التأويل ، والضمير | في قيودها راجع على الحماة ، وإن كان المخفض على الجوار لا يكون إلا متصلاً بمخفض الظاهر . وقوله : خضراء منصوب الظاهر ، وفيه أيضاً اعتراض آخر ، وذلك أنك لو قلت : مررت برجال قائمين آباؤهم ، لم يميز إلا على لغة «أكلوني البراغيث» لأنه قد جرى مجرى الفعل المتقدم ، إلا أنه أجوز وأسوغ إذا كان التعت مكمراً ، لأن المكسر كالواحد ، وقد روى بعضهم «سمر قيودها» بالرفع ، وقوله : تقود الهوى إلخ يريد تقود ٦ هوى مسعدها ، ويقودها مسعدها ، هذا إن كان أراد بالمسعد طائراً ، فإن كان أراد إنساناً ، فإن الضمير الفاعل في «يقودها للهوى» أي يقود الحماة الهوى الذي بها إلى البكاء ، انتهى كلامه .

١٥ قوله : لِيَمْنِ عَفْضِ سَمِرا إلخ ، هذا كلام أبي حيان في شرح التسهيل قال : وقد ذهب بعض النحويين ومنهم ابن خروف إلى إجازة ذلك ، وحمل على ذلك قول الشاعر :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقُ إِلَّا حَمَامَةً اليث ١٨

روي برفع سُئِرٍ على لفظ حماة ، ويجره على تقدير غير حماة سُئِرٍ قيودها ، ومن منع ذلك تأول الجرّ على أنه خفض على الجوار أو على أن سمراً نعت لخضراء ، ويكون المراد بالقيود عروق الشجرة . وفي الاستدلال «بسمر قيودها» بالجر دليل على إجراء التعت مجرى العطف ، يعني في الحمل

على المعنى بعد « غير » وبعد « إلا » إن قيل به ، انتهى كلامه .

قوله : وهذا الوجه غلط إلخ ، هذا تصرف منه جيد فيثبت الاستدلال بهذا البيت .

٣

قوله : لأن العروق المستورة بالأرض إلخ ، لا ينبغي | أن كون العروق [١٨٣]

بارزة أو مستورة لا دخل لها في تهيج الحب ، وإنما حصل له التهيج من تغني

الحمالة . وكتب شيخنا الحفاجي في هامش نسخته : هذا غلط منه ، فإنه يفيد ٦
شدة خضرتها المهيجة لها ، فتأمل هذا كلامه .

قوله : وقال أبو هلال العسكري إلخ ، قاله في الباب الثاني في تمييز

الكلام جيده من رديئه ونادره من بارده من ذلك الكتاب وهذه عبارته : ومن ٩
خطأ الوصف قول كعب بن زهير :

صَحْمٌ مُقْلَدُهُا فَحْمٌ مُقْيَدُهُا

لأن النجائب توصف بدقة الجسم ، انتهى كلامه . والمراد بالصناعتين ١٢
النظم والثر ، وهو كتاب جليل يبين فيه محاسن الإنشاء والشعر وعيوبها .

وأبو هلال العسكري هو الحسن بن عبد بن سهل بن سعيد بن يحيى بن

مهران اللغوي العسكري ، وكان تلميذ أبي أحمد الحسن بن عبد الله ١٥
العسكري ، وافق اسمه اسم شيخه واسم أبيه اسم أبيه ، وهو عسكري أيضاً ،
وكان الغالب على أبي هلال الأدب والشعر ، وله تصانيف كثيرة منها : كتاب

٩ كتاب الصناعتين ١٠٧ .

١١ صدر البيت السابع عشر من قصيدة كعب ، وفي هذه الرواية : فحم مقيدها ، بدقة اللحن ،
وراجع شرح العسكري للبيان كعب حول هذا الموضوع .

١٤ ترجمة أبي هلال العسكري ، وراجع معجم الأدباء لياقوت ٨ / ٢٥٨ .

الصناعين وكتاب الأوائل وكتاب الفروق في اللغة ، وكتاب ديوان المعاني ،
ولهذه كلها عندي والله الحمد وله غير ذلك . قال ياقوت في معجم الأدباء : لم
يبلغني في وفاته شيء ، غير أنني وجدت في آخر كتاب الأوائل من تصنيفه :
وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت من شعبان سنة خمس
وتسعين وثلاثمائة . وكان بَرَّازاً ، ومن شعره : [من الطويل]

٦ إذا كَانَ مَالِي مَالٍ مِنْ يَلْفِظِ الْعَجَمِ وَحَالِي فَيْكُمُ حَالٍ مِنْ حَالِكَ أَوْ حَجَمِ
فَأَيْنَ | انْتَفَاعِي بِالْأَصَالَةِ وَالْحِجَمِ وَمَا رِيحَتُ كَتَمِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْحِكَمِ [١٨٣ ب]
وَمَنْ ذَا الَّذِي فِي النَّاسِ يَبْصُرُ حَالِي فَلَا يَطْلُنُ الْقِرَاطَسَ وَالْحَيْرَ وَالْقَلَمَ
وله أيضاً : [من الطويل]

١٧ جُلُوسِي فِي سَوْقٍ أَيْعُ وَأَشْتَرِي دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْأَنَامَ قُرُودُ
وَلَا خَيْرَ فِي قَوْمٍ يَذِلُّ كِرَامَهُمْ وَيَعْظُمُ فِيهِمْ نَذْلُهُمْ وَيَسُودُ
وَيَهْجُوهُمْ عَنِي رَنَاتُهُ كُسُوتِي هِجَاءٌ قِيحاً مَا عَلَيْهِ مَزِيدُ
والعسكري نسبة إلى عسكر مكرم - بتشديد الراء المفتوحة - وهي مدينة
من كُور الأهواز ، ومكرم الذي تنسب إليه مكرم الباهلي ، وهو أول من
اختطها فُسِّبَتْ إليه .

قوله : وفرس عبل الشوى ، في الصحاح : الشوى البدان والرجلان
والرأس من الآدميين ، وشوى الفرس قوائمه لأنه يُقال عَبلُ الشوى ولا يكون
١٨ لهذا للرأس ، لأنهم وصفوا الخيل بأسالة الخدئين وعنى الوجه وهو رَقَّة .
قوله :

٦ معجم ياقوت : يُلْقِطُ ، راجع الأبيات في الجزء ٨ / ٢٦١ .
١٠ نفسه : ٨ / ٣٦٢ .

الحمد لله مُمَسَّنَا وَمُصَبِّحَنَا

تمامه :

٣ بالخير صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّنَا

وهو من أبيات سيويه ، قال في كتابه : ما جاوز بنا الثلاثة بزيادة وغير زيادة ، المكان والمصدر يُعْتَمَدُ من جميع هَذَا بناء المفعول ، وكان بناء المفعول أولى به ، لأن المصدر مفعول والمكان مفعول فيه ، فَيُضْمَنُ أوله كما يَضْمَنُ المفعول ، لأنه قد خرج من بنات الثلاثة ، فَيَعْمَلُ بأوله ما يَعْمَلُ بأول مفعوله ، كما أَنَّ أول ما ذكرت لك من الثلاثة كأول مفعوله مفتوح ، وأيضاً منعك أَنْ تجعل قبل آخره حرفٍ من مفعوله وأوَّ كواو مَضْرُوبٍ أَنَّ ذلك ليس من كلامهم ، ولا ممَّا بَنَوْا عليه ، يقولون للمكان : هَذَا مُخْرَجُنَا وَمُدْخَلُنَا [١٨٤آ] وَمُصَبِّحُنَا وَمُسَّنَا | وكذلك إذا أردت المصدر ، قال أمية بن أبي الصلت :

١٢ الحمد لله مُمَسَّنَا وَمُصَبِّحَنَا

ويقولون للمكان هَذَا مُتَحَامِلُنَا ، وتقول : ما فيه مُتَحَامِلٌ أي ما فيه تحامل ، ويقولون : مُتَأَكَّلُنَا ، وكذلك تقول إذا أردت المُعَاذِلَةَ ، وتقول في المكان هَذَا مُؤَفَّنَا ، قال :

١٥

إِنَّ المَوْفِيَّ مِثْلَ مَا وَقِيْتُ

٤ كتاب سيويه ٢ / ٢٥٠ .

٧ نفسه : وإِنَّمَا ، قبل آخر حرف .

١١ ديوان أمية بن أبي الصلت ٥١٦ ، وراجع الأبيات في خزانة الأدب ١ / ٢٢٨ ، والأغاني ٣ /

١٩٠ .

١٣ كتاب سيويه : ويقولون : ما فيه . . .

يريد التوفية ، انتهى كلامه . قال الأعلم في شرح أبياته : الشاهد في قوله مُصَنِّعًا وَمُصَبِّحًا ، وهما بمعنى الإسماء والإصباح ، والمُصَفَّل من الثلاثي المزيد ٣ كالمُصَفَّل مما لا زيادة فيه منه ، ونصب المصنِّ والمُصَبِّح على الظرف وإن كانا مصدرين ، لأنه أراد وقت الصباح ووقت المساء ، فحذف الوقت وأقام المصدر مقامه ، هذا كلامه . والبيت مطلع قصيدة لأمية المذكور ، وبعده :

٦ [من البسيط]

أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مِثْلًا فَيُخِيرُنَا مَا بَعْدُ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا
يَتَنَا يَرْيَبُنَا أَبَاؤُنَا هَلَكُوا وَبَيْنَا نَقْضِي الْأَوْلَادَ أَبْلَانَا
وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَغْفُنَا أَنْ سَوْفَ تَلْحَقُ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا
وَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالْمَوْتِ مِنْ عَجَبٍ مَا بَالُ أَحْيَانَنَا يَكُونُ مَوْتَانَا
ومنها :

١٢ يَا رَبُّ لَا تَجْعَلْنِي كَافِرًا أَبَدًا وَاجْعَلْ سَرِيرَةَ قَلْبِي الدَّهْرَ إِيْمَانًا
وَاخْطِطْ بِهِ نَبِيًّا وَاخْطِطْ بِهِ بَشْرِي وَاللَّحْمَ وَالْدَّمَ مَا عُمِّرْتُ إِنْ سَأَلْنَا

وأمية هو ابن أبي الصلت التقي ، قال الأصمعي : ذهب أمية في شعره
١٥ بعامته ذكر الآخرة ، وعثرة بعامته ذكر الحرب . وفي صحيح مسلم عن الشريد
ابن سويد أنه قال : ردت رسول الله ﷺ فقال : هل معك من شعر أمية بن

٦ البيت الذي يليه هو :

رَبِّ الْحَقِيقَةِ لَمْ تَقْضَ خَرَاشَهَا مَلُوءَةً طَبَقَ الْآفَاقِ سُلْطَانَا

٧ الديوان : الأرسوزي .

٨ نفسه : الأولاد أفتان .

٩ كنا في الأصل ، وفي الديوان : أحياتنا .

١٣ كنا في الأصل ، وفي الديوان : يَتَنِي .

١٥ الأغني (بولاق) ٣ / ١٨٨ .

[١٨٤ ب] أبي الصلت ؟ قلت : نعم ، قال هيه فأنشدته | بيتاً فقال : هيه ، ثم أنشدته

بيتاً فقال : هيه ، حتى أنشدته مائة بيتٍ فقال : كاد كَيْسَلُم . وفي رواية : كاد

كَيْسَلُم في شعره ، وفي رواية : آمَنَ شِعْرُهُ وكَفَرَ قَلْبُهُ ، وفي الأغاني بِسَنَدِهِ : لا ٣
أُنشِدَ النَّبِيُّ ﷺ قول أمية :

الحمد لله مُمَسَّانَا ومُصَبِّحَنَا

٦ إلى آخر القصيدة قال ﷺ : آمَنَ شعره وكفر قلبه ، وقال ابن قتيبة في
كتاب الشعراء : وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج قد أظلم زمانه ، وكان يؤمل أن
يكون ذلك النبي ، فلما بلغه خروج النبي ﷺ كفر به حسداً .

٩ قوله : ﴿ رَبِّ أَذْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي
مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴾ (٤ | ٨٠) هي من سورة الأسراء ، وفي الدر المنثور

للسيوطي ، أخرج الزبير بن بكار في أخبار المدينة عن زيد بن أسلم في الآية
قال : جعل الله مُدْخَلَ صِدْقٍ للمدينة ومُخْرَجَ صِدْقٍ مكة وسُلْطَانًا نصيراً ١٢
الأنصار ، انتهى . وقال القاضي : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَذْخِلْنِي ﴾ في القبر مدخل
صدق إدخالاً مُرَضِيّاً ، وأخرجني أي منه عند البعث مخرج صدق إخراجاً ملقى

بالكرامة ، وقيل : المراد إدخاله المدينة والإخراج من مكة ، وقيل : إدخاله
مكة ظاهراً عليها وإخراجه منها آمناً من المشركين ، وقيل : إدخاله الغار وإخراجه
منه سالماً وقيل : إدخاله فيما حُمِّلَ من أعباء الرسالة وإخراجه منها مؤدياً

حَقُّها ، وقيل إدخاله في كل ما يلبسه من مكانٍ أو أمرٍ وإخراجه منه ، وقرئ
مدخل ومخرج بالفتح على معنى أدخلني ، فأدخل دخولاً وأخرجني فأخرج
خروجاً ، واجعل من لَدُنْكَ سُلْطَانًا نصيراً ، حجة تصرفني على من خالفني أو [١٨٥ آ]

٣ الأغاني (دار الكتب) ٢ / ١٩٠ - ١٩١ .

٧ الشعر والشعراء لابن قتيبة (دار الثقافة) ١ / ٦٩ رقم ٨٣ .

ملكاً تنصر الإسلام على الكفر ، فاستجاب له .

قوله : وزعم أبو الحسن إلخ ، تقدّم هذا منه عند قوله : وما مواعيدُها

٣ وعند قوله : لو أنها صدقت موْعودُها ،

ويأتي أيضاً عند قوله :

لَمَّا نَمَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

٦ قوله : وهو جناس غير مستوفى ، أي هو من نوع واحد ، وهو الاسمية

فإنَّ الجناس المستوفى ما كان من نوعين كاسم وفعل كقول أبي تمام : [من
الكامل]

٩ ما مات من كرم الزمانِ فإنه يَحْيَى لدى يحيى بن عبد الله

وذكره هنا لا مناسبة له ، وكان اللائق أن يقول : وهو جناس لاحق ،
إذ تخالفت الكلمتان إلخ .

١٢ قوله : ويسمى مثل ذلك ، أي تخالف الكلمتين في حرف واحد .

قوله : الخيل معقود في نواصيها الخير ، تمامه : إلى يوم القيامة . أخرجه

مالك وابن حنبل والشيخان والنسائي وابن ماجه عن عمرو وعن عروة بن

١٥ الجعد ، وأخرجه البخاري عن أنس ، وأخرجه مسلم والترمذي والنسائي وابن

ماجه عن أبي هريرة ، وقد أخرجه مسلم وابن حنبل والنسائي عن عروة البارقي

٢ البيت الحادي عشر من القصيدة ، راجع الديوان .

٣ البيت السادس من القصيدة ، راجع صفحة ٦١٩ .

٥ البيت الثلاثون من القصيدة ، أنظر الديوان .

٩ راجع ديوان أبي تمام .

وعن جرير بلفظ : « الخيلُ معقودٌ بنواصيها الخير إلى يومِ القيامةِ الأجرُ والمَعْتَمُ » .

- قوله : وما مثل به صاحب الإيضاح ، هو القاضي جلال الدين ٣
القزويني ، والإيضاح كالشرح للتلخيص المفتاح ، قال في ديباجته : أمّا بعد
فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالإيضاح وجعلته على ترتيب
مختصري الذي سمّيته تلخيص المفتاح ، وبسّطت فيه القول ليكون كالشرح له ، ٦
إلى آخر ما ذكره ، وهذه ترجمته باختصار من أعيان العصر وأعوان النصر
للصالح الصفدي | قال : [١٨٥ب]

- هو محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشيخ الإمام العلامة ، ذو الفنون ٩
قاضي القضاة جلال الدين أبو عبد الله القزويني الشافعي الأشعري . سمع من
الشيخ عز الدين الفاروئي وطائفة ، وأخذ المقول عن شمس الدين الأيكي .
كان طود حلم ، وبحر علم ، بذهن يتوقد ، ويلور على قطب الصواب ١٢
كالفرقد ، قد ملأ الزمان جوداً ، وجعل أعلام الثناء عليه رُكْماً وسجوداً . ولم
يرَ قاضياً أشبه منه بوزير ، ولا إنساناً لأنه ملك وفي أثوابه أسد زئير . يجلس إلى
جانب السلطان في دار عدله ، ومها أشاريه هو الذي يكون لفضله ، والأمر ١٥
مردود إلى أمره ، وأمره ليس له ردّ . جمع بين قضاء الشام والمحطّابة ، وطُلبَ
إلى قضاء الديار المصرية ، وتوفي منتصف جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين
وسبعمائة ، وشيخ جنازته خلق عظيم ، ودفن في مقابر الصوفيّة ، ومولده ١٨
بالموصل سنة ست وستين وستمائة ، وسكن الروم مع والده وأخيه ووليّ بها

٢ راجع مسند أحمد ٢ / ١٣ ، ٢٨ ، ١٠٢ ، و ٦ / ٤٥٥ ، بروايات متعدّدة وفي أماكن مختلفة ، أنظر الفهارس .

٨ وفي هامش لك : الخطيب القزويني .

٩ ترجمة الإمام أبي عبد الله القزويني الشافعي .

قضاء ناحية وله من العمر نحو ثلاثين سنة . وصنف في المعاني والبيان مصنفًا
سمّاه تلخيص المفتاح ، وشرحه المسمّى بالإيضاح ، وقرأه عليه جماعة بمصر
والشّام . وعلى الجملة كان من أفراد الزمان علماً وعقلاً وخلقاً ، وأجاز لي بخطه
في سنة ثمان وعشرين بالقاهرة ، وكتب أنا إليه أمّتي في الديار المصرية لما قدم
من الحج سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة بقصيدة هذا مطلعها : [من البسيط]
٦ من خصّ ذاك البنّانَ القصّ بالثرفِ وزان ذاك القوامَ اللدّن بالهيفِ

قوله : وهو سهو ، قال في | الإيضاح وإن كانا غير متقارنين سمي لاحقاً
ويكونان أيضاً إما في الأول كقوله تعالى : ﴿ وَبَلِّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةً ﴾ (١٠٤ |
٩ ١) وإما في الوسط كقوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِتَغْيِيرِ
الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمُرُّونَ ﴾ (٤٠ | ٧٥) . وإما في الآخر كقوله تعالى :
﴿ فَلَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ ﴾ (٤ | ٨٢) ، انتهى .

١٢ قوله : إذ الرّاء والنون ، أمّا من مخرج واحد ، هو عند قطرب والجزمي
والفرّاء وابن دريد وكذا اللام عندهم .

قوله : وهو يطبع الأسجاع إلخ ، هو في المقامة الأولى .

١٥ قوله : وهي متعلّقة بتفضيل ، قال الشارح البغدادي عن بنات صفة
لتفضيل تقدمت عليه فانتصب على الحال ، وعن بمعنى على ، ويجوز أن يتعلق
بما يدلّ عليه تفضيل أي تفضيل على بنات الفحل وهي النوق بفتحها وعظّم
١٨ جسمها ، ويجوز على بُعْدٍ أن يريد بنات الفحل أعضاءه كما أراد بنات الزور
في البيت الآتي ، فيكون المعنى أن أعضاءها أشد من أعضاء الفحل ، فني
خلقها تفضيل على أعضاء الفحل ، وتفضيل زيادة فضل وهو خلاف النقص ،

١١ كنا في الأصل ، وفي الآية الكريمة : وَلَإِذَا . . .

يُقال : فَضِّلْتُ الشيءَ على غيره تفضيلاً إذا حكمت له بالفضل عليه أو صَيَّرْتَهُ كذلك ، انتهى كلامه . وقال التبريزي : قوله : فِي خَلْقِهَا إلخ ، أي هذه الناقة فَضِّلَ على النوق ، وبنات الفحل هي النوق أي هي تشبه الذكور ، وإذا وصفوا الناقة بالشدة والصلابة قالوا : مذكرة أي تشبه الذكور ، وعيرانه أي تشبه غير الوحش لصلابتها وقوتها ، أي كاملة الخلق تامة ، فَضِّلَ أخواتها من الإبل ، انتهى . وقال أبو العباس الأحول: أخبر أنها فاضلة على بنات أيها في جسمها وتمام خلقها .

قوله : لَأَنَّهُ لَيْسَ مَنْحَلًّا | بَأَن ، والفعل تقدّم منه هذا البحث مع إيراد [١٨٦ ب]

هَذَا الْبَيْتِ عِنْدَ قَوْلِ النَّازِمِ :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مِثْلًا

غَلَبَاءُ وَجَنَاءُ عُلُكُومٌ مُذَكَّرَةٌ

فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامَهَا مِيلٌ

هذا البيت ساقط من رواية أبي العباس الأحول ومن رواية نبطويه ووقع في قصيدة الشماخ كنا :

٣ غَلَبَاءُ رِقَبَاءُ عُلُكُومٌ مُذَكَّرَةٌ لِدَفِّهَا صَفْصَفٌ قُدَّامَهُ مِيلٌ

قال شارحه : غلباء غليظة العنق ، ورقباء طويلة الرقبة ، وعُلُكُوم غليظة ، ومذكرة خطقتها خلفة الفحل ، ودفعها جنبها ، والصفصف المستوي .
٦ أراد أنها ملساء اللَّفِّ ليس بها دَبْرٌ ، وقيل : عريضة الجنب . وقوله : قُدَّامَهُ مِيلٌ أراد أن لها طولاً على الأرض ، يقول : قُدَّامَ الصفصف عنت كآته مِيلٌ ، انتهى كلامه .

١ كذلك سقط من رواية أبي البركات ابن الأنباري لقصيدة البردة .
٢ في ديوان الشماخ صفحة ٢٧٣ ، جاءت الرواية كما يلي : رَكْبَاءُ ، فُكَّانَهَا .

قوله : وقال أبو حاتم : القلب قَصْرُ العتق إلخ ، المشهور في كتب اللغة كالجُمهرة والصَّحاح والقباب والقاموس وغيرها أن القلب غِلظُ العتق لا غير .

- وأبو حاتم هو سهل بن محمد السجستاني النحوي اللغوي المقرئ ، نزيل البصرة وعلمها . كان إماماً في علوم الأدب ، وعنه أخذ علماء عصره كابن دريد والمبرّد ، وقرا كتاب سيبويه على الأخفش مرتين ، ولم يكن حاذقاً بالنحو ، وكان كثير الرواية عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي ، وله مصنفات كثيرة : ٦ كتاب إعراب القرآن ، وكتاب ما تَلَحَّنَ فيه العامة ، وكتاب الطَّير ، وكتاب المذكر والمؤنث ، وكتاب الثبات ، وكتاب المقصور والممدود ، وكتاب الفرق ، وكتاب القراءات ، وكتاب المطالع والمبادئ ، وكتاب النخلة ، وكتاب الأضداد ، وكتاب | القسي والنبال والسهم ، وكتاب السيوف والرماح ، وكتاب الوحش ، وكتاب الحشرات ، وكتاب النحل والعسل ، وكتاب الإبل ، وكتاب العُشب ، وكتاب الخِصْب والقحط ، وغير ذلك . وكانت وفاته في المحرم ، ١٢ وقيل رجب سنة ثمان وأربعين ومائتين بالبصرة .

قوله : ما زلت يوم الدين . . . البيت

- البَيْن الانفصال والفراق ، وألوي مضارع لواه يلويه لِيًّا بمعنى حَتَاه ١٥ وأماله ، وصَلَّى - بفتحني الصاد واللام - لغة في الصَّلْب - بضم الصاد وسكون اللام - في القاموس : الصَّلْب - بالضم والتحريك - عَظْمٌ من لَدُن الكاهل إلى العَجَب كالأصالب ، والجمع أَصْلَب وأَصْلَاب وصِلْبَةٌ ، والرأس بالنصب معطوف على صلى ، وهذا الرجز لم أقف على قائله ، والله أعلم .
- قوله : ولا مدخل لمعنى الغِلظ ، وهنا هذا ليس بمسّم ، فإن مراد الراجز

١ ترجمة أبي حاتم السجستاني .
١٧ القاموس المحيط ١ / ٩٣ (الصُّلْب) .

أنه من كثرة ما لوى رأسه انتفخ عنقه فصار كالأغلب ، قال ابن دريد في
الجمهرة : ورجل أغلب بين القَلْب من قومٍ غلب إذا كان غليظ العنق ، قال
الراجز :

ما زلتُ يومَ التَّينِ ألويَ صَلْبِي والرأسَ حتى صيرتُ مثلَ الأغلبِ
والصَّلْبُ بفتحِ التَّينِ الصَّلْبُ لغة تميمية ، انتهى .

٦ قوله : وفعل الأغلب ، أي الذي هو غليظ الرقبة من باب فرح .
قوله : وفعل الغالب ، أي القاهر .

قوله : غَلَبَ وغَلِباً ، أي فيكون القَلْب - بفتحِ التَّين - مصدراً مشتركاً بين
المعنيين ، وفيه إسم مصدر لهذا المعنى ، ومصدره الغلب بسكون اللام ، حكاه
صاحب القاموس وغيره ، قال صاحب المصباح : غَلَبَهُ غَلْباً من باب ضَرَبَ ،
والاسم القَلْبُ بفتحِ التَّينِ ، والغَلَبَةُ | أيضاً .

[١٨٧ ب]

١٢ وأما قول القراء ، قاله في تفسيره المسمى بمعاني القرآن ، وهذه عبارته
وقوله : ﴿ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ ﴾ (٣٠ | ٣) كلام العرب : غَلَبَتْهُ غَلَبَةً ، فإذا
أضافوا أسقطوا الهاء كما أسقطوها في قوله : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾ (٢٤ | ٣٧)
والكلام إقامة الصلاة ، انتهى . وإنما ارتكب هذا لأنَّ فَعَلًا - بفتحِ التَّينِ - إنها
يأتي مصدراً لفعلٍ ماضيه مفتوح العين ومضارعه مضمومها ، قال ابن الحاجب
في الشافية : ونحو طلب محصنٌ يفعلُ إلَّا جَلَبَ الجُرح والقَلْب ، قال الرضي في
١٨ شرحه : يعني لم يحمي في باب فَعَلَ مصدر على فَعَلٍ - مفتوح العين - إلَّا

٢ جمهرة اللغة ١ / ٣٤٩ ، البيت لطيفة بن عبدة في ديوانه ٤٠ ، ولقضييات ٣٩٤ ، وسيبويه
١ / ١٠٧ ، والخراتة ٣ / ٣٧٩ .
١٠ المصباح المنير ٢ / ٥٣ (غلب) .
١٢ معاني القرآن للقراء ٢ / ٣١٩ .

ومضارعه بفعل - بالضم - إلا حرفين نحو : جلب الجرح جلباً أي أخذ في الالتئام ، والمضارع من جلب الجرح يجلب ، وليس مختصاً بفعل - بالضم - ، وأما اللَّب فقال الفراء : يجوز أن يكون في الأصل في الآية ٣ غلبتهم - بالتاء - فحذف التاء كما في قوله :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَلُّوا التَّيْنَ فَانْجَرُّوا . . . البيت

انتهى . وهكذا نقل الجوهري والصاغاني ولم يورد عنده هذه الآية ، وإنما أورده في آية النور ، قال : وإنما استجيز سقوط الماء من : ﴿وَلِقَامِ الصَّلَاةِ﴾ (٢٤ | ٣٧) لإضافتهم إياه ، وقالوا : الخافض وما خفض بمترلة الحرف الواحد كقول الشاعر :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَلُّوا التَّيْنَ . . . البيت

يريد علة الأمر ، فاستجاز إسقاط الماء حين إضافها ، انتهى ، كلامه .

قوله : إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَلُّوا التَّيْنَ ، إلخ ، ١٢

الخليط المخالط كاللديم المُنَادِم وهو واحد وجمع قاله الجوهري ، ومثل بالبيت ، وقوله : أَجَلُّوا من أَجَدَّ صَبْرَهُ جديداً ، والتَّيْنَ بمعنى الفراق مفعوله ، وقوله : فانجردوا أي بَعُلُوا ، قال في الباب : انجرد بنا السير امتد ، ١٥ وقال | : وَرُويَ : فانصَرَمُوا أي انقطعوا عنا ببعدهم . [١٨٨ آ]

• الصحاح : فانصَرَمُوا .

١٤ الصحاح ٣ / ١١٢٤ ، وتام البيت :

وَأَنطَفَوكَ عِدَى الْأَمْرِ الَّذِي وَعَلُوا .

والبيت للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، واسمه عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم ، كان من شعراء الهاشميين في عصر الفرزدق ، وتوفي في ٣ زمن الوليد بن عبد الملك .

قوله : وَجَنَاءُ أَي عَظِيمَةُ الْوَجْتَيْنِ ، قال الشارح البغدادي : وجناء أي عَظِيمَةُ الْوَجْتَيْنِ وهما ما ارتفع من الخدَّين ، وقيل : وَجَنَاءُ شديدة مأخوذة من وَجِنَ الْأَرْضُ ، وهو ما غُلِظَ منها ، شَبَّهَتْ به في صلابتها ، وقيل : ضخمة ، قاله صاحب ديوان الأدب ، انتهى .

قوله : وَيَخْصُصُ بِالْإِبِلِ ، يخالفه ما في القاموس ، الْعَلَكُومُ الشديدة من الإبل وغيرها للذكر والأنثى . ٩

قوله : وَمِثْلُهُ الْعَلَجُومُ ، أي وزنًا ومعنى ، وفي القاموس : الْعُلُجُومُ - بالضم - البستان الكثير النخل والصفدح الذكر ، والماء العَمْرُ وظلمة الليل وموج البحر والقَرَادُ والظبي الآدم والظليم والكبش والوعل والثور السمين والبطَّة الذكر وطائر أبيض ، والشديد من الإبل أو خيارها .

قوله : أَي جنبها ، وقيل الدَّفَّ مرجع الكتف ، وفي القاموس : الدَّفَّ الْجَنْبُ من كل شيء لو صفحته كالدَّفَّة ، وبمعنى سعة الدَّفَّ قول عبدة بن الطيب من قصيدة في وصف ناقة :

فِي مِرْقَبِهَا عَنِ الدَّفَّيْنِ تَفْتِيلُ

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : الدَّفَّانُ الجنبان ، يريد أنها مفرجة ١٨

١ ترجمة الفضل بن العباس .

٧ ديوان الأدب للقرافي ٣ / ٢٤٤ .

١٤ القاموس المحيط ٣ / ١٤٠ - ١٤١ .

١٧ شرح المفضليات ٢٧٤ .

لا يلحق يرقعها جنبها ، أي هما متفلان عن دفيها وذلك يستحب لئلا يكون بها ضاغط ولا حاز ولا ناكث ولا ماسح ، ولهذا كله يكون من ضيق ما بين الجنب والمرفق | فإذا مشت الناقة فضاقت ذلك المكان انضغط الجنب بالمرفق فدمي ، فحينئذ يسمى ضاغطاً ، ثم الحاز هو أهون من الضاغط ، والناكث أن ينكث في الجلد أي يؤثر فيه ، والماسح أن يمسح الجلد مسحاً وهو أهون من الناكث ولهذا كله عيب ، انتهى .

[١٨٨ ب]

قوله : والضعة ، هو مصدر بمعنى الوضع ، قال الجوهري : يقال في الحجر وفي اللبن إذا بُي به ضَعُهُ غَيْرَ هَذِهِ الْوَضْعَةِ ، والوضعة والضعة كله بمعنى ، والهاء في الضعة عوض من الواو ، ويقال في حَبَبِهِ ضَعَةٌ وَضِعَةٌ ، والهاء عوض من الواو ، انتهى ، فقد جاء الكسر على القياس .

قوله : يصفها بطول العنق ، هو كما تقدم في شرح شعر الشماخ ، وقال الشارح البغدادي : قدامها مبتدأ ، وميل خبره ، وفي الكلام حذف أي مقدار ميل ، وهو هنا قطعة من الأرض قدر مد البصر ، وقال التبريزي : أي تنظر نظراً تُثْنِركَ به الميل ، ولهذا ليس بشيء ، مع أنه لا يعطيه اللفظ ولا مدح فيه ، والحق ما قاله ابن الأنباري أن ههنا كناية عن طول عنقها لأن ذلك دليل على كرمها وشدها ، انتهى كلامه .

قوله : ويجوز في « قدامها » التنصب إلخ ، لم يذكر البغدادي غير الرفع كما تقدم .

قوله : [من الكامل]

عَقَّتِ الدِّيارُ محلَّها فَمَقَّامُها

تمامه :

٢٠ راجع ديوان ليد ٢٠٥ ، وهو مطلع المعلقة الشهيرة .

بِعْنَى تَأْبَدَ عَوَّلَهَا فَرَجَامُهَا

- عفا المنزل يعفو عفا ٤ إذا دُرس وزُهِبت آثاره ، ويأتي في غير هذا الموضع
- ٣ متعدياً أيضاً ، وعملها بدل اشتغال من الديار ، والمحل من الديار ما حل فيه لأيام معلودة ، والمقام - بضم الميم - ما طالت الإقامة فيه ، وقوله بِعْنَى ، الجار متعلق بمحذوف هو حال ، قال الأصمعي : مَنَى موضع ببلاد | قيس قريب [١٨٩ آ]
- ٦ من طِبْخَةٍ في الشَّقِّ الأيسر وأنت مُضْعِدٌ إلى مَكَّةَ ، وثَوْنُهُ لَأَنَّهُ مَذْكَرٌ ، وقد يُوْنُثُ فلا يُوْنُ ، وكَلْنَا مَنَى الحَرَمَ ، وقال أبو عُبَيْدٍ البَكْرِيُّ : مَنَى : موضع في بلاد بني عامر ليس مَنَى مَكَّةَ ، وأنشد هذا البيت . وتأْبَدَ توحش ، وعَوَّلَ - بفتح العين المعجمة - ، والرجام - بكسر الراء بعدها جيم - جبلان في بني عامر أيضاً ، وجملة تأْبَدَ عَوَّلَهَا ، حال من ضمير الظرف المستتر ، ويموز أن تكون معطوفة على جملة « عَفَتْ » بتقدير واوالمطف ، وتقدم ترجمة
- ١٢ لبيد بن ربيعة العامري الصحابي في شرح البيت السادس .
- قوله :

فَلَقَدْتُ كَيْلَا الْفَرَجَيْنِ . . . البيت

وقبله : [من الكامل] ١٥

وَنَسَمَعَتْ رِزَّ الْأُنَيْسِ فَرَاغَهَا عَنْ ظَهْرِ عَيْبٍ وَالْأُنَيْسُ سَقَامُهَا

وصف بقره وحشية قَدَدَتْ ولدها وأحسَّت بصائيرٍ فهي خائفة حذرة

٦ معجم ما استعجم ٤ / ١٢٦٣ .

١٠ في الأصول : المستقر .

١٢ راجع الجزء الأول صفحة ٦١٩ .

١٤ في الأصول : قَدَدَتْ .

تحسب كلا طريقها من خلفها وأمامها مُكَمَّنًا ، والرَّزْز - بكسر المهملة وتشديد
المعجمة - الصوت ، والأنيس الناس ، وأراد به هنا الصيادين ، وراعها
أفزعها ، وقوله : عن ظهر غيب ، أي حجاب بينها وبينهم ، لأن الغيب من ٣
الأرض . وقوله : والأنيس سقامها ، يعني أن الأنيس الذي سمعت صوته هو
داؤها لأنه يصيدها . وقوله :

فقدت كلا الفرجين إلخ ، هو من شواهد سيبويه ، أورده في باب ما ٦
ينتصب من الأماكن والوقت ، قال فيه : واعلم أن هذه الأشياء كلها تكون
أسماء غير ظروف بمتزلة زيد وعمر ، وسمعا من العرب من يقول : دارك ذات
اليمين ، وقال الشاعر وهو لبيد :

فقدت كلا الفرجين . . . البيت

وقد شرح هذا البيت ابن الشجري في المجلس السابع عشر من
أماله ، قال : هذا البيت من أبيات الكتاب ، ذكره شاهداً على الاتساع في ١٧
الظروف بإجرائها بحرى الأسماء ، والمضمر في « غدت » ضمير بقرة وحشية ،
ويروى فقدت من العدو ، والفرج | موضع الخافة ، ومثله الثغر والثفرة [١٨٩ ب]
والعورة . وه مولى الخافة « معناه ولي الخافة أي مكان يلي الخافة ، وموضع كلا ١٥
رفع بالابتداء ، والجملة من تحسب وفاعله ومفعوله خبر المبتدأ ، وعائد الجملة
الماء التي في اسم إن ، وعاد إلى كلا ضمير مفرد لأنه اسم مفرد وإن أفاد معنى
الثنية ، وموضع المبتدأ مع الجملة التي هي خبره نصب بأنها خبر « غدت » لأن ١٨
منهم من يجعلها في الإعمال بمتزلة أصبح وأضحى ، ومن جعلها تامة كان موضع
الجملة بعدها نصباً على الحال ، ومن رواها بالعين غير المعجمة فالجملة حال لا
غير ، وه خلقها « رفع على أنه بدل من كلا ، والتقدير : فقدت وخلقها ٢١

١٠ البيت الثامن والأربعون من معلقة لبيد .

وأمامها تحسب أنه يلي المخافة وإن رفعته بتقدير : هو خلقها وأمامها فجائر ،
وبعض النحويين أبدله من « مولى المخافة » وذلك فاسد من طريق المعنى ، لأن
٢ البدل يقدر إيقاعه في مكان المبدل منه ، وإن منع من ذلك موجب اللفظ في
بعض الأماكن ، فلو قلت : كلا الفرجين تحسب أنه خلقها وأمامها ، فليس في
إيقاع الحسبان على ذلك فائدة ، انتهى كلامه . وأراد ببعض النحويين
٦ النحاس ، فإنه قال : خلقها بدل من مولى ، وقد أورده في المجلس التاسع
والستين أيضاً مختصراً ، وكذا شرحه الأعمى في شرح أبيات الكتاب .

قوله : الفرّج موضع الخوف ، كذا في شرح هذه المعلقة للنحاس ، وقال
٩ الطوسي في شرح ديوان لبيد : الفرّج من الأرض الواسع ، قال الأصمعي :
وكل ثغر فرج ، قال : وفي كتاب للحجاج كتبه له عبد الملك بن مروان : إني
وليتك غمّان والبحرين والفرّجين ، فالفرجان | سجستان وخراسان ، انتهى . [١٩٠آ]
١٢ وقال الزوزني في شرح هذه المعلقة : الفرّج ما بين قوائم الدواب ، فما بين
اليدين فرّج وما بين الرجلين فرّج .

قوله : والمولى هنا الولي ، ومثله : فإن الله هو مولاه ، كذا قال النحاس ،
١٥ وقال الزوزني : قال ثعلب : المولى هنا بمعنى الأولي بالشيء كقوله تعالى :
﴿ مَا وَكُمُ [الثَّأْرُ هِيَ مَوْلَاكُمْ] ﴾ (٥٧ | ١٥) أي هي الأولي بكم .
يقول : غدت البقرة وهي تحسب أن كلا فرجها مولى المخافة ، أي موضعها
١٨ وصاحبها ، أو تحسب أن كل فرّج من فرجيتها هو الأولي بالمخافة منه ، ونحوه

٥ أمالي ابن السجري ١ / ١١٠ - ١١١ .

٦ نفسه ٢ / ٢٥٢ - ٢٥٣ .

٧ شرح أشعار الستة للشجري ٢٤٤ .

٨ شرح القصائد السبع المشهورات للنحاس ١ / ٤٠٨ .

١٢ شرح الزوزني للمقطّعات ٢٢٢ - ٢٢٣ .

المعنى : أنها لم تقف على أن صاحب الصوت خلفها أم أمامها فغدت فرقة لا تعرف منجاها من مهلكها ، انتهى كلامه . وقد ذهب إلى هذا الزمخشري والقاضي فقالا أن معنى «مولاكم» في الآية بمعنى الأولي بكم ، واستشهدا بهذا البيت .

قوله : والمراد بمولى المخافة إلخ ، ونقل الزوزني عن الأصمعي أنه أراد بالخافة الكلاب ومولاها صاحبها ، أي غدت وهي لا تعرف أن الكلاب خلفها ٦ أم أمامها ، وهي تظن كل جهة من الجهتين موضعاً للكلاب ، انتهى .

قوله : وكلا إما ظرف لغدت إلخ ، هو قول النحاس ، قال : الأجود في كلا أن تكون في موضع نصب على أنها ظرف ، والمعنى : فغدت في كلا الفرجين ، وقال أبو حيان في تذكرته : لم يميز الفارسي في التعاليق أن ينصب «كلا الفرجين» على الظرف لأنه مخصوص ، وجعله مبتدأ ، وكذا قال في التذكرة ، وعليه أكثر النحويين ، وأجاز ذلك بعضهم لأن لفظ كذا لا يفهم منها خصوص ، انتهى . وجوز أبو البقاء في شرح الإيضاح الفارسي النصب على الظرفية [١٩٠ ب] والرفع على الابتدائية وعلى القول بالظرفية يكون جملة «نحسب» خبر غدت إن كانت ناقصة وحالاً إن كانت تامة بمعنى ذهبت . وصريح كلام الشارح أنها تامة ، وكذا تكون حالاً إن روى «عدت» بالعين المهملة .

قوله : وإما مبتدأ خبره ما بعده ، هذا قول الخليل ، نقله عنه بعض شراح الشواهد قال : وكلا عند الخليل مبتدأ ، وخلفها بدل منها . ١٨

قوله : والجملة حال ، هذا تصريح في أنها تامة ، وهو قول ابن كيسان نقله عنه النحاس قال : يجوز أن يكون كلا في موضع رفع كأنه قال :

١ شرح الزوزني للملقات : صاحب الرز .
١٢ كذا في الأصل ، وفي ر : كلا ، وهو الصواب .

فقدت ، «وكلا الفرجين تحسب أنه» مولى المخافة ، وتقدم عن ابن الشجري أنه جَوَزَ أن تكون جملة «كلا الفرجين تحسب» إلخ خبراً لغدت على تقدير نقصانها ، انتهى ، وكذا جَوَزَ الوجهين أبو البقاء . ٣

قوله : وخلفها إما بدل من مولى ، هذا على تقدير أن مولى خبراً ، وتقدم عن ابن الشجري أن البدلية فاسدة ، والشارح في هذا تابع للنحاس كما يأتي ٦
لأن البقاء ، قال : وخلفها بدل من كلا إذا جعلته مبتدأ ، وإن جعلته نصباً كان «خلفها» بدلاً من مولى المخافة .

قوله : وإما عبر عنه إلخ ، هذا الوجه وما قبله وما بعده من شرح النحاس قال : وخلفها بدل من مولى ، ويجوز أن يكون مبتدأ ، وخلفها خبره ، والجملة خبر أن ويجوز أن يكون خلفها وأمامها مرفوعين على أنها خبر ابتداء مخوف كأنه قال : ما خلفها وأمامها ، انتهى . فتكون هذه الجملة ١٢ استئنافاً بيانياً ، كأن سائلاً سأل : ما الفرجان ؟ أجيب بأنهما خلفها وأمامها .
قوله : [من الطويل]

نُصِرْنَا لما تَلَقَّى لنا من كَتِيبَةٍ مَدَى | الدهر إلَّا جَبْرِئِلُ أَمَامَهَا [١٩١]

١٥ نصرنا بالبناء للمفعول ، والمشهور : شهدنا أي خَضَرْنَا غزوات النبي ﷺ ، وتلقى بالخطاب ، والكتيبة طائفة من الجيش مجتمعة ، وقوله : مَدَى الدهر، روي أيضاً يد الدهر ، واليد بمعنى المدى ، ولم أر هذا البيت لحسان في ديوانه وإنما هو لكعب بن مالك شاعر النبي ﷺ أيضاً كحسان ، وتوفي في سنة خمسين وقيل : ثلاث وخمسين رضي الله عنها . ١٨

١٤ ديوان كعب بن مالك الأنصاري ٢٧١ ، وانظر المغرب للجواليقي ١ / ١١٤ . وقد كُرِّت «مدى» في الأصل .

قوله : لأن بعض المصريين وَهَمَ فيه ، لم أقف على هذا المعاصر من هو ، مع أن المسألة في التسهيل ، نص على أن أمام وقدّام ووراء وخلف ونحوها متوسط التصرف ، أي بين الكثرة والقلّة ، وغالب من عاصر الشارح قد شرح ٣ التسهيل منهم أبو حيّان والمُرادي وابن عقيل والسّمين وناظر الجيش . قال المرادي : وزعم الجرّمي أنه لا يجوز استعمال الجهات إلا ظرفاً ، ولا يقاس باستعمالها إسمياً ، ونقل عنه أنه لا يجوز استعمال خلف وأمام إسمين إلا في الشعر . ٦ هذا نص النقل عنه والقياس والتسوية بينهما وبين سائر الجهات غير فوق وتحت ، انتهى . والظرف للتصرف هو الذي يقع فاعلاً أو مبتدأ أو خبراً ، وأما الظرف المنصرف بالنون ، فهو الذي يدخله التنوين أو ما عاقبه من ألّ ٩ والإضافة .

وَجَلْدُهَا مِنْ أُطُومٍ مَا يُؤْبَسُهُ

طَلَحُ بَضَاحِيَةِ الْمُتَنِينَ مَهْزُولُ

ووقع في شعر الشماخ هذا البيت كذا :

وَجَلْدُهَا مِنْ أُطُومٍ | مَا يُؤْبَسُهُ طَلَحُ كَضَاحِيَةِ الصَّبْدَاءِ مَهْزُولُ [١٩١ ب]

٣ ويأتي شرحه ، وهذا البيت ساقط من رواية أبي العباس الأحول ونقطويه .

٦ قوله : وحزم التبريزي الخ ، لم يحزم التبريزي ، وهذه عبارته : قيل أن الأطوم الزرافة ، يصف جلدها بالملاسة ، انتهى كلامه . والزرافة - بفتح الزاء المعجمة وبالفاء - دابة مشهورة ، وفي الحديث « خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها » قال في القاموس : إسمها بالفارسية أَشْتَرَكَاوُ بَلْتَكْ لأن فيها مشابه

١ ديوان الشماخ ٢٧٥ : يُؤْبَسُهُ ،

٨ القاموس المحيط ٣ / ١٤٧ (زَذَفَ) .

من البعير والبقر والثمر ، من زَرَف في الكلام أي زاد لظول عُنُقها زيادة على المعتاد .

قوله : وكثير من أهل اللغة لم يذكروه ، منهم صاحب القاموس مع ٣
إحاطته بشوارد اللغة .

قوله : وهو الحصن المنيع بالحجارة إلخ ، في القاموس :

الأطم - بضمين - القصر ، وكل حصن مبنيّ بحجارة ، وكل بيت مربع . ٦
قوله : فَلَمَّا أَنتَ أَطَامَ جَوَّ وَأَهْلَهُ . . . أنيت

هو من قصيدة للأعشى ميمون البكري الجاهلي مدح بها صاحب

اليمامة هُوَذَة بن عليّ الجاهليّ الحنفي ، منها : [من الطويل] ٩

أُرْجِي نَوَالاً قَاضِلاً مِنْ نَوَالِكَا	إِلَى هُوَذَةَ الْوَهَّابِ أَهْدَيْتُ مِثْحِي
وَمَا عَمَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا	تَجَانَفْتُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقِي
قَلُوصِي وَكَانَ الشَّرْبُ فِيهَا بِمَائِكَا	أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَاثَتْ حِيَاضَهُمْ
أُنِيخْتُ فَأَلَقْتُ رَحْلَهَا بِفَنَائِكَا	فَلَمَّا أَنتَ أَطَامَ جَوَّ وَأَهْلَهُ
فَأَلْقَيْتُ دَلْوِي فَاسْتَقَتْ بِرِشَائِكَا	سَمِعْتُ بِرَحْبِ الْبَاعِ وَالْجُودِ وَالدَّيْ
يَمُودَانِ بِالْإِعْطَاءِ قَبْلَ سَوَالِكَا	وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ كُفَيْكَ بِالْتَدَى

قوله : تَجَانَفُ أَصْلُهُ تَجَانَفٌ | - بتامين - من الْجَنَف - بفتح الجيم [١٩٢آ]

٦ القاموس المحيط ٤ / ٧٥ (الأطم) .

١١ الديوان : جلّ ، وما قصدت .

١٢ نفسه : الشرب منها .

١٣ كنا في الديوان ، والصواب : رَحْلَهَا .

١٤ نفسه : بسمع الباع ، فأدليت ، وهي تختل الأبيات ١٤ - ١٧ ، ١٩ ، ٢٥ من قصيدة تبلغ ٣٢ بيتاً .

والنون - وهو المَلِّ والانحراف ، وجَوَّ - بفتح الجيم وتشديد الواو - وهي مدينة دون المدينة في وسط الشرق عن مكة على ستة عشر مرحلة عن البصرة وعن الكوفة نحوها ، وهي أكثر نخيلاً من سائر الحجاز ، وبها تنبئ مسيلمة الكذاب ، والجمامة جارية زرقاء كانت في الجاهلية تُبَصِّرُ الراكب من مسيرة ثلاثة أيام ، ويضاف إليها الجَوَّ فيقال جو الجمامة ، وقد يطلق إسمها على بلاد الجَوَّ . جعل الميل عن غير هودّة إلى هودّة فعل الناقّة ، وإِنّما هو فعل صاحبها ، واللام بمعنى إلى ، ولهذا البيت من شواهد سيويه ، أنشدته في أول كتابه ، وفي باب الظروف على أن سواء لا تأتي بمعنى غير إلا في الضرورة ، وكان ينبغي أن لا يدخل « من » عليها لأنّها لا تستعمل في الكلام إلا ظرفاً ، ولكنه جعلها بمنزلة « غير » في دخول « من » عليها لأن معناها كمنعناها ، وعافت كرهت ، والقُلُوص الناقّة الشابة ، والضمير في « أهله » لجَوَّ ، وأنبخت من أناخ الرجل الجمل ١٢ إناخةً أي برّكه ، والرّحْلُ متاعُ المسافر ، والقِيَاء - بالكسر والمد - ساحة الدار ، وسُمعت - بضمّ التاء - والرّشاء - بالكسر والمدّ - الحبل .

قوله : يؤبّسه أي يذللّه ، ظاهره أنّه بالموحدة لقوله : يُقال أبس أبساً ١٥ مثل سار سيراً ، ويمحز أن يكون بالباء الموحدة وبالمثناة التحتيّة ، أمّا الأول فقد قال صاحب القاموس : أبسه يَأْبِسُهُ وَيَبِّخُهُ وَرَوَّعَهُ وَذَلَّلَهُ وَقَهَّرَهُ ، وفلاناً حَبَسَهُ وَقَابَلَهُ بِالْمَكْرُوهِ وَصَرَّهُ وَحَفَّرَهُ كَأَبْسِهِ تَأْبِساً ، وأما الثاني | فقد قال [١٩٢ ب] ١٨ أيضاً : الأيس القهر والتأيس الاستقلال والتأثير في الشيء والتلين ، وتأيس لَأَنَّ ، ولم ينم النظر الشارح البغدادي هنا ، فإنه قال : التأيس التأثير ، يُقال أبسه - بالياء المشددة المنقوطة تحتها نقطتين - إذا أثر فيه ، هكذا في ديوان

٣ تنبئ ك : تنبأ ر .

٧ كتاب سيويه ١ / ١٣ ، وشرح الشواهد للسيباني ١ / ١٣٧ .

١٦ القاموس المحيط ٢ / ١٩٧ (أبس) .

الأدب ، وقال التبريزي : التأييس التذليل ، قلت : وهذا ليس بصحيح ، بل التذليل هو التأييس - بالباء تحتها نقطة بعد الألف - وهو يتمدّى بحرف الجر ، قال الجوهري : أبسْتُ به تأييساً ، أي ذلّته وحقرته والتأييس التغيّر ، انتهى ٣ كلامه . فعلى ما توهمه التبريزي ينبغي أن يقرأ البيت لا يؤيسه - بالباء تحتها نقطة قبل السين - وهو خلاف المشهور ، مع أن الظاهر أن التبريزي لا يرويه إلا يؤيسه - بالياء المنقوطة تحتها نقطتين قبل السين - لأنني وجدته مضبوطاً هكذا ٦ في نسخة لشرح لهذه القصيدة مقروءة عليه وعليها خطه ، تتضمن أن القراءة ضبط وتصحيح ، انتهى كلامه .

قوله : [من الطويل]

٩

تطيفُ به الأيامُ ما يتأييس

صدره :

١٢

ألم تر أن الجوّن أصبح راسياً

وبعده :

عصى بُيُعاَ أزمانَ أهليكَ القُرَى يُطانُ عليه بالصّفيحِ ويُكلّسُ
هَلُمَّ إليها قد أثيرت زروعُها وعادت عليها المنجُونُ تكدّسُ ١٥

وهذه الأبيات من قصيدة للمتلمّس الجاهلي يخاطبُ بها النعمان ، وأوردها أبو تمام في الحماسة . الجوّن - بفتح الجيم وسكون الواو بعدها نون - حصن الإمامة ، ويقال أنه من مصانع طسم وجديس . يقول : لا تواعدنا فإن ١٨

٣ الصّحاح ٢ / ٩٠٠ (أبس) .

١٠ نفسه : يتأييس .

١٢ نفسه : الجؤ .

١٤ الحماسة : أيام .

١٧ راجع الحماسة لأبي تمام صفحة ١٨٦ ، وراجع ترجمة المتلمس في الجزء الأول صفحة ٧١٥ .

- حصنتا حصين لا يُوصَل إليه ولا يستباح جَاه ، ورأسياً من رَسَا الشيء يرسو
 رَسَوًا ورُسُوًا أي ثبت لا يلين | وتطيف من أطاف بالشيء إذا استدار به وأحاط [١٩٣ آ]
- ٣ به ، والكثير طاف بالشيء يطوف طوافاً ، وجملة تطيف إلخ صفة «رأسياً» أو
 خبر ثانٍ لأصبح ، وجملة ما يتأيس حال ، ومعناه : ما يلين ، وقوله : عَصَى
 ثُبُعاً يعني أن ثُبُعاً لما غزا القرى والمُدُن لم يصل إلى حصن اليمامة . وقوله :
 ٦ يُطَان عليه إلخ أي يجعل الصفيح بدل طينه في الإصلاح والعمارة ، ويجوز أن
 يكون بالصفيح في موضع الحال ، أي يُطَان ويُكَلَس بصفّاحه أي هو مبني
 بالحجارة ، ويكلس يُصهرج والكلس الصهرج ، والصفيح الحجارة العراض .
 ٩ وقوله : هَلَمَّ إِلَيْهَا إلخ ، لهذا تهكّم وسُخِرَتْه ، يقول : إن قدرت عليها فاقصدها
 فإنها أخصب ما يكون ، مُزدرعها مُنَارٌ ودواليها تدور ، ومعنى نكدس يركب
 بعضها بعضاً في الدُّورَان ، والمنجنون الدُّولَاب والدَّالِيَة ، كذا في شرح الحماسة
 ١٢ للتبريزي ، وترجمة المتلمس تقدمت في شرح البيت السابع .

قوله : وهو يكسر الطاء القراء ، وقال الخليل في كتاب العين : هو القراء
 المهزول ، وهذا هو المناسب للاشتقاق ، فيكون مهزول صفة مؤكدة للطلح .
 ١٥ قوله :

إذا نام طَلَح . . . البيت

- هو مطلع قصيدة وصف بها إبلاً عازبة مُخَصَّبة ، والطلح الراعي الذي
 ١٨ قد طَلَحَهُ علاجها ورَعَيْتُهَا ، يقول : إذا نام هذاه لها زفيرها من البُطنة وشدة
 أنفاسها ، يريد أنه قد أقيماً من رَعِيته إِيَّاهَا ونَامَ وسطها ثم استيقظ ، عرف
 مواضعها لما يَسْمَعُ من أنفاسها وأنها تزفر من كثرة الشبع ، وضمير وَسَطُهَا للإبل
 ٢١ وإن لم يجر لها ذكر كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ يَوَازِئُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ ﴾ [١٩٣ ب]
 عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴿ (٣٥ | ٥) . أي على ظهر الأرض .

١٢ راجع الجزء الأول صفحة ٧١٥ .

قوله : لبيان جهة التشبيه ، أي التشبيه المفهوم من المقام .

قوله : بضاحية اسمُ فاعِل ، قال البغدادي : بضاحية صفة لطلّح والباء بمعنى في أو بمعنى على ، والإضافة في تقدير الانفصال ، ويمحوز أن يكون خالاً ٣ من الضمير في مهزول ، وقد أقام المظهر مقام المُضمر ، لأنّ ضاحية المتين هي غلباء .

قوله : من ضحيّت - بالكسر - ، قال البغدادي : الضاحية البارزة ٦ للشمس ، يُقالُ : ضحيّتُ - بالكسر - للشمس ضحا ٤ - بالفتح والمدّ - إذا برّزت ، وضحيّتُ - بالفتح - مثله ، والمستقبل في اللغتين أضحى - بالفتح - ويمحوز على هذا التقدير وهو أن يراد بناق ضاحية المتين أن تكون الضاحية التي قد عرقت من شدّة السير ، قال أبو زيد الأنصاري : ضحيّت - بالكسر - ضحى - بالفتح والقصر - أي عرقت ، انتهى . والجيد صنع الشارح . ١٢

قوله :

رَأَتْ رَجُلًا . . . البيت

أورده الشارح في المغني قال : أمّا - بالفتح والتشديد - وقد ١٥ تبدل ميمها الأولى يا ٤ استقلاً للتضعيف ، كقول عمر بن أبي ربيعة : [من الطويل]

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَبُضِحَى ، وَأَيَّمَا بِالْعَشِيِّ فَبِخَصَرُ ١٨

وبعده :

أَخَا سَفَرٍ جَوَّابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ قَلَوَاتُ فَهوَ أَشَعْتُ أُغِيرَ

١٤ مغني اللبيب ١ / ٥٥ الشاهد ٧٩ .

١٨ ديوان عمر بن أبي ربيعة : أمّا .

وهما من قصيدة طويلة . روي عن ابن عباس أن نافع بن الأزرق سأله عن قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتَ لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى ﴾ (٢٠ | ١١٩) قال :
 ٣ لا تترق فيها من شدة الحر . قال : وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال : نعم ،
 أما سمعت قول الشاعر :

رَأَتْ رَجُلًا . . . البيت

- ٦ وفي تفسير الواحدي ، قال الضحاك عن ابن عباس : يقول لا تعطش فيها كما يعطش أهل الدنيا ولا يصيبك فيها حر كما يصيب أهل الدنيا ، والمعنى : لا تبرز للشمس فيؤذيكَ حرها | لأنه ليس في الجنة شمس إنَّها هو [١٩٤ آ]
- ٩ ظل مملود . ويحضر - بمعجمة فهمة - من خصر الرجل - بالكسر - إذا ألمَّ البرد في أطرافه ، وفاعل « رأت » ضمير تُغم - بضم النون - اسم امرأة كان الشاعر يحبها . وهذه القصيدة كلها نسيبٌ بها ، وقد حفظها ابن عباس من
- ١٢ سماعها مرة من قائلها ، وقد أوردناها بتأملها في الشاهد التسعين بعد الثلاثمائة من شرح أبيات شرح الكافية مع ترجمة قائلها ، وقد ذكرنا بعض ترجمته في شرح البيت الثاني من هذا الكتاب ، والمراد من الرجل هو الشاعر . والجواب صيغة مُبالغة من جاب الأرض إذا قطعها بالسير ، وتقادفت ترامت .

١٥ قوله : ما اكتف صلبها إلخ ، هو قول الجوهري ، وقال بعضهم : المتن الخاصة .

١٨ قوله : وضاحية المتين مثل حسنة الوجه ، أي في أن الإضافة محوطة من النصب ، وأصله الرفع .

قوله : والمراد : ما يبرز من متينا للشمس ، قال البغدادي : هذا قول

١ هما البيتان ١٤ و ١٥ من قصيدة (أمن ألو تُغم) الشهيرة .

١٣ خزانة الأدب ٢ / ٤٢٠ - ٤٢٤ ،

١٤ راجع الجزء الأول من هذا الكتاب صفحة ٢٩٢ وما بعدها .

التبريزي وهو محتمل ، لأن ضاحية كل شيء ناحيته البارزة على ما ذكره الجوهري . فعلى هذا يكون إضافة ضاحية إلى المتين محضة إما بمعنى اللام مجازاً أو بمعنى « مَنْ » ولا يكون فيه إقامة المظهر مقام المضر ، هذا كلامه ، وفيه ٣ نظر .

قوله : مهزول صفة لَطْلَح ، قال البغدادي : خص القراد بكونه مهزولاً مُبَالِغة في الوصف ، لأنه إذا كان مهزولاً كان ألزم للجلد لحرصه على الأكل ، ٦ أو لكونه خَشِيناً لهزاله ، يتملّق بالجلد تعلقاً شديداً ، وقد وَصَفَ جلدها بالملاسة والنعومة وذلك دليل على سمنها وصحتها من جَرَبٍ وغيره . وإذا كان جلدها أملس لم يثبت عليه قراد لنعومته . ٩

قوله : وَقَعَ | في شعر الشَمَاح ، ذكرنا ترجمته في شرح البيت الثالث [١٩٤ ب] عشر .

قوله : واسمه مَعْقِل - بفتح الميم وكسر القاف - وضرار - بكسر الضاد المعجمة - وحَرَمَكة - بفتح الحاء وسكون الراء المهملتين بعدها ميم - والشَمَاح غطفاني ، وشهد وقعة القادسية وتوفي في غزوة مُوقان في خلافة عثمان بن عفّان . ١٥

قوله :

طَلَح بِضَاحِيَةِ الصَّبَاءِ مَهْزُولٌ

الرواية في ديوانه :

١٨

٢ الصحاح ٦ / ٢٤٠٦ .

١٠ راجع ترجمته في صفحة ٣٣٤ .

١٧ ديوان الشماخ ٢٧٥ .

طَلْعُ كَضَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ مَهْزُولُ

- بكاف التشبيه ومصرأه الأول كالمصراع ، ولهذا لم يعبده ، قال شارح
 ٣ ديوانه : أي جلد الناقة ، من أطوم يقول : جلدها صلبٌ شديد كأنه جلد
 سمكة بحرية يُخَصَف بجلدها النعال والخفاف . ما يؤيسه أي ما يؤيس الجلد ،
 أي لا يؤثر فيه طلع ، وهو القراد ، والصيِّداء حصاة صغيرة فشبه القراد بها ،
 ٦ والضاحية الظاهرة ، انتهى كلامه .

قوله :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي البيت

- ٩ هو من معلقة امرئ القيس ، وأولها : [من الطويل]

قَفَا نَبَكٍ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَرَلٍ بَسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ
 فَتَوْضِيحٍ قَالَمُقَرَّةٍ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهُ مِنْ جُتُوبٍ وَشَمَالٍ

- ١٢ وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي البيت

- اللوى رمل يعوج ويلتوي وسقطه حيث يسترق من طرفه ، والدُّخُول - بفتح
 الدال - وحومل كجعفر ، وتوضيح والمقراة - بفتح الميم - مواضع ، ونسج
 ١٥ الرميح اختلافهما ، يقول : لم ينسج الرِّسْم لأنه إذا غطاه أحد الرميحين كشفت
 الأخرى عنه التراب ، وقُوفًا حال ، جمع واقف من وقف دابته وقفاً إذا
 حبسها من السير ، ومطَّيهم مفعوله ، يقول : قفا نيك في حال وقف أصحابي
 ١٨ مطَّيهم عليّ أي لأجلي أو على رأسي وأنا قاعد ، يقولون : لا تهلك أسيّ | من [١٩٥آ]
 فرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر ، ونصب أسيّ لأنه مفعول لأجله ،

٧ البيت الخامس من معلقة امرئ القيس الشهيرة .

١٠ البيتان المتاليان يتخللان مطلع معلقة امرئ القيس ، راجع الديوان صفحة ٨ - ٢٦ .

والمطي المراكبُ واحداً مطيةً ، وصحبي فاعل الحال وفي البيت أعارب غير ما ذكرنا .

قوله : وقال طرفة كذلك إلخ ، أقول : قد تبعها عمرو بن الأهمم ٣ المِثْرِي الصُّحَابِي فِي قَصِيدَةٍ لَهُ ، أَوْهَا : [من الطويل]

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَأَطْلَالٍ بِذِي الرِّضْمِ فَالْزَمَانَتَيْنِ فَأَوْعَالَ
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطْلَبُهُمْ يَقُولُونَ لَا تَجْهَلْ وَلَسْتُ بِجَهَّالٍ ٦

قوله : قَبَّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ ذَا ذَوَابَةِ إِنْخ ، قال ابن خلكان : وإنما قيل له أبو نُوَاسٍ لِلذَّوَابَتَيْنِ كَانَتَا تُنَوِّسَانِ عَلَى عَاتِقَيْهِ ، وَهَذَا أَحَدُ قَوْلَيْنِ ، وَالثَّانِي أَنَّ خَلْقًا الْأَحْمَرِ كَانَ لَهُ وِلَاءٌ فِي الْيَمَنِ وَكَانَ أَمِيلَ النَّاسِ إِلَى أَبِي نُوَاسٍ ، فَقَالَ لَهُ يَوْمًا أَنْتَ مِنَ الْيَمَنِ فَكُنْ بِاسْمِ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِهِمُ الْأَذْوَاءَ ، فَاخْتَارَ ذَا نُوَاسٍ ، فَكَنَاهُ أَبَا نُوَاسٍ - بِمَحْذَفِ صَدْرِهِ - وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ ، وَاسْمُهُ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ بْنِ عَبْدِ الْأَوَّلِ بْنِ الصَّبَّاحِ الْمَعْرُوفِ بِأَبِي نُوَاسٍ الْحَكَمِيِّ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ . ١٢ كَانَ جَدُّهُ مَوْلَى الْجَرَّاحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِيِّ وَالِي خِرَاسَانَ . وَالْحَكَمِيُّ نَسَبُهُ إِلَى الْحَكَمِ - بِفَتْحَتَيْنِ - بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ قَبِيلَةٍ كَبِيرَةٍ بِالْيَمَنِ ، مِنْهَا الْجَرَّاحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِيِّ ، وَوُلِدَ أَبُو نُوَاسٍ بِالْبَصْرَةِ وَنَشَأَ بِهَا ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْكُوفَةِ مَعَ ١٥ وَالِيَةِ بْنِ الْحُبَابِ الشَّاعِرِ ، ثُمَّ صَارَ إِلَى بَغْدَادَ وَتَخَرَّجَ بِهِ فِي الشَّعْرِ ، وَهُوَ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنَ الْمَوْلُودِينَ ، وَشَعْرُهُ عَشْرَةُ أَنْوَاعٍ ، وَهُوَ بِمَجْدٍ فِي الْعَشْرَةِ . قَالَ الْخَطِيبُ فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ : وَلِدَ فِي سِتَّةِ خُمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَقِيلَ : سِتُّ وَثَلَاثِينَ ١٨ وَمِائَةٌ ، وَتَوَفَّى فِي سِتَّةِ خُمْسٍ وَقِيلَ : سِتُّ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٌ وَبَغْدَادَ .

٧ راجع وفيات الأعيان ٢ / ٩٥ - ١٠٤ .

١٧ ترجمة أبي نواس الحكمي .

١٨ تاريخ بغداد ٧ / ٤٣٦ - ٤٤٩ .

قوله :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّاءِ بِمَالِهِ . . . البيت

- ٣ هو من قصيدة لأبي نواس مدح بها الخصب بن عبد الحميد العجمي
أمير مصر وهو دِقْقَان | من أهل المزار ، شريف الآباء ، كان رئيساً في [١٩٥ ب]
بلده ، انتقل إلى بغداد وصار كاتب مَهْرُويه الرازي ، ثم انتقل إلى الإمارة ،
٦ ولما دخل أبو نواس مصر مدحه بقصائد ، ومن هذه القصيدة : [من الطويل]

٩ تقولُ التي مِن بينا خَفْ مَرَكِي
أَمَّا دُونَ مَضِرٍ لِّلْفَتَى مَتَغَلَّبُ
فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَمَجَلْتُهَا بَوَادِرِ
دَرْنِي أَكْثَرَ حَاسِدِيكَ بِرَحَلَةٍ
إِذَا لَمْ تَرَوْا أَرْضَ الْخَصْبِ رِكَابَنَا
فَأَيُّ فَتَى بَعْدَ الْخَصْبِ تَرَوْر؟
١٢ فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّاءِ بِمَالِهِ
فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ
وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ
وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

وفي آخرها :

١٥ زَهَى بِالْخَصْبِ السِّيفُ وَالرَّمْحُ فِي الْوَعَا
جَوَادُ إِذَا الْأَيْدِي كَفَفْنَ عَنِ النَّدَى
وَمِنْ دُونَ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ غُبُورُ
لَهُ سَلَفٌ فِي الْأَعْجَمِينَ كَأَنَّهُمْ
وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْفَتَى
إِذَا اسْتَوْدَعُوا يَوْمَ السَّلَامِ بُلُورُ
وَأَنْتَ بِمَا أُمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ

- ٦ كفا في الأصول ، وربما كانت : ومنها ، وذلك لاستقامة المعنى .
٧ الديوان : عن بيتها ، وهي الأبيات ١١ - ١٦ من قصيدة تبلغ ٤٠ بيتاً .
٨ نفسه : للفتى .
٩ نفسه : جرت فجرى .
١٨ الديوان : وأني .

فَإِنْ تَوَلَّيْتُ مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ وَإِلَّا فَلَمَّانِي عَازِرٌ وَشَكُورٌ

قال جامعُ ديوانه حمزة بن الحسن الأصبهاني : قوله : فما جازه جُودٌ ،
البيت سرقة من قول بعض بني يربوع : [من البسيط]

٣

ما قصَّرَ الجُودُ منكم يا بني مَطَرٌ ولا تجاوزَكم يا آلَ مسعودٍ
يَحُلُّ حَيْثُ حَلَلْتُمْ لا يفارقُكم ما عاقَبَ الدَّهْرُ بينَ البيضِ والسُّودِ

٦ وقوله : فني يشتري ، البيت سرقة من قول الأبيد بن المعذر | : [١٩٦]

فني يشتري حُسْنَ الثناء بِمالِهِ إذا السَّنةُ الشَّهَاءُ أعَزَّزَها القَطَرُ

أو من قول الراعي :

٩ فني يشتري حسن الثناء بِمالِهِ إذا ما اشترى الخِزْزَاةَ بِالْمَجْدِ يَهْسُ

وقوله : زهي بالحصيب ، البيت ، سرقة من قول ابن ميادة :

ويُزْهِى به في الرُّوعِ عَضْبٌ مهتد وفي السَّلمِ يُزْهِى منبرٌ وسرير

١٢ وقوله : فَإِنْ تَوَلَّيْتُ مِنْكَ الْجَمِيلَ ، البيت ، سرقة من قول بعض بني
مِثْرَ :

إذا جُلَّتْ كانَ الجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةً وَإِلَّا فَلَمَّانِي شَاكِرٌ لَكَ عَازِرٌ

١٥

قوله :

فني يشتري ، البيت الثاني ، نسبة الشارح للأسود اليربوعي ، وهو تحريف

٢ راجع سرقات أبي نواس لابن الزرع ٣٥ - ٣٧ ، وراجع أيضاً الوساطة ١٩٨ ، ديوان الراعي
١٥٤ ، والمقد الفريد ٣ / ١١٨ ، وسواها .

من الكتاب ، وصوابه : للأبيد البيوعى ، وتأني ترجمته ، والتيت من قصيدة له عِدَّتْهَا سبعة وأربعون بيتاً رثى بها أخاه بُرَيْدًا ، وهي من مختارات المرائي ٣ ورواها له جماعة منهم أبو علي القالي في ذيل الأملاني عن أبي الحسن علي بن سُلَيْمَانَ الأخفش ، ومنهم الحسن الأمدي في كتاب المؤلف والمختلف ، ومنهم أبو عبد الله اليزيدي عن محمد بن حبيب ، ومنهم صاحب الأغاني أبو الفرج الأصبهاني ، وهذه أبيات من أولها : [من الطويل] ٦

تطاول ليلي لم آنعهُ ثَقُلْتُ كَأَنَّ فِرَاشِي حَالَهُ مِنْ دُونِهِ الْجَمْرُ
أَرَأَيْتُ مِنْ لَيْلِي الْقَتَامِ نَجْوَاهُ لَدُنْ غَابَ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى بَدَا الْفَجْرُ
تَذَكَّرُ عَلَيَّ بَانَ مَنَا بَنَصْرَهُ وَنَائِلُهُ يَا حَبْنًا ذَلِكَ الذُّكْرُ ٩
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ قَرْنَ يَتَنَّا فَقَدْ عَذَرْتَنَا فِي صَحَابَتِهِ الْعُدْرُ
وَكُنْتُ أَرَى هَجْرًا فِرَاقَكَ سَاعَةً أَلَا لَا بَلِ الْمَوْتُ التَّفَرُّقُ وَالْهَجْرُ
١٧ أَحْسَنُ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لَالَا الْعُقْرُ | [١٩٦ ب]
فَتَى لَيْسَ كَالْفَتَيَانِ إِلَّا خِيَارَهُمْ مِنْ الْقَوْمِ جَزَلٌ لَا قَلِيلٌ وَلَا وَعْرُ
فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَعْنَى تَحَرَّقَ فِي الْغَيِّ وَإِنْ كَانَ قَعْرٌ لَمْ يُضْعِ مِنْهُ الْقَعْرُ

١ المؤلف والمختلف ٣٦ - ٢٧ .

٢ الأغاني ١٣ / ١٢٦ - ١٣٩ .

٣ المؤلف : لا أنام .

٤ نفسه : جيب ، والأغاني : تذكرت قرماً ، والذُّكْرُ : الذُّكْرُ .

٥ سقط من رواية المؤلف .

٦ سقط من رواية الأغاني .

٧ ورد حجر البيت في الأغاني كما يلي :

فَإِنْ قَلَّ مَا لَا لَمْ يُؤْذِ مِنْهُ الْقَعْرُ ،

في حين ورد في المؤلف والمختلف كما يلي :

وإن كان قرأ لم يؤذ منه القعر .

وسامى جسيمات الأمور فتألفها على العسر حتى يُدرك العسرة اليسر
فليتك كنت الحي في الناس باقياً وكنت أنا الميت الذي أدرك الدهر
فتى يشتري حسن الثناء بماله . . . البيت ٣

- قوله : لم أتمه ، جعل الليل مفعولاً على التوسّع ، والأصل لم أتم فيه ،
وروي ما أنام ، وليل التأم - بكسر التاء - أطول ليلة في السنة ، وتذكر علق
منصوب على المصدر ، أي أتذكر تذكر علق ، وروي بالرفع أي أمرى تذكر ٦
علق ، والعلق - بالكسر - العزيز من كل شيء ، وإنما أتت عنرتنا لأن العنر
في معنى المعذرة ، وقال المبرد : هو جمع عنرة وهو أبلغ للتكثير ، كأنه
قال : عنره عنراً بعد عذر ، والصحابة والصحبة واحد ، ولهذا مثل لأنه ٩
جعل للعنر صحابة ، ولأنه حرّك ، والعنر جمع أعفر ، وهو الطلي ،
وخيارهم يدل بعض من الفتيان ، كأنه قال : فتى ليس إلا كخيار الفتيان ،
وتحرّق توسّع ، وسنة شهاب لا خضرة فيها ولا مطر ، وأعوزه الشيء احتاج ١٢
إليه وروي :

إذا السنة الشهاب قلّ بها القطر .

- والأبيرد - بضم الهزة وفتح الموحدة - على وزن مصعر الأبرد ، وأخوه ١٥
بريد - بضم الموحدة - على وزن مصعر البرد ، قال الأمدى : الأبيرد
اليربوعي هو الأبيرد بن المعذر - بتشديد الذال المعجمة المفتوحة - ابن قيس بن
عتّاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، ١٨

١ في الأغاني : حتى أدرك العسر اليسر .

٢ نفسه : حبيب العسر .

٣ سقط من رواية المؤلف ، وجاء العجز في الأغاني كما يلي :

إذا السنة الشهاب قلّ بها القطر .

شاعر مشهور مُحسِن مقلّ ، وهو القائل يرثي أخاه بُرَيْدًا في قصيدة طويلة | : [١٩٧آ]

تَطَاوَلَ لِيَكِي مَا أَنَا مُتَقَلِّبًا

٣ وله أشعار حسان وديوان مفرد ، انتهى . وقال صاحب الأغاني : هو شاعر فصيح بلوي إسلامي في أول شعراء الدولة الأموية ، ليس بكثير ، ولا يمين وقد إلى الخلفاء .

٦ قوله : محمل للأخذ وتوارد الخواطر ، لأنه لا يحكم بالأخذ والسرقة إلا إذا علم أن الثاني أخذ من الأول بأن يقرّ بأنه أخذه منه ، أو بأن يعلم أنه كان يحفظ قوله ولا يقطع بلونها على أنه سارق ، لجواز أن يكون من توارد الخاطر ، أي مجئها على سبيل الاتفاق ، والله أعلم . ٩

٢ المؤلف ٢٦ : لا أنام .
• الأغاني ١٣ / ١٢٦ .

حَرْفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّةٍ

وَعَمُّها خالُها وَجَناءُ شِمْلِيلُ

وهذا البيت ساقط من رواية نبطويه ، وقد أخذ هذا البيت من أوس بن حجر الجاهلي ، وكان والد الناظم زهير راويته ، قال في قصيدة من أول ديوانه وصف فيها ناقته : [من البسيط]

٣

حَرْفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّةٍ وَعَمُّها خالُها وَجَناءُ مِشْشِيرُ

ومششير ذات أَشْرٍ ونشاط ، وقال أبو العباس الأحرار : هذا البيت يوضع في شعر النابتة الذبياني وفي شعر أوس بن حجر ، إلا أن القافية على الراء ، وموضع شِمْلِيلِ مششير مفعيل في هذا الموضع .

قوله : كونه عبر المخلوف إلخ ، أي والجملة صفة لعدايرة كالجملتين

١ راجع البيت في الديوان ٤١ ورقه الثاني عشر من مطبوعة تبلغ ٤١ بيتاً .

قبلها ، الأولى : في دَفْعَا سَمَةِ إلخ ، والثانية : وجعلها من أطوم إلخ ، فإن بعض النعوت يجوز فيه العطف ولا يجوز أن يكون استثنافاً لا نحوياً ولا يائياً .

- ٣ قوله : حرف الجَلِّ إلخ ، قال الشارح البغدادي : الحرف هنا الشديدة الصلبة ، شُبِّهَتْ بحرف الجبل لشِدَّتِها وصلابتها ، والحرف في غير هذا الموضع المهزولة ، شُبِّهَتْ بحرف | الكتابة أو بحرف السَّيْف لِدِقَّتِها ، انتهى . وإِنَّا
- ٦ قال في غير هذا الموضع : لأن الناظم قد وصفها بالصَّخَامَةِ والجَسَامَةِ ، فلو أريد بالحرف معنى الهَزَال والدَقَّة لكان مناقضاً ، ومنه يُعَلَم أن تجويز الشارح المعنى الثاني غير جيِّد ، وأغرب منه أن التبريزي قدَّمَهُ على الأول ، وقال أبو العباس الأحول في شرحه : كان أوائل أصحاب هذا الشأن يقولون : الحرف التي انحرفت عن حَالِهَا مِنَ السَّيْنِ إِلَى الهَزَال ، وابتدأني عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير عن المسألة في هذا الحرف ، فأخبرته باختلاف العلماء فقال :
- ١٢ الحَرَف الضخمة الشديدة القوية ، وأنشدني من شعر ابن مقبل :

حَرَفٌ مذكُورٌ كالرُّكْنِ مِنْ حَضَنٍ

- اتهى . وفي هذا إنكار للمعنى الثاني وهو غير مسلم ، فإنه لا مانع من
- ١٥ تشبيهها بحرف الخط ونحوه في الضمر والدقة ، وهذا شائع في كلام الفصحاء .
- قوله : في الضمور ، قال صاحب المصباح ضَمَرَ الفرس ضُمُوراً من باب قَعَدَ وضَمَرَ ضَمْراً مثل قَرَبَ قُرْباً ، دَقَّ وَقَلَّ لَحْمُهُ .
- ١٨ قوله : ومحمّل لثلاثة تقادير ، لا يخفى أن ما جعله أولاً وثانياً كلاهما شيء

١٣ في رواية الديوان جاء البيت كما يلي :

وعَفَّجِجَ بِئْسَ الحُرُّ جِرْتُهَا حَرَفٌ طليح كَرْتَنِ الرِّغَنِ مِنْ حَضَنٍ

١٧ المصباح المير ٢ / ٦ (ضمر) .

واحد وهو التشبيه البليغ ، بحذف أداة التشبيه سواء كان معنى الحرف حرف الجبل أو حرف الخط .

قوله : **الأول إظهار الكاف** ، لا يخفى أن الإظهار هو الحذف الذي بقي أثره كحذف عامل المفعول المطلق ، والحذف أعم منه ، فكان المقام أن يقول : حذف الكاف

قوله : **فلا ضمير فيها** ، الظاهر أن يقول فيه كما قال في الثالث ، لأن الضمير عائد إلى حرف ، وكأنه أعاد إليه ضمير المؤنث باعتبار كونه كلمة ونحوها .

قوله : **والثالث أن يؤول الحرف إلخ** ، الظاهر من المقابلة أن هذا ليس تشبيهاً بليغاً ، وإنما هو من قبيل الاستعارة | وهو رأي التفتازاني ، قال : قولنا : زيد أسد ، أصله زيد رجل شجاع كالأسد ، فحذفنا المشبّه واستعملنا المشبّه به في معناه ، فيكون استعارة ، ويدلّ على ما ذكرنا أن المشبّه به في مثل هذا المقام كثيراً ما يتعلّق به الجارّ والمجرور ، كقوله : أسد عليّ وفي الحروب نعامه ، أي مجترى عليّ صائل ، وكقوله : والطير أغرب عليه ، أي باكية ، انتهى . قال حفيده في مجموعته : إعظم أنه قد يذكر قيد في مثل هذا الكلام ، نحو : زيد أسد عليّ ، فظنّ جدّي أنه مما يؤيد رأيه ، وزعم السيّد أنه متعلّق بالمشبّه به ، إذ الجراءة مفهومة منه تبعاً ، وأقول الحقّ أنه متعلّق بمضمون الكلام ، إذ الجراءة مفهومة من سَوْقه لا أنه متعلّق بالمشبّه به ، وقد له فإنه لا يقصد إلى التشبيه بالقيد كما لا يخفى ، انتهى .

قوله : **والأوجه الثلاثة في نحو** ، قولك « زيد أسد » هذا سبق قلم ، فإنه ليس فيه إلا وجهان ، وإنما ذكروا ثلاثة أوجه في نحو : زيد عدلّ مما لا تشبيه فيه .

قوله : **محتمل المعنيين** ، الأول التشبيه مثله للبغداديّ ، قال : تحتمل أن

يريد أَنْ أَخَاهَا كَأَيِّهَا فِي الْأَصَالَةِ ، وَعَمَّهَا كَخَالِهَا أَيْ أَنَّهَا مِنْ إِبِلِ كَرَامٍ ،
وَيَحْتَمِلُ حَمْلَهُ عَلَى ظَاهِرِهِ الْخ .

- ٣ قوله : أَيْ لَنْ أَخَاهَا يَشْبَهُ أَبَاهَا فِي الْكُورِ الْخ ، يَخْدُشُ هَذَا الْوَجْهَ قَوْلُهُ :
وَعَمَّهَا خَالُهَا ، فَإِنَّهُ لَا يَشْبَهُ الْقَرِيبَ بِالْبَعِيدِ بَلِ الْعَكْسُ ، وَهَذَا قَوْلُ
الْأَصْمَعِيِّ ، قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الطُّوسِي فِي شَرْحِ دِيَوَانِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ : لَمْ يَعْرِفْهُ
٦ الْأَصْمَعِيُّ وَفُسِّرَهُ فَقَالَ : أَخَوَهَا أَبُوهَا يَقُولُ : هُمَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، كَمَا يُقَالُ
لِلزَّجَلِ : هُوَ أَخُو الْقَوْمِ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ مِنْهُمْ ، وَعَمَّهَا خَالُهَا ، يَقُولُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ
يَرِيدُ أَنَّهَا مَرْدَّةٌ ، انْتَهَى . وَكَذَا نَقَلَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلُ ، وَقَالَ : تَرَدَّدَتْ فِي
٩ نَسَبِهَا ، لِأَنَّ الْفَحْلَ وَاحِدٌ وَهُوَ مَنْجَبٌ | قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ : [مِنْ [١٩٨ ب]
الرَّمْلُ]

عَمَّهَا خَالُهَا فَإِنْ عُدَّ يَوْمًا كَانَ خَالًا لَهَا ، إِذَا عُدَّ عَمًّا

- ١٢ يَقُولُ : هِيَ كَرِيمَةُ الْأَطْرَافِ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ ، انْتَهَى .

قوله : إِنَّ فَحْلًا ضَرَبَ ، كَذَا صَوَّرَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَالتَّبْرِيزِيُّ .

- قوله : فَالَّتِ بِلَهَةِ النَّاقَةِ ، فَيَكُونُ أَبُوهَا أَخَاهَا مِنْ أُمِّهَا ، وَيَكُونُ الْبَعِيرُ
١٥ الْآخَرُ عَمُّهَا ، لِأَنَّهُ أَخُو أَبِيهَا ، وَخَالُهَا لِأَنَّهُ أَخُو أُمِّهَا ، قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : هَذَا
أَقْرَبُ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ : مِثَالُ هَذَا أَنَّ فَحْلًا ضَرَبَ أُمَّهُ فَوَضَعَتْ ذَكَرًا وَأُنْثَى ،
ثُمَّ ضَرَبَ الْفَحْلُ الْأُنْثَى فَوَضَعَتْ ذَكَرًا ، ثُمَّ ضَرَبَ الذَّكَرُ أُمَّهُ فَوَضَعَتْ أُنْثَى ،
١٨ فَهَذِهِ الْأُنْثَى هِيَ الْحَرْفُ الَّتِي أَبُوهَا أَخُوهَا مِنْ أُمِّهَا وَعَمُّهَا الذَّكَرُ الْأَوَّلُ وَهُوَ
خَالُهَا ، لِأَنَّهَا تَوَامَانُ ، أَعْنِي : الذَّكَرَ الْأَوَّلَ وَالْأُنْثَى الَّتِي هِيَ أُمُّ هَذِهِ
الْحَرْفِ ، انْتَهَى . وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ، قَالَ عِمْرَانُ : هَذَا جَمَلٌ ضَرَبَ نَاقَةً فَتَجَّتْ
٢١ ذَكَرًا وَأُنْثَى ، ثُمَّ ضَرَبَ هَذَا الْجَمْلُ الْكَبِيرُ ابْنَتَهُ فَتَجَّتْ جَمْلًا ، وَلَمَّا كَبُرَ

ضربَ لُمَّهُ فولدت بكرًا فهو أب وأخ ، وأخوه من الفحل الكبير خال هذه الصغرى وعمّها ، لأنّه أخ لأب وأخ لأمّ ، انتهى . وهذا تصوير فيه قلاقة .
 وقال السهيلي في الروض : قوله أبوها أخوها أي أنّها من جنسٍ واحد في ٣
 الكرم ، وقيل أنّها من فحل حَمَل على أمّه فجاءت بهذه الناقة فهو أبوها وأخوها . وكان للناقة التي هي أم هذه بنت أخرى من الفحل أكبر ، فعَمّها خالها على هذا وهو عندهم من أكرم التّاج ، والقول الأوّل ذكره أبو علي ٦
 القالي عن أبي سعيد ، انتهى .

قوله : من مَهْجَنَة المَهْجَنَة إلخ ، قال البغدادي : الظاهر من معنى مَهْجَنَة أنّها المشبّهة بالمهجين من الخيل ، قال الجوهري : يُقال « هَجَنَة » إذا جَعَلَهُ هَجِينًا ، قال أبو عبيدة : فرس هجين أي غليظ الخلق يستوي فيه الذكر والأنثى ، ويحتمل ضعيفاً أن يكون أراد بالمَهْجَنَة | التي أبوها من صنف وأمّها [١٩٩ آ]
 من صنفٍ آخر ، وذلك يكون أشدّها ، يقال : فرس هجين إذا كان الأبُ عتقاً ١٢
 والأمّ ليست كذلك ، ويموز أن يكون أرادَ بالمَهْجَنَة المَكْرَمَة من قولهم : امرأة هِجَان أي كريمة ، انتهى . وقال أبو العباس : المَهْجَنَة والهَاجِن في قول أبي عمرو التي تلقح وهي صغيرة . وقال الأصمعي مَهْجَنَة مَكْرَمَة ، انتهى . وفي ١٥
 المصباح : ناقة مَهْجَنَة على صيغة اسمِ المفعول منسوبة إلى الهِجَان ، ككتاب وهو الأبيض الكريم ، يقال : ناقة هِجَان وَجَمَل هِجَان ، وإبل هِجَان بلفظ واحد للكلّ ، انتهى . ولهذا هو الَّذي ينبغي أن يُشْرَحَ به . ١٨

قوله : والمهجان كرائم الإبل ، المهجانان جاء جمع هجين وجمع هجينة وجمع هِجَان ، كذا في القاموس .

٩ المصباح للجوهري ٦ / ٢٢١٧ (هجن) .

١٦ المصباح النير ٢ / ١٥٣ (هجن) .

٢٠ القاموس المحيط ٤ / ٢٧٧ .

قوله : وأصل الهجئة غلط الخلق إلخ ، زاد التبريزي : الذكر والأنثى فيه سواء ، يقال : يرفونة هجين ، هكذا قال أبو عبيد ، انتهى . وذكر صاحب ٣ القاموس أنه يقال في الإنسان امرأة هجينة ، وفي الخيل فرس يرفونة هجين ، انتهى . وفي المغرب للمطرزي : البرفون التركي من الخيل وخلافها العراب والأشئ يرفونة ، وفي المصباح : الأصل في الهجئة بياض الزوم والصقالبة ، ٦ وكنا نقل المطرزي في المغرب عن الميرد ، وهذا كلامه في الكامل ، أنشدني الرياشي : [من الرمل] .

٩ إِنَّ أَوْلَادَ السَّرَارِي كَثُرُوا يَا رَبِّ فِينَا
رَبُّ أَدَخِلْنِي بِلَاداً لَا أَرَى فِيهَا هَجِينَا

والهجين عند العرب : الذي أبوه شريف وأمه وضيعة ، والأصل في ذلك أن تكون أمه ، وإنا قيل « هجين » من أجل البياض ، كأنهم قصدوا الزوم ١٢ والصقالبة ومن أشبههم ، والدليل على ذلك ، أن الهجين الأبيض ، أن العرب تقول : ما يغنى ذلك على الأسود والأحمر ، أي العربي والعجمي ، ويسمون الموالى وسائر المعجم « الحمراء » ، قال زيد الخيل :

وَأَيُّقَنَ أَنَّنَا صُهِبُ السَّبَالِ ١٥

فقيل : هجين من ها هنا ، انتهى كلامه . | [١٩٩ ب]

قوله : إن التهجين مدح في الإبل إلخ ، لا يغنى أن التهجين في الإبل

٦ الكامل للميرد (الثاني) ٢ / ٦٥٠ .

١٢ نفسه : والدليل على أن الهجين الأبيض أن العرب . . .

١٥ تنمة البيت كما في حاشية الكامل :

وأسلم عرسه لنا وأنا

بمعنى النسبة إلى الهِجَان ، وفي الآدمي بمعنى النسبة إلى الهُجَّة - بالضم - وهو كون الأم غير عربية ، بأن تكون أمةً رومية أو صقلية ونحوهما ، وأما التهجين الذي في الإبل بمعنى التهجين الذي في الآدمي فلم أره .
٣ قوله : وفي الآدميين أن يكون الأب إلخ ، فيه مسأحة والتحقيق ما ذكرنا .

قوله : رجل هجين ، قال المطرزي : الهجين الذي ولدته أمة أو غير عربية وخلافه المَقْرَف ، ويقال للثيم هجين على الاستعارة ، وقد هَجَنَ هجانةً وهُجَّةً ، وفي المصباح : الهجين الذي أبوه عربي وأمه أمة غير مُحَصَّنة ، فإذا حُصِّنَتْ فليس الولد بهجين ، قاله الأزهري ، ومن هنا يقال للثيم هجين .
٩ والهُجَّة في الكلام القَيْب والقُبْح ، والهجين من الخيل الذي وَلَدَتْهُ بِرذونة من حصان عربي ، وخيل هُجْنٌ مثل بريد وبرْد ، وهَوَاجِنٌ أيضاً ، انتهى .
قوله : رجُلٌ مَقْرَفٌ ، هو إسم فاعل ، في القاموس : المَقْرَفُ كمحسن ١٢ من الفرس وغيره ما يُدَانِي الهُجَّة ، أي أمُّه عربية لا أبوه ، لأنَّ الإقْرَاف من قَيْلِ الفَحْل والهُجَّة من قَيْلِ الأم ، انتهى . فَعَلِمَ أَنَّهُ غير مخصوص بالإنسان ، والذي أمُّه أشرف من أبيه يقال له : المَنْرَع - بفَتْحِ الذال المعجمة والراء ١٥ المشددة - قال المبرِّد في الكامل : إذا كانت الأم كريمة والأبُ خسيساً قيل له المَنْرَع ، قال الشاعر : [من المقارب]

١٨ إذا باهلي تحت حَظْلِيَّةٍ له وَلَدَ منها فذاك المَنْرَعُ
وإنما سُمِّي المَنْرَعُ للرقتين في ذراع البغل ، إنما صَارَتَا فيه من ناحية

٨ المصباح المنير ٢ / ١٥٣ .

١٢ القاموس المحيط ٣ / ١٨٤ .

١٦ الكامل للمبرِّد (الدالي) ٢ / ٦٥١ .

وَرِثْتُ رَقَاشِ اللَّوَمِ عَنْ آبَائِهَا كَوَارِثِ الحُمُرَاتِ رُقَمِ الأَذْرَعِ

٣ انتهى كلامه .

قوله : وَفَلْتَقَسْ ، قال صاحب القاموس : الفَلْتَقَسَ كَسَمَتَدَلَّ ، مَنْ أبوه مَوَلَى وَأُمُّهُ عَرِيَّةٌ ، أو أبواه عَرِيَّانِ وَجَدَّتَاهُ أَمْتَانِ ، أو أُمُّهُ عَرِيَّةٌ لا أبوه ، أو

٦ كلاهما مَوَلَى ، والبخيل الرديُّ كالفَلْتَقَسِ .

قوله : العبد والهجين . . . البيت

٩ أنشده الجوهري والصَّاعِقَانِي عن أبي عبيد غير معزَّو إلى واحد ، ولم يتكلم عليه ابن بَرَى في أماليه ، وثلاثة خبر عما قبله بتقدير صفة ، أي ثلاثة متقاربة ونحوه ، والعبد هنا الرقيق ، وأَئْتَهُمْ مفعولٌ لما بعده ، وتلمَّس أصله تلمَّس - بتاءين - والتلمَّس التطلُّبُ مرَّةً بعد أخرى .

١٢ قوله : كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ . . . البيت

هو من أبيات لأنس بن زُئيم الصَّحَّاحِي ، قالها لعبيد الله بن سُمَيْبَةَ ، وهي :

[من الرمل]

١٥ سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيْرُهُ عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَعَهُ
لا تُهَيِّئْ بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي فَشَدِيدَ عَادَةِ مُنْتَزِعِهِ
لا يَكُنْ وَغَدُوكَ بِرَقًا خَلْبًا إِنَّ خَيْرَ الْبَرِّقِ مَا الْغَيْثُ مَمَّةُ
١٨ كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعَلَا وَشَرِيفٍ يُخْلَهُ قَدْ وَضَعَهُ

٤ القاموس المحيط ٢ / ٢٣٨ .

١٨ الحامسة البصرية : لا يكن برتلك .

كذا في الأغاني وشرح أبيات الكتاب وشرح أبيات الجُمْل ، وروى
المرزباني أن عبد الله بن عامر وعد أنس بن زُئيم شيئاً ، وقد كان عوده بذلك ،
فأبطأ عليه ، فقام إليه منشداً هذه الأبيات ، وأولها كذا : ٣

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْوُدِّ حَتَّى وَدَعَهُ

ونسبها صاحب الحماسة البصرية في باب الوصف لعبد الله بن كرز ،
وزاد بعد البيت الثاني : ٦

واذكر البلوى التي أبليتني ومقالاته في الجمعة | [٢٠٠ ب]

وقوله : « حَتَّى وَدَعَهُ » أنشده الرضي في شرح الشافعية على أن يَدَعَ سمع
ماضيهِ ودَعَ كما في البيت ، وقوله : لا تُهْنِي هُوْنَهِي من الإهانة ، والخَلْبُ ٩
الْبَرْقُ الَّذِي لا مطر معه ، وتضربُ به الْعَرَبُ المثل لمن أخلف وعده . وقوله :
بجودٍ متعلق بئال ، والباء سببية . وقوله : « وكريم » معطوف على مُقْرِفٍ ،
وجملة « بخله قد وضعه » من المبتدأ خبر لكم المقدرة . ١٢

قوله : يجوز الجَرْ في مُقْرِفٍ إلخ ، بقي عليه جواز الرفع ، وقد ذكره
سيبويه في كتابه قال : وقد يجوز أن تجر ، يعني « كم » بينها وبين الاسم حاجز
فتقول : كم فيها رَجُلٌ ، فإن قال قائل : أضمر من بعد فيها ، قيل له : ليس ١٥
في كلِّ موضع يضمُّ الجَار ، وقد يجوز على قول الشاعر :

كم بجودٍ مقرفٍ . . . البيت

الجَرِّ والرفع والنصب على ما فسرنا ، انتهى . قال الأعلام : ١٨

١ كذا في الأصل ، وصوابه : وشرح .

٢ الحماسة البصرية : عن أميري ، في الحب ، وقد ورد مكان البيت الأول في القطعة .

٣ الحماسة البصرية ٢ / ١٠ ، ورد ثلاثاً ضمن خمسة أبيات .

٤ وانظر الأبيات في الحزاة ٣ / ١٢٠ .

فالرفع على أن تجعل «كم» ظرفاً ، ويكون لتكثير المار ، وترفع مُقَرَفُ
 بالابتداء ، وما بعده خبر ، والتقدير : كم مَرَقٌ مقرف نال العلى ، والنصبُ
 ٣ على التمييز لقبح الفصل بينه وبين «كم» في الجزر ، وَأَمَّا الجزر فعلى أنه أجاز
 الفصل بين «كم» وما عملت فيه بالظرف ضرورة ، وموضع «كم» في
 الموضعين رفع بالابتداء ، والتقدير : كثير من المقرفين نال العلى ، والمُقَرَفُ
 ٦ التذلل للثيم الأب يقول : قد يرتفع الثيم بجوده ويتضع الرفيع الكريم الأب
 ببخله ، انتهى .

قوله : والنصبُ على التمييز إلخ ، هذا مذهب يونس ، فإنه يميز في
 ٩ الاختيار الفصل بين كم الخبرية وبين مميّزها المتضايين بالظرف .

قوله : كراهية للفصل بين المتضايين ، يعني : لو جرَّ مُقَرَفٌ ولم ينصب
 للزم الفصل بين المتضايين وهو مكروه ، وهذا عند سيبويه ضرورة كما قال
 ١٢ الأعم .

قوله : إن أعرياً جاء إلى ابن شبرمة | القاضي ، كتب الحافظ مُتَلَطَّاي
 في هامش كامل المبرد : هو ابن شبرمة عبد الله بن شبرمة ، ضبي كوفي ، توفي
 ١٥ سنة أربع وأربعين ومائة ، وكان قاضياً شاعراً قتيماً ثقة قليل الحديث ، ذكره
 ابن سعد في الطبقات ، وقال أبو إسحق الفيروزابادي : مولده سنة اثنين
 وسبعين من الهجرة ، وهو منسوب إلى ضَبَّة بن أَد بن طابحة ، انتهى . قال
 ١٨ ابن قتيبة في ترجمة يحيى بن نوح الحِمَيري من كتاب الشعر والشعراء ، أن تَوَفَّلاً
 دخل على ابن شبرمة القاضي وهو غليل من سَقَطَةٍ سَقَطَهَا عن الدابة ، فقال :
 [من المتقارب]

١٤ ترجمة ابن شبرمة ، وراجع المعارف لابن قتيبة ٤٧٠ .

١٦ طبقات ابن سعد ٦ / ٣٥٠ .

١٩ أبي شبرمة : كذا في الأصل .

أَقُولُ غَدَاةً أَنَا الْخَيْرُ يَدُسُّ أَحَادِيثُهُ هَيْئَةً
لَكَ الْوَيْلُ مِنْ مُخِيرٍ مَا تَقُولُ لَأُبَيِّنَ لِي وَعَدَّ عَنِ الْجَمْعَةِ
فَقَالَ : خَرَجْتُ وَقَاضِي الْقُضَا فِي مَنْفَكَةٍ رَجُلُهُ مَوْلِمَةٌ ٣
فَقُلْتُ : وَضَاقَتْ عَلَيَّ الْبِلَادُ وَخِفْتُ الْمُجَلَّةَ الْمُعْظَمَةَ
فَتَزَوَّانُ حَرًّا وَأُمُّ الْوَلِيدِ إِنَّ اللَّهَ عَافَى أَبَا شُبْرَمَةَ

٦ وكان له جار حاضراً ، فلما خرج قال : يا يُوَظْل ، أنا جارك منذ ثلاثين
سنة لا أعرف غزوان وأمّ الوليد ، قال : رحمك الله ، هما سيوران في
البيت ، انتهى . وقال ابن السيد البطليوسي فيما كتبه على كامل الميرد : قال
الجاحظ : مرّ طارق صاحب شرطة خالد بن عبد الله القسري بابن شبرمة ، ٩
وطارق في موكبه ، فقال ابن شبرمة : [من الطويل]

أَرَاهَا وَإِنْ كَانَتْ تُحِبُّ فَلِئَلاَّ سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَرِيبٍ تَقْشَعُ

١٢ اللهم لي ديني ولهم دنياهم ، فاستعمل ابن شبرمة بعد ذلك على القضاء ،
فقال له ابنه : أتذكر قولك يوم مرّ طارق في موكبه ؟ فقال : يا بني إنهم
يُجِدُونَ مِثْلَ أَيْبِكَ وَلَا يَجِدُ أَبُوكَ مِثْلَهُمْ ، يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ أَكَلَ | مِنْ حُلُوتِهِمْ [٢٠١ ب]
وَخَطَّ فِي أَهْوَاهِمُ ، انْتَهَى هَذَا . وَقَدْ نَسَبَ هَذِهِ الْمَلْحَةَ الْمِيرَدُ فِي الْكَامِلِ إِلَى
١٥ سَوَّار ، قَالَ : حَدَّثْتُ أَنَّ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي الْعَتَبِ صَارَ إِلَى سَوَّار فَقَالَ : إِنَّ أَبِي
مَاتَ وَتَرَكَنِي وَأَخَا لِي ، وَخَطَّ خَطَيْنِ [فِي الْأَرْضِ] ، ثُمَّ قَالَ : وَهَجِينَا لَنَا ،
وَخَطَّ خَطَّةً [ثَالِثَةً] نَاحِيَةً ، فَكَيْفَ نَقْسِمُ الْمَالَ ؟ فَقَالَ : أَهْلُنَا وَارِثُ
١٨ غَيْرِكُمْ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : فَالْمَالَ بَيْنَكُمْ أَثْلًا . فَقَالَ : لَا أَحْسِيكَ فَهَمَّتْ

• راجع الآيات في الشعر والشعراء (دار الثقافة) ٢ / ٦٢٩ .

٦ في الأصل : ثلاثون ، ومم تصحيف .

١٧ الزيادة من الكامل للميرد .

[عَي] ، إنه تركي وأخي وهَجِينَا لَنَا . فقال سَوَار : المَالُ يَنْتَكُمُ اثْلَاثًا سِوَاء .
فقال الأعْرَابِي : أَيْأَخِذُ الْهَجِينَ كَمَا آخِذٌ وَكَمَا يَأْخِذُ أَخِي ؟ قال : أَجَل ،
٣ فَغَضِبَ الْأَعْرَابِي . [قال : ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى سِوَارٍ] فَقَالَ لَهُ : تَعَلَّمْ ، وَاللَّهِ إِنَّكَ
قَلِيلُ الْخَالَاتِ بِالْهَمَاءِ ، فَقَالَ سَوَار : إِذْنٌ لَا يَضِيرُنِي ذَلِكَ شَيْئًا عِنْدَ اللَّهِ .

وَحَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْأَعْرَابِ تَقَدَّمَ إِلَى سَوَارٍ فِي أَمْرٍ ، فَلَمْ
يُصَادَفْ عِنْدَهُ مَا أَحَبَّ ، فَاجْتَهَدَ فَلَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ ، قَالَ : فَقَالَ الْأَعْرَابِي فِي
يَدِهِ عَصًا : [مِنْ الرِّجْزِ]

رَأَيْتُ رُؤْيَا ثُمَّ عَبَّرْتُهَا وَكُنْتُ لِلْأَحْلَامِ عِبَارًا
بَأَنِّي أَخْطِئُ فِي لَيْلَتِي كَلْبًا فَكَانَ الْكَلْبُ سَوَارًا ٩

ثُمَّ أَتَيْتُ عَلَى سَوَارٍ بِالْعَصَا حَتَّى مُنِعَ مِنْهُ . قَالَ : فَا عَاقِبَهُ سَوَارٌ ، انْتَهَى
مَا سَاقَهُ الْمَبْرَدُ . أَقُولُ ذَكَرَ ابْنُ قَتِيْبَةَ قَالَ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي جَرِيرٍ أَنَّ رَجُلًا
١٢ مِنْهُمْ خَاصَمَ إِلَى سَوَارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فَقَضَى عَلَى الْجَرِيرِيِّ ، فَرَّ سَوَارٌ بِبَنِي جَرِيرٍ ،
فَقَامَ إِلَيْهِ الْجَرِيرِيُّ فَصَرَعَهُ وَخَنَقَهُ وَجَعَلَ يَقُولُ : [مِنْ الرِّجْزِ]

رَأَيْتُ أَحْلَامًا فَعَبَّرْتُهَا وَكُنْتُ لِلْأَحْلَامِ عِبَارًا
بَأَنِّي أَخْطِئُ ضَبًّا عَلَى جُحْرِ فَكَانَ الضَّبُّ سَوَارًا ١٥

كَذَا نَقَلَ ابْنُ السَّيِّدِ الْبَطْلَيْسِيُّ فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى الْكَامِلِ ، وَلَمْ يَكْتُبْ شَيْئًا عَلَى
حِكَايَةِ الْمِيرَاثِ ، قَالَ ابْنُ حَجَرٍ فِي التَّقْرِيبِ : سَوَارُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُدَامَةَ | [٢٠٢]

١ الزيادة يقتضيا السياق ، وهو ما ورد في الكامل .

٣ الزيادة من الكامل .

١١ راجع الكامل للمبرد (الثاني) ٢ / ٥٦٢ - ٥٦٣ .

١٧ تقريب التهذيب ١ / ٣٣٩ رقم ٥٩١ .

البيهي العنبري ، كان قاضي البصرة ، صدوق محمود السيرة ، تكلم فيه الثوري لدخوله في القضاء ، مات في سنة مائة وست وخمسين ، وله ابن ابن وهو سوار بن عبد الله قاضي الرصافة وغيرها ، ثقة مات في سنة مائتين وخمسة وأربعين .

- قوله : **إن خالاتك بالدهناء قليلة** - بفتح الدال وسكون الهاء بعدها نون يمد ويقصر ، قال ابن حبيب : الدهناء رمال في طريق اليمامة إلى مكة ، لا يعرف طولها ، وأما عرضها فتلاث ليال ، وهي على أربعة أميال من هجر ، ويقال في المثل : أوسع من الدهناء . كذا في معجم ما استعجم للبكري .
- قوله : **الثاني أن قنارب الأنساب في الإبل مدح** ، قال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القاضي ، قال الأصمعي : قول كعب « هذه ناقة كريمة مداخلة النسب » وأنكره أبو المكارم [فقال] : ألم يعلم الأصمعي أن تداخل النسب [ومقاربه] مما يضعف الناقة ؟ وذكر كلاماً طويلاً ، انتهى .

- قوله : **وفي الحديث : « اغتربوا لا تفضوا »** - بضم التاء والواو ، قال ابن الأثير في النهاية : أي تزوجوا القرائب دون القرائب ، فإن ولد القريبة أنجب وأقوى من ولد القريبة ، وقد أضوت المرأة إذا ولدت ولداً ضعيفاً . فعنى : لا تفضوا لا تأتوا بأولاد ضاوين ، أي ضعفاء نحفاء ، الواحد ضاؤ ، انتهى . وهذا الحديث مشهور في الكتب ، حتى أنه مذكور في الصحاح ، ولم يعرف له صحابي ولا مخرج . قال العراقي في تخريج أحاديث الأحياء : قال ابن الصلاح

٣ تقريب القريب ١ / ٣٣٩ رقم ٥٩٠ .

٨ معجم ما استعجم للبكري ٢ / ٥٥٩ .

١١ الزيادة من سطح اللآلي .

١٢ راجع الرواية في سطح اللآلي ٢ / ٨٧٢ .

١٦ النهاية لابن حجر ٣ / ١٠٦ .

- في حديث : « لا تنكحوا القرابة القريبة ، فإن الولد يخلق ضاويًا » لم أجد له أصلاً مُعتمداً . قلت : إنما يعرف من قول عُمر أنه قال الأول السائب : قد أضويتم فأنكحوا في الترائع ، رَوَاهُ إبراهيمُ الحاربي في غريب الحديث ، قال : ومعناه ، تزوجوا | الترائب . قال : ويقال : اغتربوا لا تُضَوُّوا ، انتهى . [٢٠٢ ب
- ٣ والتزاع النساء الغرائب ، يقال للنساء التي تزوجن في غير عشائرنَّ تزاع ، كذا في النهاية ، وقال ابن حجر في تخريج أحاديث الرافعي : حديث « لا تنكحوا القرابة القريبة » إلخ هو تابع في إirاده لهذا الحديث ، لإمام الحرمين ، قال ابن الصلاح : لم أجد له أصلاً مُعتمداً ، انتهى . ووقع في غريب الحديث لابن قتيبة ، قال : جاء في الحديث وهو « اغتربوا لا تُضَوُّوا » ، وروى ابن يونس في تاريخ الغرباء عن الشافعي أنه قال : أيما أهل بيتٍ لم تخرج نسائهم إلى رجال غيرهم كان في أولادهم حقد ، انتهى . ورأيت في ١٢ سركات الشعراء للصولي أن هذا الحديث ، أعني : اغتربوا لا تُضَوُّوا ، من أمثال العرب وليس بحديث .

قوله : إنَّ بِلَالاً لم تَشِينهُ أُمُّهُ ، إلخ .

١٥ هذا من رجز لجريِر رَقَصَ به ابنتُه بِلَالاً وهو صغير :

١٨ إنَّ بِلَالاً لم تَشِينهُ أُمُّهُ لم يتناسَبْ خاله وَعَمُّهُ
يشني الصَّدَاعَ رِجْعُهُ وَشَنُّهُ ويَذْهَبُ الهمومَ غني ضَمُّهُ
كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ مستَحَمُّهُ يقضي الأمورَ وهو سَامٍ هَمُّهُ

٢ كذا في الأصل ، وربما كانت : لأي .

١٧ ديوان كعب بن زهير ٦٦ : شفى الصداق منه وشنُّه ، وذيل الأمازي : ويذهب الظليل .
١٨ في الديوان :

بنَحَ رِيحَ الْمِسْكِ مستَحَمُّهُ	ما يَبْنِي للمسلمين ذَمُّهُ
يَمْنِي الأمورَ وهو سَامٍ هَمُّهُ	بحرٍ بِبحورٍ واسعٍ مَجْمَعُهُ
يَفْرُجُ الأمرَ ولا يَحْمِلُهُ	فَقَضَهُ قضي وسَمِي سَمُّهُ

فَالَهُ آلِي وَسَمِي سَمُهُ . . .

قال القالي في ذيل أماليه بعد إنشاد هذه الأبيات : آل الرجل شخصه ،
وسَمُ الرجل خليفته .

٣

قوله : فتى لم تلده . . . البيت

أنشده الصولي في كتاب « سرقات الشعراء » لأعرابي ، وأنشد عجزه كذا :

٦

فَيَضْوَى وَقَدْ يَضْوَى سَلِيلُ الْأَقَارِبِ

وأنشد بعده بيتين آخرين وهما : [من الطويل]

ولكنا أدته بنتٌ مُحجَّبٍ عظيم الرِّواقِ بن خيَّار المَرَازِبِ

٩

تعلَّم من أعمامه البأسَ والنَّذَى وورثه الأخوالُ حُسْنَ التجارِبِ

وقال غيره | : [من المنسرح] [٢٠٣آ]

تَجَبَّتْ بنتُ العَمِّ وهي قرية مخافة أن يَضْوِيَ عليَّ سَلِيلِي

قوله : خبر عن الناقة ، يريد أن قوله : من « مُهَجَّةٌ » خبر ثانٍ عن ضمير

الناقة ، إذ التقدير : هي حَرْفٌ من مُهَجَّةٍ ، ويكون جملة « أخوها أبوها » صفة
لحَرْفٍ ، والجيد قول البغدادي أن « من مُهَجَّةٍ » صفة ثانية لحَرْفٍ ، ومن
لابتداء الغاية أو للتبيين ، ويجوز أن يتعلق بأبوها لما فيه من معنى النسب ١٥
والقراءة .

قوله : هي الطويلة الظهر والعتق ، هو قول الخليل ، وقيل : الطويلة العنق

فقط ، وقيل : هي الطويلة :

١٨

٧ سمط اللآلئ ٢ / ٨٧١ : زديد القراتب .

٩ بن خيَّار ك : من خيَّار ر .

يَمْشِي الْقَرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهُ

مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

وقع المصراع الأول في شعر الشماخ كذا :

تَذُبُّ ضَيْفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مِثْلَهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

٣ قال شارحه : تذبُّ هذه الناقة ضيفاً يعني : ذُبَاباً يلدغ الثَّوَاب ، مترله
من الناقة لبانها وأقربها زهاليل مُلْسٌ ، انتهى . والشَّعْرَاءُ : شعرُ العانة ويقال له
الشَّعْرَة - بالكسر - وأخذته الخطيئة في قصيدة فقال في وصف ناقة : [من
البيسط] ٦

يَسْرِي الْقَرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهُ مِنْهَا مَقَابِنُ مُسَوِّدٌ بِهَا الْعَرَقُ

أي يزلُّ القَرَادُ ملاستها ، والمَقَابِنُ أصول الآباط والأرغاف ، والسابق
٩ الأعشى ، قال :

ما يستين بها مَقِيلُ قَرَادٍ

ومنه قول الراعي : [من الكامل]

٢ ديوان الشماخ ٣٧٦ .

١١ ديوان الراعي العمري (فايرت) ٢٤١ .

بُيِّنَتْ مَرَاتِبُهُنَّ فَوْقَ مَرَّةٍ مَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقَرَادُ مَقِيلًا
قال التبريزي : وَيُرْوَى :

٣ إذا الْقَرَادُ نَمَى فِيهِمْ أَرْلَقُهُ
يصفها بالسَّمَنَ والملاسَةَ إذا دبَّ الْقَرَادُ عَلَيْهَا لَا يَثْبُتُ لِلْمَاسِيَتِهَا . وقوله :
نَمَى أَيِ ارْتَضَعَ ، قال البغدادي : وفي بمعنى على ، والهَاءُ والنونُ يُمْكِنُ أَنْ
يَكُونُ ضَمِيرًا لِلْبَّانِ ، وَالْأَقْرَابُ فَسَّرَ مَا بَعْدَهُ ، وَيُمْكِنُ | أَنْ يَكُونَ ضَمِيرًا بَنَاتِ ٦
الْحَلِّ السَّابِقِ ، وَهَذَا الْبَيْتُ تَأْكِيدٌ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ :
وَجِلْدُهَا مِنْ أَطْوَمَ ، وَجُمْلَةُ « يَمْشِي الْقَرَادُ » صِفَةُ حَرْفٍ .

٩ قوله : وَثَمَّ يَجُودُ التَّرْتِيبُ ، أَيِ لَا لِلْمُهْلَةِ أَيْضًا ، وَإِلَّا فَهِيَ عَاطِفَةٌ
أَيْضًا ، وَأَوْضَحَ مِنْهُ قَوْلُ الْبَغْدَادِيِّ ، وَ« ثَمَّ » حَرْفٌ عَطْفٌ ، وَمَعْنَاهَا هُنَا مَعْنَى
الْفَاءِ ، وَهَذِهِ عِبَارَةٌ الْمُتَعَنِّي وَيَأْتِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّرْتِيبِ .
١٢ قوله : كَهَزَ الرُّدَيْنِي تَحْتَ الْعَجَاجِ . . . الْبَيْتِ

هُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَبِي دُوَادِ الْإِيَادِيِّ فِي وَصْفِ فَرَسٍ ، أَوَّلُهَا : [مِنْ
الْمُقَارِبِ]

١٥ وَقَدْ أَغْتَلَدِي فِي يَتَافَرِ الصَّبَاحِ وَأَعْجَازُ لَيْلٍ مَوْلَى الذَّنَبِ
بَطْرِفٍ يَنْازِعُنِي مَرَسَاتًا سَلُوفِ الْمَقَادَةِ مَخْضِ الثَّسْبِ
ثُمَّ بَعْدَ أَنْ وَصَفَهُ بِأَيَّاتٍ أَرْبَعَةَ قَالَ :

١٨ إِذَا قَيْدَ قَحْمَ مَنْ قَادَهُ وَوَلَّتْ عِلَاقِيَّهٖ وَاجْتَلَبَتْ

١١ المتني ١ / ١١٨ .

١٥ ديوان حميد بن قور ٤٤ : ليلي .

١٨ نفسه : وبانت .

كَهْرُ الرِّدْنِيِّ بَيْنَ الْأَكْثِ جَرَى فِي الْأَنْيَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ
عَدُونًا نَزِيدُ بِهِ الْآبِدَاتِ . نُوبُهُ مِنْ بَيْنِ هَالٍ وَهَبٍ

- ٣ الطرف - بالكسر - الفرس الكريم ، ونازعه جاذبه ، والمَرَسْن كـمجلس ومقعد الأنف ، قال العيني وتبعه السيوطي : إِنَّا قَالَ : يَنَازَعْنِي مَرَسْنًا لِأَنَّ الْحَبْلَ وَغَوْهَ يَقَعُ عَلَى مَرَسَتِهِ ، اُنْتَهَى . قَالَ شَارِحُ دِيَوَانِهِ : وَرُوي : يَنَازَعْنِي رَأْسَهُ ،
٦ وَسَلُوفٍ صَفَةِ طَرْفٍ ، وَالسَّلُوفُ - بفتح أوله - مَا تَقَدَّمَ مِنْ عُنُقِ الْفَرَسِ ، وَالْمَقَادَةُ قِيَادَةُ الْفَرَسِ وَغَوْهُ مِنْ قَدَامٍ ، وَالسُّوقُ مِنْ خَلْفٍ ، وَقَحَّحَتُهُ الْفَرَسُ تَقَحُّيمًا إِذَا رَمَتَهُ عَلَى وَجْهِهِ ، وَالْعَلَابِيَّ - بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ - جَمْعُ عِلْبَاءٍ وَهُوَ عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَاجْطَلَبَ - بِالْجِيمِ - اِمْتَدَّ وَذَهَبَ وَجَدَّ فِي السَّيْرِ ، قَالَ شَارِحُ دِيَوَانِهِ : يَقُولُ | يَمْتَدُّ قَائِدُهُ حَتَّى يَقَحَّحَهُ فِي كُلِّ مَهْلَكَةٍ ، وَلَتْ عِلَابِيَّةٌ أَيُّ أَنَّهُ [٢٠٤آ] مَشْرُفُ الْعُنُقِ ، وَأَجْلَبَ اِمْتَدَّ وَابْسَطَ . وَقَوْلُهُ : كَهْرُ الرِّدْنِيِّ إِلَخَ ، قَالَ ١٢ شَارِحُهُ : أَيُّ اهْتَرَّ فِي الْقِيَادِ ، وَقَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَذَمَّتْ فَرَسًا : وَآلَهُ مَا اهْتَرَّتْ مُقْبِلُهُ وَلَا تَتَابَعَتْ مُدْبِرُهُ .

جرى في الأنابيب ، أي جرى اهتارزه في أنابيبه ، انتهى . وقال ابن قتيبة
١٥ في كتاب أبيات المعاني : هَذَا مِنْ تَشْبِيهِ الْحَبْلِ بِاهْتِزَازِ الرَّمْحِ ، يَقُولُ : إِذَا هَزَزْتَ الرَّمْحَ جَرَتْ تِلْكَ الْهَزَّةُ فِيهِ حَتَّى يَضْطَرِبَ كُلُّهُ ، فَكَذَلِكَ هَذَا الْفَرَسُ لَيْسَ فِيهِ عَضْوٌ إِلَّا وَهُوَ يَبِينُ مَا يَلِيهِ ، وَلَمْ يُرَدِّ الاضطرابَ وَلَا الرُّعْدَةَ ، اُنْتَهَى
١٨ كَلَامُهُ . وَهَرُ الرِّدْنِيِّ مَصْدَرٌ مضافٌ إِلَى مَفْعُولِهِ ، وَفَاعِلُهُ مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ : كَهْرَكَ الرَّمْحَ الرِّدْنِي ، وَزَعَمَ الْعَيْنِيُّ أَنَّهُ مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى فَاعِلِهِ . قَالَ

٢ ديوان حميد بن ثور الحلائي : نُوبُهُ ، وَهُوَ الصَّرَابُ كَيْ يَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ ، هَابٍ .
١٥ الحبل ك : مَشَى الْحَبْلُ ر .
١٨ - ١٩ مصدر مضاف . . . الرِّدْنِي ك : - ر .

الجهوري : القناة الرُذَيْيَّة والرمح الرديني زعموا أنه منسوب إلى امرأة سَمَهَر
تسمى رُذِيَّة ، وكانا يَفْؤَمَان القناتَ بِحُطِّ هَجَر ، والعجاج العُجَّار ، والذي في
ديوانه «بين الأكف» بذل «تحت العجاج» كما رأيت ، والأنايبُ جمع أنبوب وهو ما ٣
بين كل عقدتين من القصب . قال شارح ديوانه : والآبدات المتوحّشات
والتأنيّة الدعاء ، قال أبو عبيدة : التأنيّة أن يَقُول : آو ولا يُدْعَا بها إلّا ما يَعدُّ
منهنّ ، وهالك وهلاكٌ نجيء في موضع زَجَر ، ونجيء توقيراً ، ونهبٌ تسكينٌ ، ٦
وجاءت في موضع آخر في موضع زَجَر ، انتهى .

وأبو دؤاد شاعر جاهلي ، وهو بضم الدال بعدها واو واسمه جارية على لفظ
الجارية المؤنثة ، وقيل : جويّية بلفظ مصغرّها ، والإيادي منسوب إلى ٩
إياد - بكسر - بن نزار بن معدّ . كان أبو | دؤاد على خيل المثلث بن النعمان
ابن المنذر ، وكانت إياد تفتخر على العرب وتقول : ممّا أجود الناس كعب بن
مأمة ، وممّا أشعر الناس أبو دؤاد ، وممّا أنكح الناس ابن أَلَفَر . وعن أبي ١٢
عبيدة قال : أبو دؤاد أوصف الناس للفرس في الجاهليّة والإسلام ، وبعده
طُفَيْل العنوي الجاهلي والناطقة الجعفي الصحابي .

قوله : ليس المراد تأخر اضطراب الرمح إلخ ، فإن المرّ إذا جرى في ١٥
أنايب الرمح اضطرب الرمحُ بغير تراخٍ ، وما ذكره من أنّ الاضطراب يعقب
الجرى بلا تراخٍ معترضٌ بأن الظاهر أنه ليس كذلك ، بل الاضطراب والجرى
في زمنٍ واحدٍ ، قاله يَحْصُهُمْ ، وعليه كان ينبغي أن يُعْتَرَضَ به على ما قاله من ١٨
إفادتها الترتيب ، فإن قيل أنّ الأوّل علة للاضطراب فهو مقدّم عليه بالذات ،
والاضطراب متأخر عنه فيحصل به الترتيب ، أجيب بأنّ هذا يتوقّف على أنّهم
يكفون بمثل هذا الترتيب المستفاد منها . ٢١

قوله : ومن هنا إمّا لابتداء الغاية إلخ ، قال البغدادي : ومنها يجوز أن

٨ في هامش ك : ترجمة أبي دؤاد الإيادي .

٣ يتعلّق بيزْلَقُهُ ، ومن ، إمّا للتبيين أو بمعنى « عن » ويجوز - وهو الأحسن - أن يكون صفة لَبَّان ، تقدمت عليه فتصبّت على الحال ، ومن للتبيين تبعياً ، وروى عنها فيكون متعلّقاً بيزلقه لا غير ، هذا كلامه .

قوله : فقيل الصدر وقيل وسطه إلخ ، كذا حكى صاحب القاموس هذه الأقوال الأربعة بهذا الترتيب .

٦ قوله : يكون ذكره هنا استعارة ، لأن الإبل ذات خُفٍّ لا ذات حافر ، والظاهر أن هذا مجاز مرسل من قيل إطلاق المقيد على المطلق ومن مُطلق الصدر صدر الإبل ، ولا وجه لجملة استعارة إصطلاحية بخلاف المِشْقَر ، فإنها [٢٠٥] يُجَوِّزَان فيه . قال التفنازي : إذا أطلق نحو المِشْقَر على شفة الإنسان ، فإن أريد تشبيهها بمِشْقَر الإبل في اللفظ فهو إستعارة ، وإن أريد أنه إطلاق المقيد على المطلق كإطلاق الرّسين على الأنف من غير قصد إلى التشبيه فجاز مرسل ، انتهى .

قوله : فلو كنت هيئاً عرفت . . . البيت

هو من شواهد سيبويه وغيره ، قال الأعم : الشاهد فيه رفع زنجيٍّ على الخبر وحذف اسم « لكن » ضرورة والتقدير : ولكنك زنجيٌّ والنصبُ أقيسُ ، انتهى . وروى أيضاً : ولكن زنجياً بالنصب ، والخبر مخدوف ، قال سيبويه : كأنه قال : ولكن زنجياً عظيم المشافر لا يعرف قرابتي ، ولكنه أضمر ١٨ والنصب أجود ، لأنه لو أراد الإضمار لحذف للجل المضمّر مبتدأ ، كقولك : ما أنت صالحاً ولكن طالح ، انتهى . وعلم أن قافية البيت قد اشتهرت كذا عند النحويين ، وصوابه :

١٣ في الأغاني :

فلو كنت قيساً إذا ما حسبي ولكن زنجياً غليظاً مشافرة .

١٤ راجع للمتي ١ / ٢٩١ رقم ٤٨٧ .

ولكن زنجياً غلاماً مشافره

وهو من قصيدة للفرزدق هجا بها أيوب بن عيسى الضبي ، وبعده :

[من الطويل]

٣

مَدَدَتْ لَهُ بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَلْفَيْتُهُ بَيْنِي وَبَعِيداً أَوَّاصِرُهُ
وَقُلْتُ : أَمْرٌ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ فَاعْتَرَى لَغَيْرِهِمْ لَوْ أَنَّ أَسْنَتَهُ وَمَحَاجِرَهُ
فَسَوْفَ يَرَى التَّوْبِيَّ مَا اكْتَلَحَتْ لَهُ يَدَاهُ إِذَا مَا الشَّعْرُ عَنَّتْ نَوَافِرَهُ

٦

وعلى هذا فالظاهر أن التصدير « لكنه زنجي » بضمير الغيبة ، وقد نفاه من ضَبَّة ونسبه إلى الزنج ، وأما القرابة التي بينها فهي أن الفرزدق من تميم بن مَرٍّ ابن أَدَّ بن طابخة ، وأيوب بن عيسى من ضَبَّة ، وضَبَّة هو ابن أَدَّ بن طابخة ، والسبب في هذا ما حكاه صاحب الأغاني أن الفرزدق هجا خالداً القسري ، فبلغه ، فكتب خالد إلى مالك بن المنذر أن احبس الفرزدق ، فأرسل مالك إلى أيوب | بن عيسى الضبي فقال : إئتني بالفرزدق ، فلم يزل يعمل به حتى جاء ١٢ به إليه فحبسه مالك ، ثم إن الفرزدق مدح هشام بن عبد الملك بقصيدة وأرسلها مع ابنه إليه ، فأعانه القيسية ، وقالوا : كلما ظهر شاعر أو سيد وثب عليه خالد . وكان كتب الفرزدق أبياتاً إلى سعيد بن الوليد الأيرش يكلم له ١٥ هشاماً ، فكلّمه ، فأمر هشام بتخلّيته . وقد بسطنا القول فيه في الشاهد التاسع والسبعين بعد الثلاثمائة من شرح شواهد الرضي .

[٢٠٥ ب]

٢ لم ترد الأبيات في ديوانه للطبوع ، وهي في الأغاني ضمن تسعة أبيات .

٤ الأغاني : مت .

١٠ الأغاني (دار الكتب) ٢١ / ٣٣١ .

١٣ راجع مدحته في الأغاني ٢١ / ٣٣٣ ، وفي الأغاني : كلما كان ناب من مضر أو شاعر .

١٧ الثلاثمائة ك : الثلاثمائة ر ، راجع خزانة الأدب ٤ / ٣٧٨ - ٣٨٠ .

قوله : وأما المكسورها فالرضاع ، يريد أنه مصدر لابته كما أن
الرضاع - بالكسر - مصدر راضعاً بمعناه .

- ٣ قوله : يقال هو أخوه بلبان أمه ، ولا يقال بلبن أمه ، هذا كلام ابن
السكيت في إصلاح الملتقى ، وتبعه ابن قتيبة في أدب الكاتب بهذا اللفظ ،
وقال بعده : إنما اللبن الذي يُشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم ،
٦ انتهى . وتبعه الإمام الرزوقي في شرح فصيح ثعلب قال عند قوله : هو أخوه
بلبان أمه أي رضيعه ، ولبان مصدر لابته أي شاربه اللبن ، ولهذا لم يقل بلبن
أمه ، انتهى . وتبعه أيضاً الحريري في درة القواص قال : ويقولون لرضيع
٩ الإنسان : قد ارتضع بلبنه ، وصوابه : ارتضع بلبانه ، لأن اللبن هو المشروب
واللبان هو مصدر لابته أي شاركه في شرب اللبن . وعزا صاحب المصباح
قولهم : لا يقال بلبن أمه إلى ابن السكيت ، انتهى . وقد ردّ ابن السيد على
١٢ ابن قتيبة في شرح كتابه وتبعه اللبني في شرحه أيضاً ، وفي شرح فصيح ثعلب
قال : قد روي عن رسول الله ﷺ في لبن الفحل أنه يحرم ، كذا رواه
الفقهاء ، وتفسيره : الرجل تكون له المرأة وهي مرضع بلبنه ، فكل من
١٥ أرضعته بذلك اللبن | فهو ابن زوجها محرمون عليه وعلى ولده من تلك المرأة
وغيرها ، لأنه أبوهم جميعاً ، والصحيح في هذا أن يقال أن اللبن للمرأة خاصة
بيننا اللبن عام في كل شيء ، انتهى . وقد ردّ أيضاً أبو محمد ابن بري على
١٨ الحريري فيما كتبه على درة القواص قال : قوله : اللبان مصدر لابته أي شاركه
ليس بإجماع بل الأكثر على جواز غير ذلك ، قال بعضهم : اللبان بمعنى اللبن
إلا أنه مخصوص بآدمي ، وأما اللبن فعام في الآدمي وغيره . وقال آخرون : اللبان
٢١ جمع لبن فمما جاء فيه اللبان للمشاركة في اللبن قولهم : هو أخوه بلبان أمه ،

١٠ المصباح المنير ٢ / ١٠٥ - ١٠٦ .

١٩ أنظر : ج ١ ص ٢٢٧ .

كذلك فسره يعقوب ، أي هو أخوه لمشاركته له في الرضاع ، وعليه قول الكيت : تلقى الندى وَمَخْلُداً حليفاً : [من الرجز]

كانا معاً في مهده رضيعين تنازعا فيه لبانَ الثديين ٣

وقال أبو سهل الهروي : لبان هنا جمع لبن وعلى قول غيره : هولعة في

اللبن ، وكذلك بيت أبي الأسود : فإنه أخوها غدته أمه بلبانها ، انتهى

كلامه . وتبعه شيخنا الخفاجي في شرح الدرّة أيضاً ، وزاد عليه قوله : وشرح ٦

مقامات الزخشرى له : اللّبان - بالفتح - مصدر ، وبالكسر جمع لبن ،

انتهى . وقال اللّبي في شرح الفصيح : قال ابن خالويه : قولهم هو أخوه بلبان

أمه أي أخوه شقيقه ، وقال ابن درستويه : معناه أنه رضع لبن أمه . قال : ٩

ويقال : لبن ولبان ، قال : ويجوز أن يكون اللّبان جمع لبن وأن يكون

مصدر لآبته ملابنة ولباناً إذا شاركته في الرضاع ، انتهى .

قوله : فهو الصمغ المسمى بالكُنْثُر ، هو كَنْثُذ ، قال صاحب ١٢

القاموس : هو ضرب من العلك ، وقال في اللّبان - بالضم - هو الكُنْثُر

والصنوبر والحاجات من غير فاقة بل من همة جمع لبانه . [٢٠٦ ب]

قوله : ومنه قول الأعشى ميمون ، تقدّمت ترجمته في شرح البيت ١٥

الأول ، والأعشى في اللغة الذي لا يُبصر بالليل ويبصر بالنهار ، وعشيَ

الرجل - بالكسر - إذا ضعف بصره ، وكان هذا الأعشى قد عمي في أواخر

عمره واسمه ميمون ، وعِدَّة من لُقّب بالأعشى من الشعراء سبعة عشر شاعراً ١٨

ذكرهم الآمدي في كتابه « المؤتلف والمختلف » . وقيس أبو الأعشى يقال له قاتل

١٣ القاموس المحيط ٢ / ١٢٩ .

١٥ راجع الجزء الأول صفحة ٢٢٨ .

١٩ المؤتلف والمختلف ١٠ - ٢١ .

الجوع، لأنه دخل غاراً يستظلّ فيه من الحرّ فوقّت صخرة على فم الغار فمات فيه جوعاً .

٣ قوله : هُريرةٌ ودّعها إلى آخر البيتين ،

- هما أوّل قصيدة له عاتب بها يزيد بن مسهر الشيباني وهذّده بسبب وقع بينهما ، ذكرته في شرح الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة من أبيات الرضي . قال الميرد في الكامل : هريرة منصوب بفعل مضمر يفسره ودّعها ، كأنه قال : ودّع هريرة ، فلما اختلّ الفعل أظهر ما يدلّ عليه . وكان ذلك أجود من أن لا يُضمر ، لأنّ الأمر لا يكون إلّا بفعل ، فأضمر الفعل إذ كان الأمر به أحقّ ، وإن لم تضمر وُفّعت جاز ، وليس في حسن الأوّل ترفعه على الابتداء وتصير الأمر في موضع خبره ، انتهى . وهريرة قيّنة وقيل : أمة سوداء كان الأعشى يشبّب بها ، وقيل أن الأعشى سئل عنها فقال : لا أعرفها وإنّما هو اسم أتي في روعي . وغداة ظرف متعلّق بودّع ، ويجوز أن يتعلّق بلام : وأمّ مقطوعة بمعنى بل ، والتين الفراق ، والواجم - بالجم - الشديد الحزن حتى ما يطبق الكلام ، يقال : منه وجّم - بالفتح - وجوماً ، وقد ثبت في بعض النسخ تفسير الواجم بعد إنشاد البيتين | وهذا خطاب لنفسه يقول : ودّع هريرة وإن لأمك اللاتم في مفارقتها ، فقد أقت عندها حوّلاً ، ومن أقام حوّلاً مع محبوبه فقد شفى غرامه وسّم مقامه ، ولكثك لمفارقتك إلّاهاً وّاجم .
- ١٨

وقوله : لقد كان في حول . . . البيت

٢ ديوان الأعشى ٧٧ .

٦ خزائن الأدب ٣ / ٥٤٨ .

١٣ بلام ك : بلام ر .

١٦ وإن لأمك ك : فإن لأمك ر .

هو من شواهد سيبويه ، قال في الكتاب : وسألت الأخفش عن قول الأعشى :

لقد كان في حول . . . البيت

فرقه وقال : لا أعرف فيه غيره ، لأن أول الكلام خبر وهو واجب كأنه قال : في حولٍ تَقْضَى لُباناتٍ ويسَامُ سائم ، هذا معناه . قال أبو الحسن : النحويون يقولون : تَقْضَى لُباناتٍ ويسَامُ سائم ، نَصَبُوا «يسَامُ» لأن «تَقْضَى» اسم ، انتهى . قال شارح آياته الأعلَمُ : الشاهد فيه رفع «يسَامُ» لأنه خبرٌ واجبٌ معطوف على تَقْضَى ، واسم كان مضمر ، والتقدير : لقد كان الأمر تَقْضَى لُباناتٍ في الحول الذي ثويت فيه ، ويسَامُ من أقام به لطوله ، يخاطبُ به نفسه ، والثواء الإقامة وهو بدل من الحَوْل ، ويموز نصبه على تقدير ثويته ثواء ، ويروى تَقْضَى لُباناتٍ ويسَامُ سائم - بالنصب - على إضمار أن والعطف على تَقْضَى ، انتهى .

أقول : رواية الخليل تَقْضَى ويسَامُ بالبناء للمفعول ، ولبناتٍ وسائم نائب الفاعل لهما ، وروى غيره : تَقْضَى - بفتح التاء والقاف وكسر الضاد المشددة - على أنه مصدر مضاف إلى لُبانات ، ويسَامُ بالبناء للفاعل ، ونصبه بأن مُضَمَّرَةً ، وسائمٌ فاعله ، والمفعول مخوف ، أي : وما سئمته سائم كذا في كتاب التصحيف للعسكري عن المبرد . وقال أبو جعفر النحاس في شرح أبيات الكتاب : قوله ثواء - بالجر - بدل اشتغال من حول ، أي في ثواء حَوْل ، ويموز أن يُروى ثواء بالنصب ، أي ثويته ثواء ، وإسم | كان كالأول ضمير الشأن ، ويموز أن يكون اسمها تَقْضَى على رواية المصدر ، وحول خبرها ، ويموز على هذه الرواية نصب ثواء ، ويروى ثواء - بالرفع - ويرفع تَقْضَى لجعله بدلاً من ثواء ، وفي حَوْل أيضاً الخبر ، ويموز أن يرفع يسَامُ في هذا كله بقطعه من الأول ، انتهى . وأنشد الزجاجي

١ شرح الشواهد للسيبويه ٢ / ٣٤٨ ، وكتاب سيبويه ٢ / ٢٩٨ .

في جُمْلته يجر ثَواء على أنه بَدَلُ اشتغال من حَوَّل . قال شارح آياته اللخمي :
الماء في ثوبته ، قيل أنها عائدة على الثواء ، وقيل أنها عائدة على الحول وهو
٣ الأقوى ، وهي مفعوله على السعة لأن الأصل « ثوبت فيه » فَأُتِمَّ بِحذف
الحرف ، وإنما قلنا أنه الأقوى لأن بَدَلُ البعض وبَدَلُ الاشتغال لا بُدَّ فيها من
ضمير يعود على المبدل منه ، انتهى . قال ابن السَّيِّد في شرح أبيات الجمل ،
٦ وتبعه الشارح في المعنى : جُمْلَة « ثوبته » صفة لثواء ، ويجب أن يكون في هذه
الجملة ضميران ، أحدهما يعود للثواء ، الموصوف ، وثانيهما يعود للحول المُبدل
منه ، فالهاء في « ثوبته » للثواء ، والعائد إلى الحول مقدر ، كأنه قال : ثوبته
٩ فيه ، وقد قال بعض من شرح أبيات الجمل من مشايخ عصرنا وهو ابن
سَيِّدَة : الماء في « ثوبته » يجوز أن يعود على الثواء ، ويجوز أن يعود على
الحول ، وذلك خطأ ، لأنه إذا أعاد هاء « ثوبته » على الحول بقي الموصوف
١٢ بلا رابط ، وإذا جعلها عائدة على ثواء بقي المُبدل منه بلا رابط ، فلا بُدَّ من
تفسير ضمير آخر كما قلنا ، انتهى . ثم قال اللخمي : ومن رَوَى
ثواء - بالنصب - لم يكن في البيت شاهد ، وانتصب « الثواء » على أنه
١٥ مصدر أو مفعول من أجله ، ويجوز « ثواء » بالرفع ، على أن يكون إسم كان وهو
ضعيف ، حكى ذلك بعضهم . وكان الأستاذ ابن الأَخْضَر لا يُجِيز أن يكون
« ثواء » في البيت بدل اشتغال ، قال : وإنما هو بدل بعض من كل ، وهو
١٨ يدل على حذف مضاف تقديره : في حَوَّلِ زَمَنِ ثَواء ، قال الأستاذ ابن أبي
الغَافِيَة : هذا فاسد إعراباً ومعنى . | أمّا الإعراب فلأنَّ الزَّمنَ أعمُّ من
الحول ، فكأنه أَبَدَلَ الأكثر من الأقل ، وإنما يُبدلُ الأقل من الأكثر ، وأمّا
٢١ المعنى فإنه يخاطبُ نَفْسَهُ وَيُؤَيِّخُها على أن بقي مع محبوبته حَوَّلاً ولم يقنع ، ولو
أرادَ بعض حَوَّلٍ لما كان له أن يَوَيِّخُها ، فإذا أَبْطَلَ هذا صحَّ بدل الاشتغال ،

[٢٠٨ آ]

والمعنى! أنك تأنست بهزيمة حَوْلًا وقضيت اللبانة فيه من وصلها، فدعها لما يعينك من الذب عن حَسْبِكَ ومُعَايَةِ معاندك والفخر بقومك ، وأشار إلى هذا بقوله :

٣ [من الطويل]

فَدَعَهَا لِمَا يَعْينُكَ واعِمْدَ لغيرها بشعركَ وأَرغَمَ أنفَ مَنْ أنت رَاغِمُ

قوله : « لبنان فهو جبيل » ، قال أبو عبيد في معجم ما استعجم : لبنان

- ٦ جبيل بالشام ، ورَوَى أبو سعيد عن قنادة أَنَّ البَيْتَ بَنِي من خَمْسَةِ أَجْبِلَ ، من طُور سِيْناء وطور زَيْنا ، ولُبْنان وجوْدِيّ وجرّاء ، انتهى . وقال الحازمي في كتاب المُوْتَلَف والمُخْتَلَف : من أسماء الأماكن : لبنان جبيل بالشام كان يَسْكُنُهُ الصَّالِحُونَ من الجبال المشهورة ، وأما لبّان - بكسر النون الأخيرة - فهو مثنى ٩ لُبْن ، جبلان قرب مكة الأعلى والأسفل ، وأما لُبْنان - بضم اللام وسكون النون بعدها موحدة - فهي قرية من قرى إصبيان منها أبو الحسن اللبّاني راوية كتب أبي بكر بن أبي الدنيا وجماعة سواه ، انتهى . ١٢

قوله : « شجرة لما لبين » في الصحاح ، واللّبنَى شجرة لها لَبْن كالعسل

- وَرُبَّمَا يُتَخَرَّبُ ، انتهى . وفي التهذيب للأزهري بخط ياقوت الحموي ، قال الليث : اللّبنَى شجرة لها لَبْن كالعسل يقالُ له عَسَلُ لُبْنَى ، انتهى . ١٥ واللّبنَى - بفتح اللام والثاء المثلثة والألف المقصورة - ما يسيل من الشجر كالصنغ ، فإذا جَمَدَ فهو صُرُور ، وبهذا عُرِفَ أن قوله : لما لَبْن محروّف من لما لَبْنَى ، وصريح كلام القاموس كظاھر كلام الشارح أنّه بلام تعريف ، فإنّه ١٨

٤ في الديوان :

فَدَعَهَا لِمَا يُعْينُكَ واعِمْدَ لغيرها بشعركَ واغْلِبَ أنفَ مَنْ أنت واسِمُ

٥ معجم ما استعجم ٤ / ١١٥٠ .

١٨ القاموس المحيط ٤ / ٢٦٥ ، وتهذيب اللغة للأزهري ١٥ / ٣٦٢ .

قال: بُنِي امرأة كُلَيْتِي وفرس وشجرة لها عَسَل | وفي المعجم للبكري : بُنِي [٢٠٨ ب]
اسمُ حَرَّةٍ في [رسم] الثَّير - بكسر النون - وهو جبَل في حِمَى ضَرِيَّةٍ من
الحجاز ، قال زيد الخيل : [من الوافر]

كَأَنَّ مَحَالَهَا بِالثَّيْرِ حَرْتُ أَثَارُهُ لِمُجْمَرَةٍ صِلَابٍ
فَلَمَّا أَنَّ بَلَّتْ أَعْلَامُ بُنِي وَكُنْ لَنَا كُمُسْتِيرَ الْحِجَابِ

٦ قوله : [من المديد]

يَا بُنِي أَوْقِدِي نَارًا ، إلخ

وبعد الثلاثة :

٩ شادن في عينه حَوْرٌ ونخال الوجه - دينارا

وجار ، روي - بالجيم - من الجَوْر ، وهو الخروج عن الطريق ، وروي
بالمهمل من الحَيِّرة ، وأتمها - بفتح الهزلة وضم الميم - أنظرها ، وأرادَ العود
١٢ الهندي ، ويورثها يوقدها ويشبها ، وأصل حروفه الهزلة والراء المهمل والمثناة
المثناة .

وعدي بن زيد العبادي ، شاعر جاهلي من أهل الحيرة ، قال ابن دريد :
١٥ إِنَّمَا قِيلَ لِقَوْمِ عَدِي الْعِبَادِ لِأَنَّهُمْ قَوْمٌ شَتَّى اجْتَمَعُوا عَلَى النَّصْرَانِيَّةِ وَأَيْفُوا مِنْ أَنْ يُقَالَ
لَهُمُ الْعَبِيدُ ، فَخَسَمُوا بِالْعِبَادِ . وقال غيره : إِنَّمَا قِيلَ لِأَهْلِ الْحِيرَةِ الْعِبَادِ لِأَنَّهُمْ

٢ الزيادة من معجم ما استعجم ٤ / ١١٤٩ .

٥ الحجاب لك : السحاب ر .

٧ الأغاني ٧ / ١٤٧ : التارا ، وثمة البيت :

إِنَّ مِنْ تَبَوَّنَ قَدْ حَارَا .

١٤ في هامش ك ، ترجمة عدي بن زيد العبادي ، وانظر ترجمته في الأغاني (دار الكتب) ٢ /

١٥٦ - ٩٧ .

كانوا طاعة للملوك المَعَجَم والعَرَب ، تقول : رَجُلٌ عَابِدٌ إِذَا دَانَ لِلْمَلِكِ .

قوله : تَقْضِمُ بفتح الضاد إلخ ، قال في القاموس : قَضِمَ كَسِمِجٌ أَكَلَ
بأطراف أسنانه أو أَكَلَ يَابِساً .

٣

قوله : والغار نوع إلخ ، قال القالي في أماليه : الغار شجرة
طَيِّبة الريح ، وأنشد لهذا البيت . وفي القاموس : هو شجر عِظَام له دهن .

٦

قوله : وَالْقَصَّاصُ ، قلادة الجيد ، القِلَادَةُ بلام التعريف .
قوله : وَلَيْتَنِي إسم امرأة إبليس ، كذا في القاموس ، قال الأزهري في
التهذيب : وَلَيْتَنِي إسم ابنة إبليس وبهذا يظهر .

٩

قوله : وبها كان يُكْنَى ، فإنه يقال له : أبو لَيْتَنِي ، وقال ابن الأثير في
المرصع : أبو لَيْتَنِي هو كُتَيْبَةُ شَيْطَانِ الْفَرَزْدَقِ الشَّاعِر ، كان يزعمُ أَنَّ له شَيْطَاناً يَلْقَاهُ
[٢٠٩ آ] الشعر ، وكان يسمّيه أبو لَيْتَنِي ، وشيطان آخر يروي | شعره واسمه أبو شَقْلَق -
بتقديم الفاء على القاف - والله أعلم .

١٢

قوله : وَأَقْرَابُ أَيِ خَوَاصِرٍ هو قول التبريزي ، وقال الخليل والجوهري :
وخاله صاحبُ دِيْوَانِ الْأَدَبِ : القرب من الشاكلة إلى مراقِ البطن ، وحكى
القولين صاحب القاموس .

١٥

٢ القاموس المحيط ٤ / ١٦٦ (قَصِمَ) وتَمَامُ البيت :

رُبُّ نَارٍ بَتْ أَرْثُهَا قَصِمُ المُنْدِي والغرا .

٥ القاموس المحيط ٢ / ١٠٥ (النور) .

٦ والبيت كما يلي :

عندما ظني يؤثما عاقد في الجيد تقصارا .

٧ القاموس المحيط ٤ / ٢٦٥ .

٨ تهذيب اللغة للأزهري ١٥ / ٣٦٢ .

١٥ القاموس المحيط ١ / ١١٤ .

قوله : مسموعاً في ضدّ القرب ، هو البُعد ، وزعم بعض مشايخنا أنّ الصواب أن يقول : ضدّ البُعد وهو سهو كما لا يخفى .

٣ قوله : ومنّ أجاز في نحو لفلّ إلخ ، قال الرضي : يُحكى عن الأخفش وعن عيسى بن عمر أنّ كل فعل في الكلام فتخيله جائر إلّا ما كان صفة ، نحو حمراً ، ومُعْتَلّ العين كسوق ، فإنّها لا يتقلّان إلّا في ضرورة ، ولقاتل أن يقول : الساكن العين فرع المضمومها كما في عُنْتِ وعُنْتُ اتفاقاً .

قوله : صفة لبّان وأقرب معاً ، أي صفة للمجموع ، فيقدّر العطف سابقاً على الوصف ، واقتصر البغدادي في جعل الصفة لأقرب وصنيع الشارح أولى . ٩

قوله : قال الشنفرى في لاميته ، هو بفتح الشين وسكون النون وفتح الفاء ، وآخره ألف مقصورة ، وهو شاعر جاهلي من الأزد متلصّص عدّاء لا تلحقه الخيل ، والشنفرى في اللغة البعير الضخم والعظيم الشفتين ، حكاهما التبريزي في شرح لامية العرب ووزنه فَعَلَّلَى ، فألفه زائدة وقد شرحها جماعة : الخطيب التبريزي والزمخشري وابن الشجري وابن أكرم ، وجميعها عندي إلّا الأخير ، قال القالي في أماليه : إنّ القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى التي أولها :

أقيموا بني أمي صدور معيكم

هي من المقدمات في الحُسْن والفَصَاحَةِ والطَّوْل ، وكان أقدر الناس على قافية ، انتهى . وعدّها ثمانية وسبعون بيتاً ، وقد ترجمناه ترجمة وافية في شرح الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين من أبيات شرح الرضي .

قوله : أقيموا بني أمي . . . إلى آخر الأبيات ،

- أقيموا من أقامَ صَدَرَ | مطبته إذا جدَّ في السير ، وكذلك إذا
 جدَّ في أيِّ أمرٍ كان يؤذَن قومه بالرحيل ، وأنَّ غفلتهم عنه توجبُ
 مفارقتهم لإياهم . وبني أمي : مُنادى بحرف نداءٍ مقدر ، وأضاف الأبناء إلى الأم ٣
 لأنها أشدَّ شفقة ، كما قيل في قوله تعالى حكاية عن هارون : ﴿ يَا أَبْنَؤُمَّ ﴾ وفيه
 تقييح غفلتهم عنه ، والقاء لمجرَّد التعليل ، وإلى متعلّق بأميل ، وقوله : حُمْتُ
 الحاجات ، يقال : حُمَّ الشيء - بضم الحاء المهملة - أي قُدِّرَ وهُمِيَ ، ٦
 والطَّيَّة - بكسر الطاء وتشديد الياء - الحاجَّة ، قاله التبريزي والزخشي ، وفي
 الصحاح : الطَّيَّة النية ، قال الخليل : الطَّيَّة تكون منزلاً وتكون متناً ،
 تقول : مضى لطيته أي لنيته التي انتواها ، وبعدت عتاً طيَّته ، وهو المنزل ٩
 الذي انتواه ، وطيَّته بعيدة أي شاسعة ، وأرَّحَل جمع رَحَل ، ورَّحَل البعير
 أصغَرَ من القَتَب ، قال الزخشي : المعنى انتبهوا من رَقَدْتكم فهذا وقت
 الحاجة ، ولا عنر لكم ، فإن الليل كالنهار في الضوء والآلة حاضرة ، وجملة ١٢
 « والليل مُعَمَّر » مُستأنفة أو حالية ، والأوّل أجود ، إذ ليس مقصوده أن
 الحاجات قد حَضَرَت في هذه الحالة ، وإنَّها مقصوده الإخبار بأن لا عنرَ لهم ،
 وأيضاً فإن قوله : قد حُمْتُ ، لا موضعَ له ، وهذا معطوف عليه ، فله حكمه ، ١٥
 انتهى . وقوله : « وفي الأرض منأى » هو إسم مكان من نَأَى أي بَعُدَ ،
 و« عن » متعلّق بالمصدر المفهوم منه ، أي مكان بَعُدَ عن الأذى ، و« رَامَ »
 طلب والقِلَى - بالكسر - البُغض ، ومتعزَّل - بفتح الزاي - إسم مكان من ١٨
 تعزَّله أي اعترَّله . قال الزخشي : منأى مبتداً ، وجوَّز الابتداء شيئان ،
 أحدهما تقدّم الخبر ، والثاني وصفه بالجار والمجرور ، و« عن الأذى » موضعه
 نصب بمنأى ، ومتعزَّل مبتداً وفيها خبره ، ولمن خاف يجوز أن يكون صفةً لمتعزَّل ٢١

فصار | حالاً وأن يكون مفعولاً لمتَّزِل ، انتهى . وقد أسقط الشارح بعد هذا [٢١٠] بيتاً وهو :

٣ لَعَمْرُكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى امْرِئٍ سَرَى رَاغِباً أَوْ رَاهِباً ، وَهُوَ يَعْقِلُ

اللام لام الابتداء والعمر - بالفتح - الحياة ، وعمرُك مبتدأ خبرُه محذوف تقديره قسي ، وجملة ما في الأرض إلخ جواب القسم ، وجملة سَرَى صفة لامرئٍ ، وراغباً حال من ضمير سَرَى ، وكذلك راهباً ، وجملة يَعْقِلُ حال من ضمير سَرَى أيضاً ، ويجوز أن يكون صاحبها الضمير في راغب أو راهب لأنها لشيء واحد ، أي فطناً لما يُرْغَب فيه أو يخاف منه .

٩ وقوله : ولي دونكم أهلون إلخ ، خبر مَقْدَم ، وأهلون مبتدأ مؤخر ، واثره لؤلؤ الأملس ، قاله الزمخشري ، ولأجله أورد الشارح هذه الأبيات ، وقال التبريزي : اثره لؤلؤ الخفيف .

١٢ وقوله : هُمُ الْأَهْلُ إلخ ، أي ما ذكرته من السباع هم الأهل لا غيرهم ، ويثن وجه انحصار الأهلية فيهم دون من عداهم من الأنس بقوله :

١٥ لَا مَسْتَوِدِعَ السَّرِإِلِخ ، أَي السَّرِ الْمَسْتَوِدِعَ عَنْدهُمْ غير ذائع ، يقال : ذاع السَّرِ أَي فَشَا وَأَذَاعَهُ أَفْشَاهُ ، والجاني من جَنَى عليه جنايةٌ أَي أَذنبَ ، والباء سببية ، وجَرَّ مِنْ جَرِّ عَلَيْهِمْ جريرةٌ أَي جَنَى عَلَيْهِمْ ، ويُحْذَلُ بالبناء للمفعول من خذله إذا تركت نُصْرَتَهُ وإعانتَهُ ، ولديهم ظرف متعلق بذائع ، ويمتنع

١٨ جعله ظرفاً لمستودع لأنه يؤدِّي إلى الفصل بين العامل والمعمول بالخبر ، وما مصدرية أي يجريته ، ويحتمل أنها موصولة أي بالذي جرّه ، ويجوز أن تكون نكرة موصوفة أي بشيء جرّه ، وجملة لا مستودع السَّرِ إلخ حال ، والمعنى :

٢١ هم المعتد بهم للتحققون بحكم الأهلية ، وكأنه قال : هم الثقات الناصحون ،

[٢١٠ب] ومثل هذا يعمل في | الحال كقوله : يا جارتا ما أنتِ جَارَةٌ أي عظمت جارة .

٣ قوله : وأميل في البيت بمعنى فاعل ، إذ لو كان للتفضيل لكان قومه مشاركين له في التميل إلى قوم سيّاهم ، وليس كذلك .

قوله : «وَوُكِّمُ ظَرْفَ الْخِ» ، قال ابن الشجري والزحشري : في

٦ «دون» وجهان ، أحدهما صفة لأهلون بمعنى غير ، فلمّا قدّم صار حالاً ، أي ولي أهلون غيركم ، والثاني ظرف ، والعامِل فيه الجار والمجرور ، وفتحة النون على الوجه الأول إعراب الصّفة ، وعلى الوجه الثاني إعراب الظرف .

٩ قوله : والسيد الذئب ، قال ابن الشجري : ياء السيد أصل عند سيبويه ، قال بعضهم : الياء بدل من الواو ، أخذه من ساد يسود ، وقال الزحشري : أنشئ الذئب سيّدة ، وقد يسمّى الأسد السيد ، قال : كالسيد ذي اللبّدة المستأيد الضاري ، وقال التبريزي : السيد في لغة هُذيل الأسد .

١٢ قوله : وَعَمَلَسُ كَسَفَرَجَلٍ الْخِ ، قال الزحشري : هو الذئب القوي على السير السريع . قال ابنُ مِيَادَةَ في وَصَف رَجُلٍ : [من الطويل]

١٥ عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اعْتَرَضَتْ لَهُ سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَلَثَّمْ

قوله : والأرقط التمر ، قال التبريزي بعده : والرقطة كل لونين هما مختلفان ، وقال الزحشري : الأرقط قريبٌ من الأنمر ، وقيل : ما فيه سوادٌ يشوبه نقط يياض ، والمرادُ التمر .

١٨ قوله : والعرفاء من صفات الضّبع ، في العباب : يُقال للضّبع عرفاء لكثرة شعر رقبته ، وقال الزحشري : العرفاء الضّبع الطويلة العُرف . وقال به التبريزي بعد هذا ، وليس ههنا بنَتْ ولكنه في الأصل نعت قلب فصار بمنزلة

الأسماء حتى أنه يُقال : جاءكم العرفاء ، فيفهم من هذا القول أن الضّبع جاءت ، وهو مثل الأجلل بمعنى الصقر لا يُراد غيره وهو | في الأصل نعت [٢١١آ]

٣ سَمِي أَجْدَلُ فَصَارَ أَجْدَلُ إِسْمًا غَالِبًا .
فغلب ، لأنه من الجدل ، وهو شدةُ الخلق ، يقال : غلام مجدول إذا كان شديد العصب ، وزمام مجدول إذا كان مُحْكَمَ العُرْز ، وليس كَلِمًا كان مجدولاً

قوله : **وَالْجِيَالُ مِنْ أَسْمَانِهَا** ، كذا في النسخ ، وصوابه : **وَجِيَالُ لَأَنَّهُ** معرفة بالعلمية وهو بفتح الجيم وسكون المثناة التحتية وفتح الهمة ، قال ابن الشجري : **وَجِيَالٌ** ليس صفة بل هو إسم لها علم لا ينصرف للتعريف والتأنيث ، وخالفه الزمخشري فقال : **وَجِيَالُ** اسم للضُّعُ معرفة بكون اللام ، وهي صفة في الأصل ، ثُمَّ غَلَبَتْ فَخَرَجَتْ مَخْرَجَ الْأَسْمَاءِ ، انتهى . وَيَذَلُّ لَهُ مَا فِي الْقَامُوسِ قَالَ : **جَالٌ كَمَعَ** [و] **ذَهَبَ وَجَاءَ وَكَفَّرِحَ** ، **جَالَانًا** مَعْرَكَةٌ عَرَجٌ ، **وَجِيَالٌ** وَجِيَالَةٌ مَنُوعَتَيْنِ وَجِيَالٌ بِلَا هَمْزٍ الضُّعُ ، انتهى . فيكون جِيَالٌ في الأصل وصفاً من معنى المثنى أو من معنى العرج فإنها توصف بالعرج ، فيقال الضُّعُ العرجاء ، ثُمَّ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْإِسْمِيَّةُ فَصَارَ عَلَمًا لِلْجِنْسِ كَأَسَامَةِ وَثْقَالَةَ عَلَمَيْنِ لْجِنْسِي الْأَسَدِ وَالثَّعْلِبِ وَوَزَنَهُ فَعِلٌ .

قوله : **وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُعْرَبَ بَيَانًا لِأَنَّهَا عَلَمٌ** أي وعرفاء نكرة ، ولا يجوز ١٥ أن يكون المبين نكرة والبيان معرفة كالعكس ، وفيه ردٌ على صاحب الكشف فإنه أعرب ﴿مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ﴾ (٣ | ٩٧) تابعاً لآيَاتٍ يَتَنَبَّأُ عَلَى أَنَّهُ عَطَفَ بَيَانٌ ، قال ابن مالك : **وَهَذَا** يخالف لقول البصريين والكوفيين ، واعتذر له ١٨ الشارح في اللفظي بأنه يُطْلَقُ الْبَيَانُ عَلَى الْبَدَلِ كَثِيرًا .

قوله : **وَسَيِّدٌ وَمَا بَعْدَهُ بِذَلِكَ تَفْصِيلٌ** ، قال الزمخشري : وسيد وما بعده من الأسماء المعطوطة عليه . يجوز أن تكون بدلاً من «أهلون» ، وأن يكون كل واحدٍ منها خبر مُبْتَدَأٍ محذوف ، والتقدير : أحدها سيد ، وكذلك باقيها ،

اتمى . |

[٢١١ ب]

٢ كذا في الأصل ، والاصح : كل ما .
٧ القاموس المحيط ٣ / ٣٤٤ .

عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرْضٍ

مَرْقُهَا عَنْ نَبَاتِ الزُّورِ مَقْتُولٌ*

أخذ المصراع الثاني الأخطل النصراي وقال : [من البسيط]

قَتَوَاءُ نَضَاخَةِ الذُّقْرِ مُرْجَةٍ مَرْقُهَا عَنْ ضُلُوعِ الزُّورِ مَقْتُولٌ

- ٣ قال البغدادي : عَيْرَانَةٌ خبر مبتدأ محذوف ، أي : هي عَيْرَانَةٌ أو صفة أخرى لحرفٍ وموضع ، قذفت رفع صفة أخرى لحرف أو صفة ، عيرانة إن كانت خبراً والباء للتعدي وفيها معنى الاستعانة والبيان ، وعن عُرْضٍ متعلق بقذفت ، وعن بمعنى من لا ابتداء الغاية ، ويجوز أن تكون على بابها للمجاوزة والانتقال، كَأَنَّ اللَّحْمَ انتقل إليها عن مراعاها ، ويجوز أن يكون عن عُرْضٍ في موضع نصب على الحال ، إما من التحض أي كائناً عن عرض ، أو منتقلاً عن عرض ، أو من التاء من قذفت ، أي آخذة عن عُرْضٍ أو ناقلة عنه ، وعامِلٌ الحال على كلا التقديرين «قُذِفَتْ» ، وموضع مرققها مفتول رفع صفة حرف أو عَيْرَانَةٌ إذا جعلت خبراً ، وعن متعلّقة بمفتول ، انتهى . وقوله : أو من التاء من

* نبات لك : نبات ر .

٢ شعر الأخطل ١ / ٥٧ .

قذفت سهو ، وصوابه : أو من الضمير المستتر في « قذفت » ، فإن تاء التأنيث حرف .

٣ قوله : غَيْرَ الوحش ، قَيْده بالوحش لأنه أَقْوَى وأَنْشَط ، والعَيَرُ الحِجَارُ وَحْشِيًّا كَانَ أَمْ أَهْلًا .

قوله : قُلِّبَتْ أَي رُمِيت ، هو بالبناء للمفعول في الروايتين .

٦ قوله : كَاللَّحْمِ وَزَنًا وَمَعْنَى ، في القاموس : النَحْضُ اللَّحْمُ أَوِ الْمَكْتَنَزُ مِنْهُ ، وَبِهَاءٍ ، الْقِطْعَةُ الْكَبِيرَةُ مِنْهُ . وَنَحَضَ كَكَرَّمَ ، نَحَاضَةً كَثُرَ لَحْمُ بَدَنِهِ فَهُوَ نَحِيزٌ وَهِيَ نَحِيزَةٌ ، وَالْمَنْحُوضُ وَالنَّحِيزُ الذَّاهِبَا اللَّحْمُ أَوِ الْكَثِيرُ ضِدُّهُ ، وَنَحَضَ كَثَمَنِي قُلَّ لَحْمُهُ كَانَتْ نَحِيزٌ بِالضَّمِّ وَكَمَنْعَ نَحُوضًا نَقَصَ لَحْمَهُ .

قوله : أَي رُمِيتَ بِاللَّحْمِ مِنْ جَوَائِبِهَا | هَذَا قَوْلُ الْأَحْوَالِ فَإِنَّهُ قَالَ : أَي رُمِيتَ فِي أَعْرَاضِهَا فَلَمْ يَصِرِ السَّنُّ فِي مَوْضِعٍ دُونَ مَوْضِعٍ ، وَيُقَالُ : عَنْ عَرَضٍ أَي فِي دِفْئِهَا وَجَنِبِهَا ، وَالْجَيْدُ قَوْلُ الْبَغْدَادِيِّ ، كَأَنَّهُ كُنِيَ بِالْجَانِبِ عَنْ مَرَعَاهَا الَّتِي كَانَتْ تَرعى فِيهِ ، يَرِيدُ أَنَّهَا سَائِمَةٌ وَلَيْسَتْ بِمَعْلُوقَةٍ ، وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ كَانَتْ أَقْوَى مِمَّا إِذَا عُلِّقَتْ ، انْتَهَى . وَهَذَا مَعْنَى التَّبْرِيزِ .

١٥ قوله : وَنَبَاتُهُ مَا حَوْلَهُ إلَخَ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النِّهَايَةِ : الرَّوْرُ الصَّلْرُ ، وَنَبَاتُهُ مَا حَوْلِيهِ مِنَ الْأَصْلَاعِ .

قوله : أَي أَنَّ مَرَاتِقَهَا جَالِفٌ ، هُوَ بِالْجِيمِ ، يُقَالُ : جَفَا السَّرَجُ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ يَجْفُو جَفَاءً أَي ارْتَفَعَ ، وَجَافِيَتُهُ فَتَجْفَى ، وَالضَّاعِطُ مَنْ ضَغَطَهُ ضَغْطًا مِنْ بَابِ « نَفَعَ » أَي زَحَمَهُ وَعَصَرَهُ ، وَالْحَازَ أَيِ احْتِكَاكٍ مِنَ الْحَزِّ وَهُوَ أَوَّلُ الْقِطْعِ ، وَهَذَا مُسْتَحَبٌّ فِي الْحَبْلِ وَالْإِبِلِ . قَالَ الْأَعْشَى يَصِفُ نَاقَةً :

في مِرْقَتَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهَا قَتْلُ

- قوله : والمفتول المدمج المحكم ، قال البغدادي : مفتول مُتَبَاعِد .
قال صاحب المَجْمَل والصَّاح : القَتْل - بالتحريك - تباعد ما بين المِرْقَتَيْنِ عن ٣
جَنِي البعير ، وقال التبريزي وابن الأنباري : المفتول المدمج المحكم ، وهذا
ليس بمعروف مع عدم تناسب الكلام ، انتهى . ويؤيده قول الأحول : يريد
بانت قوائمها عن جُنُوبها وخواصرها ، فهي لا يصيبها ضاغط ولا حاز ولا ٦
ناكيت ، وإذا كانت كذلك كان أحمد لها ، انتهى .

١ ديوان الأعشى ٥٩ ، وقد جاء صدر البيت كما يلي :
جاوزتها بطليح جِسْرَةٍ سُرُجٍ

٣ الصَّاح ٥ / ١٧٨٨ .

كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا

مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بِرَطِيلُ

أَخَذَ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ الشَّامِخَ فَقَالَ : [مِنْ الْبَسِيطِ]

كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا مُشْرِجٌ مِنْ عَلَاقَةِ الْقَيْنِ مَمْطُولٌ

٣ قال شارحُه : أي كَأَنَّمَا تَقَدَّمَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحُهَا مُشْرِجٌ ، قالوا : | أي [٢١٢ ب]

حديد ضُربَ وطُولٌ على سندان الحداد ، ويقال : أَرَادَ بِالْمُشْرِجِ هَذَا

الْمِيعُولَ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَ طُولَ لِحْيَتَيْهَا وَصَلَاتِهَا بِعَلَاةِ الْقَيْنِ ، وَمَمْطُولٌ : مُطِيلٌ

٦ وَطُولٌ ، اِنْتَهَى . قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : جُمْلَةُ كَأَنَّمَا فَاتَ إلخ فِي مَوْضِعِ رَفْعِ صِفَةِ

حَرْفٍ أَوْ غَيْرَانِهِ ، وَمِنْ خَطْمِهَا مُتَعَلِّقٌ بِفَاتَ ، وَمِنْ لَابِتْدَاءِ الْغَايَةِ ، وَصِفَةِ

بِرَطِيلٍ تَقَدَّمَتْ عَلَيْهِ فَصَارَتْ حَالاً ، وَمِنْ عَلَى هَذَا لِلتَّبْيِينِ ، اِنْتَهَى .

٩ قَوْلُهُ : مَا فِي كَأَنَّمَا اسْمٌ ، أَشَارَ إِلَيْهِ نَفْطُوهُ فَقَالَ : مَا فَاتَ مَا تَقَدَّمَهَا

يَعْنِي : مَا بَيْنَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحِهَا صَلْبٌ أَمْلَسُ ، اِنْتَهَى . وَلَمْ يَكْتُبْ عَلَى الْبَيْتِ غَيْرَ

هَذَا ، وَجُوزَ الْبَغْدَادِيُّ أَنْ تَكُونَ « مَا » كَافَّةً أَيْضاً ، فَيَكُونُ « بِرَطِيلٌ » فَاعِلٌ

١٢ فَاتَ ، وَيَنْبَغِي أَنْ تَكْتُبَ « مَا » عَلَى تَقْدِيرِ إِسْمَيْتِهَا مُنْفَصِلَةً عَنْ كَأَنَّ وَعَلَى تَقْدِيرِ

كونها كأفة متصلة بكأن حسب اصطلاح الكتاب ، انتهى .

قوله : « ولفات » ، قال أبو عمرو إلخ ، قال صاحب النبراس : رأيت

بعضهم قال : قاب ومعناه قنر ، نقول : بيني وبينه قاب قوس ، وهذا صريح ٣
في أنه بالقاف والموحدة ، انتهى .

قوله : والمذبح والمنحر واحد ، في المصباح : المذبح - بالفتح -

الحلقوم ، وفي القاموس : نحر البعير نَحْرًا طَعَنَهُ حَيْثُ يَبْدُو الْحُلُقُومُ عَلَى ٦
الصدر ، وَنَحَرَ الصُّدْرَ أَعْلَاهُ .

قوله : « والخطم قال أبو عبيد إلخ ، وكذلك المخطيم ، عنده بفتح الميم

وكسر الطاء ، وهو عند صاحب الصحاح وغيره : هو من كل دابةً مقدّم أنفه ٩
وفه ، وقال صاحب المصباح : الخطم كفلس من كل طائر منقاره ، ومن كل
دابةً : مقدّم الأنف والفم ، والخطوم - بالكسر - ما يوضع في أنف البعير
ليبقّاذ به ، سُمِّيَ به لآفته يقع على خطّمه . ١٢

قوله : ونظيره تسميتهم الموضع إلخ ، هذا الفصل كله من شرح

التبريزي ، قال : أصل الخطم الموضع الذي يقع عليه الخطوم ، وذكر أبو | [٢١٣آ]

عبيد أن الخطم الأنف ، وهذا أحد ما رُدَّ عليه ، ويحتمل أن يكون الأنف لما ١٥
كان الخطوم يقع عليه سَمَوْهُ خَطْمًا ، وإن كان يشاركه في وقوع الخطوم عليه
غيره ، لأن الخطوم يجمع الأنف وغيره ، كما سَمَوْهُ مَرَسَنًا ، وأصله من الدابة
الموضع الذي يقع عليه الرسن ، ثم استعمل في الناس وغيرهم ، قال العجّاج ١٨

٢ ولفات ك : وقاب ر .

٥ المصباح النبر ١ / ١١٠ .

٦ القاموس المحيط ٢ / ١٣٩ .

٩ المصباح ٥ / ١٩١٤ .

١٤ شرح التبريزي لفصيلة كعب بن زهير ٢٤ .

إلى آخره ، وبه يردّ على صاحب القاموس في زعمه أنّ المرسن الأنف ، وهو - بفتح الميم وكسر السين وفتحها - كذا في المُحكّم لابن سيّدة ، وفي القاموس وغيرها ، وقد خطّأوا الجوهري في ضبطه بكسر الميم ، والرسن الزّمام في أنف الدّابة .

قوله : أزمان أبدت واضحا مُفْلَجاً . . . إلخ

- ٦ أزمان جمع زمن في الصباح : الزمان مدة قابلة للقسمة يُطلق على الوقت القليل والكثير ، والجمعُ أزمنة ، والزمن مقصور منه ، والجمع أزمان مثل سبب وأسباب ، انتهى . وأزمان منصوب على الظرف ، وعامله مخوف نحو : أذكر وهو مضاف إلى الجملة بعده ، وأبدت أظهرت وفاعله ضمير مستتر فيه عائد إلى امرأة تقدم ذكرها في البيت قبل هذا ، وزعم الفناري في حاشية المطول أن أزمان هنا اسم امرأة ، ويرده رواية أخرى وهي : أيام أبدت ، وقوله : أبدت واضحا أي أبدت ثغراً وضاحاً ، والثغر المتبسم ويُطلق على الأسنان المتقدمة وهو المراد هنا ، ولهذا وصفه بالواضح وهو التي من الفلج - بفتحتين - وهو صُفْرة الأسنان أو خُصْرَتها ، والمفلج : المفرق من الأسنان غير المتلاصق من الفلج - بفتحتين - وهو تباعد ما بين الأسنان ، ويقال لصاحبه أفلج الأسنان ، والأغر الأبيض من كل شيء ، والبراق الكثير

١ أنظر تكملة القول في شرح التبريزي .

٢ القاموس ٢ / ١٣٩ والصاح ٥ / ١٩١٤ .

٥ عجز البيت في شرح التبريزي كما على :

أثر براقاً وطرفاً أبرجاً

والبيت الذي يليه هو :

ومثقةً وحاجباً مزججاً وفاحماً ومرسناً مشرجاً

راجع ديوان العجاج ٣٦٠ - ٣٦١ .

- اللمعان ، وهو صفة رابعة للثغر ، والطرف العين ، وهو مذكر لأنه في الأصل | تحريك الحلق للظن ، والأبرج وصف من البرج - بفتحتين - وهو أن يكون يياض العين محلقاً بالسواد كله ، والمُقَلَّة شحمة العين التي تجمع سوادها ويَبَاضُها ، والمزجج إسم مفعول ، في القاموس : الزجج محرّكة دِقَّة الحاجبين في طول ، والنعت أَرْجٌ وزَجَّاء وزَجَّجه دَقَّقَه وطَوَّله ، وفي أساس البلاغة : دقة الحاجب وَاسْتَقْوَأَهُ ، وقوله : وفاحماً أي وفَرْعاً فاحماً ، ٦ والفَرْع الشعر التام ، والفاحمُ الأسود بَيْنَ الفُحْمَةِ كالفَحِم ، وقد فَحَمَ ككَرَّم ، فحوماً كنا في القاموس ، وقال السَّعْدُ في المطول : أي شَرّاً أسود كالْفَحَم غير جيد ، فإنه يشعر أن الفاحم نسبة إلى الفحَم نسبة تشبيهية فيكون غريباً كمْسَرَج كما يأتي . وقوله : ومَرَسناً مَسْرَجاً أوردته القزويني في تلخيص المفتاح شاهداً للغرابة المُحَلَّة بالفصاحة ، قال في إيضاحه : الغرابة أن تكون الكلمة وَحْشِيَّة لا يظهر معناها فيحتاج في معرفتها إلى أن يُخْرِجَ لها وجه بعيد كما في قول العَجَّاج ، فإنه لم يُعرف ما أَرَادَ بقوله مَسْرَجاً حتى اختلف في تخريجه فقبل : هُوَ من قولهم للسيوف سَرِيحِيَّة منسوبٌ إلى قَيْن يُقال له سَرِيح . يريدُ أنه في الاستواء واللبقة كالسيف السَرِيحِي ، وقيل : من السراج ، يريد أنه في البريق كالسراج ولهذا يقرب من قولهم سَرَجَ وَجْهُهُ - بكسر الزاء - أي حَسَنَ . وسَرَجَ الله وَجْهَهُ أي بَهَّجَهُ وحَسَنَهُ ، انتهى كلامه . وقد بَيَّنَّ الفناري وجه التخريج ووجه البُعد فقال : قوله أي كالسيف أو كالسراج بيان لحاصل المعنى وتطبيق العبارة عليه وَفَى القاعدة أن يُقال فَعُل ، قد يبيح نسبة الشيء إلى أصله نحو : تَمَمْتَهُ أي نسبته إلى تَمِيم ، فمَسْرَج بمعنى منسوب إلى السَرِيحِي أو السراج أي بالمشابهة ، فوجه التخريج لهذا ، ووجه البُعد | أن مجرد النسبة لا يدلُّ على التشبيه فأخذه منها بعيداً ، انتهى . وقال السيّد الصفوي : لا حاجة إلى اعتبار

٤ القاموس المحيط ١ / ١٩١ (زجج) .

٧ نفسه ٤ / ١٥٨ (ضم) .

التشبيه حيث جعلوا الفعل للنسبة التشبيهية ، بل يكتفي جعله لمجرد النسبة ، إلا أنه استعارة أو تشبيه بمخلف أدياته ، فاللغني كالمسرج أي كالمنسوب إلى سرج ، وعلى هذا فلا غرابة ولا بُعد في كون الفعل لمجرد النسبة ، ولا في الاستعارة والتشبيه بمخلف الأداة ، وعلى هذا تكون الكلمة فصيحة . وقال حفيد السعد : يمكن أن يعتبر لهذا التخريج وجه يستقيم على قاعدتهم ، وهو أن يقال أن فعل قد يبيح لصيرورة فاعل كأصله نحو : قوس الرجل أي صار كالقوس ، فالمسرج مصدر مبني بمعنى الفاعل ، انتهى . وقوله بمعنى الفاعل أي الصائر كالمسراج ، ولو لم يكن « مسرج » مصدراً وجب أن يكون بكسر الراء اسم فاعل لا سرج على هذا الوجه لازم لا يُبنى منه اسم مفعول .
قوله : الأول أنه كالمسراج إلخ ، هذا قول صاحب المفتاح .

قوله : الثاني أنه من قولهم : سرج الله وجهه إلخ ، لم يرتضه علماء البلاغة ، قال الأفسراني في شرح الإيضاح : إن قلت إذا ثبت سرج الله وجهه في كلام العرب فلم يجعل المسرج منه ابتداء ، قلت : لأن ذلك الاستعمال مستحدث من السراج أيضاً ، انتهى . ويؤيده قول الإمام الرزوقي : المسرج منسوب إلى السراج ، ويجوز أن يكون وصفه بذلك لكثرة مائه وروثه حتى كان فيه سراجاً ، ومنه قيل : سرج الله أمرك أي حسنه وثوره ، انتهى . وقال السعد في المطول : وإِنَّمَا لَمْ يُجْعَلْ إِسْمُ مَفْعُولٍ مِنْهُ لِاحْتِمَالِ أَنَّهُمْ لَمْ يَعْتَرَوْا عَلَى هَذَا الْإِسْتِعْمَالِ ، وَأَنْ يَكُونَ هَذَا مُوَلَّدًا مُسْتَحْدَثًا مِنَ السَّرَاجِ ، عَلَى أَنَّهُ لَا يَبْعَدُ أَنْ يُقَالَ أَنَّ سَرَجَ اللَّهِ وَجْهَهُ أَيْضاً مِنْ بَابِ الْغَرَابَةِ ، انتهى . قال بعض مشايخنا : ينبغي أن لا يكون المراد بكونه مأخوذاً من السراج أنه | مأخوذ منه على طريق [٢١٤ ب] النسبة التشبيهية حتى يكون معنى « سرج الله وجهه » نسبة إلى السراج بالمشابهة ، لأن سرج الله وجهه لا يقصد به هذا المعنى ، إذ المصادر منه تعالى ليس النسبة

بل إيجاد وجهه على تلك الصفة ، فقلّ المراد أنه مأخوذ من السراج على معنى
سراج الله وجهه ، جعله ذا سراج على الحقيقة ، فحمله على معنى جعله ذا
سراج بالمشابهة ، تخريج بعيد ، فيكون « سراج » المأخوذ من ذلك غريباً . ٣

قوله : ولم يذكر صاحب المحكم سواه ، وكذا لم يذكر ابن فارس في
المجمل غيره ، نقله عنه السعد في المطول .

قوله : الثالث أنه كالسيف السرجي إلخ ، هذا قول ابن دريد ، نقله
عنه ابن السبكي في عروس الأفراح .

قوله : منسوب إلى قين ، بفتح القاف هو الحدّاد .

قوله : يقال له سريج ، بضم السين وفتح الراء . ٩

قوله : وأرجح الأقوال من حيث الصناعة الثاني ، لا يخفى أنه لا أرجحية
أصلاً ، لأن الثاني أيضاً شاذ ، فإنه مشتق من السراج كما تقدّم ، وليس بمعنى
أصيل حتى يكون الاشتقاق منه أرجح . ١٢

قوله : لأن صيغة المفعول لا تشقّ إلخ ، قال السيد في حاشية

الكشاف : اختار العلامة - يعني الزعزعي - أن الآلهة وتصاريدها من نحو تأله أي

تعبد ، وآله - بالفتح - أي عبد واستأله أي استعبد مشتقة من الآله ، وإن ١٥

كان إسم عين فإن الاشتقاق قد يكون من الأعيان كما في استنق ونحجر

واستحجر وتجوهر وتجسم ، إلى أن قال : واشتقاق الفعل من الأعيان على خلاف

القياس سيما في الثلاثي المجرد ، فإنه نادر كقولهم : أبّل أبالةً على وزن شكس ١٨

شكاسةً إذا تأتق في رعية الإبل وأحسن القيام بمصالحها ، انتهى . وجعل

القاضي الآله مشتقاً من الآله مصدرأ له جرياً على ما هو الشائع من اشتقاق

الأسماء من المصادر دون العكس | خلافاً لصاحب الكشاف لأن الاشتقاق من ٢١

الجوامد نادر .

قوله : **وَشَدُّ نَحْوِ قَوْلِهِمْ مَدْرَهُمْ** ، في القاموس ، ورجل مُدْرَهُم - بفتح
الماء - ككبرها ، ولم يُقَلِّ دُرْهِمَ ، لكنه إذا وجد إسم المفعول فالفعل حاصل .

٣ قوله : **وَلَا مِنْ أَسْمَاءِ النَّسَبِ** ، أي الأسماء المنسوبة ، وتقدّم توجيهه عن
السيد الصفوي .

قوله : **وَأِنَّمَا يَشْتَقُّ مِنَ الْفَعْلِ** ، ينبغي أن يكون بفتح الفاء أي المصدر أو
٦ يقدر مضاف أيّ من مصدر الفعل .

قوله : **وَالْبِرْطِيلُ مِعْوَلٌ مِنْ حَدِيدٍ** ، وأيضاً حجر مستطيل ، ذكرهما الأحول
في شرحه ، قال : برطيل حجر مستطيل ويقال البرطيل المِعْوَل . قال صاحب
٩ القاموس : المِعْوَل كمنبر ، الحديد التي تنقر بها الجبال ، وقال ابن الأنباري في
شرح بيت من المفضليات في وصف حافر فرس ، قال ثعلب : البرطيل حجر
طوله ذراعان ، شبه حوافره بها لصلابتها ، انتهى . والأنسب بالخافر أن يفسر
١٢ بالمعول للصلابة والتأثير ، وقد اقتصر التبريزي على تفسيره بالحجر المستطيل وتبعه
البغدادي وقال : يعني ما بين عينها ومذبحها صلب أملس ، يصفها بكبر الرأس
وعظمه وأنها سبطة اللحيّتين غير رهلة ، وهو من علائم النجاة ، كما قال
١٥ الآخر :

وَكَاثَنَا مِنْهَا أَمَامَ الْحَاجِّينَ قُلُومٌ

وقال جرّان التّود : [من البسيط]

١٨ كَاثَنَا شَكُّ أَلْحِيهَا إِذَا رَجَعَتْ هَامَاتَيْنِ وَشَمْرُنَ الْبِرَاطِيلِ

اتّهى . والقنوم الفأس وألحيتها - بضمّ المهملة وكسر الحاء - جمع لَحْيٍ
والضمير للتوق ، وشكُّ أَلْحِيهَا مبتدأ أي اشتباك أَلْحِيهَا ، وبراطيل هو الخبر ،
٢١ ورجعت تحركت ، وشمرن أسرعن .

تُمرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ

فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوَّنُهُ الْأَحَالِيلُ

[٢١٥ب]

قوله : تُمرُّ ، بضمّ المثناة إلى آخره ، قال الأحول : تُمرُّ تُدير فتلوي ، وقال |
البغدادي : تُمرُّ أي تُحْطِر ، وهو من خَطَرَ البعير بذنبه من باب ضَرَبَ
خَطَرًا - بفتحتين - إذا حركه .

٣

قوله : وَعَسِيبُ النَّخْلِ جَرِيدُهُ إلخ ، في القاموس : العسيب عظم
الذنب كالعسيبة أو منبت الشعر منه ، وجريدة من النخل مستقيمة دقيقة
يُكشَطُ خُوصُهَا ، والذي لَمْ يَنْبُتْ عليه الخُوصُ من السَّعْفِ ، والسَّعْفُ جريد
النخل أو ورقه ، وأكثر ما يقال إذا بَيَسَتْ ، وإذا كانت رطبة فشطبها ،
انتهى . وفي المصباح : السعف أغصان النخل ما دامت بالخُوص ، فإن زال
الخُوصُ عنها قيل : جَرِيد . وقال البغدادي : العسيب جريد النخل ، قاله
المسكري والقارائي ، وقال الجوهري : العسيب من السعف فُوقَ الكَرَبِ لم
ينبت عليه الخُوصُ ، وَعَسِيبُ الذنب مَنِيَّتُهُ من الجلد والعظم ، شبه ذنب

٦

٩

٤ القاموس المحيط ١ / ١٠٤ (عَسَبَ) .

٨ المصباح المنير ١ / ١٤٨ (سَعَفَ) .

٩ المصباح ١ / ١٨١ (عَسَبَ) .

الناقة وما عليه من الشعر بالسُّقَّة ، وما عليها من الخوص ، وهو تشبيه حسن
من باب تشبيه المحسوس بالمحسوس ، وقيل : العسيب العذيق ، شبه ذنبها به
٣ لانحنائه ، وتفرق ما يتفرع منه ، انتهى .

قوله : أجازتنا إن الخطوب تثوب . . . الأبيات ،

الهمزة للدعاء والجارة لها معاني ، منها : التي تجاور في المنزل ، ومنها
٦ الزوجة ، والخطوب جمع خطب كفلس الأمر الشديد الذي يتزل بالإنسان ،
ونابه أمر يتوبه نوبة إذا أصابه ، فالفعل عذوف .

قوله : فهو إسم جبل دفن عنده امرؤ القيس ، كذا حكى الصاغاني في
٩ العباب ، قال : عسيب جبيل ، وقيل إن امرأ القيس لما سم وأحسن بالموت
عند هذا الجبل أمر أن يدفن بجنب قبر امرأة غريبة كانت دفنت هناك وأنشد :

أجازتنا إن الخطوب تثوب . . . البيت

١٢ ولا يخفى أن امرأ القيس دفن بإجماع الرواة في مدينة أنقرة ، ويقال
| لها الآن أنكورثي ، بعد منصرفه من ملك الروم ، وليس في أنقرة ولا
في بلاد الروم جبل اسمه عسيب ، وإنما قوله : وإني مقيم ما أقام عسيب
[٢١٦]

١٥ مثل . قال أبو منصور الأزهري في التهذيب : عسيب جبل بعلية نجد
معروف ، يقال : لا أفضل كذا ما أقام عسيب ، انتهى . وقال الخازمي في
كتاب المؤلف والمختلف في أسماء الأماكن : عسيب - بالسين المهملة - جبل

١٨ حجازي دفن عنده صخر أخو الخنساء ، قالت الخنساء : [من الكامل]

٤ في ديوان امرئ القيس :

أجازتنا إن الزوار قريب

١٥ تهذيب اللغة للأزهري ٢ / ١١٢ .

أَجَارَتْنَا لَسْتُ الْقَدَاةَ بِظَاعِنٍ وَلَكِنْ مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

اتمى . وقال الزمخشري في كتاب الأماكن : عَسِيبُ جَبَلٌ لَهْذِيلٌ وَجَبَلٌ

- ٣ لقريش ، وقال أبو عبيد اليكري في معجم ما استعجم : عَسِيبٌ - بفتح أوله
وكسر ثانيه - جبل تهْدَمُ ذكره ، وتحديدُه في رسم البقيع وهو في ديار بني سُلَيْمٍ
إلى جَنْبِ المدينة ، وهناك قبر صَخْرَين عمرو أخِي الخنساء ، وهو القاتل :

٦ أَجَارَتْنَا لَسْتُ الْقَدَاةَ بِظَاعِنٍ وَلَكِنْ مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

اتمى . وقال عند ذكر بَقِيعِ الْفَرْدِ مَا نَصَّهُ : الْبَقِيعُ الْحِمَىُّ هُوَ أَفْضَلُ

الْأَحْيَاءِ الَّتِي حَامَاهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ . وعن ابن عمر أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ حَمَى

- ٩ الْبَقِيعَ لِحَيْلِ الْمُسْلِمِينَ ، وَالْبَقِيعُ صَدْرُ وَادِي الْعَقِيقِ ، رَوَى أَنَّهُ ﷺ صَلَّى الصُّبْحَ
فِي الْمَسْجِدِ بِأَعْلَى عَسِيبٍ ، وَهُوَ جَبَلٌ بِأَعْلَى قَاعِ الْبَقِيعِ ، ثُمَّ أَمَرَ رَجُلًا صَبِيئًا
فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ ، فَكَانَ مَدَى صَوْتِهِ بَرِيدًا ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ فَرَاسِخَ ، فَجَعَلَ
ذَلِكَ حِمًى طَوْلُهُ بَرِيدٌ وَعَرْضُهُ لِلَّيْلِ إِلَى أَنْ قَالَ : وَقَالَ صَخْرَين الشريد وذكر
١٧ عَسِيبًا :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخَطُوبَ تَنْوِبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

- ١٥ أَجَارَتْنَا لَسْتُ الْقَدَاةَ بِظَاعِنٍ وَلَكِنْ مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

اتمى المراد منه . وَلَا يَخْفَى أَنَّ الَّذِي ذَكَرَهُ إِنَّمَا هُوَ بَقِيعُ الْحِمَى - بفتح

التون | وكسر القاف - وهو على عشرين فرسخاً من المدينة . قال الخطابي :

- ١٨ هُوَ بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ ، قَالَ : وَقَدْ يَصْغَفُهُ الْمُحْدَثُونَ فَيَقُولُونَ :

٢ - ٣ وقال الزمخشري . . . لقريش لك : - ر .

٤ كذا في الأصل ، وفي معجم ما استعجم ٣ / ٩٤٣ : التَّبِيعُ .

٧ هذا ليس صحيحاً ، وإِنَّمَا وَرَدَ ذَلِكَ فِي بَابِ (التون والقاف) تحت عنوان : ذكر البقيع
الهمي .

البقيع - بالباء - هو موضع القبور ، انتهى . وأما ابن دريد في الجَمْهْرَة
والجوهري في الصحاح ومجد اللّين في القاموس فقد قالوا أنّه جبل ولم يحلّوه
بشيء . ٣

قوله : **وذا صفة ثانية** ، ويجوز أن يكون حالاً من موصوف مثل أو من
ضمير مثل إذ هو بمعنى مُماثل .

٦ قوله : **جمع خُصْلَة** ، قال البغدادي : **الخُصْلَة - بالضم -** لفيفة من
الشعر ، وقال أبو العباس الأحول : **الخُصْلَة** طاقة من الشَّعر ، وفي
القاموس : هو الشعر المجتمع والقليلة منه .

٩ قوله : **بطلُ كأن ثيابه في سرحة**

هو من معلقة عترة العبي وقيله : [من الكامل]

ومِثْلُ سَابِغَةٍ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا بالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمٌ
١٢ **بطلُ كأن ثيابه في سرحة** يُحْدِثُ نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بَتَوَامٍ
فَطَعَنَتْهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَلَوُهُ بِمُهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْدَمٌ

قال التبريزي : **مِثْلُ اللّرع - بكسر الميم -** حيث يجمع جيها بسير .
١٥ وكانت العرب تجمل سيراً في جِيب اللّرع يجمع جيها ، فإذا أرادَ أحدُ القَرَارِ
جذب السير فقطعه . **وَأَسْعَ الجِيبُ** فألقاها عنه وهو يركض . **والواو** واو
رُبٍّ ، **وهتكتُ فروعها** شققها وخرقتها ، **وفُروجُها** جيها **وكُمّاها** . وحامي
١٨ **الحقيقة** أي يحمي ما يحق عليه أن يحميه ، والمُعْلَمُ إسم فاعل من أعلم نفسه
بعلامةٍ إِدْلالاً بشجاعته وإعلاماً بمكانه حتّى تبرز له الأبطال . يقول : **رُبٍّ**
موضع انتظام درعٍ واسعة شقت أوساطه بالسيف عن رجل حَامٍ لما يجبُ

٨ في القاموس ٣ / ٣٦٨ (حصل) : أو القليلة منه .
١١ الأبيات من معلقة عترة وهي على التوالي ٥٦ ، ٦١ ، ٥٨ .

عليه حفظه ، شاهر نفسه في الحرب ، يريد أنه هتَكَ مثل هذه الدَّرْع على مثل

[٢١٧آ]

هذا الشجاع | فَا الظَّنَّ بغيره ، وقوله : بطل - بالجر - صفة حامي

الحقيقة ، ويموز رفُضه على تقدير « هو بطل » وفي بمعنى على ، وقال الرضي : ٣

الأولى أن تكون على بابها ، لأن ثيابه إذا كانت على السُرْحَة فقد صارت

السُرْحَة موضعاً لها ، والسُرْحَة - بفتح السين وسكون الراء المهملتين فحاء

مُهْمَلَة - واحدة السرح وهو الشجر العظيم العالي ، يريد أنه طويل القامة كامل ٦

الجسم ، فكان ثيابه على شجرة عالية ، والعرب تمدح بالطول وتذم بالقصر ،

ويحذى - بالحاء المهملة والذال المعجمة - على البناء للمفعول ونائب الفاعل ضمير

البطل ، ونعال مفعول ثان له أي تجعل له النعال السبئية حذاء - بالكسر ٩

والمد - وهو النعل ، والسَّيْت - بكسر السين المهملة وسكون الموحدة - وهو

الجلد المذبوغ بالقرظ ، ولم ينجد من شعره ، قال أبو زيد : نَعْلٌ سَيْتٌ وهي

من جلود البقر خاصة ، ويريد عترة أنه من الملوك الذين يلبسون النعال السَّيَّيَّة ١٢

الرييقة الطيبة الريح ، وهم يتمدحون بجودة النعال كما يتمدحون بجودة

الملابس . وقوله : ليس بتوأم ، يُريد أنه لم يزاحمه أخ في بطن أمه ، فيكون

ضعيف الخلقة ، فنفي عنه ذلك وَوَصَفَهُ بكال الخلق وتام الشدة ، وقد بالغ ١٥

في وصفه بالقوة بامتداد قامته وعظم أعضائه وتام غذائه عند إرضاعه .

وقوله : بمهتد هو السيف الهندي ، وصافي الحديدية أي مجلّو صقيل ،

والمِخْنَدَم - بكسر الميم وبالمعجمتين - القاطع من خنمه أي قطعهُ . ١٨

قوله : ولا أدري ما معنى لهذا الأصل ، لا وَجْه لتوقفه فإنه قد يوصف

جزء الشيء بما يوصف به كله مجازاً ، وكذا توقف البغدادى وأجاب بقوله :

الغاز هنا الضَّرْع ، كذا قال التبريزي وابن الأنباري ، والمُهْدَة في ذلك ٢١

عليها ، والذي أنقله أن الغاز الناقة القليلة | اللبَن ، يقال : غرزت الناقة

[٢١٧ب]

تَغْرُزُ فهي غَارِز إذا قلَّ لبنُها ، ولعلَّ الشاعر سمى الضرع غارزاً على سبيل

المجاز ، لكونه جزءاً منها أو لكونه سبباً قابلاً لما - باعتبار قلته - تسمى ٢٤

غارزاً ، انتهى كلامه . وظاهر كلام أبي العباس الأحوال أنه حقيقة لا مجاز ، قال : والغازز صَرَعَهَا وَغُرُوزُهُ قِلَّةٌ لِنَهْ .

٣ قوله : يُقَالُ نَحَوْتِي حَقِّي ، ظاهره أنه متعدٌ إلى مفعولين وليس كذلك ،

وإنما حَقِّي بدل اشتغال من الياء ، قال صاحب المصباح : وَنَحَوْتُ الشَّيْءَ تَنَقُّصُهُ ، وفي القاموس : وَخَوْنُهُ نَقَصَهُ كَخَوْنٍ مِنْهُ وَتَعَاهَدَهُ كَخَوْنِهِ فِيهَا ،

٦ وقال قنْبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ : [من البسيط]

نَحَوْنَ السَّيْرِ مِنْهَا تَامِكاً قَرْداً كَمَا نَحَوْنَ عَوْدَ النِّبَةِ السَّفَرِ

قوله : [من الوافر] نَحَوْنَهَا نَزُولِي وَارْتِعَالِي

٩ صدره : عُدَاوَةٌ تَقْمَصُ بِالرَّدَايِ

وَتَقْمَصُ أَصْلُهُ تَقْمَصُ مِنْ قَصَ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ الرُّكُوبِ قَصاً مِنْ بَاطِنِ
صَرَبٍ وَكَلٍّ ، وَهُوَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ مَعاً وَيَضْمَعُهَا مَعاً ، قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَالرَّدَايِ
١٢ جَمْعُ رَدِيفٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : الرَّدَفُ - بِالْكَسْرِ - الرَّاكِبُ خَلْفَ الرَّاكِبِ
كَالرَدِيفِ وَالْمُرْتَفِ وَالرَّدَايِ كَحُبَارَى .

قوله : وَسُئِلَ ثَعْلَبُ الْخِ ، قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ فِي الْمَرْبَاتِ : الْخَوَانُ أَعْجَمِي ،
١٥ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْقَرَبَ قَدِيماً وَفِيهِ لَفْظَانِ جَيِّدَتَانِ : خَوَانٌ وَخَوَانٌ ، وَلُغَةٌ أُخْرَى
دُونَهَا وَهِيَ إِنْخَوَانٌ ، وَحَكِي عَنْ ثَعْلَبٍ أَنَّهُ قَالَ وَقَدْ سُئِلَ : أَيْجُوزُ أَنْ يُقَالَ أَنَّ
الْخَوَانَ إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْخَوْنُ مَا عَلَيْهِ أَيْ يُتَقَمَّصُ ؟ فَقَالَ : مَا يَعُدُّ

٤ المصباح ١ / ٩٩ (خان) .

٥ القاموس ٤ / ٢٢٠ (خون) .

١٣ نفسه ٣ / ١٤٣ (ردف) .

١٤ أعجمي ك : - ر .

١٦ دونها ك : - ر .

١٧ المرَب : نَحَوْنَ ، تَقْمَصُ .

ذلك ؟ والصحيح أنه معرّب . ويُجمَع على أخوة وَخُون ، انتهى . وفي المصباح : الإخوان ما يؤكّل عليه ، مُعَرَّب وفيه الكسر وهو الأكثر ، وضُمُّها ، وإخوان بهزة مكسورة ، وجمع الأوّل في الكثرة خُون ، والأصل بضمين ٣ مثل كتاب وكُتِب ، لكن أسكن تخفيفاً ، وفي القلة أخونة | وجمع الثالثة [٢١٨] أخلون ، انتهى .

قوله : والمشهور أنه معرّب ولا اشتقاق له ، الجيد « فلا اشتقاق له » - بالفاء - وقال الجاربردي : إنّ الأسماء المعربة يحكم عليها بالأصلي والزائد ، لأنها لا تكلمت العرب بها وصرّفتها في الجمع والتصغير أجروها مجرى العربي ، فلذا حكم على ألف لجام وياه إبراهيم بالزيادة ، لقولهم : لجم وأباره ، وأيضاً فيحكون بذلك على معنى أنها لو كانت من كلامهم لكان قياسها أن تكون كذلك .

قوله : وفي الحديث كان يتخوّنا بالموعظة ، هو من حديث الشيخين رويًا ١٢ عن أبي وائل شقيق بن سلمة ، قال : كان ابن مسعود يذكّرنا في كلّ خميس فقال له رجل : يا أبا عبد الرحمن لوددت أنك ذكرتنا كلّ يوم ، فقال : أما إنّه يمنعني من ذلك أنّي أن أملككم وأنّي أتحوّلکم بالموعظة ، كما كان رسول الله ﷺ يتخوّنا بها مخافة السّامة علينا ، وقوله : نذكرنا ، أي يعظنا ، ويتخوّنا يتعهّدنا أي يراعي الأوقات في وعظنا ولا يفعله في كل يوم ، قال ابن الأثير في النهاية : أي يتعهّدنا ، من قولهم : فلان خاتل مالٍ ، وهو الذي يصلحه ويقوم به ، وقال أبو عمر : والصواب ، يتخوّنا - بالحاء المهملة - أي يطلبُ الحال التي يتشَطّون فيها للموعظة ، فيعظّم فيها ، ولا يُكثّر عليهم قِيلُوا . وكان

٢ المعرّب للعراقي ١٧٧ - ١٧٨ ، والمصباح للنير ١ / ٩٩ .

٤ المصباح : سَكَن .

١٢ النهاية لابن الأثير ٢ / ٨٨ .

الأصمعي يرويه : يتخَوَّنَا - بالنون - أي يتعمَّدنا ، انتهى . وقال التيمي :
تَحَوَّنَ فَلَانًا تَعْمُدُهُ وحفظه ، كأنه اجتنَبَ منه الحيَانة الحَلَّةَ بالحفظ ، انتهى .
٣ فجَعَلَ «تَحَوَّنَ» للسلب من الحَيَانة .

قوله : من قَوْلِهِمْ : تَسَاقَطُوا أَخْوَلُ أَخْوَلُ ، الجَيِّدُ مَا تَقَدَّمَ عَنْ ابْنِ الْأَثِيرِ ،
وما ذكره مأخوذ من الجمهرة لابن دريد قال : تَفَرَّقَ الْقَوْمُ أَخْوَلُ أَخْوَلُ ،
٦ وهو مأخوذ من شرر الحديد إذا ضربه القَيْنُ ، وقال الأزهري في التهذيب :
ذهب | الْقَوْمُ أَخْوَلُ أَخْوَلُ ، أي واحداً بعد واحدٍ ، وأنشدنا لفضائيء يصف [٢١٨ ب]
ثوراً وحشياً حمل على الكلاب : [من الطويل]

٩ يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتَهَا سَقَاطَ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخْوَلُ أَخْوَلَا

اتهى . وفي القاموس : ذهبوا أَخْوَلُ أَخْوَلُ ، أي متفرِّقين ، انتهى .
وَأَخْوَلُ منصوب على الحال ، وهو غير منصَرَف .

١٢ قوله : وهذا هو المقصود هنا ، وجَوَزَ البغدادي المعنيين في تحون
والأحليل ، قال : يجوز أن يراد بالتَحَوَّنُ التعمُّدُ والمعَاوِدَةُ ، وأن يراد به
التنقُّصُ ، والأحليل : المواضعُ التي يخرج منها اللين من الضرع ، يعني أن هذه
١٥ الناقة لم تحلب فهي أقوى على السير ، لأن الحَلَبَ يضعفها ، وقد يراد به
الذكر مجازاً ، يريد أنها لم يقرعها الفحل فهي حائل لم تحلب ، فتكون قوتها
باقية ، وكلا التفسيرين محتمل ، هذا كلامه .

٦ تهذيب اللغة للأزهري ٧ / ٥٦٧ .

١٠ القاموس المحيط ٣ / ٣٧٢ .

قَنَوَاءُ فِي حَرْثِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا

عَتَقَ مُبِينٌ فِي الْخَدَيْنِ تَسْهِيلُ

- قال البغدادي : قنواء ، خبر مبتدأ محذوف أي هي قنواء ، وعَتَقَ مبتدأ ،
وفي حَرْثِهَا خبره ، وموضع الجُمْلَةِ رفع ، إمَّا خبر آخر أو صفة لقنواء ، ويموز
أن يكون في حَرْثِهَا صفة لقنواء ، وعَتَقَ فاعِلُ الجار والمجرور ، وللبصير على كلا ٣
التقديرين صفة ، عَتَقَ تقدمت عليه فانتصبت على الحال ، والفرق بين
التقديرين أَنَّ الكلامَ على التقدير الأول جملتان وعلى الثاني جملة واحدة ، وبها
يتعلَّقُ بالبصير والضمير في حَرْثِهَا وبها لقنواء ، وفي الخَدَيْنِ تسهيل مَقْطُوفٌ على ٦
الأول ، وحكمه حُكْمُهُ في جواز التقديرين المذكورين ، وتقديره عند
البصريين : وفي الخَدَيْنِ منها تسهيل ، فحذف منها لدلالة الكلام عليه ، وعند
الكوفيين تقدير الكلام : وفي خَدَيْهَا تسهيل ، فَأَقِيمَ هـ أَلْ ، مقام الضمير ، والعِشَى ٩
هنا | الكرم ، ومبين واضح ، يقال : أبان الشيء فهو مبين ، وَأَبَشْتُ أَنَا يتعدى
ولا يتعدى ، والبصير العالمُ فَعِيلٌ مِنْ بَصُرَ يُبْصِرُ - بَضَمَ العين فيها - إذا
علم ، والتَبَصَّرَ التأملُ ، ويموز أن يكون البصير بمعنى المُبْصِرِ من أبصرت الشيء ١٢

١٦ في رواية البخاري : وَجَنَاءُ .

أَبْصُرُهُ إِذَا رَأَيْتَهُ ، وَالْأَوَّلُ أَلْتَقِ . وَتَسْهِيلُ تَفْعِيلُ مِنَ السُّهُولَةِ ضِدُّ الْخَزْوَةِ ،
وَالْمُرَادُ بِهِ رِقَّةٌ لِحَمِ الْخَلْتَيْنِ ، وَذَلِكَ مُسْتَحَبٌّ فِي الْإِثْلِ ، وَقِيلَ : تَسْهِيلُ أَيِ
٢ طُولٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ جِرَانَ الْعُودِ . « وَفِي الْخُرُطُومِ تَسْهِيلٌ » أَيِ طُولٍ ، قَالَ
الْأَخْفَشُ فِي شَرْحِ دِيْوَانِهِ ، أَتَمَّهِ .

قوله : وَهُوَ أَحْدِيدَابٌ فِي الْأَنْفِ ، كَذَا فِي شَرْحِ الْأَحْوَالِ وَالتَّبْرِيزِيِّ ، وَفِي
٦ التَّهْنِيبِ لِلْأَزْهَرِيِّ : الْقَنَا مَقْصُورٌ مُصَدَّرُ الْأَقْنَى مِنَ الْأَنْوَفِ ، وَهُوَ ارْتِفَاعٌ فِي
أَعْلَاهُ بَيْنَ الْقَصَبَةِ وَالْمَارِنِ مِنْ غَيْرِ قُبْحٍ ، وَفَرَسٌ أَقْنَى إِذَا كَانَ نَحْوَ ذَلِكَ ،
وَالْبَازِي وَالصَّفَرُ وَنَحْوُهُ أَقْنَى أَيِ مِتْقَارُهُ حُجَّتُهُ ، وَأَنْشَدَ : [مِنْ الطَّوِيلِ]
٩ مِنْ الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ أَزْرَقَ

وَالْفِعْلُ قَبِيَّ يَقْنَى قَنَى ، [نَقْلٌ] ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : الْقَنَا تَوَفَّى وَسَطَ قَصَبَةٍ
الْأَنْفِ وَإِشْرَافٌ وَضِيقٌ فِي الْمُنْحَرَيْنِ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْقَنَا أَحْدِيدَابٌ فِي
١٢ الْأَنْفِ يَكُونُ فِي الْهَجْنِ ، وَأَنْشَدَ :
لَيْسَ بِأَقْنَى وَلَا أَسْفَى ،

الْبَيْتُ الْآخِي ، أَتَمَّهِ . وَالَّذِي فِي كِتَابِ الْخَيْلِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ : إِنَّمَا هُوَ مِنْهَا
١٥ أَقْنَى ، وَهُوَ الَّذِي ارْتَضَعَتْ قَصَبَةُ أَنْفِهِ عَمَّا بَيْنَ عَيْنَيْهِ إِلَى أَرْنَبَتِهِ ، أَتَمَّهِ .
قوله : وَالْحَرَّتَانِ الْأَذْنَانِ ، كَذَا فِي شَرْحِ الْأَحْوَالِ وَنَفْطَوِيهِ ، وَفِي النِّهَايَةِ
وَفِي التَّهْنِيبِ وَدِيْوَانِ الْأَدَبِ وَالصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ حَرَّةُ الذُّفْرِى مَوْضِعٌ مَجَالٌ
١٨ الْقُرْطُ مِنْهَا .

قوله : وَقَدْ رَوَى السَّكْرِيُّ ، هُوَ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

• شَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ٢٥ .

٦ تَهْنِيبُ اللَّغَةِ ٩ / ٣١٢ .

١٩ تَرْجَمَةُ أَبِي سَعِيدِ السَّكْرِيِّ التَّحْوِيَّيِّ الْفَرَسِيِّ .

ابن العلاء بن أبي صُفْرة المعروف بالسكري أبو سعيد النحوي اللغوي الراوية

[٢١٩ ب]

- الثقة ، ولد في سنة اثني عشرة ومائتين ، ومات في سنة خمس وسبعين |
٣ ومائتين . سمع يحيى بن معين وأبا حاتم السجستاني والعباس بن فرج الرياشي
ومحمد بن حبيب وغيرهم وأخذ عنه محمد بن عبد الملك التاريخي . وكان ثقة
يقريء القرآن ، وانتشر عنه [من] كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من
٦ نظرائه . وكان إذا جَمَعَ جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب [والكثرة] ، وله من
المصنّفات : أشعار هُذَيْل ، وكتاب النفاض ، وكتاب الوحوش ، وكتاب
المناهل ، وعمل أشعار جماعة من الشعراء منهم : امرؤ القيس ، والناطقة
الذبياني ، والناطقة الجعدي ، وزهير وغيرهم ، وعمل أيضاً [من] أشعار القبائل
٩ كثيراً ، وغير ذلك ، قلت هذه الترجمة من معجم الأدباء لياقوت الحموي .

قوله : إن النبي ﷺ لما سمع هذا البيت إلخ ، كذا في شرح التبريزي

- ١٢ حرفاً بحرف ، وقال البغدادي : روى أبو سعيد السكري بإسناده أن النبي ﷺ
إلخ ، لم أقف على تخريج هذا الحديث ، ولا على إسناده ، ولا على
صحايه ، وقد راجعت الروض الأنف والثبراس وغيرهما من كتب السير فلم أر
فيها شيئاً عن السكري ، والله أعلم .
١٥

قوله : هي الزاوية التي جزم بها عبد اللطيف ، قد سبقه نفلويه وعبد
اللطيف تابع له .

- ١٨ قوله : إنّ القناعيب في الإبل والحيل ، هذا لا أصل له إنما هو في الحيل
كما في التهذيب والصّحاح ، وقال صاحب القاموس : هو أقمى وهي قنّاء : في

٥ الزيادة ساقطة من الأصل .

٩ الزيادة يقتضيها السياق .

١٠ معجم الأدباء لياقوت ٨ / ٩٤ .

١١ شرح التبريزي ٢٦ .

١٩ القاموس المحيط ٤ / ٣٨٠ .

الفرس عَيْب وفي الصُّقْر والْبَازِي مَدَح ، وفي شرح الأحوال : القنا الاحديداب في الأنف ، وهو محمُود في الأنف ، وهو محمود في الإبل مَذْمُوم في الخيل . وقال ٣ البغدادي : القنا عيب في الخيل ومَدَح في الإبل على ما ذكره الأصمعي .

قوله : قال سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ ، هو تميمي سَعْدِيّ ، قال ابن قتيبة : هو جاهلي قديم من فرسان تميم الملعودين ، وكان سلامة أحد نُعَات الخيل ، وأجود شعره قصيدته التي أولها : [من البسيط] ٦

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً ذُو التَّعَاجِبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوَ غَيْرُ مَطْلُوبٍ | [٢٢٠آ]

انتهى . ولهذا البيت من هذه القصيدة وهي مسطورة في المفضليات .

٩ قوله : كَيْسَ بَأْسْفَى وَلَا أَلْقَى ، البيت ، وقوله :

وَالْعَادِيَاتُ أُسَابِيّ الدَّمَاءِ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ
مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَدُهُ صَافِي الْأَدِيمِ أَسِيلُ الْخَدِّ يَعْشُوبُ

١٢ أُسَابِيّ الدَّمَاءِ طَرَاتِقُهَا ، الواحدة إِسْبَاءة - بالكسر والمد - والأنصاب

حجارة كانوا يلعبون عليها ما يقرّبونه للأضنّام ، شَبَّهَ أَعْنَاق الخيل بها لما عليها مِنْ الدَّم ، والترجيْب - بالجيم - التعظيم ، وَالْحَتّ - بفتح المهملة - السريع

١٥ وكذلك اليعسوب ، وَالْمُلْبَدُ موضع اللَّبَد من ظهره ، وَإِذَا ظَرْفٌ مَتَعَلَّقٌ بِحَتٍّ ،

وَصَافِي الْأَدِيمِ ، وَأَسِيلُ الْخَدِّ ، ويعسوب صفات لموصوف حَتٍّ ، وكذلك جملة ليس بَأْسْفَى وجملة يُسْتَمَى صفة ، وكذا مريبوب صفة له ، وزعم أبو

١٨ علي أنه مخفوض على الجِوَار ، ولا حاجة إليه لأنّه خلاف الظّاهر ، والمريبوب

١ . وفي الصقر . . . الاحديداب في الأنف ك : - ر .

٨ المفضليات ١١٩ رقم ٢٢ .

٩ البيت الخامس عشر من القصيدة نفسها .

١٠ البيت الثاني عشر ويليهِ الثالث عشر منها .

المرئى في البيوت لعزته عند أهله . قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب : عند هذا البيت ، قال ابن الأعرابي : إذا كان الفرس أثنى ضاق منخره عن نفسه فلذلك كره القنا في الخيل وهو احديداب الأنف ، ويُسْفَى بالبناء للمفعول ، ٣ ومرتفعه ضمير الفرس ، ودواء مفعوله الثاني .

قوله : الأسْفَى بالسین إلخ ، وقال ابن السيد : وقال ابن الأعرابي : هو الذي تغليه شعرة من غير شيته الغالبة عليه ، قال : وهذه هُجَّة فيه ، إذ لم يخلص لونه بلون مصمت ، فيكون أشهب مصمتاً أو أدهم كذلك ، انتهى . وفعله سَفَى كَفَرَح ، يقال سَفَيْتِ النَّاصِيَةَ سَفَى . قال ابن قتيبة في أدب الكاتب في باب معرفة الخيل : يستحب في الناصية السُّبُوح ٩ ويكره فيها السَّفا ، وهو خفة الناصية وقصرها ، ثم قال بعد ذلك : والسفا في البغال والحمير محمود ، وأنشد | [من الرجز]

جاءت به معتجراً في بُرْدِهِ سفواء تُردى بنسجٍ وَحْدِهِ ١٢

قال ابن السيد : هذا الذي قاله قول أبي عبيدة معمر في كتاب الديباجة ، وأما قول الأصمعي فقال : الأسْفَى من الخيل الخفيف الناصية ، ويقال للأنثى سَفْواء ، والسَفْواء من البغال السريعة ، ولا يقال للذكر أسْفَى قال : وأما قوله ١٥ سَفْواء زدى بنسج فإنما أراد بغلة سريعة لا خفيفة الناصية ، وقد ذكر ابن قتيبة القولين جميعاً في كتابه ، فذكر قول أبي عبيدة هنا ثم قال في آخر الكتاب في باب أبنية نعت المؤنث : وربما قالوا في المذكر : أفعل ولم يقولوا في المؤنث ١٨ فَعَلَاء ، قالوا للفرس الخفيف الناصية : أسْفَى ، ولم يقولوا للأنثى سَفْواء ، وقالوا للبغلة سَفْواء ، ولم يقولوا للبغل أسْفَى ، ولهذا نحو قول الأصمعي إلا أنه لم يبين على أي معنى ، يقال للبغلة سَفْواء وأبهم ذلك . وحكى أبو عبيد القاسم ٢١ عن الأصمعي : الأسْفَى من الخيل الخفيف الناصية ، ومن البغال السريع ، وثانيها سَفْواء ، وقال صاحب كتاب العين : بغلة سَفْواء ، وهي الدَّريرة في

٣ كلام ابن السيد .
اقتدار خلقها وتزوّج مفاصلها ، والذكر أسفى يوصف به البغال والحمير ، ولا
توصف الخيل بالسفا لأن ذلك لا يكون مع الألواح وطول القوائم ، انتهى

٦ قوله : والسفل بإهمال الخ ، هو بفتح السين وكسر القين المعجمة ، قال
ابن السيد : السفل والصفل - بالسين والصاد - السفيء الغذاء ، والسفل
المهزول أيضاً ، انتهى . وفي القاموس : السفل أي بفتح فسكون وكسيف ،
الصغير الجثة اللقيت القوائم أو المضطرب الأعضاء أو السفيء الخلق والغذاء
والتخذ المهزول ، وقد سفل كسرح في الكل .

٩ قوله : الشيء الذي يؤثر به الخ ، قال ابن السيد | القفي الطعام يؤثر به [٢٢١آ]
رب المتزل أو الضيف وهو القفي أيضاً .

١٢ قوله : وللمراد بالدواء اللبن ، قال ابن السيد : الدواء ما يداوى به الفرس
ليضمّر ، والدواء أيضاً اللبن ، وكانوا يسقون خيلهم اللبن ، سمي دواء لأنه
قوام الأبدان وصلاح لها . هذا قول ابن الأعرابي ، يقول : يؤثرونه بما عندهم
من خيار الطعام لنفاسته عندهم ، كما قال شملة بن الأخضر يصف الخيل :
١٥ [من الوافر]

نوليها الحليب إذا شتونا على علاتنا ونلي السمارا

يقول نسقيها اللبن المحض ونشرب نحن السمار ، وهو اللبن الممزوج بالماء .

١٨ قوله : والسكن أهل الدار ، قال ابن الأثير في النهاية : - وفتح السين
وسكون الكاف - أهل البيت جمع ساكن كصاحب وصحب .

٦ القاموس المحيط ٣ / ٣٩٦ (سفل) .

١٨ النهاية لابن الأثير ٢ / ٣٨٦ .

قوله : وفي الحديث حتى أن الرمانة إلخ ، قال صاحب النهاية : قد جاء
هنا في صفة يأجوج ومأجوج ، انتهى . والذي في آخر صحيح مسلم إنما هو في
ذكر الدجال من حديث طويل عن النّوّاس بن سميّان ، لكنّه بغير هذا اللفظ ، ٣
وهذه قطعة منه : ثمّ يقال للأرض : انبتي ثمرك وردي تركك ، فيومئذ يأكل
المصابة من الرمانة ويستظلّون بقيحفيها . قال شارحه الإمام الثّوّوي : المصابة
الجماعة وقحفيها - بكسر القاف - وهو منقر قشرها ، شبهها بقيحف الرأس ، ٦
وهو الذي فوق الدماغ ، وقيل : ما انفلق من جمجمته وانفصل ، انتهى .

تَخْذِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِظَةٌ

ذَوَابِلٍ مَسْنُونِ الْأَرْضِ تَحْلِيلٌ*

جملة تخذي إمّا صفة لقنواء أو خبر لما هي خبر عنه .

قوله : الخنذي ، وقوله : يُقَالُ خَنَذَى بِالْمَعْجَمَيْنِ ، كَذَا فِي النِّسْخِ وَصَوَابِهِ

بِمَعْجَمَةِ فَهْمَةٍ ، قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي مَادَّةِ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ ٣

وَالْيَاءِ : خَنَذَى الْبَعِيرَ وَالْقَرْسَ خَنَذِيًّا وَخَنَذِيَانًا أَسْرَعَ وَزَجَّ بِقَوَائِمِهِ ، أَوْ هُوَ ضَرْبٌ

مِنْ سِيرِمَا ، وَقَالَ أَيْضاً | فِي خَنَذِي - بِالْمَعْجَمَيْنِ - خَنَذِيَتْ أُذُنُهُ - كَرَضِي - [٢٢١ ب]

اسْتَرْخَتْ مِنْ أَصْلِهَا وَانْكَسَرَتْ مُقْبِلَةً عَلَى الْوَجْهِ ، يَكُونُ فِي النَّاسِ وَالْخَيْلِ ٦

وَالْحَمِيرِ خِلْقَةً أَوْ حَدَثًا ، انْتَهَى . وَكَذَا فِي سَائِرِ كُتُبِ اللُّغَةِ فَأَنْتَ تَرَى لَا مَنَاسِبَةَ

لِلْخَنَذِيِّ - بِالْمَعْجَمَيْنِ - هُنَا .

قوله : وَالْوَحِيدُ ، وقوله : وَوَحَدَ يَحْدُ وَحْدًا ، هَذَا أَيْضًا بِالذَّالِ ٩

الْمَهْمَلَةِ . وَقَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ : الْوَحْدُ لِلْبَعِيرِ الْإِسْرَاعُ أَوْ أَنْ يَرْمِيَ بِقَوَائِمِهِ

• رواية صدر البيت عند البغدادى : وَهِيَ لَاحِظَةٌ ، أَمَّا فِي الْمَجْرَدِ قَدْ جَاءَتْ : وَتَمَهَّنَ كَمَا فِي رِوَايَةِ التَّمْرِيزِيِّ وَالْأَبَّارِيِّ وَشَرَحَ الدِّيَوَانُ .

٣ الْقَامُوسُ الْمِيطُ ٤ / ٣٢٣ (خَنَذِي) .

١٠ نَفْسُهُ ١ / ٣٤٤ (وَحَدَّ) .

كمشي النعام ، أو سَعَةُ الحَطْلُو كالوَخْدَانِ والوَخِيدِ ، وقد وَخِدَ كَوَعَدَ فهو وَاخِدٌ
وَوَخَّادٌ وَوَخُودٌ .

٣ قوله : وَخَرَدَ بِخَرْدٍ تَخْوِيداً ، هَذَا أَيْضاً بِالدَّالِ المَهْمَلَةِ ، قَالَ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ : التَّخْوِيدُ سُرْعَةُ السَّيْرِ وَإِرْسَالُ الْفَحْلِ فِي الْإِبِلِ .

٦ قوله : إِنِهَا الْقَوَائِمُ الْخِفَافُ ، قَالَ الْأَحْوَلُ : يَسْرَتِ قَوَائِمٌ وَاحِدُهَا يَسْرَةٌ
وَهِيَ السَّهْلَةُ السَّرِيعَةُ الْخَفِيفَةُ .

٩ قوله : وَالْجَمْعُ هُنَا فِي مَوْضِعِ التَّنْيَةِ كَقَوْلِهِمْ : عَرِضَ الْحَوَاجِبِ وَغَلِظَ
الْمَنَاقِبِ ، هَذَا يُوجَدُ فِي بَعْضِ النُّسخِ ، وَالصَّوَابُ إِسْقَاطُهُ إِذِ الْقَوَائِمُ أَرْبَعٌ .
فَهِىَ جَمْعُ حَقِيقَةٍ .

١٢ قوله : وَالْلاَحِقَةُ الضَّامِرَةُ ، قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ السَّرِيعَةُ .
قوله : وَضَمِيرُ هِيَ لِلْيَسَرَاتِ لَا لِلنَّاقَةِ إلخ ، فِيهِ رَدٌّ عَلَى الْبَغْدَادِيِّ فِي
قوله : جَمْلَةٌ ، وَهِيَ لَاحِقَةٌ خَالٍ مِنْ ضَمِيرٍ تَخْدَى ، وَهِيَ ضَمِيرٌ قَنَوَاءً أَوْ ضَمِيرٌ
يَسَرَاتٍ ، انْتَهَى .

١٥ قوله : رَهْلَةٌ ، هُوَ وَصْفٌ مِنْ رَهْلٍ - بِالْكَسْرِ - أَيُّ اضْطَرَبَ
وَاسْتَرْخَى .

قوله : لَاهِيَةٌ بِدَلٍّ لَاحِقَةٍ ، قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : وَهِيَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ ضَمِيرٌ
قَنَوَاءً لَا غَيْرَ ، لِأَنَّ الْيَسَرَاتِ لَا تُوصَفُ بِكَوْنِهَا لَاهِيَةً ، انْتَهَى .

١٨ قوله : وَهِيَ إِمَّا زَالِدَةٌ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ إلخ ، قَالَ السَّمِينُ : أَجَازَ زِيَادَتَهَا فِي
جَمْلَةِ الصِّفَةِ أَبُو الْبَقَاءِ وَالزَّمْخَشَرِيُّ تَبْعاً لِابْنِ جَنِّيٍّ ، وَسَائِرُ النُّحَوِينِ يَخَالِفُونَهُ ،
وَقَالَ الشَّارِحُ فِي الْمَعْنَى: الْوَاوُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْمَوْصُوفِ بِهَا لِتَأْكِيدِ لُصُوقِهَا

١ الحَطْلُوكُ : الْحَطْلُ ر .

٤ الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ١ / ٢٩٢ (خود) .

- بموصوفها وإفادة أن الصافه بها أمر ثابت ، أثبتنا الزخشري ومن قلده | وحملوا [٢٢٢]
- ٣ على ذلك مواضع الواو كلها وأو الحال نحو : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ الآية (٢ | ٢١٦) ، ﴿ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كُتُبُهُمْ ﴾ (١٨ | ٢٢) ، ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ ﴾ (٢ | ٢٥٩) ، ﴿ وَمَا أَعْلَمُكَ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَكْلُومٌ ﴾ (١٥ | ٤) ، والمسوغ لجيء الحال من النكرة في هذه الآية أمران : أحدهما خاص بها وهو تقدم النبي ، والثاني عام في بقية الآيات ، وهو امتناع الوصفية ، إذ الحال متى امتنع كونها صفةً جاز مجيئها من النكرة ، ولهذا جاءت عند تقدمها عليها نحو : في الدار قائماً رجل ، وعند جمودها نحو : خاتم حليداً . ومانع الوصفية في هذه الآية أمران ، أحدهما خاص بها وهو اقتران الجملة بإلاً ، إذ لا يجوز التفرغ في الصفات ، لا تقول : ما مررت بأحد إلا قائم ، نصّ على ذلك أبو علي ، والثاني عام في بقية الآيات وهو اقترانها بالواو ، انتهى كلام الشارح .

قوله : مضى زمن والناس . . . البيت

- ١٥ فجملة « والناس يستشفعون بي » حال من زمن لا صفة له لوجود المانع وهو الواو ، فإنها لا تعترض بين الموصوف وصفته خلافاً للزخشري ومن وافقه ، قاله الشارح في آخر الباب الثاني من المغني ، والبيت من قصيدة لقيس بن ذريح ونسبها الشيباني لقيس المجنون ، والذي يرويها للأول ينشد لُبَيّ ١٨ بَدَلْ لَيْلِي ، وَمِنْ يَثْبِتُهَا لِلثَّانِي يَذْكُرْ لَيْلِي بَدَلْ لُبَيّ ، وهذه آيات من أولها : [من الطويل]

سَأَصْرُمُ لُبَيّ حَبَلٍ وَصَلِكٍ مُجْتَمَلًا وَإِنْ كَانَ صَرْمُ الْحَبَلِ مِنْكَ يَرْوَعُ

١٦ المغني ٢ / ٤٣٢ .
٢٠ الأغاني (بولاق) ٨ / ١١٢ : حَلَّكَ الْيَوْمَ مَجْلَدًا .

وسوف أسلي النفسَ عنك كما سلى
عن البلد الثاني البعيد نزع
وإن مَسَّيَ للضرِّ منك كآبةً
وإن نالَ جسمي للفراقِ خُشوعُ
يقولون صبُّ بالتساء مؤكل
وما ذاك من فعل الرجال بديع |
مضى زمنٌ والناسُ يستشفعونَ بي
فهل لي إلى لُبِّي الغداة شفيحُ

وبقي القصيدة في ترجمة قيس بن ذريح من الأغاني ، وآخر الثلث الأول
من أمالي القالي .

- وقيس هو ابن ذريح - بفتح الذال المعجمة وكسر الراء وآخره حاء
مُهَمَّلَة - ابن شبة - بفتح الشين المعجمة وتشديد الموحدة - ابن حذافة بضم
الحاء المهملة ، ابن طريف بن عتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناف بن
كنانة بن خزيمه بن مبركة بن الياس بن مضر ، وقيس هو رضيع الحسن بن
علي بن أبي طالب ، أرضعته أم قيس . أحبُّ لُبِّي وتزوجها بواسطة الحسن ،
وأقام معها مدةً لم تُلدْ له ، فالزمه أبوه بطلاقها فطلقها ، وتزوجت بعد عدتها
ولم يلبث حتى طار عقله ، ولحقه مثل الجنون إلى أن مات بعشقها . وذكر
القحزمي وابن عائشة أن ابن أبي عتيق صار إلى الحسن والحسين وعبد الله بن
جعفر وجماعة من قريش فقال لهم : إن لي حاجةً إلى رجلٍ أخصى أن يردني
فيها ، وإني أستعين بجاهكم وأموالكم عليه ، قالوا : ذلك لك مبنول ،
ففى بهم إلى زوج لُبِّي ، فلما رأهم أعظم مصيرهم إليه ، قالوا : قد جئتاك
في حاجة لابن أبي عتيق ، فقال : هي مقضية كائنه ما كانت ، قال ابن أبي

١ الاغاني (بولاق) : سلا .

٣ نفسه : للنساء .

٤ المغني : إلى الليل .

٧ وفي هامش ك : ترجمة قيس بن ذريح .

١١ بواسطة ر .

عتيق : تَهَبُ لي ولهم أُنَبِّئُ زوجتك وتطلقها ، قال : اشهدوا أنها طالق ثلاثاً ، فمَرَّضَهُ الحَسَنُ مائة ألف درهم ، وحملها ابن أبي عتيق إليه ، فلم تزل عنده حتى انقضت عِدَّتُها ، فسأل القومُ أباهما فزوجها قيساً ، ولم تزل معه حتى ماتا ، فقال قيس يمدح ابنَ أبي عتيق : [من الوافر]

جَزَى الرحمنُ أَحْسَنُ ما يَجَازِي على الإحسانِ خيراً من صديقِ
٦ قد جَرَّتْ إخواني جميعاً فما أَلْفَيْتُ كابن أبي عتيق | [٢٢٣آ]
سعى في جمع شملِي بعد صَدْعِ ورَأَيْ جُرْتُ فيه عن طريقِ
وأطفاً لوعةً كانت بقلبي أعصتني حَرَارَتُها برقي

٩ فقال له ابن أبي عتيق : يا حبيبي ، أمسِكْ عن هذا ، فما سمعه أحدٌ إلَّا ظَنِّي قَوَّاداً ، كلنا في الأغاني .

قوله : وصاحبها . الضمير في نخدَى . هو ضمير قنواة .

١٢ قوله : وهي خيرُ ثَنٍ إلخ ، قال البغدادي : ذوابل مجرورة صفة يسرات هذا هو المشهور ، ورأيتها في نسخة مقروءة على التبريزي مرفوعة صفة لاحقة ، وتكون على هذا هي ضمير يسرات لا غير .

١٥ قوله : وإِنَّا نَوْنُ للضرورة ، قال البغدادي : لأنه لو لم يُنَوَّنْ لكان الجزء مكفوفاً مع كونه مخبوناً . والكفّ غير جائز في بحر البسيط ، فكيف إذا جاء مع الحَبْنِ .

١٨ قوله : قواطناً مكّة من وُزْقِ الحِمَى

هو من رجز للمبجّاج وقبله :

٨ وأطفاً ك : وأطفى ر .

١٠ راجع الأغاني (بولاق) ٨ / ١٣٣ - ١٣٤ .

١٨ ديوان المبجّاج ٢٩٥ : أولها مكّة .

وربُّ هذا الحرم المحرم والقاطنات البيت غير الرُّبم قواطناً مكة من وُزْقِ الحِمَى

- أقسَمَ بالحرم المكيّ وبجلمه ، والقاطنات المقيّات ، يعني حمام مكة التي
تكون في المسجد وتدور حول البيت ، يقال : قَطَنَ بالمكان إذا أقام به وتوطّنه ،
والبيت مفعول القاطنات ، والرُّبم جمع رائمة من قوهم : ما رام من مكانه أي
ما برح ، وقوله « قواطناً مكة إلخ » هو أوّل بيت استشهد به سيبويه ، أورده ٦
في باب ما يحتمل الشعر من أوّل كتابه ، قال شارح أبياته ابن خَلَف : قواطناً
منصوب على الحال ، والعامل فيه الرُّبم ، كأنه قال : غير الزائلات قواطن في
حال قلوّنها ، ولا يجوز أن يُعْمَلَ القاطنات في قواطن ، لأن القاطنات قد تمَّ
بصلته ، ووصف بعد تمام صِلته بغير ، ولو | عمل في « قواطن » لكان في [٢٢٣ ب]
صِلته ، وتوّن قواطن مع أنّه على وزن متبهي الجموع لضرورة الشعر ، ويروى
أولها جَمْعُ آلف من الألفة ، وتوينة ضرورة أيضاً ، ومكة مفعوله ، ومن ١٢
للبيان ، ووَزَّق جمع أوَزَق ووَزَّقاء ، وهي التي على لون الرماد تضرب إلى
الحضرة ، والشاهد في إنشاد سيبويه إنّما هو في الحِمَى ، وأصله الحمام ،
فحذف بعض حروفه للضرورة ، وفي حَذْفه أقوال : قيل أن المحذوف الألف
الزائدة . شبهوا ذلك بقصر المثلود ضرورة ، فلمّا حذفت الألف بقي الحمم ،
فأبدل من الميم الثانية يا استتمالاً للتضعيف ، ثم كسر ما قبل الياء لتسليم من
الانقلاب إلى الألف ، وقيل أنه حَذَف الميم الثانية من الحمام ، ثم اضطر إلى ١٨
قلب الألف يا لاهقاق القوافي ، فكسر ما قبلها قلبها يا ، وقيل أنه لمّا
حَذَف الميم للترخيم في غير النداء ضرورة ، أبدل من الألف يا ، كما يُبدل من
الياء ألف في قوهم « عَدَّارى » ، وقيل أنه اقتطع بعض الكلمة للضرورة وأبقى ٢١

١ ديوان المعاجز : هذا البلد .

٦ كتاب سيبويه ٨ / ١ .

بَقَضَهَا لدلالة المبقى على المخوف منها وبنائها بناءً بدووم وجَرَّها بالإضافة ،
والحقها الباء في اللفظ لوصل القافية ، وَيُرَدُّ هَذَا قَوْلَ آخَرٍ: دُعَاءُ حَامَاتٍ تَجَاوِبُهَا
٣ جَمِي .

قوله : مَسَّهِنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ ، رواه الأحول والبغدادى وغيرهما :
« وَقَعَهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ » قال الأحول : يريد ما يصيب الأرض من قوائمها
٦ كَقَدَرِ تَحْلَةٍ الْيَمِينِ ، انتهى . والمسَّ الإصابة مصدر متعدٍّ ، والوقع مصدر لازم ،
فالأرض على الأول مفعول به وعلى الثاني منصوب على نَزَعَ الحافِضِ أي وَقَعَهُنَّ
على الأرض ، وقال الأخفش عند قول جِرَانِ الْعَوْدِ : [من البسيط]

٩ تَذَرِي الْخَزَامَى بِأُظْلَافٍ مُحْذَرَةٍ وَوَقَعَهُنَّ إِذَا وَقَعْنَ تَحْلِيلُ

أي قليل يعني إذا وقعت قوائمها على الأرض لم تلبث إلا بقدر تحلة | [٢٢٤آ]
القسَمَ ، يريد أن وقع قوائمها على الأرض من غير مبالغة بل من سرعة
١٢ سِيرِهَا ، لا تبطئ في التلبُّث على الأرض لسرعة دفعها ، وهذا نوع مبالغة ،
وأبلغ منه قول بعض المحدثين في وصف فرس : [من الكامل]

١٥ منع الخوافر أن يقيس بها الثرى فكأنه في جريه مُتَعَلِّقٌ
وكانَ أَرْبَعَهُ يُسَابِقُ طَرَفَهُ فَتَكَادُ تَسْبِقُهُ إِلَى مَا يَرْمُقُ

وقال بعضهم : يشير بذلك إلى أنها قوية لا تتعب لأنها من سرعة سيرها
إذا وقعت قوائمها على الأرض كان وقعهنَّ تحليلاً ، أي إزالةً لتعبها فهي لا
١٨ تتعب أبداً ، ولهذا بعيد . قال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش : هذا
المنع أول من علمته أتى به كعب بن زهير أو عبدة بن الطبيب في وصف ثور
نجا من كلاب الصيد ، وهو : [من البسيط]

١ كذا في الأصل .
١٥ يسابق ك : تسابق ر .

يخفي التراب بأظلافٍ ثمانيةٍ في أربعٍ مسهُنٍ الأرضَ تحليلُ
 أي يستخرج التراب لشدة علوه بأربع قوائم في كل قائمة ظلفان ، ثم
 أتبعها الشعراء في هذا المعنى ، وأحسن من علمته أخذه خلف الأحمر في ثور : ٣
 [من الكامل]

كالكوكبِ الدريّ مبتدلاً شداً يفوت الطرفَ أسرعهُ
 فكأننا جهلت أليئهُ أن لا يمسُ الأرضَ أربعهُ ٦

قوله : إن التحليل من تحلة اليمين ، قال ابن حجر : التحلة مصدر حلل
 اليمين أي كفراً ، يقال : تحليلاً وتحلةً ، قال أهل اللغة : يقال فعلته تحلةً
 القسم أي قدر ما حلت به يعني ، ولم أبلغ ، وقال الخطابي : حلت القسم ٩
 أي أبرزها ، انتهى . وقال الأزهري في التهذيب : أصل تحلة القسم من
 تحليل اليمين ، وهو أن يحلف الرجل ، ثم يستني استثناءً متصلاً باليمين غير
 منفصل عنها ، يقال : آلى فلان آية لم يتحلل فيها ، أي لم يستنر | ثم يجعل ١٢
 [٢٢٤ ب] ذلك مثلاً للتقليل ، ومنه قول الشاعر :

نحائب وقُهنُ الأرضِ تحليلُ

أي قليل هين يسير ، ويقال للرجل إذا أمعن في وعيد أو أفرط في فخر أو
 كلام : حلاً أبا فلان ، أي : تحلل فلان في يمينك ، جملة في وعيده إياه
 كاليمين ، فأمره بالاستثناء . ويقال أيضاً : تحلل فلان من يمينه ، إذا خرج منها
 بكفارة أو حث يوجب الكفارة . ١٨

قوله : وفي الحديث « لا يموت لأحدكم ثلاثة من الولد قصصه النار إلا
 تحلة القسم » ، قد راجعت كثيراً من كتب الحديث فلم أر هذا الحديث بهذا

١٠ تهذيب اللغة ٣ / ٤٢٨ (حل) .

١٤ البيت من بابت سعاد ، وفيها : « ذوايل » في مكان « نحائب » .

١٨ أو حث ك : وحث ر .

- اللفظ ، والموجود في صحيح البخاري ومسلم وفي سنن الترمذي والنسائي وابن
 ماجة عن أبي هريرة : لا يموتُ مسلمٌ ثلاثة من الولد فيلج النار إلا تحلَّ
 القسم . ووقع للبخاري في الإيمان والنور من رواية مالك عن الزهري : « لا
 يموت لأحد من المسلمين ثلاثة من الولد تمسه النار إلا تحلَّ القسم » . قال ابن
 حجر : قوله « تمسه » بالرفع جزءاً ، وقال الكرماني : هو في حكم البدل من
 يموت ، فكانه قال : لا تمس النار من مات له ثلاثة من الولد من المسلمين ،
 انتهى . ولما رواية : « تمسه النار » وفي الرواية الأخرى : فيلج النار بالفاء ،
 فبعضهم أوجب نصب الفعل رواية ، وبعضهم أوجب رفع الفعل كما في الرواية
 التي بدون الفاء ، وبعضهم جَوَزَ الوجهين . قال الطيبي في شرح المشكاة :
 قال الأشرقي : إنها ينصبُ الفاء الفعل المضارع بتقدير أن إذا كان ما قبلها وما
 بعدها سبيبة ولا سبيبة ههنا ، إذ لا يجوز أن يكون موت الأولاد ولا علمه
 سبباً لولوج أيهم النار ، فالفاء بمعنى الواو ، والذي للحجامة وتقديره : لا يجتمع
 مسلمٌ موت ثلاثة من أولاده وولوجه النار ، ونظيره : ما من عبد يقولُ في
 صباح | كلَّ يوم ومساء كلَّ ليلة : بسم الله الذي لا يضرُّ مع اسمه شيء في
 الأرض ولا في السماء ، وهو السميع العليم ، فيضرُّ - بالنصب - والتقدير : لا يجتمع
 قول عبد هذه الكلمات في هذه الأوقات ، ومضرة شيء وإياه ، قال الطيبي :
 أقول إن كانت الرواية على النصب فلا محيد عن ذلك ، والرفع يدلُّ على أنه لا
 يوجد وولوج النار عقيب موت الأولاد إلا مقداراً يسيراً ، انتهى . قال ابن
 حجر : وفيما حكاه الطيبي نظر ، لأن السبيبة بالنظر إلى الاستثناء ، لأن
 الاستثناء بعد النبي إثبات ، فكان المعنى أنَّ تخفيف الولوج مُسبَّب عن موت
 الأولاد ، وهو ظاهر لأن الولوج عامٌ وتخفيفه يقع بأمور منها ، موت الأولاد
 بشرطه ، وأما ادِّعَاؤه أن الفاء بمعنى الواو التي للجمع ففيه نظر ، انتهى .
 وقال الأكمل في شرح المشكاة : وتبعه ابن ملك : لا يجوز نصبه لأن شرطاً
- ٢٢ كذا في الأصل ، وربما كانت تصحيف : ابن مالك .

- ذلك أن يكون ما قبل القاء وما بعدها سبباً ولا سبب هنا ، لأنه ليس موت الأولاد ولا علمه سبباً لولوج أيهم النار ، وقال الدماميني تبعاً لغيره : يجوز نصبه ، وإن لم تكن السببية حاصلة كما قالوا في أحد وَجْهَي ما تأتينا ، فحدثنا ٣ أن النفي يكون راجعاً في الحقيقة إلى الحديث ، أي ما يكون منك إتيان يعقبه حديث ، وإن حَصَلَ مُطْلَقُ الإتيان كذلك هنا ، أي لا يكون موت ثلاثة من الولد يَعْقبُه ولوج النار ، فيرجع النفي إلى القيد خاصة ، فيحصل المقصود ٦ ضرورة أن مسَّ النار إن لم يكن يعقب موت الأولاد وَجَبَ دخول الجنة ، إذ ليس بين الجنة والنار منزلة أخرى في الآخرة ، انتهى . ووقع الحديث في رواية ابن جيان عن أبي هريرة كذا : « لا يموتَنَّ لِأَحَدٍ من المسلمين ثلاثة من الولد فتحسَّه النار | إِلَّا تَحُلَّةُ القسم » ، وتحسَّه - بالحاء والسين المهملة - أي تمسَّه ، وأما تأكيد الفعل المنفي بلا - بالنون - فقد جَوَّزه ابن مالك وخصَّه الجمهور بالنور والضرورة ، والولد عام يشمل الصغير والكبير ، وخصَّه ١٢ بعضهم بالصغير لأنه ورد في بعض الطرق : لا يموت لمسلم ثلاثة من الولد لم يبلغوا الحنث ، قال الخليل : بلغ الغلام الحنث أي جرى عليه القلم ، والحنث الذنب ، وقال الراغب : عُبِّرَ بالحنث عن البلوغ لما كان الإنسان يُؤاخذ بما يرتكبه فيه بخلاف ما قبله ، وخصَّ الأئمَّ بالذكر لأنه الذي يحصل بالبلوغ ، وخصَّ بذلك لأنَّ الشفقة أعظم والحبَّ له أشدَّ والرحمة له أوفر ، وعليه فَمَنْ بلغ الحنث لا يحصل لمن فقدته ما ذكر من هذا الثواب ، وإن كان في فقد الولد ١٨ أجر في الجملة ، وبه صرَّح كثير من العلماء ، وقرئوا بين البالغ وغيره بأنه يتصوَّر منه العقوق المقتضي لعَدَم الرحمة ، بخلاف الصغير فإنه لا يتصوَّر منه ذلك ، إذ ليس مخاطباً . وقال ابن المنير : بل يدخل الكثير في ذلك من طريق الفحوى ، لأنه إذا أثبت ذلك في الطفل الذي هو كَلٌّ على أبويه فكيف لا يثبت في الكبير الذي بلغ معه السَّعي وحصل له منه التمتع وتوجه إليه الخطاب بالحقوق ؟ قال ابن حجر ، وعبر بقوله : ولد ليتناول الواحد فصاعداً ، وإن ٢٤

[٢٢٥ ب]

- كان حديث الباب قد قُيد بثلاثة أو اثنين ، لكن وقع في بعض طُرقه ذكر الواحد ، ففي حديث جابر بن سَمْرَةَ مَرْفُوعاً : « من دَفَنَ ثلاثة فصير عليهم ٣ واحتسبَ وَجَّتَ له الجنة » ، فقالت أُمُّ أَيْمَن : أو اثنين ، فقال : أو اثنين ، فقالت : وواحد ، فسكت ، ثم قال : وواحد ، أخرجه الطبراني في الأوسط . وحديث ابن مَسْعُود مرفوعاً : « من قَدَّمَ ثلاثة من الولد لم يبلغوا ٦ الخنث | كانوا له حِصْنًا حصيناً من النار » ، قال أبو ذَرٍّ : قدمت اثنين ، [٢٢٦ آ] قال : واثنين . قال أُمِّيُّ بْنُ كَعْبٍ : قدمت واحد ، قال : وواحداً ، أخرجه الترمذي ، وعنده من حديث ابن عباس رفعه : « من كان له فرطان من أُمِّي ٩ أَدْخَلَهُ اللهُ الجنة » فقالت عائشة : فمن كان له فرط ؟ قال : ومن كان له فرط ، ويؤيد هذه الأحاديث الثلاثة ما أخرجه البخاري في الرقاق عن أبي هريرة مرفوعاً : يقول الله عز وجل : « ما لَعَبْدِي الْمُؤْمِنُ عِنْدِي جِزَاءٌ إِذَا ١٢ قَبِضَتْ صَفِيَّةٌ مِنْ أَهْلِ الدُّنْيَا ثُمَّ احْتَسَبَهُ إِلَّا الْجَنَّةَ » ، وهذا يَدْخُلُ فِيهِ الْوَاحِدُ فَمَا قُوَّةُ ، وهو أصح ما ورد في ذلك . وعُلمَ من هذا أَنَّ مَنْ مَاتَ لَهُ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةٍ كَانَ لَهُ الْأَجْرُ الْمَذْكُورُ مِنْ بَابِ أَوَّلَى ، وَأَغْرَبَ الْقُرْطُبِيُّ فِي قَوْلِهِ : وَإِنَّمَا ١٥ خَصَّتِ الثَّلَاثَةَ بِالذِّكْرِ لِأَنَّهَا أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْكَثْرَةِ ، فَتَعَظَّمَ الْمُصِيبَةُ بِكَثْرَةِ الْأَجْرِ ، فَأَمَّا إِذَا زَادَ عَلَيْهَا فَقَدْ يَخْفُفُ أَمْرُ الْمُصِيبَةِ ، لَكُونِهَا تَصِيرُ كَالْعَادَةِ ، انْتَهَى . قَالَ ابْنُ حَجَرٍ : وَهَذَا مُصِيرٌ مِنْهُ إِلَى انْحِصَارِ الْأَجْرِ الْمَذْكُورِ فِي الثَّلَاثَةِ ، ثُمَّ فِي الْإِثْنَيْنِ ١٨ بِخِلَافِ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ ، وَهُوَ جَمْعٌ شَدِيدٌ ، فَإِنَّ مَنْ مَاتَ لَهُ أَرْبَعَةٌ فَقَدْ مَاتَ لَهُ ثَلَاثَةٌ ضَرُورَةً ، لِأَنَّهُمْ إِنْ مَاتُوا دَفَعَةً وَاحِدَةً فَقَدْ مَاتَ لَهُ ثَلَاثَةٌ وَزِيَادَةٌ ، وَلَا خِطَاءَ بِأَنَّ الْمُصِيبَةَ بِذَلِكَ أَشَدُّ ، وَإِنْ مَاتُوا وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ ، فَإِنَّ ٢١ الْأَجْرَ يَحْصُلُ لَهُ عِنْدَ مَوْتِ الثَّالِثِ بِمَقْتَضَى وَعْدِ الصَّادِقِ ، فَيَلْزِمُ عَلَى قَوْلِ الْقُرْطُبِيِّ أَنَّهُ إِنْ مَاتَ لَهُ الرَّابِعُ أَنْ يَرْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ الْأَجْرِ مَعَ تَجَدُّدِ الْمُصِيبَةِ ، وَكَفَى بِهَذَا فُسَادٌ .

١٥ في الأصل : أكثر

قوله : إن البجين هنا على الأصل الذي هو القسم ، قال القرطبي :

اختلف بالمراد بهذا القسم ، قيل : هو معين ، وقيل : غير معين ، والجمهور

على الأول ، وقيل : لم يُعْنَ به قسم بعينه ، وإنما معناه | الضليل لأمر [٢٧٦ ب]

ورودها ، وهذا اللفظ يستعمل في هذا ، تقول : ما ينأى فلان إلا كتحليل

الآلية ، وما ضربته إلا تحليلاً إذا لم تبلغ في الضرب ، أي قدراً يُصَيِّه منه

مكروه ، وقيل : الاستثناء بمعنى الواو أي لا تمسه النار قليلاً ولا كثيراً ، ولا

تحلة القسم ، وقد جُوزَ الفراء والأخفش مجيء «إلا» بمعنى الواو ، والأول

قول الجمهور ، قال الخطابي : معناه ، لا يدخل النار ليعاقب بها ولكنه يدخلها

بجنازاً ، ولا يكون ذلك الجواز إلا قدر ما يُحلِّلُ الرجل به يمينه .

قوله : «وإن منكم إلا وادعها» هي من سورة مريم ، وأولها :

﴿وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِتْ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ، أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَا

خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكْ شَيْئًا ، قَوَّيْكَ لَنَخْشَرَنَّهَمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنَنْخَضِرَنَّهُمْ

حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثًّا ، ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَشَدَّ عَلَى الرُّحْمَنِ عَذَابًا ، ثُمَّ

لَنَخْزُنَّ أَعْلَمَ بِالَّذِينَ هُمْ أُولَىٰ بِهَا جِثًّا ، وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَادِعُهَا كَأَن عَلَىٰ رَبِّكَ

حَتْمًا مَقْضِيًّا ﴿١٩﴾ | ٦٦ - ٧١ .

قوله : والمعنى أن النار لا تمسه إلا بمقدار الخ ، قال الأزهرى في

التهذيب : قال أبو عبيدة : معنى قوله : «تحلة القسم» قوله تعالى : ﴿وَإِنْ

مِنْكُمْ إِلَّا وَادِعُهَا﴾ قال : فإذا مرَّ بها وجازها فقد أبرَّ الله قسمه ، انتهى .

قوله : لأن الجملة لا قسم فيها ، قال الأزهرى : قال غير أبي عبيد : لا

قسم في قوله تعالى : ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَادِعُهَا﴾ فكيف يكون له تحلة ؟ إنما

التحلة للإيمان ، قال : ومعنى قوله : «إلا تحلة القسم» ، إلا التعذير الذي لا

يتناه منه مكروه ، ومثله قول العرب : ضربته تحليلاً ، أي لم أبالغ في

ضربه ، انتهى . وأجيب ، بوجه أربعة : أحدها أن القسم مستفاد من [٢٢٧آ] قوله تعالى : ﴿ حَتْمًا مَقْضِيًّا ﴾ أي قَسَمًا واجبًا ، ثانيها أن المراد من القسم ما دلّ على القطع والبتّ من السياق ، فإنّ قوله : « كان على ربك » تذييل وتقرير لقوله : « وإن منكم » فهو بمنزلة القسم ، ثالثها أنه معطوف على جواب القسم كما يأتي في الشرح ، رابعها أنّ القسم معنوف تقديره « والله إن منكم إلا واردها » ، وهذا مردود كما يأتي بيانه في كلام أبي حيّان .

قوله : « إلا إن عطفت على الجمل إلخ » ، هذا أحسن من قوله في المغني : الواو عاطفة على ثم لنحن ، فإنّه وما قبله أجوبة لقوله تعالى : ﴿ قَوْلِكَ لَنُحْشِرَنَّهُمْ ﴾ فإن قلت : ما جهة الحسن ؟ قلت : عدم تعيين المعطوف عليه ، فإنّ العاطف إذا كان غير مرتّب ، كان للعطف على أحد ما تقدّم بخلاف ما إذا دلّ على ترتيب كالفاء وثم ، فإنّه يكون العطف على أقرب مذكور ، ثم قال الشارح : وهذا مراد ابن عطية من قوله : هو قسم ، والواو تقتضيه ، أي هو جواب قسم ، والواو هي المحصلة لذلك ، لأنها عطفت . وتوهم أبو حيّان عليه ما لا يتوهم على صغار الطلبة ، وهو أن الواو حرف قسم . فردّ عليه بأنّه يلزم منه حذف المجرور وبقاء الجارّ ، وحذف القسم مع كون الجارّ منفياً بأنّ ، انتهى . وهذه عبارة أبي حيّان في البحر : قال ابن عطية : « وإن منكم » إلا واردة ، قسم والواو تقتضيه ، وهذا ذهول عن قول النحويين أنه لا يستغنى عن القسم بالجواب لدلالة المعنى ، إلا إذا كان الجواب باللام أو بأن ، والجواب هنا على زعمه بأن النافية ، فلا يجوز حذف القسم على ما نصّوا ، وقوله : « والواو تقتضيه » يدلّ على أنها عنده واو القسم ، ولا يذهب نحويّ إلى أن مثل هذه الجواب قسم ، لأنه يلزم من ذلك حذف المجرور وإبقاء الجار ولا يجوز ذلك ، إلا إن وقع في شعر أو نادر كلام ، بشرط أن تقوم صفة الموصوف مقامه

٢٠ كذا في الأصل ، والصواب : هنا .

[٢٢٧ ب] كفولهم | نعم السير على بشس البعير ، أي على غير بشس العير ، وقوله :

واقعه ما لي لي يتأّم صاحبه

٣ أي برجل نام صاحبه . وهذه الآية ليست من هذا الضرب ، إذ لم يحذف القسم ، وقامت صفته مقامه ، انتهى كلامه ، ونقله تلميذه السمين في إعرابه وأقرّه .

٦ قوله : وفيه بُعد ، وجه البعد اختلاف الضمائر بالغية والخطاب والخصوص والعموم ، وخلّوه عن اللام الداخلة على كل من الأجوبة السابقة ، مع أنّ قوله : « كان على ربك حتماً مقضياً » ، قائم مقام المؤكّد لقوله : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ فلا يناسب أن يكون جواباً للقسم الذي قبله ، بل ٩ المناسب أنه ابتداء كلام .

سُمُّ الْعُجَايَاتِ يَتَرَكْنَ الْحَصَا زَيْمًا

لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيلٌ*

- قال البغدادي : سمر بالجرّ صفة يسّرات ، ورأيتها في النسخة المقروءة على التبريزي بالرفع ، فيكون صفة أخرى للاحقة ، وهي هنا جمع سمراء ،
٣ والإضافة هنا غير محضة ، والتقدير : سُمُّ عُجَايَاتِهَا ، ولهذا وقعت صفة للنكرة . وصف عجائباتها بالسُمرة لأن ذلك دليل على شدتها وطول تعبها وقصر رفايتها فتظهر عجائباتها لها ، وتكون سُمراً لكثرة سيرها وأهوالها . وجملة
٦ « يتركْنَ » إلخ صفة أخرى ليسّرات ، ويتركْنَ إمّا بمعنى يصيرنَ فَرِيماً هو المفعول الثاني ، وإمّا بمعنى يَحْلَيْنَ ويغادرنَ فَرِيماً حال من الحصا ، والضمير في « لَمْ يَقِهِنَّ » ليسّرات ، ورؤوس إمّا مفعول ثانٍ ليقهِنَّ أو بتقدير حرف الجرّ أي
٩ من رؤوس الْأَكْمِ ، أو ظرف مكان أي في رؤوس ، فيكون إمّا متعلّقاً بِقِهِنَّ أو حالاً من الماء والنون ، وجملة : لَمْ يَقِهِنَّ صفة أخرى ليسّرات ، انتهى .
قوله : إلى الفَرَسِي ، هو بكسر الفاء والسين وسكون الراء بينهما ، وآخره
١٢ نون ، هو للبعير كالحافر للدابة .

* في رواية البضادي : سُمُّ ، وذلك دون سائر الروايات .

قوله : هَنَاتُ كَالْأَطْفَارِ | الهَنْ : كلمةٌ كنايةٌ ومعناه شيء .

قوله : المتفرَّق ، قال الأصمعي : اللحم الزَّيْمُ المتفرَّق ليس يجتمع ،

- وقيل : زَيْمًا أي كَسْرًا وَقَطْعًا أي أَنهَا لَا تَحْتَضِرُ ، هُوَ بِالحَاءِ المَهْمَلَةِ والقَاءِ ، هُوَ مُضَارِعٌ ٣
حَفِيٌّ مِنْ بَابِ فَرَحَ ، أَي رَقَّتِ الْقَدَمُ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ ، وَهُوَ حَفٌّ وَيُقَالُ : حَفِيَّ
الرَّجُلُ مِنْ بَابِ فَرَحَ أَيْضًا حَفَاءً مِثْلَ كَلَامِ ، أَي مَشَى بِغَيْرِ نَعْلِ وَلَا خُفٍّ ، وَهُوَ
حَافٍ ، وَالْحِفَاءُ - بِالْكَسْرِ - إِسْمٌ مِنْهُ . ٦

قوله : يوصَفُ بِهِ الْجَمْعُ ، يريد أنه اسمُ جمعٍ سواء كان بالكسر أو
بالضم . وَأَمَّا الْعُدَاةُ - بِالضَّمِّ - فَهُوَ جَمْعُ الْعَادِي بِمَعْنَى الْعَدُوِّ كَالْقَضَاءِ جَمْعُ
الْقَاضِي ، وَيَأْتِي عِدَى جَمْعًا ، لَكِنْ لَغِيْرُ هَذَا الْمَعْنَى ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : ٩
عُدُوَّةُ الْوَادِي وَعُدُوَّتُهُ جَانِبُهُ ، وَالْجَمْعُ عُدَى وَعِدَى ، نَقْلُهُ الْأَزْهَرِيُّ عَنْهُ .

قوله : قَوْمٌ عِدَى ، أَي غُرَبَاءُ أَوْ أَعْدَاءُ ، يريد أنه جاء بمعنىين أحدهما

- بِمَعْنَى الْغُرَبَاءِ جَمْعُ الْغَرِيبِ بِمَعْنَى الْأَجْنَبِيِّ ، وَالثَّانِي بِمَعْنَى الْأَعْدَاءِ ، وَمَثَلُ ١٢
لِلْمَعْنِيِّينَ بِالْبَيْتَيْنِ بَعْدَهُ . وَيَقِي لَهُ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا جَمْعُ عُدُوَّةٍ لِلْجَانِبِ الْوَادِي كَمَا
نَقَدَّمَ . وَثَانِيهَا الْحِجَارَةُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ بَعْدَ مَا تَقَدَّمَ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ :
وَالْعِدَى الْأَعْدَاءُ . يُقَالُ : هَؤُلَاءِ قَوْمٌ عِدَى يَكْتُبُ بِالْيَاءِ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ الْوَاوُ ١٥
لِمَكَانِ الْكسرةِ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ . وَعُدَى مِثْلُهُ . وَقَالَ غَيْرُ ابْنِ السَّكَيْتِ : الْعِدَى
الْأَعْدَاءُ ، وَالْعِدَى الَّذِينَ لَا قَرَابَةَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : زَعَمَ أَبُو
عَمْرٍو أَنَّ الْعِدَى الْحِجَارَةَ وَالصَّخُورَ ، وَأَنْشَدَ قَوْلَ كَثِيرٍ : [مِنْ الطَّوِيلِ] ١٨
وَحَالَ السَّفَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى وَرَهْنُ السَّفَا عَمْرُ النَّقِيَّةِ مَا جِدُّ

أَرَادَ بِالسَّفَا تَرَابَ الْقَبْرِ . وَبِالْعِدَى مَا يُطْبَقُ عَلَى اللَّحْدِ مِنَ الصَّفَاتِحِ .

١٠ تهذيب اللغة ٣ / ١٠٨ .

١٩ كذا في الأصل ، وفي التهذيب : السَّيِّ ، وراجع ديوان كثير ٣٢١ .

٢٠ راجع تهذيب اللغة ٣ / ١١٠ - ١١١ .

اتهى . وقد فرق بين المضموم والمكسور فجعل الثاني بمعنى الغُرباء .

قوله : إذا كنت في قومٍ عِدَى . . . البيت

٣ أنشد المبرد في الكامل ثالث أبيات ثلاثة ، وهي : | [من الطويل] [٢٢٨ ب :

لعمري لَقَوْمُ المرو خَيْرٌ بَقِيَّةً عليه وَإِنْ عَالَوْا به كُلُّ مَرْكَبٍ
مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا عَتَى جَزِيلٌ ولم يُخَيِّرْكَ مِثْلُ مُجَرَّبٍ

٦ إذا كنتَ في قومٍ البيت

وقال : العِدَى الغُرباء في هذا الموضع ، ويُقالُ للأعداء عِدَى ، والعِدَى

الأعداء لا غير ، انتهى . وقد جعل المكسور للمعنيين والمضموم بمعنى الأعداء

٩ لا غير . وهذا غير ما تقدّم عن الأزهري ، وقال ابن السّيد في شرح أدب

الكتاب : العِدَى - بالكسر - الغُرباء والأعداء أيضاً ، وأنشد أبو تمام في

أوائل الحماسة هذه الأبيات بزيادة بيت بعدها وهو :

١٢ وَإِنْ حَدَّثَكَ النَّفْسُ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى مَا حَوَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ فَكُذِّبْ

٢ تكلّة البيت في الكامل للمبرد ١ / ٤٠٩ :

. . . لست مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْبٍ وَطَيْبٍ

٤ الحماسة (رواية الجواليقي) ١٢٢ :

لرُحط للمرو خَيْرُ نَبَلَةٍ

• الحماسة (الجواليقي) : غير مجرّب .

٧ الكامل للمبرد : والمُداة الأعداء ، راجع الكامل للمبرد ١ / ٤٠٩ .

١١ كذا في الأصل ، وفي كتاب الحماسة جاء البيت التالي :

إذا كنتَ في قومٍ ولم تَكُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْبٍ وَطَيْبٍ .

وفي كامل المبرد : عدى لست منهم .

١٢ راجع البيت في ذيل اللآلئ ٢٤ ، وإن خيّرْتَكَ .

وأنشدھا ابن الأعرابي في نوادره كذا :

- شربت كَثيرَ الماءِ بالصفو فيكمُ ولأقيتُ مَوَلَى بَعْدَكُمْ غَيْرَ مُعْتَبِرٍ
وأطعمتُ لحمَ الضَّيْمِ أَكُلُ غَنَّةٍ وما شاء ظُلُمِي من مَجَرٍّ وَمَسْحَبٍ ٣
إذا كنتَ في قومٍ عِدَى ... البيت
تَبَدَّلْتُ من دُودَانٍ قَسراً وَأَرْضَهَا فَمَا ظَفَرْتُ كَفِّي وَلَا طَلَبَ مَشْرَبِي
فإن تَلَيْسَ كَفِّي بدُودَانٍ لَا أَرِمُ لَئِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ وَإِنْ غَيْرَ مُذْنِبٍ ٦
أَلَا إِنَّ رَهْطَ المَرءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً البيت
من الأبعد الأَقْصَى البيت

- وكذا أنشدھا أبو الحسن عليّ بن سليمان الأخفش فيما كتبه على الكامل
وقال : هذا الشعر ذكره أبو العباس لرجل من أسد يعاتب قومه ، أنشدنيه
تعلب وغيره وأوله : « شربت كَثيرَ الماءِ » ... إلى آخر الآيات .

- ١٢ وكلهم أنشدھا عُفْلاً غير معزوة ، وكتب مُعَلِّطَاي العَلَامَةُ في هامش نسخته
من الكامل هذه الآيات ، رواھا دَعِيلٌ للكُميت بن زيد الأَسَدِي ، وأنشدھا
ابن السريافي لدُودَانٍ بن سعدٍ وقال : كان | دودان فارق قومه وتحوّل إلى [٢٢٩آ]
قَسْرٍ ، فلم يحمّد جوارهم وظلموهُ ، وأنشدھا عمرو بن بحر الجاحظ في كتاب
الحيوان لخالد بن نُضَلَّة ، وأنشدھا المرزبانيّ لُزْرَاقَةَ بن سُبَيْعٍ الأَسَدِي ، انتهى .
واقصر ابن السَّيِّد على قولين فقال : هو لُزْرَاقَةَ بن سُبَيْعٍ الأَسَدِي فيما ذكر
يعقوب ، وذكر الجاحظ أنّه لخالد بن نُضَلَّة الحَجَوَانِيّ من بني أُسَد ، انتهى . ١٨
وقوله : لعمري لَقَوْمُ المَرءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً ، قوم مبتدأ ، وخيرٌ - بالتثنية -
خبره ، وبقيّة - بالنصب - تمييز ، والجملة جواب القسم وعَالُوا - بفتح
اللام - من عَالَيْتُ بفلان أي أعليه ، وجملة : وإن عَالُوا ، حال ، ٢١
وإنَّ وَضِيئَةً .

١٩ دعل ك : دعل ر .

- وقوله : كلُّ مركَّب ، أي كلُّ مركَّبٍ مذمومٍ ، فحذفت الصفة .
 وقوله : من الجانب الأقصى ، من متعلِّقة بخيرٍ لآنه أفعَل تفضيل .
 ٣ قال الأصمعيّ : الجانب هنا الغريب ، يُقال : رجل جانب أي غريب ،
 والجمع جَنَاب وأجناب ، والأقصى الأبعد ، وجملة : وإن كانَ ذا غَيٍّ حال
 من الجانب ، وإن وصلّية ، يقول : أقسم بعمري لعشيرة الرجل أحسنَ إبقاءً
 ٦ عليه وأكثرَ خيراً له ، وإن أركبوه مراكبَ صعبةٍ من الغريب الأبعد ، وإن كان
 غنياً معظماً مهيباً .

وقوله : ولم يخبرك مثل مجرب ، تذييل لتحقيق ما أنبا به ، وبيان أن قوله
 ٩ إنما صدر عن تجربة .

- وقوله : إذا كنت في قومٍ إلخ ، جملة لستَ منهم صفة قوم ، ومعناه : لا
 تهوى هواهم كقول النابغة : فلأني لست منك ولستَ مني ، وما موصولة ،
 ١٢ وجوز ابن السيّد أن تكون مصدرية ، والمصدر بمعنى إسم المفعول وعُلفتَ
 بالبناء للمفعول من قولهم عُلفتَ الذّابة ، وهو مثَل ، والمراد : احتمل ما
 ساموك من كرامةٍ أو هوانٍ ، وكان الظاهر فكل ما تُعلَف لأن الأمر إنما يكون
 ١٥ بالمستقبل ، غير أن العرب تستعمل ههنا الماضي لفهم المعنى ، يقولون : خذ ما
 أُعطيت ، قال : وإِنّا نأخذ ما أُعطينا | ويجوز أن يكون معناه : خذ ما قُدِّر
 لك أن تُعطاه وكل ما قُدِّر لك أن تُعلِّفه ، فالعلَف والإعطاء وإن كانا مستقبلين
 ١٨ فالقدر قد سبق بوقوعها في الوقت الذي يقعان فيه ، كذا وجهه ابن السيّد .
 ومن بياينة في موضع الحال وقال ابن السيّد : هي للتويع والتفصيل كقولهم :
 جاء القوم من فارس وراجل ، ومن هُذه وبين يتعاقبان على المعنى الواحد ، ألا
 ٢١ ترى قولهم : جاء القومُ بين فارس وراجل . فيؤدي ذلك المعنى بعينه هُذا كلامه
 وهو غافل عن ما المهمة .

وقوله : وإن حدثتكَ النفسُ إلخ . أي إن حدثتكَ نفسك أن الناس
 ٢٤ يواسونك بأموالهم إذا أحوجتك الدهر إليهم فلا تصدّقها .

وقوله : شربت كثيرَ الماء ، أي الماء الكثير ، والمولى الحليف والتاصر ،
 والمعرب اسم فاعل من أعتبه أي أرضاه ، وأطعمت بالبناء للمفعول ، والضم
 الظلم ، وأكل مضارع مرفوع ، وغثه مفعول والغث خلاف السمين ، وظلمي ٣
 فاعل شاء ، وهو مصدر مضاف إلى المفعول ، والفاعل مخوف أي ظلمهم
 إيائي ، ومَجَرَّ وَمَسْحَبٍ - بفتح ميمها - مصدران ، وكُودان - بضم
 الدال - ، وقَسَرَ - بفتح القاف - قيلتان ، وأرم مجزوم جواب الشرط ، من ٦
 رام يرم بمعنى إنْفَكَّ يَنْفَكُّ .

والكيت بن زيد شاعر إسلامي عصري الفرزدق ، وقول السيراني أنها
 لدُودان غُلَط ، وإنما دودان رهط الشاعر ، وخالد بن نضلة جاهلي ، وزُرَاقَة ٩
 ابن سُبَيْع - بضم الزاي المعجمة وفتحها وبالفاء - وسُبَيْع بالتصغير وهو جاهلي
 أيضاً .

١٢ قوله : ألا يا اسلمي البيت

هو مطلع قصيدة للأخطل النصري هجا بها قبائل قيس عيلان ، ويا
 حرف نداء ، والمنادى مخوف تقديره : ألا يا هذه ، واسلمي فعل أمر يُراد به
 الدعاء لها بالسلامة ، وهند الثاني | بالنصب بدل من هند المضموم . ١٥ [٢٣٠آ]

وقوله : فبي بكر تصحيف من الكتاب وصوابه : بني بدر ، فإنهم من
 قيس ، وأما بنو بكر فهم بنو بكر بن وائل ، وبكر هو تغلب بن وائل ،
 والأخطل تغلي . ١٨

٨ وفي هامش ك - ترجمة الكيت بن زيد الأسدي . عصري : كنا وردت في الأصل .

١٢ راجع ديوان الأخطل برواية السكري ١٧٩ ، ونعام البيت كما يلي :

ألا . يا اسلمي يا هند هُتَدَ بي بَئْرُ وإنْ كانَ حَيَاتَا عَيْدِي آخرَ العَرِ .

وانظر النفاض ٢٧ - ٤٠ . وأملّي الزبيدي ١٢٨ .

وقوله : وإن كان ، إن وَصَلِيَّة ، وَحَيَّانَا - مثنى حيٍّ - مضاف إلى ضمير المتكلم مع الغير ، وَعِدَى أعداء ، وآخر الدهر منصوب على الظرف ، ٣ والمعنى إلى آخر الدهر ، وبعده : [من الطويل]

وإن كنتِ قد أَصْمَيْتِي إِذْ رَمَيْتِي بِسَهْمِكَ فَالْزَامِي يَصِيدُ وَلَا يَدْرِي
هو خطاب لها ، وَأَصْمَى يُصْمِي بمعنى أصاب المقتل ، ومن آيات
٦ المبحر :

وَمَا تَرَكْتُ أَسِيفَانَا حِينَ جَرَّدَتْ لِأَعْدَائِنَا قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ مِنْ عُذْرٍ
وَقَدْ سَرَّنِي مِنْ قَيْسٍ عِيْلَانُ أَنِّي رَأَيْتُ بَنِي الْعَجْلَانَ سَادُوا بَنِي بَدْرِ
٩ وقوله : وما تركت إلخ ، يقول : ما أتيناكم على غيرة فيقولوا إننا نالونا
ونحن غافلون فيُعبدروا بها ، وَلَكِنَّا أَتَيْنَاهُمْ وَهُمْ مَحْتَشِلُونَ .
وقوله : وَقَدْ سَرَّنِي إلخ ، أي سَرَّنِي أَنَّ أَشْرَافَ قَيْسٍ قُتِلُوا حَتَّى سَادَهُمْ
١٢ أَخَصَّهُمْ .

قوله : وَيُرَوَّى بِالْفَهْمِ وَالْكَسْرِ ، أي فِي عُذَى حَيْثَا وَقَعَ بِمَعْنَى مَا تَقَدَّمَ ،
وَقَدْ تَقَدَّمَ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ مَا فِيهِ .

١٥ قوله : أورد عليها ، أي على سيويه ويعقوب ، قال أبو حيان في شرح
التسهيل : قال سيويه : ولا نعلمه جاء صفة إلَّا في حرف معتلّ يُوصَفُ بِهِ
الجمع وهو قوم عِدَى ، قال أبو سعيد السِّيرَافِي : استدرك على سيويه قراءة
١٨ مَنْ قَرَأَ دِينَئِيلًا أَي قَتْلًا ، وَلَعَلَّهُ يَقُولُ : هو مصدر في معنى القيام ، ولحم
زَيْمٍ أَي متفرق ، وقال ابن خروف مكان سوى : وَكَأَنَّ سِيَوِيَّة تَأْوِلُهُ عَلَى أَنَّهُ

٤ في القافض : أَصْدَتِي . بِسَهْمِكَ وَالزَّامِي .

٧ نفسه : من وَثَّرَ .

- ظرف ، والظرفية فيه بعيدة ، لأن هذا الظرف عند سيبويه متمكن ، وأيضاً
 فعنى الظرف معنى غير ، وسوى للموصول به إنما معناه مُستَوٍ ، وقيل أنه مصدر
 [٢٣٠ ب] كسواء ، وأما رضى وماء روى فصدران واستلراك | الزبيدي روي خطأ ، ٣
 وحكى ماء صرى - بالفتح والكسر - وهو الذي طال مكثه ، ويتبغى أن
 يتأول سوى وقيم وروى وصرى ، أما سوى فإنه إسم للشيء المستوي ، وصف
 به والذي يَدُلُّكَ عَلَى ذلك عدم مطابقة ما وُصف به ، ألا ترى أَنَّهُمْ يقولون : ٦
 بقعة سَوَى ، فلو كان صفة لطابق الموصوف ، وأما قيم فصدر مقصور من قيام
 ولذلك أعتلت عنه كاعتلالها في قيام ، إذ لو كان غير مقصور لصَحَّت عينه ،
 فكنت تقول : قِيماً كما تقول حَوْل حوْلاً ، وأما روى وصرى فلا يُطابقان ٩
 موصوفها ، ألا ترى أَنَّهُمْ يقولون : ماء رَوَى ومياه رَوَى وماء صَرَى ومياه
 صرى ، فيوصف به المفرد والجمع ، وأما قول العرب سَيُّ طيبة فلا حجة
 فيه ، ألا ترى أَنَّهُ لم يُطابق مَوْصُوفَه ، إذ هو مؤنث وموصوفه مذكر ، انتهى . ١٢
 كلام أبي حيان . وطيبة - بكسر الطاء المهملة وفتح المثناة التحتيّة وبعدها
 مُوحدة - قال صاحب القاموس : سَيُّ طيبة كعنبه أي بلا عُذْرٍ وَتَقْصِرْ عهد .
 قوله : باتت ثلاثَ ليالٍ الييت ١٥

هو من قصيدة للناطقة الذبياني مطلعها : [من البسيط]

باتت سعادُ وأمسَى حَبْلُها انجَداً واحتلتِ الشَّرْعَ فالحَبَّتَيْنِ مِنْ إضما

وفيها يقول : ١٨

وَأَقْطَعُ الحَرْقُ الحَرْقَاءَ قَدْ جَعَلَتْ بَعْدَ الكَلالِ تَشْكِي الأَيْنِ والسَّامَا

١٣ قِيَمًا ك : قوما ر .

١٥ راجع الديوان ٦٦ .

١٧ نفسه : فالأجْزاع . فالحَبَّتَيْنِ ك : فالحَبَّتَيْنِ ر .

١٩ نفسه : وهي الأبيات ١٣ - ١٨ مع بعض الاختلاف .

كَادَتْ مُسَاقَطِي رَحْلِي وَمِثْرَتِي بِذِي الْمَجَازِ وَلَمْ تُخْبِسْ بِهِ نَعْمَا
 مِنْ صَوْتِ حَزِيمَةٍ قَالَتْ وَقَدْ رَحَلُوا هَلْ فِي مُخْفِيكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمَا
 ٣ قُلْتُ لِمَا سَعَتْ مِنْ تَحْتِ لَبِئْهَا لَا تَحْطِمَنَّكَ إِنَّ الْبَيْعَ قَدْ زِمَا
 بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً بِذِي الْمَجَازِ تُرَاعِي مَثَرًا زِمَا
 وَانْشَقَّ عَنْهَا عَمُودُ الصَّبْحِ جَافِلَةٌ عَلَوُ التَّحُوصِ تَخَافُ الْقَانِصَ اللَّحِمَا | [٢٣١ آ]

٦ قوله : **واقطع الحرق إلخ** ، هو بفتح الحاء المعجمة ، الواسع من الأرض
 تخترق فيه الريح ، والخرقاء الناقة التي كأن فيها هوجاً من حدة قلبها ، والأين
 الإعياء ، والسأم الضجر ، وتشكى أصله تشكى بناءًين .

٩ وقوله : **كادت مساقطني إلخ** ، الضمير للناقة الخرقاء ، والرَّحْلُ أصغر من
 القَتَب ، وهو من مراكب الرجال دون النساء ، والمِثْرَةُ - بالكسر - شيء
 كالخفّة توضع على الرَّحْل والسَّرج ، وتحمّس من أحسن الرجل الشيء
 ١٢ إحساساً ، علم به ، والبنم - بفتح الموحدة والغين المعجمة - أصله البَقَام وهو
 حنين الناقة ، وبه ، أي في ذي الجواز ، يقول : كادت تُلقي رَحْلِي ومِثْرَتِي عن
 ظهرها ، يريد أنها نفرت ولم تطرب لأبل رأيتها ، وإنما يريد أنها نشيطة تنفر من
 ١٥ كل شيء .

وقوله : **من صوت حزيمة** ، متعلق بمساقطني ، ومن للتعليل
 والحزيمة - بكسر الحاء المهملة وفتحها وسكون الراء فيها - يقال : رجل
 ١٨ حزمي وامرأة حزيمة أي من أهل الحرم أي حرم مكة .

١ اللبوان : نيتاً .

٢ نفسه : من قول ، ظنوا .

٣ نفسه : قلت لها وهي نسي .

٤ كذا في الأصل ، وهي : ثلاث .

٥ اللبوان : فانشق .

٦ والرحل ... للناقة الخرقاء (٩ من الصفحة التالية) : استدرك على هامش ك .

وقوله : مُخْفِيكُمْ هو جمع مخفٍ إسم فاعل من أخفَّ الرجل إذا لم يكن معه مناع يتقل به بعيره ، وروى أبو عبيدة : مُخْفِيكُمْ ، والمُخْفِيُونَ الذين نزلوا خيف مئى ، يُقال قد أخفنا وأخفينا أي نزلنا الخيف ، ٣ والأدم - بفتحين - جمع أديم وهو الجلد المدبوغ ، والأدم أيضاً امر البرني . وقوله : قُلت لما سمعت إلخ ، وكَبَّها : نحرها ، والضمير للناقة ، وكَبَّه البعير - بالفتح - موضع نَحْره ، قال الفارابي : اللَّبَّة المنحر . ٦ وقوله : لا تمحطتكَ ، نهي للمحرمة ، يقول : احذري لا تكسرك ناقتي ، وزرم - بفتح الزاي وكسر الراء المهملة - أي : انقطع ومضى ، وفاعله ضمير البيع .

٩ وقوله : بانت ثلاث لَيالٍ ، الضمير للناقة الخرقاء ، وأراد بالليالي الثلاث ليلي التشريق ، ونفرت في الليلة الرابعة ، وإسناد البيات إليها مجاز ، وإنما هو لصاحبها ، وفي نسخ الشرح غير واحدة وهو تحريف ، وصوابه : ثم واحدة ، ١٢ وتراعي تلاحظ ، قال شارح ديوان النابغة : قال الأصمعي : متراً زَيْماً أي الناس فيه متفرون رفاق ، ومن ذلك قيل : لحم زَيْم متفرق وواحدة زَيْمة ، وقال غيره : زَيْم مُكْتَلٌ صُلْب ، انتهى . وعلى قول الأصمعي يكون زَيْم ١٥ جمعاً لا مما نحن فيه ، وفي التهذيب للأزهري : الزَيْم : المتفرقة ، ومررت بمنازل زَيْم : متفرقة ، قلت : كَانَ زَيْماً جمع زَيْمة ، انتهى . فقول الشارح في تفسيره تبعاً لأبي حيان في شرح التسهيل ، أي : متفرق النبات لا أصل له . ١٨

وقوله : واتشَّقَّ عنها إلخ أي عن الناقة ، وجافلة - بالجيم - وعدو النحوص أي جافلة تعدو عدواً كعدو النحوص - بفتح النون وضم الحاء المهملة ٢١ وضاد معجمة - وهي الأتان الحائل التي ليس لها لبن ، وحيثئذ تكون نشيطة للعدو ، واللَّحِم - بفتح اللام وكسر الحاء - المتعود لأكل اللحم كل يوم .

١٥ تهذيب اللغة ١٣ / ٢٧٢ .

قوله : وفو المجاز ، بفتح الميم والجيم وآخره زاء معجمة .

قوله : سوق عظيمة ، أثت الوصف لأن السَّوق مؤنثة سماعية ، قال أبو إسحق : السوق التي يباع فيها مؤنثة ، وهو أفصح وأصح ، وتصغيرها سُوَيْقة ، والتذكير خطأ لأنه قيل : سوق ناقة ولم يسمع نافق - بغير تاء - وقال غيره : السوق مما يذكر ويؤنث .

٦ قوله : كانت قمام في الجاهلية بمعنى ، كذا في الصحاح وقال صاحب القاموس : ذو المجاز سوق لهم كانت | على فرسخ من عرقة بناحية كَبْكَب ، [٢٣١ ب] انتهى . ولهذا هو الصحيح ، قال ابن حجر في شرح البخاري : ذكر الفاكهي ٩ من طريق ابن إسحق أن ذا المجاز سوق كانت بناحية عرقة إلى جانبها ، وعند الأزرق من طريق هشام الكلبي أنها كانت لهذيل على فرسخ من عرقة ، ووقع في شرح الكرماني أنها كانت بيمى وليس بشيء لما رواه الطبراني عن مجاهد أنهم ١٢ كانوا لا يبيعون ولا يشتاعون في الجاهلية بعرقة ولا بيمى ، انتهى كلامه .

قوله : ومثلها عكاظ ، قال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : بضم أوله - هي صحراء مستوية لا عَلمَ فيها ولا جبل ، إلا ما كان من الأنصاب التي كانت بها في الجاهلية ، وبها من دماء البُدن كالأرحاء العظام ، انتهى .

قوله : قمام بناحية مكة ، قال أبو عبيد : قال ابن حبيب : عكاظ بأعلى نجد قريب من عرفات . وقال غيره : وراء قرن المنازل بمرحلة من طريق صنعاء ، وهي من عمل الطائف ، وعلى يريد منها ، وأرضها لبني نَضْر . وقال

• الصحاح ٤ / ١٤٩٩ .

١٠ - ١١ لهذيل . . . أنها كانت : استرك على هامش ك .

١٦ معجم ما استعجم ٩٥٩٣ .

أبو عبيدة : هي فيما بين نخلة والطائف إلى موضع يقال له المُتَقَى - بضم الفاء
والمتناة فوقية ، وبه أموال ونخل لثقيف ، بينه وبين الطائف عشرة أميال ،
وانخدت سوقاً بعد القيل بخمس عشرة سنة ، وترك عام خرجت الحرورية ٣
بمكة مع المختار بن عوف سنة تسع وعشرين ومائة . وقال ابن حجر : قال
الفاكهي : لم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان أول ما تُرك منها
سوق عكاظ في زمن الخوارج سنة تسع وعشرين ومائة ، وآخر ما تُرك منها ٦
سوق جُباشة في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي في سنة سبع وتسعين
ومائة ، انتهى .

قوله : في كل سنة شهراً ، صوابه عشرين يوماً ، قال أبو عبيد : كانت ٩
سوق عكاظ تقوم صباح هلال ذي القعدة عشرين يوماً ، وسوق مَجَنَّة تقوم
عشرة أيام بعده ، وسوق ذي الحجاز تقوم هلال ذي الحجة ، وقال ابن
حجر : | روى الزبير بن بكار في كتاب النسب أن عكاظ كانت تقام صباح ١٢ [٢٣٢ آ]
هلال ذي الحجة إلى أن يمضي عشرون يوماً ، ثم تقوم سوق مَجَنَّة عشرة أيام
إلى هلال ذي الحجة ، ثم تقوم سوقُ ذي الحجاز ثمانية أيام ، ثم يتوجهون إلى
مِنَى للحج .

قوله : يتبايعون ويتناشلون إلخ ، قال ابن حجر : أسند الفاكهي عن
ابن الكلبي أن كل شريفٍ إنما كان يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ ، فإنهم كانوا
يتوافون بها من كل جهة ، فكانت أعظم تلك الأسواق ، وقد ذكرت في ١٨
أحاديث ، منها حديث ابن عباس : « انطلق النبي ﷺ في طائفة من أصحابه
عامدين إلى سوق عكاظ .. الحديث ، في قصة الجن ، وفي حديث جابر أن

١ معجم ما استعجم : اليش - كنا في الأصل . وصوابه : أبو عبيد .

١٠ نفسه : يقوم .

النبي ﷺ لبث عشر سنين يتبع الناس في منازلهم في الموسم بمكة وعكاظ ،
يبلغ رسالات ربه ، انتهى .

٢ قوله : مَكَّة بفتح الميم ، أي وفتح الجيم وتشديد النون .

- قوله : على أميال من مكة ، قال ابن حجر : عن ابن إسحق أنها كانت
بِمَرِّ الظهران إلى جبل يقال له الأصفر ، وعن ابن الكلبي : كانت بأسفل مكة
٦ على بريد منها غربي البيضاء وكانت لكثانة ، انتهى . وبقي للعرب أسواق أخر
وإنما اقتصر الشارح على هذه الثلاثة لأنها التي وردت في الأحاديث ، ولم يرد
غيرها ، لأنها لم تكن من مواسم الحج ، ومنها : حُباشة - بضم الحاء المهملة
٩ بعدها موحدة وبعد الألف شين معجمة - كانت في ديار بارق ، من مكة إلى
جهة اليمن على ست مراحل ، وكانت تقام في شهر رجب ، ودومة
الجتدل - بضم الدال وفتح الجيم والنون - كانت تقوم أول يوم من ربيع
١٢ الأول إلى النصف منه ، وكانت الميابة فيه إلقاء الحجارة على السلعة ، فن
أعجبه ألقى حجراً فركت ، والمُسْتَقَر - بتشديد القاف المفتوحة - كانت تقوم
من أول يوم من جادى الآخرة ، وكان يبيعهم بالملامسة والإيماء والهمهمة | [٢٣٢ ب]
١٥ خوف الحلف والكذب ، وضُحار - بضم الصاد والحاء المهملتين - كانت تقوم
لعشر تمضي من رجب خمسة أيام . والشَّحْر - بكسر الشين المعجمة وسكون
الحاء المهملة - كانت تقوم في النصف من شعبان ، وكان يبيعهم بالحجارة
١٨ أيضاً . وصنعاء كانت تقوم في النصف من شهر رمضان إلى آخره ،
وحضرموت كانت تقوم في النصف من ذي القعدة ، وحَجَر - بفتح الحاء
المهملة وسكون الجيم - كانت تقوم يوم عاشوراء إلى آخر المحرم .
٢١ قوله : أَلَا لَيْتَ شِغْرِي . . . إلى آخر البيت .

وهما لبلال الحبشي الصحابي رضي الله عنه ، أوردهما البخاري له في
صحيحه من كتاب الهجرة ، من حديث عائشة قالت : لما قَدِمَ رسول الله

ﷺ إلى المدينة ، وُعِكَ أبو بكر وبلال ، فدخلت عليهما فقلت : يا أبة ، كيف نجحك ، ويا بلال كيف نجحك ؟ وكان أبو بكر إذا أخذته الحمى يقول :
[من الرجز]

٣

كَلَّ امرئ مصبح في أهله والموت أَدْنَى من شراكِ نَعْلِهِ
وكان بلال إذا أفلتت عنه يقول :

٦

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً الْيَتِينَ

قال السهلي في هذا الخبر : جُبِلَت النفوس على حَبِّ الوطن والحنين إليه ، وقد جاء في حديث أَصْبِلَ الْغِفَارِي ، ويقال فيه الْهَذْلِي أَنَّهُ قَدِمَ من مَكَّةَ فسأته عائشة : كيف تركت مَكَّةَ يا أَصْبِلُ ؟ فدلحها ، فاغرورت عينا رسول الله ﷺ وقال : لا تشوقنا يا أَصْبِلُ ، ويروى أَنَّهُ قال : دع القلوب تَقَرَّ ، وقد قال الأول : [من الطويل]

١٢

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً بُوَادِي الْخُرَامَى حَيْثُ رَبَّتْنِي أَهْلِي
بِلَادُهَا نَيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَقُطِعْنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكْنِي عَقْلِي
انتهى .

وقوله : أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، خبر لَيْتَ محذوف ، أي ليت علمي بما يسأل عنه ، بهذا الاستفهام حاصل .

وقوله : بُوَادِي أَي بُوَادِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ ، وروي بدله بَفَخْ ، قال ياقوت في

معجم البلدان : فَخْ - بفتح الفاء | وتشديد الحاء المعجمة - وادٍ بِمَكَّةَ . وقال [٢٣٣ آ]
السَّيِّدُ عَلَى بْنِ وَهَّاسٍ الْعُلَوِي : فَخْ وَادِي الزَّاهِرِ ، ويروي قول بلال :

٣ في الأصل : امرئ

١٥ معجم البلدان ٣ / ٢٣٧ .

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنُّ لَيْلَةً . . . بفتح

- وكذا أنشده البكري في شرح أمالي القالي وفي معجم ما استعجم ،
٣ وقال : فح بينه وبين مكة ثلاثة أميال ، به مَوِيَّةٌ ، وكذا أنشده
السهيلي ، والإذخر - بكسر الهمزة وسكون الذال وكسر الخاء المعجمتين -
قال الدينوري في كتاب النبات : الإذخر له أصل مندغن وقضبان
٦ دِقَاق ، وهو ذِفْرُ الرِّيح ، وهو مثل الأسَلِ ، وله ثمرة كأنها مكاسح القصب ،
إلا أنه أرق وأصغر ، وقال أبو زياد : الإذخر يشبه في نباته بنبات الأسَل الذي
تعمل منه الحَصَر ، والإذخر يُطَحَن فيدخل في الطيب ، انتهى . وفي
٩ القاموس : هو حشيش طيب الريح ، والجليل - بفتح الجيم وكسر
اللام - قال الدينوري عن أبي نصر أن أهل الحجاز يسمون الثمام الجليل ،
وفي الرصع لابن الأثير : ذو الجليل وإد قرب مكة . والجليل الثام - بضم المثناة
١٢ وتخفيف الميم - نبت معروف ، ويقال لما لا يفسر تناوله على طرف اللام لأنه لا
يطول .

- وقوله : وهل أَرَدَنْ ، إلخ ، الورود الإثيان إلى الماء ، قال أبو عبيد
١٥ البكري : قال بعضهم : مجئة على بريد من مكة ، وهي لكِنَانَةٌ ،
وبأرضها ، وشامة وطُفَيْل : جبلان مُشْرِفَان عليها ، ورُوي عَدِينَةٌ بدل مجئة ،
قال البكري : عَدِينَةٌ - بفتح العين المهملة وكسر الدال وبعد المثناة التحتيّة
١٨ نون - موضع قَيْل مكة ، وأنشد أبو بكر :

وهل أَرَدَنْ يوماً مِياهَ عَدِينَةٍ

٢ معجم ما استعجم للبكري ٣ / ١٠١٤ .

٩ القاموس المحيط ٢ / ٣٤ .

١١ الرصع ١٣٤ .

١٥ معجم ما استعجم ٤ / ١١٨٧ .

١٩ معجم ما استعجم ٣ / ٩٢٦ ، وعجز البيت :

وهل يَبْنُونَ لي شامةً وقبيلُ

وقوله : وهل يَبْدُونَ ، أي : هل يظهرن ، وشامة - بالشين المعجمة والميم - قال الحازمي في المؤلف والمختلف من أسماء الأماكن ، شامة جبل قرب مكة في شعر بلال ، وأيضاً بين الميعاس وجبل مَزْنَج ، وأما في شعر أبي ذؤيب : [من الطويل]

كَأَنَّ يُقَالُ الْمَزْنَجِينَ تُضَارِعُ وَشَامَةً يَرْكُ مِنْ جُدَامٍ لَيَّجُ

- قال السكري : شامة وتضارع جبلان بنجد ، ويروى : شابة ، انتهى . ٦
ومَزْنَج - بضم الميم وسكون الزاء المعجمة وكسر الموحدة والحاء المعجمة - جبل عند كور مما يلي القيلة ، ويرك في البيت الإبل البركة حول البيت ، وهو خير كَأَنَّ ، وليبيح صفته بمعنى المصروع من لَيَّجَ به الأرض إذا صرَّعه بالموحدة والجيم ، ومثّل الحازمي قال ياقوت في المشترك وضعاً والمفترق صقعاً ، إلا أنه قال : ولا آمن أن يكون الثاني هو الذي قبله ، لأن مَزْنَجاً جبل مكة ، انتهى . وقال الزمخشري في كتاب أسماء الأماكن : شامة جبل بنهامة إلى جنب طفيل ، وقد اشتبه على الصاغاني فقال في العباب : وهل يَبْدُونَ لي شامة وطفيل هكذا الرواية بالموحدة ، والمحدثون يرون شامة - بالميم - وتبعه صاحب القاموس فقال : شامة جبل بمكة تُصَحِّفُ من المتقدمين ، والصواب : ١٥
شابة - بالباء والميم - وقع في كتب الحديث وغيره ، انتهى . ولا يخفى أن شابة - بالموحدة - غير شامة - بالميم - كما تقدّم عن الحازمي وياقوت ، وقال الحازمي أيضاً في باب ساية وشابة : وأما شابة فأوله شين معجمة وبعد الألف باء موحدة ، جبل في ديار عطفان بين السليّة والرَبْدَة ، قال كثير : [من الوافر]

• شرح ديوان الغليلين للسكري ١ / ١٣٣ ، نفسه : وشابة .

٧ المشترك وضعاً : مَزْنَج .

قَوَارِضُ مَضَبٍ شَابَةٍ عَنْ يَسَارٍ وَعَنْ أَيْمَانِهَا بِالْمَخْرِقُورِ

وقال البكري في معجمه : شامة - بالميم - جبل على بريد من مكة ،

٣ وشابة - بالموحدة - جبل تقدم ذكره في ساية ، وشابة والغميم متدانيان ، قال أبو ذؤيب :

كَأَنَّ تَعَالَيَ الْمَرْزِ بْنِ مُضَارِعٍ وَشَابَةَ بَرَكٌ مِنْ جُدَامٍ لَيْبِجُ

٦ قال أبو علي : وروى : وشامة ، انتهى . والذي ذكره هناك إنما هو

شابة - بالشين معجمة وبالموحدة - في ديار | هذيل المذكورة في موضعها ، [٢٣٤آ]

انتهى . وطُفَيْل - بفتح الطاء وكسر الفاء - قال الحازمي : هو جبل قرب

٩ مكة ، ذكر في شعر بلال ، وأما طُفَيْل - بضم الطاء وفتح الفاء - فهو وادي

طُفَيْل بين تهامة واليمن ، وقال الزمخشري : طفيل جبل بتهامة بينه وبين مكة

ليلة ، جبل كأنه حرّة ليس بشاهق ، وفيه مواضع تلزم للماء في وقت الربيع ،

١٢ ومنه تقطع الطاحن لأهل مكة ، انتهى . وقال البكري : طفيل وشامة جبلان

مشرفان على بحنة ، وهي على بريد من مكة . وقال السهيلي في الروض : وأما

شامة وطفيل فقال الخطابي في شرح البخاري : كنت أحسبها جبلين حتى

١٥ مرت بهما ووقفت عليهما ، فإذا هما عيان من ماء ، ويقوي قول الخطابي أنها

عيان ، قول كثير : [من الطويل]

وَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ مَوْقِفًا لَنَا وَلَهَا بِالْحَبْتِ حَبْتِ طَفِيلٍ

١٨ والحبت منخفض الأرض ، انتهى . ومثله في النهاية ، قال : قيل ما

١ ديوان كبير ٤٧٧ ، وهو البيت الرابع من قصيدة تبلغ سبعة أبيات .

١٢ راجع معجم ما استعجم ٣ / ٨٩٢ . ومعجم البلدان لياقوت ٣ / ٣٧ .

١٧ في رواية الديوان ورد البيت كما يلي :

تواضعت بالحُجَّاج من بطن غلّة ومن عزير والحبت حبتِ طَفِيلٍ .

- جبلان بنواحي مكة وقيل عينان ، انتهى . وليس في بيت كثير ما يقوي قول الخطابي . قال البكري في مرثى على وزن فَعَلَى بالقصر ، هو جبل من بلاد تهامة وهو على ملتقى طريق الشام والمدينة في أرض مستوية هضبة ململمة لا تنبت شيئاً ، وهي قرية من الجُحَفَة يرى منها البحر ، إلى أن قال : وأسفل من مرثى على ميلين مما يلي المغرب ودَّان ، ويتصل بها ممّا يلي المغرب عن عيينها وبين البحر خَبْتٌ ، والخبْت : الرمل الذي لا ينبت شيئاً غير الأرطى ، وهو حطب ، وفي وسط خَبْت جُبَيْل صغير أسود شديد السواد يقال له طفيل ، انتهى كلامه . وروى قَبِيل بدل طفيل ، قال البكري : قَبِيل - بفتح القاف وكسر الفاء - هو وشامة جبلان بين مكة وجُلَّة ، وروى به بيت بلال ، وكذا قال في شرح أمالي القاضي .

- قوله : رُوي بضم الصاد للمهمله وكسرهما ، صوابه بفتح الصاد المهملة وكسرهما | قال الجوهري : قال الفراء : هو الصِرِي والصَرَى للماء يطول [٢٣٤ ب] استقاعه ، وقال أبو عمرو : إذا طال مكثه وتغير ، وقد صَرِيَ الماء - بالكسر - وهذه نطفة صَرَاء . وصرى الماء في ظهره زماناً أي احتبسه . انتهى . وقد ضبط الأول بالكسر والثاني بالفتح في نسخة صحيحة مقابلة بنسخة أبي سهل الهروي المصححة بخط الجوهري ، وبها صرح صاحب القاموس قال : والصَرَى كَعَلَى وإلى الماء يطول مكثه ، انتهى . وكذا حكاهما الأزهرى في التهذيب عن أبي عمرو ، وكذا حكاهما أبو حيان كما تقدّم .
- قوله : في قراءة بعضهم : ﴿ دِينًا قِيمًا ﴾ (٦ / ١٦١) ، قال القاضي : وقرأ ابن عامر وعاصم وحزمة والكسائي : قِيمًا على أنه مصدر نعت به ، فكان قياسه قِيَوْمًا كَيَوْمَ فاعل لإعلال فعله كالقيام .

١٢ الصحاح ٦ / ٢٣٩٩ (صَرَى) .

١٧ القاموس المحيط ٤ / ٣٥٢ ، وتهذيب اللغة للأزهري ١٢ / ٧٢٤ .

قوله : ﴿مَكَانًا سَوًى﴾ (٢٠ / ٥٨) ، قال القاضي : ومعنى سَوًى مستصفاً يستوى مسافته إلينا وإليك ، وهو في التثنية كقولهم : قوم عِدَى في الشنوذ ، وقرأ ابن عامر وعاصم وحمرزة ويعقوب بالضم ، انتهى . وفي القاموس : مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ وَيُكْسَرُ ، وسَوًى - بالكسر والضم - والعَدَمُ أي سَوَاءٌ وَجُودُهُ وَعَدَمُهُ ، ومكان سَوًى - بالكسر والضم - مُعَلَّم .

قوله : لَأَنَّ تِلْكَ ، أي سَوًى الظرفية .

قوله : ويصح أن يخلطها ، أي يخلط سَوًى الظرفية .

قوله : مررت بلرؤى عرّيج ، قال ابن الناطم : إنما ينعت بما كان صفة ٩ أو اسماً مضمناً معناها استعمالاً كقولهم : مررت بقاع عرّيج كله أي خشن ، انتهى . والعرّيج كجَحَر : نبت تسرع فيه النار ، قاله ابن دُرَيْد ، وفي القاموس : العرّيج سهلي .

قوله : لصح كما يقال حال حَوْلًا ، ظاهره أن التصحيح في هذا قياس وليس كذلك ، قال الرضي : تقلب الواو يا ٥ لثلاثة أشياء : أحدها أن تكون الكلمة مصدرًا لفعلٍ مُعَلٍّ نحو : عاذ عيادًا ، فتصحيح الواو في حال حَوْلًا

١٥ شاذٌّ | كشنوذ تصحيح الواو في القود بخلاف مصدر لَأَوْد ، لأنَّ فعله [٢٣٥] مصحح ، ولم يقلب نحو عَوَّض لأنه ليس بمصدر ، انتهى . وزعم الغزي في حاشية الجاربردي أن التصحيح قياسي ، قال : لا تقلب الواو يا ٥ إذا كانت متحركة عيناً في مفرد ، لانكسار ما قبلها ، إلا بشرط أن يكون بعدها ألف ، ١٨ وتكون في مصدرٍ لفعلٍ اعتلت عينه نحو : قام قيامًا ، فذلَّ انقلاب الواو يا ٥ في

• القاموس المحيط : ٤ / ٣٤٥ (السواء) .

١٠ في الأصل : يسرع .

١١ القاموس المحيط ١ / ١٩٩ .

قِيمَ على أنه مصدر في الأصل وصف به كما وصف بَعْدَل ، ولولا ذلك لَقِيلَ :
قوماً ، هَذَا كَلَامُهُ .

- ٣ قوله : واستلوك الزبيدي إلخ ، كذا خطاه أبو حيان أيضاً كما تقدّم ، ولم
أَر في كلام الزبيدي هذه اللفظة ، وإنما فيه سيوى وطبيّة ، قال في شرح أبنية
كتاب سيبويه : لم يأتِ صفةٌ إلّا في قولهم : قوم عِدَى ولم يكسر على عِدَى
واحد ، قال أبو بكر : قد جاء صفة غير عدى ، قالوا : مكان سوى أي مُستَوٍ
وسَيّ طَبِيبَةٌ ، انتهى كلامه .

- والزبيدي هو محمد بن الحسن أبو بكر الزبيدي الإشبيلي ، كان واحداً
عصره في علم النحو وحفظ اللغة ، وولّي قضاء قرطبة ، وصنّف أبنية كتاب
سيبويه ، وما يلحن فيه عوام الأندلس ، وهما عندي والله الحمد ، وطبقات
النحويين ، ومختصر العَيْن ، وغير ذلك ، ومات يوم الخميس مستهلّ جمادى
الآخرة سنة تسع وسبعين وثلاثمائة . والزبيدي نسبة إلى زُبَيْد بن صعب بن سعد
العشيرة رهط عمرو بن معدى كَرَب ، ومن شعره : [من الطويل]

- [أبا مسلمٍ إنَّ الفتى بجنّانه ومِقُولِهِ لا بالمراكب واللّبسِ]
وليس ثيابُ المرء تُفني قَلَامَهُ . إذا كان مَقْصُوراً على قِصْرِ النفسِ
وليس يَفِيدُ العِلْمَ والحِلْمَ والحِجَى أبا مسلمٍ طولُ القُعودِ على الكرسي

- قوله : الأَكْم - بضمّتين - جمع أَكَام ، هذا غير متفق عليه ، قال ابن
بري في أماليه على الصّاح : يقال أَكَمَ وأَكَمَ مثل ثمرة وثَمَر ، وأَكَمَ كخَشَبَة
[٢٣٥ ب] وخَشَبٌ | وأَكَام كرجة ورحاب ، انتهى . فجعل الأوزان الثلاثة جمعاً
لأكمة الواحدة بالتحريك .

٨ ترجمة الزبيدي الإشبيلي النحوي ، وراجع إنباه الرواة للقفطي ٣ / ١٠٨ .
١٤ الزيادة من إنباه الرواة للقفطي .

قوله : وقد يجمع الأول وهو الأكم ، قال ابن بري : ويجوز أن يكون أكام جمع أكم - بفتحين - كعجل وأجبال .

٣ قوله : جمع أكمة ، في الصباح : الأكمة تلّ ، وقيل : شُرقة كالراية ، وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد ، وربما يغلظ .

قوله : المسألة الثالثة ذهب على إلخ ، إن قلت : ما مناسبة هذه المسألة هنا ؟ قلت : وجه المناسبة قوله في البيت : « يتركن الحصا زيمًا » ، فإنه بمعنى العاديات .

قوله : إلى أن المراد بالعاديات إلخ ، أي في قوله تعالى : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا فَأَنْزَلَ بِهِ قَلْعًا فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ﴾ (١٠٠ / ١ - ٥) . قال صاحب الكشف : عن ابن عباس ، كنت جالساً في الحبر فجاء رجل فسألني عن « العاديات صُبْحًا » ، ففسرتها بالخيال ، فذهب إلى عليّ وهو تحت سقاية زمرم ، فسأله وذكر له ما قلت ، فقال : ادعُه لي ، فلما وقفت على رأسه ، قال : تفتي الناس بلا علم ، والله إن كانت لأول غزوة في الإسلام بلر ، وما كان معنا إلا فرسان فرس للزير وفرس للمقداد ، « العاديات صُبْحًا » الإبل من غرقة إلى المزدلفة ، ومن المزدلفة إلى مئى ، فإن صحت الرواية ، فقد استعير الضبح للإبل كما استعير المشافر والحافر للإنسان . وقيل : الضبح لا يكون إلا للفرس والكلب والثعلب ، وقيل : الضبح بمعنى الضبح ، يقال : ضبحت الإبل وضبعت إذا مدت أضياعها في السير ، وليس بثبت ، وجمع : هو المزدلفة ، انتهى . قال عبد الله بن يوسف الأريعي في تخريج أحاديث الكشف ، رواه الحاكم في المستدرک في كتاب

٣ الصباح المثير ١ / ١٢ .

١٠ تفسير الكشف ٤ / ٧٨٧ - ٧٨٨ .

١٣ تفتي ك : أخفى ر ، وفي الكشف : تخفي الناس بما لا علم لك به ١٩ .

الجهاد من طريق ابن وهب ، حدثني أبو صخر عن أبي معاوية البجلي عن
سعيد بن جبير عن ابن عباس ، قال : بينا أنا في الحجر جالس إلى آخره
سواء ، وقال : صحيح على شرط الشيخين ، وتعبه النهي في مختصره ٣
فقال : لم يحتاج البخاري بأبي صخر ، وأما أبو معاوية البجلي ، فلا ذكر له
في الكتب الستة ، انتهى . وكذلك رواه الطبري في تفسيره ، ومن طريقه
رواه الثعلبي وكذلك رواه ابن مردويه في تفسيره ، انتهى . ٦

قوله : أَشْرَقَ ثَبِيرٌ كَيْمَا ثَغِيرٌ ، أَشْرَقَ فعل أمر ، وَثَبِيرٌ منادى ، وكى
تعليلية ، ونغير فعل مضارع بنون التثنية مع النون من الإغارة ، قال ابن قتيبة في
أدب الكاتب : الأيام المملوءات أيام التشرق سميت بذلك لأن لحوم الأضاحي ٩
تشرق فيها ، ويقال : سميت بذلك لقولهم : أَشْرَقَ ثَبِيرٌ كَيْمَا ثَغِيرٌ ، وقال ابن
الأعرابي : سميت بذلك لأن الهدى لا يُنْخَرُ حتى تشرق الشمس ، انتهى .
التشرق تفديد اللحم ، قال شارحه الإمام الجواليقي : الذي كان يقول ذلك أبو ١٢
سيارة عُمَيْلَةَ بن خالد العدواني أحد بني وابلش ، وكان يدفع بالناس من المزدلفة
على حمار أربعين سنة ، فضربت به العرب المثل فقالوا : أَصَحَّ من غير أبي
سيارة ، وقيل : إِنَّمَا سُمِّيَتْ أَيَّامُ التَّشْرِيقِ لأن الأرض تحمرّ بالدم ، فكأنها ١٥
تشرق بذلك ، لأن الأحمر يُقال له شَرِيقٌ ، وقيل : لأنهم كانوا يُلبسون
الأطفال الثياب الحمر ، وذهب بعض الفقهاء إلى أن التشرق التكبير ، وأنكر
ذلك غيره ، وقيل : لأنهم كانوا يأتون المشرق إلى المصلى ، وهذا راجع إلى ١٨
شروق الشمس ، لأنهم كانوا يحتضنون في وقت شروقها ، ولم يكن لهم بدّ في
الجاهلية من أن يحتضنوا فيها للدعاء والتعبد ، انتهى كلامه . وقال ابن حجر في
شرح البخاري : أَشْرَقَ - بفتح أوله - أمر من الإشراق ، أي أدخل في ٢١
الشروق ، قال ابن التين : وضبطه بعضهم بكسر الهمزة كأنه ثلاثي من شرق
وليس يَبِينُ ، والمشهور أن المعنى : لتطلع عليك الشمس ، وقيل : معناه
أضياء يا جبل ، وليس يَبِينُ ، وثبير : جبل معروف هناك وهو على يسار ٢٤

الذَّاهِبُ إِلَى مِثْيَ ، وَهُوَ أَعْظَمُ جِبَالِ مَكَّةَ ، عُرِفَ بِرَجُلٍ مِنْ هَذِيلَ اسْمُهُ ثَبِيرٌ
 دُفِنَ فِيهِ . وَرُوي : لَعَلَّنَا نَغِيرُ ، قَالَ الطَّبْرِيُّ : مَعْنَاهُ كَيْفَا نُدْفَعُ لِلنَّحْرِ ، وَهُوَ
 ٣ قَوْطَمٌ : أَغَارَ الْقَرْسُ إِذَا أَسْرَعَ فِي عَدُوِّهِ ، قَالَ ابْنُ التَّيْنِ : وَضَبَطَهُ بَعْضُهُمْ
 بِسُكُونِ الرَّاءِ فِي ثَبِيرٍ ، وَتَغْيِيرِ لِإِرَادَةِ السَّجْعِ . |

[٢٣٦ ب]

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرَقَتْ

وقد تَلَفَّعَ بالقُورِ العَسَاقِيلُ

جملة أَوْب إلخ ، إمّا صفة لقنواء ، أو خبر آخر لما هي خبر عنه .

قوله : للأَوْب أربعة معاني ، هذا من تضيق الواسع ، قال صاحب القاموس : الأوب الرجوع والمطر والسحاب والريح والسُرعة ، ورجع القوائم ٣ في السير ، والقصد والعادة والاستقامة والتخلُّ والطريق والجهة وورود الماء ليلاً ، وجمع آيب .

قوله : الأول الرجوع ، هو مصدر رجع الإلزام ، قال صاحب المصباح : ٦ رجع من سفره ، وعن الأمر يرجع رجعاً ورجوعاً ، ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى ، يُقال : رجعت عن الشيء وإليه أي رددته ، وهذيل تعدّيه بالألف . ٩

قوله : وأبيات إيضاح أبي علي ، هو إيضاح النحو لا إيضاح الشعر ، وكلامهما له والثاني أكبر من الأول ، رُتبه على أبواب اختارها ينشد في كل باب

٢ القاموس المحيط ١ / ٣٧ (الأوب) .

٦ المصباح المنير ١ / ١١٨ .

أبياتاً يُعْرِبُهَا بكلام مبسوط ، وهو عندي بخط ابن جني ، وإيضاح النحو
مقداره خمسة أجزاء بقطع النصف ، وقد أنشد هذا البيت في باب النعت منه
٣ على أن المنعوت يجوز حذفه لقريته ، وأصله : هو رجل ربّاء هضبة شَمَاءَ ،
فحذف للنعوت وأقيم نعته مقامه في موضعين .
قوله :

رَبَّاءُ شَمَاءَ . . . البيت ،

٦

هو آخر قصيدة للمتخلّل الهُلَلِي رَئِي بها ابنته ، وقد شرحناها
شرحاً وافياً في الشاهد الثاني والثلاثين بعد الثلاثمائة من أبيات الرضي ، ورَبَّاءُ
٩ فَعَالَ من رَبَّاءُ الجبل إذا صعدته ، وهو خبر مبتدأ محذوف ، وهو مضاف إلى
شَمَاءَ ، والشَمَاءُ فعلاء مجرور بالفتحة ، وهو مؤنث أشم من الشمم وهو
الارتفاع ، أراد هضبة شَمَاءَ ، والهضبة الجبل المنبسط ، قال السكري : رَبَّاءُ
١٢ شَمَاءَ مثل قولهم : طَلَّاعُ أعجد لمن هو رَكَّابٌ للصعاب من الأمور . وقال أبو
البقاء في شرح إيضاح أبي علي : أنت رَبَّاءُ لما أراد به الرِّيَّةَ وهو الحافظ
لأصحابه في الأمكنة العالية . أقول : هذا لا يجوز ، فإنَّ رَبَّاءَ فَعَالَ لا
١٥ فَعَلَاءَ ، ورواه بعضهم زَنَاءَ شَمَاءَ - بالزاء المعجمة من زَنَأَ في الجبل يزنا زَنَاءً
بالهمزة ، بمعنى صعد ، وقال بعضهم : إن شَمَاءَ هنا إسم هضبة ، وهو منقول
من الصفة إلى العلم فلا شاهد فيه .

١٨ أقول : كَوْنُ شَمَاءَ علم هضبة ذكره أبو عبيد في معجم ما استعجم ،
قال : شَمَاءَ على لفظ تأنيث إسم هضبة بيلاد بني يَشْكُرُ ، لكن المراد هنا
بشَمَاءَ إسم الجنس بدليل وصفه بجملة .

٨ غزاة الأدب ٢ / ٢٨٤ .

١٨ معجم ما استعجم ٣ / ٨٠٩ .

قوله : « لا يَأْوِي لِقَتُّهَا » إلخ ، فإن قلت : اجعل الجملة حالاً من شَمَاء لتعريفها بالعلمية ، قلت : قائل الشعر هُذَلِي ، وشَمَاء : الهضبة المعروفة في بلاد بني يشكر ، مع أن مقام المدح يقتضي أنه يربأ كل جبل موصوف بهذا الوصف ، وليس في جعلها علماً كثير مدح .

وقوله : « لا يَأْوِي لِقَتُّهَا » هو من « أَوَيْتَ إِلَى مَتَرِي » وآوَيْتَهُ أَي نَزَلْتَهُ بنفسِي وَسَكَنْتَهُ ، وروى السُّكْرِي : لا يَدْنُوا لِقَتُّهَا ، والقَتَّة - بضم القاف ٦ وتشديد النون - وَرُوي : لِقَتُّهَا ، والقَتَّة والقَلَّة أعلى موضع في الجبل .

وقوله : إِلَّا السَّحَاب ، استثناء مفرغ من عام ، أي لا يقرب من قَلَّتْهَا شيء إلا السحاب ، وهو اسم عام للغيمة والماء ينسحب في الأفق أي ينجرُّ نازلاً ٩ ماؤه وغير نازل ، والسَّيْل - بفتح السين والموحدة - المطر النازل ، فهو أخص من السَّحَاب ، ولذلك جاء قوله تعالى : ﴿ فَقَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾ (٢٤ | ٤٣) لما كان الودق الماء النازل نفسه ، قاله ابن خَلَف ، وكرَّرَ إِلَّا في قوله : وَإِلَّا الْأَوْبَ للتوكيد ، واختَلَفَ في معنى الْأَوْب هنا ، فقال الحوازمي : هو المطر لأنه بخار ارتفع من الأرض ثم آب إليها ، أي رجع ، ولذلك يسمَّى رجماً فسموه أَوْباً ورجماً تَفَالاً ليرجع ويؤوب ، وقيل : لأن الله تعالى يرجمه وقتاً فوقتاً ، وإليه ذهب صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴾ (٨٦ | ١١) وأنشد هذا البيت على أَنَّ الْمَطَرَ يُسَمَّى رجماً ، كما في الآية ، وأَوْباً كما في البيت تسمية بمصدرٍ رَجَعَ وآب ، وذلك لأن العرب كانت تزعم أَنَّ السَّحَاب يحمل الماء من بخار الأرض ثم يرجمه إليها . وقال | الصاغاني في العُباب : الْأَوْب هنا الريح ، وقال السكري : الْأَوْب فيه النحل حين تؤوب أي ترجع ، ويؤيده أنه روى ، وإِلَّا الثوب - بضم ٢١

[٢٣٧ ب]

٦ كذا في الأصل ، وصوابه : يَفْنُو .

١٦ الكشف للزمخشري ٤ / ٧٣٦ .

النون - وهو التَّخْل ، وهو جمع نائب لأنها لا ترعى وتنوب إلى مكانها أي ترجع ، وإليه جَنَحَ صاحب الكشف ، الأَوْب والسَّبَل بمعنى المطر ، والأوَلَى ٣ ما قيل أن الأَوْب التَّخْل لأنها تنوب إلى محلّها بعدما خرجت للثَّجَمَة ، والسَّبَل - بفتحين - المطر المنسبل أي النازل .

والمُتَخَلُّ الهَذَلِي شاعر جاهلي ، واسمه مالك بن عُويَير ، ويشبهه ٦ إلى لِحْيَان بن هُذَيْل بن مُلَرَكَة ، والمتَخَلُّ لقبه وهو اسم فاعل من تتخَلَّته أي تخيَّرته كأنك صفيته من نخالته .

قوله : بهمزتين ، وهو سهو ، كذا رأيتُه أنا أيضاً في نسخة صحيحة ، ٩ ولا وجه له ، فإن أوروباً يجب أن يكون بواوين بعد الهمزة ، فإنها فاء الفعل من الأوب ، والواو الأولى عين الفعل والثانية هي الزائدة لصيغة فعول .

قوله : والرابع المكان والجهة ، هذا من المعنى الأول أيضاً كالثاني ، وإليه ١٢ أشار الزمخشري في أساس البلاغة بقوله : وجاؤا من كل أَوْب أي من كل وجه ومرجع .

قوله : مرفوع محلاً ، أي على الفاعلية للمصدر ، وفي قوله : محلاً مسامحة ، إذ ١٥ الإعراب المحلي خاص بالمبنيات وإنما هذا إعراب تقديرية لاشتغال الآخر بإعراب المضاف إليه .

قوله : وإذا عرقت ، رَوَى نَفْطَوَيْه والزمخشري بدله « وَقَدْ عَرِقت » ١٨ وهو حال يُقيدُ مفادَ ذلك .

قوله : والمشبّه به مذكور إلخ ، هو على حذف مضاف تقديره أَوْب ذراعي عَيْطَل كما يأتي .

• ترجمة المتخل الهذلي .

١٧ كنا في الأصل ، والواو زائدة .

قوله : وهو من اللُحاف ، واللحاف والنقاب - بكسر أولها .

قوله : قال وضاح اليمن أوجرير ، قد قُتشت ديوان جرير فلم أجده فيه .

- ٣ ووضاح اليمن شاعر إسلامي ، واسمه عبد الرحمن بن إسماعيل ، وهو من
[٢٢٣٨] أولاد الفرس الذين قلموا اليمن مع وَرَهَزَ نصرته | سيف بن ذي يزن على
الحبشة ولُقّب بوضاح اليمن لجماله وبهائه ، كذا في الأغاني ، وقال ابن السّيد في
شرح أدب الكاتب : هذا البيت يروى لجرير ، ويروى لعبد الله بن قيس
الرقيات ، وهو شاعر قرشي ، قال الزبير بن بكار : سألت عمي مصعباً ومحمد
ابن الضحّاك ومحمد بن حسن عن شاعر قرشي في الإسلام ، فكلّهم قالوا : ابن
قيس الرقيات . وفي الأغاني أنه كان زبيراً الهوى ، خرج مع مصعب بن الزبير
على عبد الملك بن مروان فقاتل معه إلى أن قتل مصعب ، فهرب واختفى إلى
أن شفع فيه عبد الله بن جعفر . وسَمِيَ الرقيات لأنه كان يشبّ بثلاث نسوة
يقال لمن كلهن رُقيّة ، وقيل غير هذا . وقد استقصينا الأقوال في شرح الشاهد
١٢ الثالث والثلاثين بعد الحسمائة من أبيات شرح الرضي .

قوله : لم تلتفعْ بفضلِ مشرّوها . . . البيت

- ١٥ البيت ، هو من شواهد النحويين ، أنشده في باب منع الصرف ، منهم
الرجاجي في جملة ، على أن دعد يجوز صرفه كالأول ومنه كالثاني ، ولا يجوز
صرفه لأنه يتكسر الوزن ، ويجوز منع الأول أيضاً . قال ابن هشام اللخمي في
شرح أبيات الجمل : هو لجرير ، وقبلة : [من المنسرح]
١٨

يا دار أوت بالجرّ فالكثب بين مسيل العذيب فآرحب

٣ ترجمة وضاح اليمن .

٦ كذا في الأصل ، وصوابه : عبيدة .

٧ ترجمة عبيدة بن قيس الرقيات .

١٣ خزانة الأدب ٢ / ٢٦٥ .

- وأقوت خلت من أهلها ، والجزع - بفتح الجيم - منعطف الوادي ،
والكتب - بفتحين - موضع ، والمذيب - بالتصغير - والرحب - بفتحين -
موضعان ، والتلفع الاشتال بالتوب والاتفاف به ، وحكى بعض أهل اللغة أنه لا
يكون إلا مع تغطية الرأس ، والملب جمع غلبة - بالضم - وهو إناء يُصنع من
جلود الإبل . وصف أن دعداً نشأت في الرفاهية والتغمة وأنها تشرب في إناء
الفصة والنهب ، ولم تكن من البدويات اللاتي يتلفعن باللآزر ويشربن الألبان | [٢٣٨ ب]
بالملب . والمتر هو الإزار ، وأعاد دعد ظاهراً ، ولم يضمر تنوياً بذكرها
وتلذذاً باسمها ، وهو حسن لوقوعه في جملتين ، وتعد بالبناء للمفعول وبالذال
المسجمة ، وكذا تُسَق بالبناء للمفعول .

قوله : هل تعرف الدار بأهل ذي القور ، إلخ

- كذا أنشدما الجوهري بعد قوله : القارة الأكمة وجمعها قار وقور ،
وبعدما مكّتب اللون مروح معطور ، وأنشده أيضاً بعد قوله : ريع القدير على
ما لم يُسم فاعله ، إذا ضربته الريح فهو مروح ومريح أيضاً . قال الرازي يصف
رماداً ، وكذا أنشد الثلاثة ابن بري هنا في أماليه عن الصحاح ، وعزاها
لمنصور بن مرقد الأسدي ، وقال : القور جيّلات صغار ، والمكفور الذي
سقت عليه الريح التراب فسترته . ورأيت في شرح تصريف المازني لابن جني ،
الرجز هكذا :

- ١٨ دَارُ لَأَسْمَاءَ يُعَفِّيهَا الْمَوْزُ وَاللَّجْنُ يَوْمًا وَالسُّحَابُ الْمَهْمُوزُ
قَدْ دَرَسْتَ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ مَكْتَبِ اللَّوْنِ مَرِيحٍ مَعْلُوزُ
وقال : يريد بِمَرِيحٍ مَرُوحاً ، لأنه من الرّوح ، ويعفّيهاء يحو آثارها ،
٢١ والمور - بالضم - القبار بالريح ، والدجن : الضباب ، ودَرسَتْ بالبناء

للملوم ، ذهبت آثارها ، ولم أقف على ترجمة منظور بن مرثد ، والله أعلم .

قوله : قال الجوهري : لم تجمع بواحد ، في التهذيب للأزهري قال
الليث : العسقلَة والعسقول : تلمع السراب وقطع السراب عسقل .

قوله : والثاني ضرب من الكأفة ، قال أبو حنيفة الدينوري والأزهري :
العسقول كأفة لونها بين البياض والحُمْرة ، والواحدة عسقولة .

قوله : وهي الكأفة الكبار إلخ ، هي عبارة الجوهري ، وإننا وصف الكأفة
بالكبار والبيض بالجمع لأن الكأفة جمع على المشهور ، قال الدينوري في كتاب
النبات : الكأفة جمع وواحد كم ، وهو من نادر الكلام لأن بناء الكلام على [٢٣٩آ]

أن تكون الواحدة بهاء والجمع بطرح الهاء . وحكي عن أبي زيد أن الكأفة
تكون واحدة وجمعاً ، وحكى غيره : كأفة واحدة ، وكأفان وكأفت على
القياس ، ويقال : لهذا كمٌّ وهذا كمٌّ كآآن وهؤلاء أكْمُو ثلاثة ، فإذا كثرت

فهي الكأفة . وقال ابن الأعرابي : الواحدة كمه والجمع كأفة ، وكان ينبغي
أن تكون كَأَمَة أو كِأَمَة الشك ممن رواه عنه ، قال : ولكن خفف ،
قال : وكذلك الجبابةُ واحدُها جِبُّ وثلاثة أَجْبُو ، وكذلك الفِقْمَة واحدُها فقع
وثلاثة أَفقع . قال : وهي شرها وأردوها ، وهي القُطْرُ .

قوله : ولقد جئتكَ أَكْمُو وعساقلاً . . . البيت

أنشده أبو زيد وغيره عَفَلًا غير مَعْرُوفٍ إلى قائله ، وأنشده

الزمخشري والقاضي عياض عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا كَالُواهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ ﴾
(٨٣ | ٣) على أن الأصل : كالوا لهم أو وزنوا لهم ، فحذف الجار وأوصل

١ - كنا وردت في الأصل .

٢ - ٥ - والعسقول . . . العسقول ك : - ر .

١٣ وفي هامش ك ، قوله كأفة أو كِأَمَة يعني بفتح الكاف أو بكسرهما مع اللام .

القمل كما في جنتك ، أي جنت لك ، ويموز أن يكون حذفه لمناسبة نيتك للموازنة ، وقال النعماني : ويحتمل أنه ضمن معنى أعطيتك ، فعلاه إلى مفعولين ، وهو من جنت المرة أجنبها . ورواه بعضهم : ولقد نجوتك ، قال الدينوري : قال غير الأصمعي كل اجتناء استجاء ، وأنشد :

ولقد نجوتك أكمؤاً وعساقلأ

٦ وقال أبو نصر : استجى النخل يستجيه إذا لقط رُطبه ، انتهى . وأنشد النحويون على أن أَل في بنات الأوبر زائدة للضرورة ، قال ابن جني في الخصائص : قال أبو عثمان : سألت الأصمعي عن هذا فقال : الألف واللام في الأوبر زائدة ، وقوله أكمؤاً ، قال الدينوري قال زكرياء الأحمر : الكأة هي التي إلى الغبرة والسود ، والجباءة التي إلى الحُمرة ، والفقعة البيض وبنات أوبر الصغار ، وأنشده :

١٢ ولقد جنتك أكمؤاً . . . البيت

وقال أبو زيد : بنات أوبر هي المرغبة ، وقال غيره : المساقل واحداً عسقل ، وهو أكبر من الققع ، وأشدّ بياضاً واسترخاءً ، وقال [٢٣٩ ب] بعض الرواة : المساقل الكأة البيض ، والجباء السود ، وقال ابن الأعرابي : الققع شَرّ الكأة وأردؤها ، وهي القُطر ، ومنها جنس يُقال له المساقل ، وبنات أوبر ، وهي صغارها ورديتها ، وأنشد :

١٨ ولقد جنتك أكمؤاً . . . البيت

وواحداً ابن أوبر ، وهو معرفة ، يقال : هذا ابن أوبر مطروحاً ، وقال أبو خيرة : الجبء أطيب الكمء وأكبره وهي حُمرة ، والمساقل بين الحمرة والبياض وهي أطيبها بعد الجباء ، قال : ومنها بنات أوبر ، والواحد ابن أوبر ، وهي أمثال الحصا صغار ، وهي رديّة الطعم ،

وقال أبو عمرو : بنات أوبر شيء مثل الكمأة وليس بكأه ، وهي صفار ، قال : ويقال : إن بني فلان مثل بنات أوبر ، يظنّ أنّ فيهم خيراً ، انتهى كلام الدينوري باختصار . وقال العيني : الأصل بنات أوبر زيدت اللام للضرورة ، لأن ابن أوبر علم على نوع من الكأه ، ثم جمع على بنات أوبر كما يقال في ابن عرس بنات عرس ، لا يقال بنو عرس لأنه لما لا يعقل ، وردّه السخاوي بأنّه لو كان اللام فيه زائدة لكان وجودها كالمدم ، فكان خفضه بالفتحة لأن فيه العَلَمِيَّة والوزن ، قيل : هذا سهو منه ، لأنّ ال يقتضي أن ينجرّ الاسم بالكسرة ، ولو كانت زائدة لأنه قد أمِن فيه من التثوين ، وقيل : ال فيه للمح الأصل ، لأن أوبر صفة كحسن وأحمر ، وقيل للتعريف ، وأن ابن أوبر نكرة كابن لبون ، قال المبرد : وردّ بأنّه لم يسمع ابن أوبر إلا ممنوع الصرف ، انتهى . وفيه أن المبرد يقول : المنع للوصفيّة والوزن .

قوله : فاصله عساقل إلخ ، فيه أنّه قد سمع عسقل وعسقول كما تقدّم عن الأزهري والدينوري ، فعساقل جمع عسقول وعساقل جمع عسقل فلا ضرورة .

قوله : تني يداها الحَصَا البيت ١٥
أورده سيويه في أوائل كتابه في باب « ما يحتمل الشعر » ، قال :
[٢٤٠] ورَبَّمَا مَدُّوا فَقَالُوا : مساجيد ومناير ، شَبَّهوه | بما جمع على غير واحد في الكلام ، كما قال الفرزدق :

١٨ بقي الدنانير تنقاد الصَّياريف
وينشد « نفى الدراميم » ، انتهى . قال الأعمش : الشاهد في « الصَّياريف »

١٧ كتاب سيويه ١ / ١٠ ، ونعام البيت :

تنى يداها الحَصَى في كلّ هاجرة نفَى الدنانير تنقاد الصياريف .

زاد الياء ضرورة تشبيهاً لها بما جمع في الكلام على غير واحد ، نحو
 ذُكِرَ ومذاكير وسَمَحَ ومساميح ، انتهى . وقال أبو جعفر النحاس : من روى
 ٣ الدنانير فلا ضرورة فيه عندهم ، لأن الأصل في دينار دَنَار ، فلما جمعت رددته
 إلى أصله فقلت : دنانير ، ومن روى الدراهم ، فذكر أبو الحسن بن كيسان
 أنه قد قيل في بعض اللغات : درهام ، فيكون هذا على تصحيح الجمع ، أو
 ٦ يكون على أنه زاده للمد ، ولم ينكر أن يكون الجمع على غير بناء الواحد ،
 وقال لي علي بن سليمان : واحد الصياريفِ صَيْرَف ، وكان يجب أن يقول
 صَيَارِف ، انتهى . ولم يُصِبْ ابن خَلَف في قوله : الشاهد فيه زيادة الياء في
 ٩ جمع الدراهم والصيارف ، وأنشده الرضي بنصب الدراهم ، وجرّ تنقاد ،
 على أن فيه الفصل بالمفعول بين المتضافين ، وأصله نني تنقاد الصيارف
 الدراهم ، وإضافة نني إلى تنقاد من إضافة المصدر إلى فاعله ، وروي أيضاً
 ١٢ بإضافة « نني » إلى « الدراهم » ورفع « تنقاد » ، فيكون من إضافة المصدر إلى مفعوله .
 وعلى هذه الرواية أنشده ابن الناطم وابن عقيل ، والنني بالنون والفاء ، قال
 صاحب المُحَكَّم : كل ما رددته قد نغيته ، ونغيث الدراهم أثرئها للانتقاد ،
 ١٥ وأنشد هذا البيت : ويدها فاعل نني ، والضمير للناقة ، والحَصَا مفعوله ،
 والماجرة وقت اشتداد الحر في وقت الظهر ، ونني الدراهم مفعول مطلق ، أي
 تنني يدها الحَصَا نغياً كني الدراهم ، وتنقاد-بالفتح-من نقد الدراهم ، وهو
 ١٨ الغميز بين جيدها وردئها ، والصياريف مجرور لفظاً بالإضافة ، مرفوع محلاً لأنه
 فاعل تنقاد ، وصف راحلته | بسرعة السير في المواجر حين تكلّ المطي وتضعفُ
 [٢٤٠ ب] القُوَى منها ، وراحلته تكون في ذلك الوقت نشيطة قوية ، إذا أصابت مناسمها
 ٢١ الحَصَا انتفى من تحت مناسمها كما يتنى الدراهم عن يد الصيرفي إذا تقدها
 بأصابعه . شبه خروج الحصا من تحت مناسمها بارتفاع الدراهم عن الأصابع إذا
 نُقِدَتْ .

٢٤ قوله : وعامل الحال ما في كَأَنَّ من معنى أشبه ، زاد البغدادي : أو ما

يدلّ عليه أو المصدر الذي هو أوب ، وقد مع الفعل هنا واجبة لكونه ماضياً .

قوله : **كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ . . . البيت**

هو من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، وهو في وصف عقابٍ ٣
- مع بيتين قبله - بكثرة اصطباد الطيور ، والحشَف أراداً التمر . شبه الرطب
الطريّ من قلوب الطير بالعنّاب ، واليابس العتيق منها بالحشَف البالي ، وقد

ضمّن بعضهم المصراع الأخير فقال : [من الطويل] ٦

دَنَوْتُ إِلَيْهَا وَهُوَ كَالْفَرْخِ مَطْرُقٌ فَوَاحِجِلِي لَمَّا دَنَوْتُ وَإِذْ لَالِي
فَقُلْتُ : اِمْعَكِيهِ بِالْأَنَامِلِ فَالْتَمَيَّ لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

وَكَانَ أَنَامِلُ تِلْكَ الْمَرْأَةِ مَحْضُوبَةٌ بِالْحِثَاءِ . ٩

قوله : **إِنْ لَقِيتُ خَلِيقَ الْخ** ، اقتصر عليه البغدادي وهو الجيد وزاد
الحالية ، قال : ويمحوز أن يكون إذا عرقت حال من هنا في ذراعها ، والعامل
أوب لو كَانَ أو ما يدلّ عليه من التشبيه . ١٢

قوله : **وَالْأَلْجُوبَ مَقْلُورٌ** ، تقديره يشبه أوبَ ذراعها .

قوله : **فِيهِ خِلَافٌ** ، تقدّم أي في شرح البيت الثالث .

قوله : **فِيهِ الْعَيْبُ الْمُسَمَّى بِالتَّضْمِينِ** ، سَمَاهُ قُدَامَةُ فِي نقد الشعر ، ١٥
المبتور ، لأن معناه : يُتْرَدُونَ الْهَامَ وَقَطَعَ قَبْلَ الْكَمَالِ ، والتضمين تسمية
باعتبار مجموع البيتين أو الأبيات ، والمبتور تسمية باعتبار البيت دون الهام ،
وهذا العيب يُقال له الآن الرَّهُونُ والموقوف ، وسمي تضميناً لأن كلّ واحدٍ من ١٨
البيتين مضمّنٌ بصاحبه محتاجٌ إليه ، وللتضمين معنى آخر ليس عيباً | وهو أن

[٢٤١آ]

٣ ديوان امرئ القيس ٣٨ .

١٥ نقد الشعر لقدامة بن جعفر ١٤٠ .

يجعل الشاعر في ضمن نظمه شيئاً من شعر غيره لكونه موافقاً لغرضه ، وهذا المعنى مشهور أيضاً .

٣ قوله : وهو أن يكون البيت مفطوراً ، إلخ ، هذا قول قدامة ، قال : هو أن يطول المعنى عن أن يحتمل العروض تمامه في بيت واحد فيقطع بالقافية ، ويتممه في البيت الثاني كقول عروة بن الورد : [من الوافر]

٦ فلو كالتيوم كان عليّ أمرِي وَمَنْ لك بالتدبير في الأمور

فهذا البيت ليس قائماً بنفسه في المعنى ، ولكنه أتى في البيت الثاني بتمامه فقال :

٩ إِذَنْ لَمَلَكْتُ عِصْمَةَ أُمِّ وَهْبٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَكِ الصَّدُورِ

وقال امرؤ القيس : [من الوافر]

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو وَبَعْدَ الْمَرْءِ حُجْرٍ ذِي الْقِيَابِ

١٢ فالمعنى ناقص فأتته بالبيت الثاني ، فقال :

أَرْجَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لَيْئاً وَلَمْ تُعْقِلْ عَنِ الصُّمِّ الصَّلَابِ

اتهى كلامه . وتبعه ابن الدّهان في كتاب « فصول في القوافي » فقال :
١٥ التضمين أن لا يقوم معنى البيت بنفسه حتى يؤتى بما بعده ، وبعضه أحسن من بعض ، فإن كان التضمين من أول البيت ، كان أحسن منه إذا كان في القافية ، هذا كلامه ، وصوابه كان أخفّ قبحاً منه إذا كان في القافية ، وتبعه

٩ كلما في الأصل ، وفي نقد الشعر : إذا .

١١ نقد الشعر : وبعد الخير ، وكذلك في ديوان امرئ القيس ٩٩ .

أيضاً ابن رشيقي ، قال في المُنْكَة : التضمين أن تتلَقَّ القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها .

- قوله : **الْمُطْلَأُ لَا زَمًا** ، احترز به عما إذا كان البيت الأول جملة أو جملًا ٣
تامة ، غير أن فيه إجمالاً يحتاج إلى تفصيل ، أو إبهاماً يفتر إلى تفسير ، أو
معنى يتم بما يعطف عليه ويوصل به ، فإذا أُردِفَ بيت أو أبيات تضمن
ذلك ، لم يكن ذلك من العيب في شيء ، بل كان حسناً كقول امرئ ٦
القيس : [من الطويل]

- وتعرف فيه من أيّه شاتلاً ومن خاله ومن يزيد ومن حُجِرَ
ساحّة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا وناثِلَ ذا إذا صحا وإذا سَكِرَ ٩
فالأول معنى تام ، ولكن فيه إجمال ، وفي الثاني تفصيله . وكذا احترز به
عما إذا كانت عدة أبيات تضمن صفة شيء أو مدحه أو قصه بعد أن يكون
كلّ بيت قائماً برأسه إذا أفرد | لم يفتر في تمام معناه إلى ما سواه ، وكذا احترز ١٢
به عما إذا كانت أجزاء الكلام الضرورية قد كملت في البيت الأول ، ويأتي في
البيت الثاني جزء كالفضلة مثل المفعول أو الحال أو البدل وعطف البيان والصفة
والتأكيد والمصدر كقول امرئ القيس : [من الطويل] ١٥

وُوقاً بها صَحْبِي عَلِيٌّ مَطِيَّهُم

- وكقوله تعالى : ﴿ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ﴾ (١٠٦ | ١) فإنه متعلق بقوله
تعالى : ﴿ فَجَبَلْنَاهُمْ نَجَافٍ مَّا كُؤِلَ ﴾ (١٠٥ | ٥) والافتقار اللازم أن يتوقف ١٨
البيت الأول على جزء من أجزاء الكلام الضرورية يُجاء به في البيت الثاني ،

١ راجع المعلقة لابن رشيقي ٢ / ٦٨ .

٧ ديوان امرئ القيس ١١٣ .

١٥ نفسه : ٩ .

كالمبتدأ يأتي خبره في البيت الثاني ، وكذلك فاعل الفعل وخبر كان أو اسمها أو خبر إن أو اسمها ، أو أحد مفعولي ظننت ، أو جواب الشرط ، لأن أو للواو ٣ للولا أو لغيرها .

قوله : وقال قوم : هو تطبيق إلخ ، قال الدماميني وغيره في شرح الحزرجية : فسروا التضمين بأن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني ، وإذا كان أول البيت مفتعلاً إلى أول البيت الثاني ، فليس بتضمين ، نصر عليه أبو العباس وسماه تعليقاً معنوياً ، ووجه بأن القافية محل الوقف والاستراحة ، فإذا كانت مفتعلة لما بعدها لم يصح الوقف عليها ، أما إذا سلمت هي من الافتقار ، فلا حجب ، لانتفاء هذا المحذور ، انتهى . ٩

وقوله : هو تطبيق لقافية البيت ، هو أعم من أن تكون القافية مفتعلة إلى أول البيت الثاني أو غير مفتعلة ، كحقيق قوله : ما حملت عاتقي على مفعولي في ١٢ أول البيت الثاني ، وهو قوله : سني والأول قبيح جداً ، ولهذا قال فيما بعد : ومن أقيح التضمين ، فإن الوقف على الموصول دون صلته غير جائز ، لأنه كالوقف على بعض الكلمة ، ومثله المضاف والمضاف إليه ، وكذا الفصل في الوقف ١٥ بين قد والسين وسوف ، وبين الفعل ، وكذا الفصل في الوقف بين حرف الجر ومجروره والجازم | ومجرومه والفصل بين إسم كان أو إسم إن وبين خبرها أسهل [٢٤٢آ] من الفصل بين كل منها وبين اسمها ، لأن الحرف لا يستقل بنفسه بوجه ما ، وأما الاسم وإن لم يستقل إلا أن له معنى في نفسه ، ولهذا كان الفصل بين قوله يوم عكاظ : إني ، وبين قوله : شهدت لهم ، غير شديد في القبح ، بخلاف الفصل بين قوله : إلا للذي ، وبين قوله : يريد به . ومن التضمين ٢١ المستحلى ، قول الشاعر : [من السريع]

يا ذا الذي في الحب يلحى أما واقف لو حملت منه كما

١٥ بين قد ك : بين الفعل ر ، وبين الفعل . . . في الوقت ك : وبين الفصل في الوقت ر .

حملت من حبٍ رخيِمٍ لِمَا لَمْتُ عَلَى الْهَجْرِ فَنَدِنِي وَمَا
أَطْلُبُ أَنِّي لَسْتُ أَدْرِي بِمَا قُتِلْتُ إِلَّا أَنِّي بَيْنَا
أَنَا بِيَابِ الْقَصْرِ فِي بَعْضِ مَا أَطْلُبُ مِنْ قَصْرِهِمْ إِذْ رَمَى ٣
شِبْهُ غَزَالٍ بِسَهَامٍ فَمَا أَخْطَأَ سَهَاءَ وَلَكِنَّمَا
عَيْنَاهُ سَهَانٌ لَهُ كَلَّمَا أَرَادَ قَتْلِي بِهَا سَلَامًا

فهذا قد جمع أصنافاً كثيرة من عيوب التضمين ، وهو مع هذا مستعذب
مستحلى ، وليس لذلك سبب سوى قِصَرِ عروضه ورشاقَةِ ألفاظه ولطافته
معانيه .

٩ قوله : هُمْ وَرَدُّوا الْجَلَدَارَ إلى آخر البيت ،

وهما من قصيدة للناطقة الذيباني يخاطب بها عَيْشَةَ بن جِصْن
الفزاري ويتوَعَّدُهُ بالهَجَاءِ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ قَطْعَ الْحِلْفِ الَّذِي بَيْنَ بَنِي أَسَدِ
وَبَيْنَ ذُبْيَانَ ، وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي عَبْسٍ قَتَلُوا رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدِ ، فَقَتَلَ بَنُو أَسَدٍ ١٢
رَجُلَيْنِ مِنْ بَنِي عَبْسٍ ، فَأَرَادَ عَيْشَةُ أَنْ يَمِينَ بَنِي عَبْسٍ عَلَيْهِمْ وَيَنْقُضَ الْحِلْفَ ،
وَقَبَلَهَا : [مِنْ الْوَاغِرِ]

١٥ أَلَكْنِي يَا عَيْشُ إِلَيْكَ قَوْلًا سَتَحْمِلُهُ الرِّوَاةُ إِلَيْكَ عَنِّي
أَتُخَذِلُ نَاصِرِي وَتُجِرُّ عَيْسًا أَيْرُبُوعَ بْنَ غَيْظٍ لِلْعَمَنُ ١١
إِذَا حُلُوتَ فِي أَسَدٍ فَجُورًا فَلَنِّي لَسْتُ مِثْلَكَ وَلَسْتُ مَنِّي
١٨ هُمْ دَرَعِي الَّتِي اسْتَلَّامْتُ فِيهَا إِلَى يَوْمِ التَّسَارِ وَهُمْ مِجَنِّي

١٤ وردت في رواية الأَظْهَرِ دُونَ رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَاقْصِدَةُ تَبْلُغُ ٢٣ بَيْتًا ، وَالْأَيَاتُ هِيَ الْأَوَّلُ
وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ عَشَرَ وَالْخَامِسُ عَشَرَ وَالسَّادِسُ عَشَرَ .

١٥ الديوان : سَأَلَنِيهِ إِلَيْكَ .

١٨ نفسه : وَهُمْ .

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِزَارَ عَلَى تَمِيمٍ البيت

- يُقال : أَلِكْنِي إِلَى غِلان ، أَي بَلِّغْهُ عَنِّي ، وَالْأَلُوكة الرِسالَةُ | وَإِنَّمَا أَرَادَ : [٢٤٢] ب
- ٣ إسمع رسالتي وأراد بالناصر بني أسد ، وقوله : أَيْرُبُوعَ ، الهِمْزَةُ لِلنَّدَاءِ خُطَابِ
آخر ليربوع بن خَيْظ بن مَرَّة بن عَوْف بن سعد بن ذُبْيَان ، وَهُوَ مِنْ قَوْمِ
النَّابِغَةِ ، وَالْمِجَنَ - بِكسر الميم وَفَح العَيْنِ المِهْمَلَةُ - الْمُعْتَرِضُ فِي الْأُمُور ، أَرَادَ
٦ بِهِ عُنَيْتَهُ ، وَاللَّامُ مُتَعَلِّقَةٌ بِمُحَنُوفٍ ، أَي تَعْجِبُ يَا رَبُّوعُ مِنْ هَذَا الْمُعْتَرِضِ ،
وَأَرَادَ بِالْقُبُورِ قُبُصِ الْجِلْفِ ، «وَلَسْتُ مِثْلَكَ» مِثْلُ فِي التَّيَرِي ، وَاسْتَلْذِمْتُ
تَحَصَّنْتُ بِاللَّأَمَةِ ، وَهِيَ التُّرْعُ ، يَرِيدُ أَنْ يَبْنِيَ أَسَدَ كَالْتُّرْعِ وَالْمِجَنَ لِبَنِي
٩ ذُبْيَان ، «وَيَوْمَ التَّسَارِ» وَقَعَةُ كَانَتْ لِأَسَدَ وَعُظْفَانَ عَلَى تَمِيمٍ ، وَالتَّسَارُ - بِكسر
التون - مَاءُ لَبْنِي عَامِرِ بْنِ تَمِيمٍ ، وَفِيهِ كَانَتْ الْوَقْعَةُ ، وَالْجَفَارُ - بِكسر الجيم
بَعْدَهَا فَاءٌ - مَاءُ لَبْنِي تَمِيمٍ بَنَجْدٍ ، كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةُ لَبْنِي أَسَدَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ فَخَرَّ
١٢ بِهِمْ عَلَى عُنَيْتِهِ ، يَقُولُ : هَذِهِ الْمَوَاطِنُ أَخْرَجَتْ لِمِ الصَّبِيحَةِ مِنْ قَلْبِي وَبَدَّتْ
مَحَبَّتِي لَهُمْ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : بُوْدُ الصَّدْرِ مَنِي ، أَي ذَهَبَ بُوْدِي إِلَيْهِمْ ،
وَقَدْ اسْتَشْهَدَ سَبِيوِيهِ فِي أَوَاخِرِ كِتَابِهِ عَلَى أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ الْمَوْثُوقِ بِهِمْ مَنْ
١٥ يَرُويهِ : لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ ، وَيَوْمَ عُكَاظٍ إِنَّ - بِسُكُونِ النون فِيهَا
وَحَذَفِ الْيَاءِ - قَالَ : وَتَرَكْتُ الْحَذْفَ أَقْبَسَ .

قوله : لَا صَلَاحَ بَيْنِي فَلَعَلَّمُوهُ وَلَا الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ ،

- ١٨ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسَدُ الْأَعْرَابِيُّ فِي فَرَحَةِ الْأَدِيبِ : كَانَ مِنْ قِصَّةِ هَذَا
الشَّعْرِ فِيمَا قَرَأْتَهُ عَلَى أَبِي الثَّدْيِ فِي كِتَابِ بَنِي سُلَيْمٍ ، أَنَّ أَبَا عَامِرٍ

١ وَتَعَامَ الْبَيْتَ فِي الْبَيَانِ :

وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ ، إِنِّي

٥-٦ فِي الْأُمُورِ . . . مِنْ هَذَا الْمُعْتَرِضِ كَ : - ر .

ابن جارية السلمي جاور أخواله بني مرة فأطردوا إبله ، فخرج هو ومرة بن جارية ومسة بن جارية وسنان بن جارية حتى أوقفوا بيني مرة بين أبانين ، فقتلوا أناساً منهم وأطردوا إبلأ لهم عظيمة ، فانصرف مرة بن جارية وهو ٣ يرتجز :

يا مرّ إني لكم الصفي وأنت خالي وأنا السمي
وقد يُهان السب القصي . ٦

وقال أبو عامر : [من السريع]

أعرف أحوالي وأدعوهم | كأن أمي ثم من بارق [٢٤٣آ]
لا نسب اليوم ولا خلة | إيسع الحرق على الراق ٩
إن بغيضاً نسب فاسخ | ليس بموثوق ولا واثق
أسباقنا تأخذ أولادهم | خطف عصي المورد السابق
لا صلح بيني فاعلموه ولا | بينكم ما حملت عاتي ١٢
سني وما كنا بتجد وما | قرقر قمر الواد بالشاهق

ومعنى قوله : « وما قرقر قمر الواد بالشاهق » أنه يجيء من السيل ما لا يمكن الطيران يسكن الرياض فيلجأ إلى الأشجار والشواقي ، فحينئذ يكثر الكلاء والخضب فتتهج الحرب بينهم ، انتهى كلامه . وقال ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه ، وتبعه ابن بري في أماليه على الصّحاح والمعني وغيرهما : إن النعمان بن المنذر بعث جيشاً إلى بني سلم لشيء كان وجد عليهم من أجله ، ١٨ وكان على الجيش رجل يعرف بعمر بن قرتنا ، قر الجيش على غطفان

٩ راجع البيت في لسان العرب ٦ / ٤٢٨ (تجر) ، وذكره الرزوقي بلا نسبة في شرح الحاشية

٩٦٧ / ٢ .

١٦ شرح أبيات سيويه للسيرافي ١ / ٥٨٣ - ٥٨٦ .

فاستجاشوهم على بني سُليم ، فهزمت بنو سُليم الجيش ، وطعن ابنُ قُرتنا وأسير ، وأُرسلت عطفان إلى بني سُليم وقالوا : نَشُدْكُمْ بِالرَّحْمِ الَّتِي يَبْنِي ، إِلَّا ٣ ما أَطْلَقْتُمْ ابْنَ قُرتنا ، قَالَ أَبُو عَامِرٍ جَدُّ الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ ، قَصِيدَةُ يَقُولُ فِيهَا : إِنَّ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَ عَطْفَانٍ قَدْ انْقَطَعَ بِمَا عَمَلُوا ، وَأَوَّلُهَا :

٦ إِنَّ بَيْضاً نَسَبُ قَاسِقُ لَيْسَ بِمَوْثُوقٍ وَلَا وَائِقٍ
لَا نَسَبَ الْيَوْمِ الْبَيْتِ
لَا صَلَاحَ بَيْنِي فَاعْلَمُوا الْبَيْتِ
سَبَقِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ الْبَيْتِ

٩ وَقَمَرُ الْوَادِ ، الْقَمَرُ الَّتِي تَكُونُ أَعْشَاشُهَا فِي شَجَرِ الْوَادِي ، تَطِيرُ عَلَى الْجِبَالِ وَتَصْبِيحُ ، انْتَهَى .

وقوله : لَا نَسَبَ الْيَوْمِ وَلَا خَلَّةَ الْبَيْتِ .

١٢ هُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحْوِينَ أَوَّلُهُمْ سَيُوبُهُ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي وَيُروى :

أَسْعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ

وبعده :

١٥ كَالثُوبِ إِذَا أَنْهَجَ فِيهِ الْبِلَى أَعْيَى عَلَى ذِي الْحِيلَةِ الصَّانِعِ

فهذا من شعر لَأَنَسِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَلَيْسَ لِأَبِي عَامِرٍ جَدِّ الْعَبَّاسِ ، انْتَهَى .

وَأَنْهَجَ الثُّوبُ | إِذَا أَخَذَ فِي الْبِلَى - بِكسر الموحدة والقصر - مِنْ بَلَى الثُّوبِ [٢٤٣ ب

١٨ إِذَا أَخْلَقَ . وَأَبُو عَامِرٍ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ بَنِي سُليم .

وقوله : لَا صَلَاحَ بَيْنِي إِلَى آخِرِ الْبَيْتَيْنِ .

أَنشَدَهُمَا ابْنُ حَبِيبٍ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ لِأَبِي الرَّثَنِيسِ

٢١ الثَّغْلَبِيُّ ، وَرَوَى الْأَوَّلُ كَذَا : ،

لا صَلُحَ فِيمَا بَيْنَنَا فَاعْلَمُوا وَيُنْكِمَ مَا حَمَلَتْ عَاتِي

وما مصدرية دوامية ، وعاتي فاعل حملت ، وسيفي مفعوله ، والعاتي موضع الرداء من المنكب ، عليه تكون حَمَالَةُ السيف عند العرب . قال ابن السكيت في كتاب المؤنث والمذكر : العاتي يذكر ويؤنث ، قال الشاعر في تأنيته : « لا صلح بيني » البيتين .

وقوله : وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ ، ما مصدرية دوامية أيضاً كالتى بعدها ، وقرقر الطائر : صَوْتُ ، وَقُرَّرَ جَمْعُ قُرَيْرٍ كَرُومٍ وَرُومٍ ، والواد أصله الوادي ، قال ابن جني في شرح تصريف المازني : إن الحركة قد تُعاقب الحرف وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب ، نحو قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ (١٣ | ٩) وقال : ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ (٥٤ | ٦) وقال : ﴿ يَوْمَ التَّنَادِ ﴾ (٤٠ | ٣٢) يريد : المتعالي والداعي والتنادي ، وقال الشاعر وأخو الغواني متى يشاء يصرّ منه

١٢

يريد الغواني ، وقال آخر :

قَرَّرَ قُرَّرَ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

يريد الوادي ، فاكثف في جميع لهذا بالكسرة من الباء ، وهو كثير جداً وجاءت مُسْتَحْسَنًا ، انتهى . والشاهق يريد به الجبل المرتفع ، والباء بمعنى على .

قوله : وَمَنْ أَقْبَحَ التَّضْمِينِ الْفَخْ ، سناه ابن الدَّهَّانِ في عيوب القوافي الإدماج ، وقال : الإدماج أن يكون بعض الكلمة في آخر البيت ، وبعضها في أول البيت الآخر ، وسُمِّيَ إدماجاً من « اندمجت في الوضع » إذا دخلت ، فكان البيت الثاني لتعلقه بالأول داخل في جملة ، وذلك كقوله :

٢١

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعْلَمَهُ بِمَالٍ

إلى آخر البيتين ، فالذي بمترلة الفاء من جعفر | وصلته تمتته ، انتهى . [٢٤٤] ٢
وجملة « فاعلمه » معترضة بين إسم ليس وخبرها ، وهو قوله : بمالٍ ، وإن
وصليته ، وزعم بعضهم أنها نافية . وروى : من الأموال ، بدل وإن أغناك .
وروى الميرد بدله : من الأثوام .

وقوله : للذي ، للرجل الذي بدل من قوله « بمالٍ » وتشديد الياء لغة ،
٦ وهو من شواهد النحويين واللغويين على تشديدها ، أنشد ابن الشجري
وغيره . قال الحَقَّاق في شرح الجمل : من لغات الذي تشديد الياء ،
وإجراؤها بوجه الإعراب ، وكسرها على كل حال وعليه قوله :
٩ وليس المالُ فاعلمه بمالٍ البيتين .

وقوله : ينال به العلاء ويمتنه ، العلاء بالفتح والمدة الرَّفعة ، وجزم يمتنه
لضرورة الشعر ، إذ هو معطوف على « ينال » ، وامتنه أذله ، ضمته معنى
١٢ « استخدمه » وبه تتعلّق لام لأقرب ، وروي : فيصطفيه ، فلا ضرورة ،
وأقربه : جمع مذكر سالم حذف نونه للإضافة ، والقصي البعيد من
النسب ، يقول : ليس المال بمالٍ في الحقيقة إلا للرجل الذي ينال بسببه علو
١٥ الرتبة والمجد ، ويبدله للقريب البعيد ، ورواه جماعة منهم الخفّاف : [من
الوافر]

تحوّز به العلاء وتصطفيه لأقرب أقرئك وللقصي

١٨ فيكون قوله « للذي » بمعنى للأمر الذي ، ويصطفيه بمعنى يتخذ صفوه
وخالصه . والبيتان عُقْلٌ لم يعرف قائلها والله أعلم .

قوله : الثالث فيه القلب الخ ، وقال البغدادي : قال التبريزي وابن
٢١ الأنباري وأبو البقاء أنّ فيه قلباً ، والتقدير : وقد تلفعت القور بالمساقيل ،
وأقول : يحتمل أن يكون أقام « تلفع » مقام « أحاط » ، لأنّه في معناه كما أقام
الآخر هيّجني مقام « ذكرني » في قوله : [من البسيط]

إذا تَنَمَّى الحَمَامُ الوَزْقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَبَاعَدَتْ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ

فَنَصَبَ أُمُّ عَمَّارٍ بِيَّجَنِي عَلَى مَعْنَى « ذَكَرَنِي » فَلَا يَكُونُ فِيهِ قَلْبٌ ، وَهَذَا

الْبَيْتُ بِمِثَالِهِ قَوْلُ جِرَّانِ الْعَوْدِ : [مِنْ الْبَسِيطِ] ٣

[٢٤٤ ب] وَالْأَلُّ يُغْصِبُ أَطْرَافَ الصُّوَى فَلَهَا | مِنْهُ إِذَا لَمْ تَنْفَرَهُ سَرَايِلُهُ

وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ آخَرٍ : [مِنْ الْبَسِيطِ]

٦ عَيْرَانَةُ كَأَتَانِ الضُّحْلِ نَاجِيَةٌ إِذَا تَرَقَّصَ بِالْقَوْدِ الْعَسَاقِيلُ

نَاجِيَةٌ سَرِيعَةٌ ، وَالْأَتَانُ هُنَا الصَّخْرَةُ الضَّخْمَةُ الْمَلْمُومَةُ ، وَالضُّحْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَتَرَقَّصَ اضْطَرَابَ ، شَبَّهَ النَّاقَةَ بِهَذِهِ الصَّخْرَةِ لِقَوَّتِهَا ، انْتَهَى كَلَامُهُ .

٩ قَوْلُهُ : حَتَّى لَحَقْنَا بِهِمْ الْبَيْتُ

هُوَ مِنْ قَصِيدَةِ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْفَرِيِّ هَجَا بِهَا سَوَّارَ بْنِ أَوْفَى الْقُشَيْرِيِّ ، وَالضَّمِيرُ فِي « بِهِمْ » يَعُودُ إِلَى قَوْمٍ ذَكَرَهُمْ قَبْلَهُ وَهُوَ : [مِنْ الْبَسِيطِ] .

١٢ كَفَعَلْنَا بِابْنِ حَسَّانَ الرَّئِيسِ وَبَابِ حَنِ الْجَوْنِ ، إِذْ لَا يَرِيدُ النَّاسُ إِقْبَالَ

إِذْ صَعِدَتْ عَامِرٌ لَا شَيْءَ يَحْبِسُهَا حَتَّى تَرَى دُونَهُمْ هَضْبًا وَأَغْوَالًا

وَمِثْلَهُمْ مِنْ بَنِي عَبَسٍ تَلَقَّهَمُ دَقُّ الرِّحَى الْحَبِّ إِدْبَارًا وَإِقْبَالَ

١٥ حَتَّى لَحَقْنَا بِهِمْ تَعْدِي الْبَيْتُ

أَرَادَ ، تُعَدِّي فَوَارِسُنَا ، الْحَيْلُ ، فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ اخْتِصَارًا ، وَرَغْنُ

١١ رَاجِعِ الْقَصِيدَةَ وَتَخْرِجِ آيَاتَهَا فِي دِيَوَانِهِ ٩٩ - ١١٢ .

١٢ الدِّيَوَانُ : كَمَا فَعَلْنَا بِحَسَّانَ الرَّئِيسِ .

١٣ نَفْسُهُ : إِذَا صَعِدَتْ عَامِرٌ لَا شَيْءَ يَحْبِسُهَا ، يَرَوْنَ ، وَأَنْوَالًا .

١٥ فِي الدِّيَوَانِ :

حَتَّى لَحَقْنَاهُمْ تُعَدِّي فَوَارِسُنَا كَأَنَّا رَغْنُ نَفْتٍ يَرْغُ الْآلَا

القَفّ - بفتح الراء وسكون المهملة - نادر ينذر منه ، والقَفّ - بضمّ
 اقاف - ما ارتفع من الأرض ، شبه أنفسهم في كثرة عددهم برغن قَفّ ،
 ٣ رفعه الآكُ فظلم ظلّه ، وأراد كأننا ظلّ رغن قَفّ ، فحذف المضاف وأقيم
 المضاف إليه مقامه ، لأنّه إنّما شبه أنفسهم بظلّ الرغن لا بالرغن ، وإنّما أراد أن
 عددهم لكثرتهم قد ملأ الفضاء كما يملأوه ظل الرغن إذ رفعه الآك ، وقد قيل :
 ٦ إنّما شبه حركهم في عدوهم بحركة القَفّ في الآك ، لأن الجبال في ذلك الوقت
 تحيّل إلى الناظر أنها تضطرب ، ولذلك قال العجاج : [من الرجز]

كَأَنَّ رَغْنَ الْقَفِّ مِنْهُ فِي الْآكِ بَيْنَ الصُّحَا وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَالِ
 إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ

٩

فشبه الرغن لاضطرابه في الآك بجمل يُسرع وعليه أعدال ، فلا حذف في
 البيت على هذا التأويل ، وهو الوجه الأول ، كلاهما فيه القلب ، وجملة :
 ١٢ تملأ ، حال من فاعل لحقنا كجملة كأننا إلخ ، وجملة : يرفع الآك صفة
 لَقَفّ أو لرغن ، والآك شيء يظهر في الجوّ كأنه ماء يكون في الصيف ، وعند
 شِدّة حرّ الظهيرة في القلوات ، فإذا كان بالعشي والغداة ارتفع في الجوّ ثقيل | [٢٤٥ آ]
 ١٥ له : آك ، والآك الشخص ، وإذا كان في القائلة وشِدّة الحرّ لصق بالأرض ،
 فثقل له عند ذلك : السراب ، لأنّه يسرب على وجه الأرض ، أي يذهب .
 والمشهور أن الآك والسراب شيء واحد ، أنّه عليه ابن السّيد في شرح أدب
 ١٨ الكاتب .

قوله : أي يرفع الآك ، هذا قول ابن قتيبة في أول أدب الكاتب ،

١ بفتح الراء ... ينذر منه ك : - ر .

٣ رفعه ... رغن قَفّ ك : - ر .

٥ يملأوه ك : يملأه ر ، وصوابه : يملأه .

٩ دهانج ك : دهانج ر .

١٤ في الجوّ ك : في الحرّ ر .

قال : وهذا من المقلوب ، أراد كَأَنَّا رَعْنُ قُفَّ يرفعُه الْآلُ ، وقد شرحناه
بمعنيين باعتبار مضاف وعنده ، ووجهه الأصمعي على أنه لا قلب فيه ، قال :

٣ إنما قال يرفع الْآلَ لِأَنَّهُ يَتَزَوَّى فِي الْآلِ ، فَإِذَا نَزَا فَكَأَنَّهُ قَدْ رَفَعَ الْآلَ .

قوله : وقد اختلف في القلب إلخ ، أعلم أَنَّ القلبَ نوعان ، أحدهما قلب
لفظي فقط ، كقولك : قطع الثوبَ المسارَ ، تعني به أَنَّ الثوبَ مفعول ،

٦ وترفعُه والمسارُ فاعِلٌ وتنصبه ، ومنه ما يروى من مجالسات أهل العريّة ، أَنَّ
الكسائي لما قَدِمَ البصرة مع الرشيد جلس في حلقة يونس ، فسأله بعض من
حضر بيت الفرزدق : [من الطويل]

٩ غداة أحلّت لابنِ أصرَمَ طعنةً حُصَيْنٌ عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ والخمر

فقال الكسائي : رفع الخمر بإضمار فعل ، أي وحلّت له الخمر ، فقال
يونس : ما أحسنَ والله ما وجهته ، غيرَ أَنِّي سمعت الفرزدقَ ينشده :

١٢ غداة أحلّت لابنِ أصرَمَ طعنةً حُصَيْنٌ عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ والخمر

ينصب « طعنة » ، وهي فاعل ، ورفع « عيطات والخمر » وهما مفعول ،
وثانيهما قلب معنوي ، ويكون بين الفاعل والمفعول كالمثال المذكور ، تريد أن

١٥ الثوب لبادرته بالقطع كأنه هو الذي قطع المسار ، جعل الفعل واقعاً من الثوب
على المسار ، وأسند إليه على سبيل المجاز ، وتارةً يكون بين المفعولين كجعلت
الحزفَ طيناً ، وتارةً يكون بين المبتدأ والخبر مثل : الأسد كريد ، وتارةً بين

١٨ مفعول صريح وغيره كمرضت الناقة على الحوض وأدخلت القلنسوة في رأسي ،
[٢٤٥ ب] وتارةً | بين الشرط وجوابه ، قال البخاري في صحيحه عند قوله تعالى :

٣ كذا في الأصل ، وصوابه : الْآلَ .

٨ بيت ك : عن بيت ر .

١٢ راجع ديوان الفرزدق ١ / ٢٥٤ .

﴿وَإِذَا قُرَأَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِعْ بِاللَّهِ﴾ (١٦ | ٩٨) إن المعنى ، إذا استمعتَ
 فاقراً ، ثم إن الخلاف المذكور لا يجري في القلب اللفظي ، قال ابن السبكي
 ٣ في عروس الأفراح : الذي يظهر أن الخلاف إن كان في القلب اللفظي فهذا
 يتعلق بالثبوت لا بالبيانين ، والظاهر حينئذ أنه ضرورة بل لا ينبغي حكاية
 الخلاف فيه ، بل لا تكاد تجد له دليلاً ، لأنه ما من محلٍّ تدعي فيه ذلك إلا
 ٦ جاز أن يكون القلب فيه معنوياً ، وإن كان الخلاف في القلب المعنوي فينبغي
 القطع بجوازه ، ولا شبهة لمنعه . ومن يمنع المجاز مع العلاقة الواضحة إلا من
 شذَّ ، وظاهر كلام النحاة جريان قولين بالمنع والجواز مطلقين ، وأن القول
 ٩ الثالث السابق مفصل بين اللفظي فيمتنع والمعنوي فيجوز ، والظاهر أنه لا تحقيق
 له ، وأن الخلاف منزل على حالتين ، وكذلك الأقوال التي حكاها القزويني في
 التلخيص فيها نظر ، فإنه لا يكاد أحد يمنع ذلك مطلقاً ، وكيف يُنكر قلب
 ١٢ التشبيه وقد جزم به ؟ وقد وقع في قوله تعالى : ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا
 يَخْلُقُ﴾ (١٦ | ١٧) وقوله تعالى : ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾
 (٢ | ٢٧٥) .

١٥ قوله : **لَمَّا التَّحَرَّيْتُمْ عَنْهُمْ** ، إلخ حكى أقوالاً ثلاثة ، وبني قول رابع وهو
 أنه يجوز في غير القرآن ولا يجوز أن يُحمل القرآن عليه .

قوله : **نَصَّ عَلَى ذَلِكَ سَيُوه** ، أي في « باب ما يحتمل الشعر » من أول
 ١٨ كتابه ، قال في آخر الباب : وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به
 وجهاً ، وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا ، لأن هذا موضع
 جُمِّلَ ، وسننن ذلك فيما نستقبل إن شاء الله تعالى ، انتهى كلامه .

٢١ قوله : **وشرط التأويل** ، أراد به أن يتضمن الكلام معنى يصح معه

١٨ كتاب سيوه ١ / ١٣ .

٢٠ نفسه : يستقبل .

القلب ، نحو قوله : [من الرجز]

قد سألَمَ الحياتِ منه القَدَمَا الأَفْعَوَانُ والشَّجَاعُ الشَّجَعَا

[٢٤٦آ]

٣ | فإن باب المفاعلة كالمسألة موضوع على الاشتراك ، فكلما معموليه فاعل |
ومفعول ، لأن كل ما سألته فقد سألَكَ ، فلذلك نصب الأَفْعَوَانُ ، أي
وسألت القدم الأفعوان ، وكقول أبي النجم :

٦ قَبْلَ دُتُو الْأَقْيَ من جَوَازِهِ

يريد : قبل دتو الجوزاء من الأقى ، ولكن ، لما كان كل شيء دتوت إليه
فقد دنا إليك ، جاز أن يُجعل الدتو من فعل الأقى ، وقال آخر : [من
الطويل]

٩ تَرَى الثَّورَ فِيهَا مَدْخَلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بِأَدِّ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعَ
فن جهة ، إن الثور جعل رأسه في مكان الظل ، فقد أدخل رأسه فيه ،
ومن جهة ، إن الظل التبس برأسه ، صار كأن الثور أدخل الظل في رأسه ،
وكذا قول الآخر : [من المنسرح]

كَانَتْ قَرِيضَةٌ مَا يَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّئَانَةُ قَرِيضَةُ الرَّجْمِ

١٥ فالقریضة هنا بمعنى الجزاء ، وجزاء الشيء مثل الشيء ، وفيه مساواة له
ومماثلة به ، فإذا كان الرَّجْمُ مكافئاً للزَّانِ فالتزان أيضاً مكافئ له . وقال
الأخطل : [من البسيط]

١٨ مِثْلُ الْقَنَافِذِ دَرَجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بُلُغَتْ سَوَاتِمُ هَجْرَ

١٧ رواية الديوان ١١٠ جاءت على الشكل التالي .

على الميلاتِ هذجون قد بلغت نجران لو حُدَّتْ سَوَاتِمُ هَجْرَ .

والسَّوآت هي التي تبلغ هجر ، لكن مجازه أن كل ما بلغك فقد بلغته .

قوله : ﴿ مَا إِنَّ مَقَاتِعَهُ لَتَتَوَّاهُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ هي من سورة القصص وأولها :

٣ ﴿ إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآيَاتُهُ مِنَ الْكُتُوبِ مَا إِنَّ مَقَاتِعَهُ ﴾ إلخ (٢٨ | ٧٦) ذهب جمهور المفسرين على أن لا قلب فيها ، قال أبو حيَّان في البحر : يقال : ناء ينوء إذا نهض بشقٍ ، قال الشاعر : [من الطويل] ٦

تَوَّاهُ بِأَخْرَاهَا فَلَأَبَاً قِيَامُهَا وَتَمْشِي الْهُوَيْنَا عَنْ قَرِيبٍ قَبِيرُهَا

وقال أبو عبيدة : هو مقلوب ، وأصله : لتتوَّاه بها العصبه ، أي تنهض ،

٩ والقلب عند أصحابنا بابه الشعر ، والصحيح أن الباء للتعدي كما تقول : ذهبت

به وأذهبت ، وجئت به وأجأته ، ونقل هذا عن الخليل وسيبويه والقراء ،

واختاره النحاس ، وروى معناه عن ابن عباس وأبي صالح والسدي . وتقول

١٢ العرب : ناء الحملُ بالبعير إذا أثقله ، قال ابن عطية : ويمكن أن يسند « تنوء »

إلى المفاتح ، لأنها تنهض بتحمل إذا فعل ذلك الذي ينهض بها ، وهذا مطرد [٢٤٦ ب]

في ناء الحمل بالبعير ، فأمّله ، انتهى كلامه .

١٥ قوله : وعرضت الحَوْضَ عَلَى النَّاقَةِ ، قال ابن السبكي : قوله تعالى :

﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ ﴾ (٤٦ | ٢٠) جملة الزمخشري من

القلب مثل المثال ، وأنكره شيخنا أبو حيَّان وقال : لا ينبغي حمل القرآن على

١٨ القلب ، إذ الصحيح أنه ضرورة ، وإذا كان المعنى صحيحاً دون فاعل الحمل

عليه وليس في قولهم ، عرضت الناقة على الحَوْض ، ما يدل على القلب ،

لأن عرض الناقة على الحوض والحوض على الناقة صحيحان ، قلت : لم ينفرد

٢١ الزمخشري بجعل « عرضت الناقة على الحوض » مقلوباً ، بل ذكره الجوهري

٩ الباء ر : الماء ك .

٢١ راجع الصحاح للجوهري ٣ / ١٠٨٢ (عرض) .

- وغيره ، وحكته أَنَّ المعروض ليس له اختيار ، والاختيار إنما هو للمعروض عليه ، فَإِنَّه قد يقبل وقد يردّ ، فعرض الحَوْض على الناقة لا قلب فيه لأنها قد تقبله وقد تردّه ، وعرضها عليه مقلوب لفظاً ، وعرض الكفار على النار كما قال ابن عباس ليس بمقلوب ، إذ الكفار مقهورون ، فكأنه لا اختيار لهم ، والنار متصرّفة فيهم وهم كالتناع الذي يتصرّف فيه من يُعرضُ عليه ، كما قالوا : عرضت الجارية على البيع وعرضت القاتل على السيف والجاني على السوط ، ولهذا غير ما قاله الزمخشري وشيخنا ، وحاصله أن القلب فيها معنوي ، فلا شنوذ ، والذي في « عرضت الناقة » قلب لفظي ، وهو شاذّ على أن ابن السكيت قال في كتاب التوسعة ، تقول : عرضت الحَوْض على الناقة وإنما هو عرضت الناقة على الحَوْض ، ولهذا يقتضي أن « عرضت الناقة على الحَوْض » غير مقلوب ، وأن العبارة المشهورة عكس كلام العرب ، فقد خالف غيره نقلاً ، ومعنى هذا آخر كلام ابن السكيت .

١٢

قوله : **لقبله قَوْمٌ مطلقاً** ، في التلخيص ، وقبله السكاكي مطلقاً .

قوله : **ومهمه مغبرة** ، إلخ . . . البيت

- [٢٤٧آ] المهمة المفازة والمغبرة المتلونة بالعبرة* | والأرجاء الأطراف والنواحي ، جمع
الرجاء بالقصر ، والبيت كذا في التلخيص ، والذي في ديوان رؤبة وغيره إنما هو :
وبلد عامية أعاءوه

- ١٨ وعامية إسم فاعل من عَمِيَ عليه الأمر إذا خَمِيَ وجهه ، والأعماء
الأراضي التي ليس فيها أثر عمارة .

وقوله : **كانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَماوَهُ**

- ٢١ فيه حذف مضاف ، أي لون سماءه ، والمعنى : كأنَّ لَوْنَ سَماوَهُ لَعَبَرَتَهَا لَوْن

أرضه ، وفي القلب من المبالغة ما ليس في تركه لأشعاره ، بأن لون السماء قد بلغ من الغبرة إلى حيث يشبه به لون الأرض في الغبرة .

٣ قوله : فديت بنفسه ، إلخ البيت ،

هو من شعر عروة بن الورد ، وهو شاعر جاهلي ، وقبلة : [من الوافر]

ولو أنني شهدت أبا سعادٍ غداةَ غدا بمهجته يفوقُ

٦ فليتَ بنفسه نفسي ومالي وما آله إلا ما أطيعُ

غداة هنا مطلق الوقت ، وغدا فعل ماضٍ بمعنى صار ، والمُهْجَة الروح ، ويفوق من فاق بنفسه فَوْقًا وفَرَاقًا إذا كانت على الخروج أو مات أو

٩ جاد بها .

وقوله : فديت بنفسه إلخ ، أراد : فديت نفسه من الموت بنفسي

ومالي ، قلبَ القلب هنا ليس له جهة حُسْن ، يقال : فداه من الأمر بالمال

١٢ أي خَلَّصه واستقذره به .

وقوله : وما آله ، هكذا الرواية بضمير الغائب ، والمشهور بكاف

الخطاب بتقدير قائلًا ، وآلوكَ أَمْنَك ، ومفعول أطيعُ محذوف أي إلا ما أطيعُ

١٥ منه ، وما مفعول ثانٍ لآلو ، قال المطرزي في شرح المقامات : يقال : ألا في

الأمر يالو آلوا وألواً وألياً إذا قَصُرَ فيه ثم استعمل ، معدى إلى مفعولين في

قولهم : لا آلوكَ نُصْحاً ولا آلوكَ جُهداً بمعنى : لا أَمْنَك نُصْحاً ولا

١٨ أَمْنَك ، انتهى . فله ثلاثة مصادر ، الأول والثالث بفتح الأول وسكون

الثاني ، والمصدر الثاني على وزن قعود .

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُصْطَخَدًا

كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالشَّمْسِ مَمْلُوءٌ*

قوله : إذ لا يعلّق ظلّها زمان إلخ ، قد قدّم في شرح قوله :

[٢٤٧ب] وما سَعَادُ عِدَاةِ النَّبِيِّ | . . . البيت

٣ إن سيّويه جَوَزَ التعلُّدَ مع اتِّفَاقِ النوعيّة إذا كان الزمان الآوَنَ أعمّ من الثاني .

قوله : إذا هَلَلَ نَهَارًا ، قال الخليل : لا تقول العرب : ظلّ ، إلّا لعمل يكون بالنهار .

٦ قوله : وباتَ يَعملُ إلخ ، وفي المصباح : بات يبتوتةً ومَبَاتًا ومَبَاتًا ، وله معنيان أشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل ، قال الأزهرى : قال الفراء : بات الرجل إذا سهر الليل كلّهُ في طاعة أو معصية ، وقال الليث : من قال : بات بمعنى نام قد أخطأ ، والمعنى الثاني يكون بمعنى صار ، انتهى باختصار .

• في رواية أبي البركات ابن الأثيري وابن هشام والسيرة النبوية : بالنار ، وفي رواية البغدادى : مصطخماً وجاءت رواية الجوهري وخطوطات القاتيكان وتبريلي وتوينجن وبغداد :

يَوْمًا تَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُصْطَخَمًا

كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالنَّارِ مَمْلُوءٌ

٧ المصباح المنير ١ / ٣٩ (بات) .

٨ تهذيب اللغة للأزهري ١٤ / ٣٣٣ .

قوله : أَظَلُّ أَرَعَى ... البيت ...

- كذا أوردته الحيصي في الموشح شرح الكافية ، ومعناه ظاهر ،
 ٣ والجرّاء ذَكَرَ أَمَّ حَيَّيْن - بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة - قال ابن الأثير في
 الرصع : أَمَّ حَيَّيْن دَوِيَّةٌ مَخْتَلَفٌ فِيهَا ، قَبِيلٌ : هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَقَاءِ ، وَقِيلَ :
 هِيَ أُنْثَى الْجَرَّاءِ ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ ، وَهِيَ مُثَبِّتَةُ الرِّيحِ تَحَامَاهَا الْأَعْرَابُ فَلَا
 ٦ يَأْكُلُونَهَا لِسَنَاهَا ، وَيُقَالُ لَهَا [أَمَّ] حَيَّيْنَةٌ مَعْرُوفَةٌ بِأَلْفٍ وَلامٍ ، وَيَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ
 وَالْجَمْعِ ، وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَمَّ حَيَّيْنَتَيْنِ ، وَأَمَّهَاتِ حَيَّيْنِ ، وَأَمَّاتِ حَيَّيْنِ ، وَلَمْ
 تَرُدْ إِلَّا مُصْطَرَّةً ، وَتُسَمَّى الدَّاهِيَةُ أَمَّ حَيَّيْنٍ أَيْضاً ، انْتَهَى كَلَامُهُ .
 ٩ وَالْعَقَاءُ - يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَهْمَلَةَ بَعْدَهَا ظَاءٌ مَمْجُومَةٌ وَبِالْمَدِّ - دَابَّةٌ عَلَى خَلْقَةٍ سَامٍ
 أَبْرَصٍ وَالْعَقَائِيَّةُ لَفَةٌ تَمِيمٌ .

قوله : وَيَكْنَى أَبَا قُرَّةٍ - بضم القاف وتشديد الراء - قال في الرصع :
 ١٢ أَبُو قُرَّةٌ هُوَ الْجَرَّاءُ وَالطَّيْهُوجُ .

قوله : وَبِهِ يُصَرَّبُ الْمَثَلُ فِي الْحِزَامَةِ ، يُقَالُ : أَحْزَمَ مِنَ الْجَرَّاءِ ، مِنْ
 حَزَمَ فَلَانٌ رَأْيَهُ حَزْماً أَيْ أَقْنَهُ .

١٥ قوله : قَالَ أَبُو دُوَادٍ ، هُوَ بَضْمُ الدَّالِ بَعْدَهَا وَاوْ فَأَلْفٌ فَدَالٌ ، وَقَدْ تَهَمَزَ
 الْوَاوُ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الْعَشْرِينَ .

قوله : أَنَّى أَتَيْجَ لَهُ جَرَّاءٌ تَنْصَبِي . البيت ...

١٨ هُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَبِي دُوَادٍ الْإِيَادِي ، مَطْلَعُهَا : [مِنْ الْبَسِيطِ]

٤ الرصع لابن الأثير ١٤٠ .

٦ الزيادة من الرصع .

٧ الرصع : قَع ، تَجْمَعُ .

١٢ نفسه ٣٧٣ .

١٦ راجع الصفحة ٣٨٧ - ٣٨٨ .

١٨ لم أثر على الأبيات الأربعة في شعره للنشور ، ولا في أي مصدر آخر .

شَطَّتْ لَمِيسَ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مُشْتَاقًا | إذا أقول صَحا عن غِيهِ تاقا

تَتَادُهُ زَفَرَاتٌ حِينَ يَذْكُرُهَا | يسقيته بكؤوسِ الموتِ أفواقا

لا البأسُ يُدْهله عنها فيتركها | ولا عوائق دهرٍ كان عَوَاقا ٣

ولا تجوّدُ فتشفيه بما وعدتْ | فلو شَفَّتْهُ مِنَ المأمولِ أرياقا

وبعد ثلاثة أبيات :

زَمُّوا بِلِيلِ حِيَالِ التَّيْنِ فَانْجَلِدُوا | لم ينظروا باحتيالِ الحَيِّ إِشراقا ٦

يَبْزُهُمْ نَظِيسٌ ذُو شَرِّهِ شَرِسٌ | أَوْصَى لِيَزْعِجَهُمُ بِالظُّلَمِ سَوَاقا

مَفْرَقًا بَيْنَ آلَافٍ مُلْسَعَةٍ | قد جانبَ الناسَ تَرْقِيحًا وَإِشْفَاقا

أَتَى أُتْبِجَ لَهُ البيت ٩

يتفوقُ الشرابُ يشربه مرّةً بعد مرّةً ، والمأمولُ ما أكملَ منها ، والأرياقُ

جمع ريق ، ويَبْزُهُمْ يظلمهم ، يُقال : قد بَزَّهم أَمَرهم بَرًّا إذا غلبهم عليه ،

وَالنَّظِيسُ - بفتح فكسر - المبالغة في الأشياء ، وشرس شديد المثلق ، وآلاف ١٢

جمع ألف بمعنى الأصحاب ، والمُلْسَعَةُ المقيمة ، والترقيح الإصلاح ، يُقال :

يرقق معيشته .

وقوله : أَتَى أُتْبِجَ لَهُ إلخ : أتى من أين وكيف ، وأُتْبِجَ مجهول أتاح الله ١٥

له رقيقاً أي قدره له . وهَيَّاهُ له ، أي لِلحَيِّ ، وروي لها بضمير المرأة ، والتَنْصِبَةُ

نوع من الشجر ، وجملة لا يرسل الساق ، صفة لحزباء ، والساق ساق

الشجرة .

١٨

٦ راجع الأبيات في ديوانه المشهور مع اختلافات ، الديوان : حبال الحَيِّ وانجذبوا .

٧ الديوان : يَحْتَمُّ ، ذُو نَجْدَةٍ ، بِالظُّلَمِ .

٩ تكللة البيت في الديوان :

لَا حَرْبَاءَ تَنْصِبِي لَا يَرسلُ السَّاقُ إِلَّا مَمْسَكًا سَاكَا

قوله : وجمع الجِرَاء حرامِيّ ، بفتح أوّله وتشديد آخره .

قوله : ومثله العِلَاء ، هو عَصَب العُتَى ، وهما عِلْباوان بينهما منبت

٣ العُتْف ، وإن شئت قلت : عِلْبَانِ ، والجمع العِلَابِي .

قوله : ويقال : أصحَد الجِرَاء تَصَلَّى بِجَمْعِ الشَّمْسِ ، هي عبارة الصحاح

وتَصَلَّى احترق ، وأصَحَد من قِيلَ كَبُّه فَاكَبُّ فَإِنَّ ثَلَاثِيهِ مُتَعَدٌّ ، يقال :

٦ صَحَدَكَ الشَّمْسُ تَصَحَّدَ - بفتحها - صَحْدًا أَي أَصَابَتْهُ وَأَحْرَقَتْهُ ،
وأصَحَد - بالهمزة - لازم .

قوله : ويقال : اصطَحَبَ بالبَاءِ إلخ ، هذا استطراد أورده تكميلاً لما ورد

٩ في لام هذه الكلمة مع اختلاف المعاني .

قوله : بمعنى صَاح ، في الصحاح الصَحْبُ الصِّيَاحُ والجَلْبُ ، تقول

منه : صَحِبَ - بالكسر - فهو صَحَابٌ وصَحْبَانٌ ، واصطَحَبَ اقْتَلَمَ منه | [٢٤٨ ب]

١٢ وقال :

إِنَّ الضَّفَادِعَ فِي الْقُنْدَانِ تَصطَحِبُ ،

اتمى . ولم يذكر تَمَتَّه لا ابن بَرِي ولا الصفدي .

١٥ قوله : وصَحُفُ الأصمعيّ بيت ذي الرمة ، كذا نقل الحكاية الإمام

المسكريّ في كتاب التصحيف في فصل أورده لأوهام الأصمعيّ . والتصحيف

تحريف الكلمة ، وحقيقته الأخذ من الصُّحُف لا من أفواه العلماء ويلزمه

١٨ ذلك .

قوله : فيها الضَّفَادِعُ والجِيتَانُ تَصطَحِبُ

٤ الصحاح للجوهري ١ / ٤٩٢ (صحد) :

١٠ نفسه ١ / ١٦٢ (صحب) .

هو من قصيدة طويلة جداً لذي الرمة ، وقبله وهو في وصف الحمير :
[من البسيط]

فَعَلَّسْتُ وَعَمُودُ الصَّبْحِ مَنْصَدِّعٌ عَنْهَا وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مَحْتَجِبٌ ٣
عَيْنًا مُطَحَّلَبَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيَّانُ تَصْطَلِبُ

قوله : فَعَلَّسْتُ يعني أنت الحمير العين غَلَّسًا ، وعمود الصبح الضوء
المستطيل . يقول : وسائر الفجر لم يظهر وضوحه من الأفق . ٦

وقوله : عَيْنًا مفعول غَلَّسْتُ ، كأنه قال : باكرت عَيْنًا ،
ومطحلبة - بفتح اللام - علاها الطحلب ، وهو خضرة تعلق الماء ، قال
الأصمعي : إِذَا قَدَّمَ الْمَاءُ عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ ، الطَّحْلُبُ مِثْلُ الرَّجْرَجَةِ تَغْطِي ٩
الْمَاءَ ، وَالرَّمَضُ وَهُوَ خَضِرَةٌ رَقِيقَةٌ ، وَالْعَلْفَقُ مِثْلُ الْوَرَقِ الصَّغِيرِ يَنْبِتُ نَبَاتًا مِنْ
أَسْفَلِ الْمَاءِ إِلَى أَعْلَاهُ ، وَالْأَرْجَاءُ التَّوَاحِي جَمْعُ رَجَا بِالْقَصْرِ ، وَالْحَيَّانُ جَمْعُ
حَوْتٍ وَهُوَ السَّمَكُ . ١٢

قوله : فَقَالَ لَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ إلخ ، هَذَا اعْتِرَاضٌ وَاهِي ، فَإِنَّ الْمُرَادَ
فِيهَا الضَّفَادِعُ تَصْطَلِبُ ، وَيَشْهَدُ لَهُ رَاوِيَةُ الْأَزْهَرِيِّ فِي التَّهْلِيلِ ، قَالَ : وَمَاءٌ
صَحِيبٌ ، الْأَذْيُ إِذَا تَلَاطَبَتْ أَمْوَاجُهُ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ : ١٥

فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْعِيدَانُ تَصْطَلِبُ

انتهى . نقلته من نسخة بخط ياقوت الحموي صاحب معجم البلدان ،

١ ديوان ذي الرمة (الشاويش) ٢ - ٤٦ ، وهي مطبوعة تبلغ ١٣١ بيتاً ، ومطلعتها :

مَا بِالْعَيْنِكَ مِنْهَا لِلَّهِ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرٍّ سَرِبُ ؟

٣ وهما البيتان ٥٤ و ٥٥ من القصيدة .

٥ أنت الحمير ك : الحمير أنت ر .

١٣ واهي ك : واهو ر .

والميدان جمع عود ، وقد صرّح به الأصمعي في شرح ديوان ذي الرمة ،
قال : المعنى فيها الضفادع تصطخب ، وفيها الحيتان أيضاً ، وليس المعنى أن
٣ الحيتان تصطخب ، انتهى كلامه . وإليه ذهب أبو علي في كتاب | إيضاح [٢٤٩آ]
الشعر ، قال في باب « من التقديم والتأخير » : وأما قول الشاعر :

فيها الضفادعُ والحيتانُ تصطخبُ

٦ فالتقدير : فيها الضفادع مصطخبةٌ والحيتانُ ، فوضع « تصطخبُ »
نصبً ، والخبر مضمّر مثل « فيها زيدٌ قائماً وعمرو » . ومن روى « تصطخبُ »
- بالخاء - فقرأه ختفي عليه هذا المعنى مع وضوحه ، انتهى .

٩ وأبو علي الأصفهاني هو الحسن بن عبد الله المعروف بلكنة - بضم اللام
وسكون الكاف وبالنال المعجمة - ويقال : لكنة - بالعين - قال ياقوت
الحموي في معجم الأدياء : قليم بغداد وكان إماماً في النحو واللغة جيد المعرفة
١٢ بفنون الأدب . أخذ عن الباهلي صاحب الأصمعي ، ولم يكن له نظير بالعراق
في آخر أيامه ، وله من التصانيف : النوادر ، وخلق الإنسان ، وخلق
الفرس ، ومختصر في النحو ، والردّ على ابن قتيبة في غريب الحديث ، والردّ على
١٥ أبي عبيد ، وغير ذلك ، ومن شعره : [من الكامل]

ذهبَ الرجالُ للمقتدى بفعالهم والمُنكرونَ لكلِّ أمرٍ مُنكرٍ
وبيقَتُ في خَلْفِ يَزِينُ بعضهم بعضاً ليسَترَ مُعوذٌ من مُعوذٍ
ما أقربَ الأشياءِ حينَ يسوقُها قَلْبَرٌ وأبعدها إذا لم تُقلّر
الجَدُّ أنهُضُ للفتى مِنْ كَدِّه فأنهضُ بجِدٍّ في الحوادثِ أو ذَر

٣ كتاب إيضاح الشعر ١١٨ .

٩ ترجمة أبي علي الأصفهاني .

١١ معجم الأدياء لياقوت ٨ / ١٣٩ رقم ١٣ .

١٥ ربيع الأبيات في معجم ياقوت ٨ / ١٤٢ - ١٤٣ .

وَإِذَا تَعَسَّرَتِ الْأُمُورُ فَارْخُهَا وَعَلَيْكَ بِالْأَمْرِ النَّفْيِ لَمْ يَغْسُرْ

قوله : قال الله تعالى : ﴿وَأَنْتَ لَا تَظْلُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾ (٢٠) |

- ١١٩) قال زكي الدين في بدائع القرآن : ضَمَّ سبحانه وتعالى لثني الجوع نفي
العرِّي ، لتطشَّن النفس بسدِّ الجوعَة وسرَّ العوْرة اللذين يدعو إليها ضرورة
الحياة وتطلبها طبيعة الإنسان بالحيلة . ولما كان الجوع مقدِّماً على العطش كتقدِّم
الأكل على الشرب أوجبت البلاغة تأخُّر ذكر الظمِّ عن الجوع وتقدُّمه على
التضحي لأنَّه مهمٌّ ، يجب أن يتقدِّم الوعيد بغيه كما تقدِّم الوعد بنفي الجوع ،
ويتأخَّر ذكر التضحي كما تأخَّر ذكر العرِّي عن الجوع ، لأن التضحي من جنس
العرِّي والظمُّ من جنس الجوع ، فإن قيل : لِمَ ذكر التضحي وهو عرِّي في
المعنى وقد أغنى عنه ذكر العرِّي ؟ قلت : في ذكر التضحي فائدة كبيرة ، وهو
وصف الجنة بأنَّها لا شمس فيها ، كما قال سبحانه : ﴿لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا
وَلَا زَمْهَرِيرًا﴾ (٧٦ | ١٣) فإنَّ التضحي عرِّي مخصوص | مشروط بالبروز
للشمس وقت الضحى ، ولذلك تسمَّى تضحيًا ، والانتقال من الأعمِّ إلى
الأخصِّ بلاغة لاختصاص الأخصِّ بما لا يوجد في الأعمِّ ، والله أعلم ، انتهى
كلامه .

١٥

قوله : ورأى ابنُ عمر رجلاً إلخ ، قال النووي في باب استحباب رمي

جمرة العقبة يوم النحر من شرح مسلم : عن ابن عمر أنه أَبْصَرَ رجلاً على بعيره

- وهو مُحْرَّم قد استظلَّ بينه وبين الشمس فقال : إضْحَ لمن أحرمت له ، رواه
البيهقي بإسناد صحيح .

قوله : إضْحَ بكسر الهمزة إلخ ، هذا كلام الجوهري ، ونقله ابن الأثير

١ معجم ياقوت : فارجها .

٢٠ الصحاح للجوهري ٦ / ٢٤٠٧ (ضحا) .

في النهاية وقال : أي أظهر واعتزل الكَنُ والظلُّ ، يقال صَحِيحٌ لِلشَّمْسِ وَصَحِيحٌ أَصْحَى فيها إذا برزت لها وظهرت .

- ٣ قوله : قال الرياشي ، هو أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي النحوي اللغوي ، قُتِلَ بالبصرة أيام العلوي البصري صاحب الزُّنْج سنة سبع وخمسين ومائتين . سمع الأصمعي وأبا عاصم النبل . رَوَى عنه إبراهيم الحربي وابن أبي الدنيا وأبو بكر ابن خزيمة وغيرهم ، وكان ثقة . وفي طبقات النحويين لأبي عبد الله الحنفي ، قال المبرّد : الرياشي هو أبو الفضل العباس بن الفرج مولى محمد بن سليمان بن علي المطلي ، قال : ورياش رجل من جُذَام ، كان فَرَجَ عبدًا له فتي عليه نسبه إلى رياش . وقال ابن سهل : قلت للرياشي : ما هذا النسب الذي تُنسب إليه ؟ قال : رياش بن مكبر الجُدَامِيّ أعنت أبي فرجًا ، وكان فَرَجٌ سِدِّيًّا فنسب إلى رياش . قلت : فإن ابن الطّاح حدثنا عن رياش بن مكبر مولى محمد بن سليمان فقال : ليس بمولاه ولكنه انقطع إليه فقبل مولاه ، وقال منيرة بن محمد المهلبّي : إنّما سُمِّيَ الرياشي بالرياشيين ، ورياش مولى محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، وكان محمد بن سليمان إذا اشترى المملوك نسبة إلى مواله الذين اشتراه منهم لكثرة مَوالِه | واشتباه [٢٥٠] أسمائهم ، فنسب إلى الرياشيين ، وكان الرياشي عالمًا باللغة والشعر كثير الرواية عن الأصمعي وغيره ، وقد رَوَى عنه المبرّد وثعلب وكان يفضّله ، ومن ١٨ شعره : [من الوافر]

أَعَادَلْتِي قَدْ جَرِيْتُ حَسْبِي وَتَمَّ السَّنُ وَانْكَشَفَ الْفُطَاءُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَى وَيَقَى نَبَاتُ الْعُودِ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

٣ ترجمة أبي الفضل الرياشي النحوي .

٦ طبقات النحويين للزبيدي ١٠٣ - ١٠٦ ، وبنية الوعاة للسيوطي ٢ / ٢٧ رقم ١٣٤٥ ، وتاريخ بغداد ١٢ / ١٣٨ - ١٤٠ .

وما في أن يعيش المرء خيراً إذا ما المرء فارقه الحياء

قال الميرد : كان الرياشي - والله - أحق ، ومن حمقه أنه كان إذا

صام لم يَلْع ريقه ، وقتله الزنج يوم دُخِلها البصرة سنة سبع وخمسين ٣ ومائتين .

قوله : رأيت أحمد بن المعدل في الموقف ، روى هذه الحكاية ابن

رسلان في شرح سنن أبي داود ، قال : قال الرياشي : رأيت أحمد بن المعدل ٦ في يوم شديد الحر قلت له : يا أبا الفضل ، هَلْ استظلت ، فإن ذلك توسعة ، فأشدد البيتين .

قوله : قلت له ، هذا أمر قد اختلف فيه ، روى مسلم في حديث أم

الحصين أنها قالت : حَجَّجْتُ مع رسول الله ﷺ حِجَّةَ الوداع ، فرأيت حين

رَمَى جمرَةَ العقبة وانصرف وهو على راحلته ومعه بلال وأسامة ، أحدهما يقود

به راحلته والآخر رافع ثوبه على رأس رسول الله ﷺ في الشمس ، قال ١٢

النووي : فيه جواز تظليل المُحْرَم على رأسه بثوبٍ وغيره ، وهو مذهبنا

ومذهب جماهير العلماء ، سواء كان راكباً أو نازلاً . وقال مالك وأحمد : لا

يجوز ، وإن فعل لُزِمَتِ الفِدْيَةُ ، وفي رواية أخرى عن أحمد أنه لا فِدْيَةَ عليه ، ١٥

وأجمعوا على أنه لو قَعَدَ تحت خيمةٍ أو سقفٍ جاز ، وقد يحتجُون بحديث

عبد الله بن عباس بن أبي ربيعة قال : صَحِبْتُ عَمَرَ بن الخطاب لما رأته

مضرباً فُسْطَاطاً حتى رجع ، رواه الشافعي والبيهقي بإسنادٍ حسنٍ ، عن ابن ١٨

عمر | أنه أبصر رجلاً على بعيرٍ وهو مُحْرَمٌ إلخ ، واحتج الجمهور بحديث أم

الحصين ، هذا ، ولأنه لا يسمَّى بُساً ، وقول ابن عمر ليس فيه نهي ، ولو

كان ، فحديث أم الحصين مقدَّم عليه ، انتهى . ٢١

قوله : أضحت في القيامة قَالِصاً ، من قَلَصَ الظِّلُّ من باب صَرَبَ إذا

ارتفع ونقص .

قوله : أحمد بن المعتل ، هو بصيغة إسم المفعول في القاموس ، المعتل كَمُطِّمٌ من يُعْتَلِك لإفراط جوده واسم ، انتهى . وهو المعتل بن عِيلَان بن الحَكَم ، وكان شاعراً تهاجى مع أبان اللاحقي ، وقد روي عنه وعن أبيه شيء من الأخبار والحديث واللغة ، شيء ليس بالكثير ، ومن شعره : [من الطويل]

إلى الله أشكو لا إلى الناسِ أنِّي أرى صالحَ الأعمالِ لا أستطيعُها
أرى خَلَّةً في إخوةٍ وقرابةٍ وذِي رَجِمٍ ما كان مثلي يُضيعُها
فلو ساعدتني في المكارمِ قُدْرَةٌ لفاضَ عليهم بالريحِ ريعُها

وأما ابنه عبد الصمد فكان شاعراً فصيحاً من شعراء الدولة العباسية ، وكان هجاء خبيث اللسان ، وكان أخوه أحمد شاعراً أيضاً ، إلا أنه كان عفيفاً ذا مروءة ودين وجاه واسع في بلده وعند سلطانه ، لا يقاربه عبد الصمد فيه ، فكان يحسده ويهجوّه ، فيحلم عنه . وعبد الصمد أشعرهما ، ومن هجاء أحمد ١٢ لأخيه عبد الصمد قوله : [من الرمل]

قال لي : أنت أخو الكلبِ وفي ظنّه أن قد هجاني واجتهد
أحمد الله تعالى أنه ما دَرَى أني أخو عبد الصمد

ومن شعر أبيهما وهو من شواهد التلخيص : [من الطويل] ١٥

وإنّي لصَبَّارٌ على ما ينوئني وَحَسْبُكَ أَنْ الله أثْنَى على الصبرِ
ولستُ بِمَيَالٍ إلى جانبِ الغنى إذا كانت العلياء في جانبِ الفقرِ

١٨ قوله : والمَلَّةُ الرماد الحار ، في المِصْبَاح : المَلَّةُ - بالفتح - قيل الحُمْرَةُ التي

١ القاموس المحيط ٤ / ١٤ (المعتل) .

١٧ راجع مقدّمة ديوان عبد الصمد بن المعتل .

١٨ المصباح المنير ٢ / ١٢٣ .

نُحْفَرُ للخبز ، وقيل التراب الحارّ والرّماد ، ومَلَّتْ الخبز واللحم في النار مَلًّا من باب قَل فهو مَلِيل ومَمْلُول ، وأطعمته خبز مَلَّة - بالإضافة - وخبزة مَلِيلًا على الوصف بلاهاء ، انتهى .

٣

[٢٥١آ]

قوله : وَأَمَّا الْمِلَّةُ - بكسر الميم - فالدين إلخ ، | قال أبو هلال

العسكري في كتاب الفروق : الفَرْق بين الْمِلَّةِ والَّذِينَ أَنَّ الْمِلَّةَ [إسم] لجملة

الشرعة ، والدين إسم لما عليه كل واحد من أهلها ، وتقول : ديني دين

٦ الملائكة ، ولا تقول مِلَّتِي مِلَّة الملائكة ، لأن الْمِلَّةَ إسم للشرائع مع الإقرار

بالله ، والدين ما يذهب إليه الإنسان ويعتقد أنّه يقربه إلى الله ، وإن لم يكن

٩ فيه شرائع ، وليس الشرك مِلَّةً ، وإذا أطلق الدين فهو الطاعة العامة التي يجازى

عليها بالثواب ، وقد يطلق أحدهما على الآخر . والشرعة هي الطريقة المأخوذ

فيها إلى النبي ﷺ ومن ثم سُمِّي الطريق إلى الماء شرعة ، والدين ما يعتقد

١٢ التقرب به إلى المعبود ، ولكل واحد مِلَّةً دين ، وليس لكل واحد مِلَّةً شرعة .

والشرعة في هُنا المعنى نظير الْمِلَّةِ ، ويقال : شرّع في الدين شرعة ، كما

تقول : طرّق فيه طريقةً ، والْمِلَّةُ تفيد استمرار أهلها عليها ، انتهى . وفي

١٥ المصباح : الشَّرِعة - بالكسر - الدين ، والشرع والشرعة مثله مأخوذ من

الشرعة ، وهي مورد الناس للاستسقاء ، سُمِّيَ بذلك لوضوحها وظهورها .

قوله : كَأَن ما يَرُز منه للشمس ، هُنا إرجاع الضمير في ضاحية الحُرَباء

١٨ لا ليومًا ، قال البغدادي : يحتمل أن يكون الماء في ضاحية ضمير الحُرَباء ،

ويكون مَعْنَى ضاحية ما يَرُز للشمس منه ، وعلى هُنا يكون موضع جملة

«كَأَنَّ» النصب إمّا خبر آخر ليظلّ أَوَّلًا حالًا من الضمير في مُضْطَخَد ، ويجوز

٥ الزيادة من كتاب الفروق اللغوية للعسكري .

١٤ راجع كتاب الفروق ، الباب الثامن عشر ٢١٤ .

١٥ المصباح المنير ١ / ١٦٥ ، وهنا : للاستسقاء .

على هذا أن يكون مضطجداً حالاً من الحزباء عاملها يظلّ ، وكان وما عملت
 فيه خبر « يظلّ » ، والمعنى على هذا التقدير : أن الشمس إذا أثرت في الحزباء
 ٣ إلى هذه الغاية مع اعتياده عليها وعشقه لها ، فما ظنك بغيره ؟ يصف شدة
 الحرّ ، ويحتمل أن يكون ضمير ضاحيه ضمير يوم ، وضاحيه أول نهاره ،
 وبالشمس متعلق بمملول ، والباء للسببية ، ويروى بالتأثر ، وإذا كان أول نهار
 ٦ اليوم في الحرّ كذا ، فما ظنك بأوسطه ، وجملة | كأن صفة ليوم ، انتهى [٢٥١] ب
 كلامه .

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيَهُمْ وَقَدْ جَعَلَتْ

وَزَقُ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحَصَا : قِيلُوا

الحادي إسم فاعل من حَدَاه ، على كذا فهو حادٍ إذا حَثَّ عليه وبعثه كأنَّ
الحادي يحثُّ الإبل ويعيضا يَحْدِثُهُ على السير ، وَجُعِلَتْ هُنا من أفعال الشروع
وفي «قَالَ وقِيلُوا» شبه اشتقاق كقوله تعالى : ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ﴾ ٣
(٢٧ / ٤٤) ولم يصب البغدادي في قوله : إِنَّ فِيهَا رَدُّ العجز على الصدر ،
ومثله قول جرّان العود ، وهو شاعر جاهلي : [من البسيط]

٦ حَتَّى إِذَا حَالَتْ الشَّهْبَاءُ دُونَهُمْ وَأَسْتَوَقَدَ الْحَرُّ قَالُوا قَوْلَهُ : قِيلُوا

قوله : وعامل الحال فعل القول أو قوله : حادِيَهُمْ ، فيكون صاحب
الحال فاعل القول وهو حادِيَهُمْ ، وعلى الثاني ضمير الجمع المضاف إليه
حادي ، وهو عامل في صاحب الحال الجرّ بالإنضافة وفي الحال ، فائحد ٩
عاملها .

قوله : وفيه تناقض ظاهر ، لأنه بعد أن حَكَمَ على الواو في الموضعين أنها
للحلف جعلها للحال وواو الحال ليست بماطقة ، فجاء التناقض ، وأجيب بأن ١٢
معنى قوله «والواو في الموضعين للحال» أَنَّ الثانية عاطفة لحال على حال
والمعطوف على الحال حال .

قوله : جمع أَوْرَقَ وهو الأخضر إلى السواد ، قال الأزهرى في التهذيب : عن ابن الأعرابي : الأورق من كل شيء ما كان لونه الرماد ، ٣ وأنشد : [من الرجز]

ولا تكوني يا ابنة الأشمِّ وُرَقاءَ دُمى ذُبَيْها المُنمى

قال : والذئاب إذا رأت ذئباً قد عَجِرَ وظهر دُمُه أَكَبَتْ عليه ففقطعت ، ٦ وأثناء معها ، فيقول هذا الرجل لأمراته : لا تكوني إذا رأيتِ الناس قد ظلموني ، معهم عليّ فتكوني كذئبة السوء . قال : والأورق من الناس الأسمر ، والورقة السُمرَة . وقال أبو عبيد : الأورق الذي لونه بين السواد والغبرة ، ومنه قيل للرماد أَوْرَق ، وللحامة وُرَقاء ، انتهى . ويقال للناقة ٩ ورقاء ، قال أبو عبيد : من أمتلهم أنه لأشام من وُرَقاء ، وهي مشومة | [٢٥٢] . يعني الناقة ، ربّما نفرت فذهبت في الأرض . وفي القاموس : الأورق من الإبل ١٢ ما في لونه بياض إلى سواد ، وهو من أطيب الإبل لحماً لا سِيراً وَعَمَلاً ، والرماد وعام لا مَطَر فيه ، واللبن ثلثاء ماء وثُلثه لبن ، الجمع وُرُق والورَقاء الذئبة والحامة ، الجمع وِرَاقٍ وورَاق كصَحَارَى وصَحار ، انتهى . وظاهره أن ١٥ وُرَقاء لا يجمع على وُرُق ، ويردّ عليه قَوَاطِنُ مَكَّة من ورق الحمى .

قوله : وَيَهَالُ : لُوق ، يعني أنْ واو نحو ورق يجوز إبدالها همزةً بآخراد . قال الرضي : ضابطه كل واو مضمومة لازمة في الأول كانت أو في الوسط ، ١٨ والتي في الأول سواء كانت بعدها واو زائدة متقلبة عن حرف كأوَرَى أو لا كأجُوهُ .

قوله : لأن الواو مضمومة ، وكذا الواو المكسورة عند المازني كوفادة

٤ المميّ ك : الأسمى ر .

٥ إذا رأت ك : إذا أرادت ر .

١١ القاموس المحيط ٣ / ٢٨٨ - ٢٨٩ .

١٣ كذا في الأصل .

ووشاح يجوز إبدالها همزة باطّراد .

قوله : احتراز من نحو هذا ذلّو - بفتح الدال وسكون اللام - قال
الرضي : احتراز بالضمّة اللازمة عن ضمة الإعراب والضمّة للساكين .

٣

قوله : قواطناً مكّة من وُزقي الحمى

قدّم الكلام عليه عند شرح :

تخذي على يساتر وهي لاحقة البيت .

٦

قوله : لا وريّك ، أصله : لا وربك - بتشديد الموحدة - فأبدلت الباء
الثانية ياء ولا نقي لمقدّر والواو للقسم ، قال رضي : إذا اجتمع مثلاً في ثلاثي
مزيد فيه ، ولا يمكن الإدغام لسكون الثاني نحو : ملّت أو ثلاثة أمثال وأولها
مدغم في الثاني ، فلا يمكن الإدغام في الثالث نحو قصّيتُ يستريحون إلى قلب
الثاني ياء لزيادة الاستتال ، وإن كان ثلاثياً مجرداً لم يقلب الثاني ، فلا يقال في
« مددت مذيت » وأما قولهم : فلا وريّك ، أي وربك ، فنادر .

١٢

قوله : وألبت ذلك الأخفش في جحذب ، هو الجراد الأخضر الطويل
الرجلين ، قال رضي : وزاد الأخفش في الرباعي جحذباً ، وأجيب بأنّه فرع
جحاذب - بحذف الألف وتسكين الحاء وفتح الدال - وهو تكلف ، ومع
[٢٥٢ ب] تسليمه | فما يصنع بما حكى القراء من طحلب وبرقع ، وإن كان المشهور
الضم ؟ لكن النقل لا يردّ ، وإن كان المنقول غير مشهور مع ثقة الناقل ،
فالأولى ثبوت هذا الوزن مع قلته ، فنقول : إن قعدداً ودخللاً مفتوحَي الدال
واللام على ما روي ، وسودداً وعوططاً ملحقات بجحذب ، ولولا ذلك لوجب

١٥

١٨

الإدغام ، ويكون بُهَمَى ملحَقاً لقولهم بُهَمَاة ، على ما حكى ابن الأعرابي ،
ولا تكون الألف للتأنيث كما ذهب إليه سيويه ، انتهى .

٣ قوله : **وَيَرْكُضْنَ يَلْقُنْنَ** ، أي يضربه بأرجلهن ، قال ابن السكيت
والجوهرى : ركضه البعير إذا ضربه برجله ، وقال التبريزي : الجنادب يركضن
بأجنحتها وقت الهاجرة فيسمع لها صوت ، وهذا من قول الجوهرى : ركض
٦ الطائر إذا حرك جناحه في الطيران ، وعلى هذا يكون الحصا منصوباً بترع
الخافض ، أي : يركضن على الحصا .

قوله : **وَفِي حَدِيثٍ لِلْمَسْحَاضَةِ** إلخ ، قال صاحب النهاية في حديث
٩ المسحاضة : إنما هي ركضة من الشيطان ، أصل الركض الضرب بالرجل ،
والإصابة بها كما تركض الدابة وتصاب بالرجل ، أراد الإضرار بها والأذى ،
والمعنى : الشيطان قد وجد بذلك طريقاً إلى التليس عليها في أمر دينها وطهرها
١٢ وصلاتها حتى أنساها ذلك عاداتها ، وصار في التقدير كأنه ركضه بآلة من
ركضاته ، انتهى . وقال الجوهرى : في هذا الحديث يريد بركضة الدفعة .

قوله : **وَمِنْ هَذَا الْأَصْلِ قَالُوا : رَكُضَ الدَّابَّةُ** إلخ ، قال الجوهري :
١٥ ورُكِّضَتِ الفرس برجلي إذا استحثته ليعُدَّوْ ، ثم كثر حتى قيل ركض الفرس
إذا عدا وليس بالأصل ، والصواب رُكِّضَ الفرس على ما لم يسم فاعله فهو
مركوض ، انتهى .

١٨ قوله : **عَنْهُ فِي اللَّحْنِ الْجَوْهَرِيُّ وَالْحَرِيرِيُّ** إلخ ، يريد باللحن الخطأ
واستعمال الكلمة على خلاف الصواب ، وإلاً فاللحن الخطأ في الإعراب ،
خاصة وهو غير مراد هنا . قال أبو زيد : لحن في كلامه لحناً - بسكون
٢١ الحاء - ولحنوا | وحضرم فيه حضرة إذا أخطأ الإعراب وخالف وجه [٢٥٣]

٤ الصالح للجوهري ٣ / ١٠٨٠ (ركض) .

- الصواب ، وأما تخطئة الجوهري ، فقد نقلناها ولم يكتب عليها شيئاً لا ابن بري ولا الصفدي ، وقد تبعه صاحب القاموس . وأما تخطئة الحريري ، فقد قال في درة الغواص : ويقولون ركض الفرس - بفتح الراء - وقد أقبلت الفرس ٣ تركض - بفتح التاء - والصواب فيه أن يقال : رُكض - بضم الراء - وأقبلت تُركض - بضم التاء - وأصل الركض في اللغة تحريك القوائم ، انتهى كلامه . قال ابن بري فيما كتبه على الدرّة : قوله : والصواب فيه أن يُقال : رُكض - بضم الراء - حكى ابن القوطيّة أنه يقال : ركضت الدابة استحثتها ، وركض الطائر والفرس أسرعاً ، فعلى هذا يكون قولهم : ركض الفرس وركضته من باب رَجَعَ ورجمته . ٩

- وقوله : وأصل الركض إلخ هو كذلك ، فلمَ لا يقال : ركض الفرس ؟ وما المانع من أن يُقال : ركضت الفرس وركض الفرس ، كما قيل : نصصت الراحلة ونصّت هي ، انتهى . وقال الراغب : الركض الضرب بالرجل ، فتنى ١٢ نُسب إلى الراكب فهو إعداء مركوبه نحو : ركضت الفرس ، ومتى نُسب إلى الماشي فهو بمعنى وطء الأرض كقوله تعالى : ﴿ أُرْكُضْ بِرِجْلِكَ ﴾ (٣٨ | ٤٢) ، انتهى . وفي الأساس : ركضت الخيل ضربت في الأرض بجوافرها ، ١٥ وقال صاحب المفتاح : ركض الرجل ركضاً من باب قَتَلَ ، ضرب ، برجله ، ويتعدى إلى مفعول ، فيقال : ركضت الفرس إذا ضربته ليعدو ، ثم كثر حتى أسند الفعل إلى الفرس واستعمل لازماً فقول : ركض الفرس ، قال أبو زيد : ١٨ يُستعمل لازماً ومتعدياً فيقال : ركض الفرس وركضته ، ومنهم من منع استعماله لازماً ، ولا وجه للمنع بعد قتل العدل ، انتهى . وقال الأزهري في التهذيب : وفلان يركض دابته ، فلما كثر هذا على ألسنتهم استعمالوه في ٢١

١٤ وطء ك : وطىه ر .

١٦ المصباح المنير ١ / ٣٧ (ركض) .

٢٠ تهذيب اللغة للأزهري ١٠ / ٣٧ (ركض) .

- الدواب فقالوا : هي تركض كأنَّ الركض منها ، ثم قال : قلت | ويقال ركض البعير برجله كما يقال رَمَحَ ذو الحافر برجله ، وأصل الركض الضَرْب . [وقال]
 ٣ أبو عبيد عن الأصمعي ركضتُ الدابةَ - بغير ألف - قال : ولا يقال ركض هو إنَّها هو تحريك إِيَّاه سار أو لم يسر ، قال شمر : وقد وجدنا في كلامهم ركضت الدابةُ في سيرها وركض الطائر في طيرانه . وقال زهير : [من المتقارب]
 ٦

جوانح يَخْلِجْنَ خَلْجَ الطَّيَّا ۚ يركضنَ ميلاً ويترعنَ ميلاً

وقال رؤبة : والنسر قد يركض وهو هادي

- ٩ أي يطير يضرب بجناحيه ، والهاء في الذي يهوى بين السماء والأرض ، انتهى كلامه . وبهذا علم أنَّ التَّخَطُّعَ ابتداء إنَّها هي للأصمعي وتبعه صاحب الصحاح والقاموس والحري ، وقد ردَّ عليه العلول المحققون كما رأيت .
 ١٢ قوله : [من الرجز]

كَأَنَّ نَحْيَ بَازِيَا رَكَضَا

بعده :

أَخْلَرَ خَمْسًا لَمْ يَلْقُ عَضَاضًا

١٥

- البازي : الطير المعروف من الجوارح ، ويقال له الباز أيضاً ، شبه الراجز ناقته به ، والركَّاض مبالغة راکض ، وأخدر فعل ماضٍ صفة ثانية لبازي ، وهو بالحاء المعجمة والدَّال المهملة ، ومعناه : لزم وكره ، والعَضَاض - بفتح
 ١٨

٢ الزيادة يقتضيا السياق ، وربَّما سَطَطَ سهواً من الفاسخ .

• شرح ديوان زهير (رواية ثعلب) ١٧٤ .

٨ راجع الرواية كاملة في اللسان ، مادة (ركض) .

العين المهملة - ما يُعَضُّ عليه ، فيؤكل يقال : ما عنده عَضُوض
وعَضاض - يفتح أولها - يقول : إنَّ هذا البازي أقام في وكره خمس ليالٍ مع
أَيَّامَهْنَ ، لم يَذُقْ طعاماً ، ثم خرج بعد ذلك يطلب الصيد ، وهو قَرَمٌ إلى ٣
اللحم شديد الطيران . فشبه ناقته به ، وهذا الرجز أنشده الجوهري كذا عن
الفراء في مادة عَضَض ، وتبعه الصاغاني في العَيَّاب ، وقال الأزهري في
التهذيب : أبو عبيد عن أبي زيد : ما عندنا آكَال ولا عَضاض ، أي ما يُعَضُّ ٦
عليه ، وأنشد شعر :

أَخَذَرْتُ سَبْعاً لَمْ يَذُقْ عَضَاضاً . . . انتهى .

قوله : ٩

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدُ عَوَاقِبِهِ . . . البيت

هو من قصيدة عِدَّتْهَا إِيَّانٌ وَثَلَاثُونَ بَيْتاً لِسَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلِ السُّعْلِيِّ
التَّمِيمِيِّ ، وهو جاهلي قديم ، وكان أحد فرسان تميم ، وشاعراً مجيداً في نعت ١٢
[٢٥٤آ] الخيل ، وأولها | : [من البسيط]

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً ذُو التَّعَاجِبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوَ غَيْرُ مَطْلُوبِ
وَلَّى حَيَاتاً وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ ١٥
أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدُ عَوَاقِبِهِ . . . البيت

هكذا الرواية في المفضليات ، وشرحها لابن الأنباري ، وأودى : ذهب
واضمحل وكرره للتأكيد ، والمراد به التحسُّر والتفجُّع لا الإخبار المجرد ، قال ١٨

٤ الصحاح ٣ / ١٠٩٢ (عَضَضَ) .

١١ ترجمة الشاعر الجاهلي سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلِ السُّعْلِيِّ ، راجع الشعر والشعراء لابن تيمية ١ /

١٩٢ ، وفي المفضليات صفحة ١١٩ رقم ٢٢ وتبلغ ٣٩ بيتاً .

١٦ وعجز البيت في المفضليات :

فِيهِ قَلْدٌ ، وَلَا لَذَاتٌ لِلشَّيْبِ

ابن الأنباري : التعاجيب العجب ، يُقال أنه جمع لا واحد له ، ورؤي : ذو
 الأعاجيب جمع أعجوبة ، وذلك إشارة لمصدر أودى ، والشأو - مهموز
 ٣ النعين - الغاية ، يقول : ذلك الإيداء قد سبق ومضى لا يدرك ولا يُطلب ،
 وولّى أدبر ، وحيثاً سريعاً ، وجواب لو مخلوف ، أي لطلبته ، ولكنه لا
 يُدرك ، وركض فاعل يدركه ، ورواه أبو عمرو بالنصب ، يقول : لو أدرك
 ٦ طالب الشباب شبابه بركض كركض اليعاقب لطلبه ، ويقال : إن معناه وُلّي
 الشباب حيثاً ركض اليعاقب ، وهذا الشيب يتبعه .

وقوله : مَجَّد عَوَاقِبِهِ أي ذهب الشباب الذي إذا تُعَقِّبَت أموره وُجد في
 ٩ عواقبه الخير ، إمّا بغزوة أو رحلة أو وفادة إلى ملك ، وعواقبه أواخره ، وقيل :
 معناه أن آخر الشباب محمود مَجَّد إذا حَلَّ الشَّيْبُ ذُكِرَ الشَّبابُ فَحُمِدَ الشَّبابُ
 لِنَمِّهِ . والمجد كرم الفعل وكثرة العطاء ، ونَلَّدَ - بفتح اللام - أي إنَّما تكون
 ١٢ اللَّذَازَة والطيب في الشباب ، والجملة استئناف بياني ، والشَّيْبُ - بالكسر -
 جمع أَشْيَب وهو الذي ابيضَّت لحيته ، يريد : ليس في الشَّيْب ما يُسْتَفْع به ، إنَّما
 فيه الهرم والعِلَل ، وإنَّما جمع اللَّذَّة لآثِه أراد أنواع اللَّذَائِد ، وزعم الشارح في
 ١٥ شرح أبيات ابن الناظم أن الرواية بأنَّ الشباب ، وأنَّ ابن الناظم حرَّفه فرواه
 أودى الشباب ، قال : ولولا « أن » لبقى قوله فيه نَلَّدَ غير مرتبطٍ بشيء ، ولا
 يخفى أنَّ لهذا / تخطئة للمصيب وعُسْف في الرواية . وهذا البيت من شواهد
 ١٨ النحويين استشهدوا به على أنَّ جمع المؤنث السالم يجوز أن يُبنى على الفتح مع
 لا ، وعلى الكسر ، وبها سُمِعَ قوله هنا ، ولا لَذَات للشَّيْب .

قوله : الأول ذكر القبح ، قال ابن الأنباري : اليعاقب جمع يعقوب
 ٢١ وهو ذَكَرَ الحجل ، وخصَّ اليعقوب لسرعته . وقال عمارة : اليعاقب يعني به

دَوَاتِ الْعَقَبِ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْعَقَبُ - بفتح فسكون - أن يجيء جري بعد جري ، انتهى . وفي التهذيب للأزهري : وتسمى الخيل يعاقب تشبيهاً يعاقب الحجل ، ومنه قول سلامة بن جندل : [من البسيط]

٣

لو كان يُدركه ركضُ يعاقبِ

قوله : وهو غريب ، ذكره بعضهم ، هو ابن بري في أماليه على الصحاح ، قال الجوهري : يعقوب ذكر الحجل ، وهو مصروف لأنه عربي لم يغير ، وإن كان مزيداً في أوله ، فليس على وزن الفعل . قال الشاعر :

عالي يقصر دونه يعقوب

والجمع يعاقب ، انتهى . قال ابن بري ونقله الصفدي : الظاهر في ٩
اليعقوب أنه ذكر العقاب ، مثل اليرغوم ذكر الرنخم ، واليخبور ذكر
الخباري ، لأن الحجل لا يعرف لما هذا العلو في الطيران ، ويشهد لصحة هذا
قول الفرزدق :

١٢

يوماً تركن لإبراهيم عافية . . . البيت ،

فذكر اجتماع الطير على هذا القتل من النسور واليعاقب ، ومعلوم أن
الحجل لا تأكل القتلى ، انتهى كلامه .

قوله : عالي يقصر دونه يعقوب

١٥

لم أقف على تمتته ولا على قائله والله أعلم .

قوله : يوماً تركن لإبراهيم عافية . . . البيت ،

إبراهيم هو القتل الذي أكلت لحمه النسور واليعاقب ، والعافية - بالعين

١٨

٢ تهذيب اللغة للأزهري ١٠ / ٣٧ (ركض) ، والبيت هو الثاني من أبيات القصيدة .

المهملة وبالفاء - في الصحاح ، العافية كلّ طالب رزقٍ من إنسان أو بهيمة أو طائر .

- ٣ قوله : ومعنى يركضن الحصا يقفزن عليه ، يكون على | هذا الحصا [٢٥٥] منصوباً بترع الحافض ، أي يركضن على الحصا ، وتقدم منه أنه قال : يركضن يدفعن ، فيكون الحصا مفعولاً لأن ركض بهذا المعنى متعدّ ، والقفز الوثب .
- ٦ قوله : وقد جعلت إذا ما قتت يحلني البيت ،

أنشد المرزباني في الموشح لعمر بن أحمـر الباهلي : [من البسيط]

- ٩ ما للكواعب يا عيساء قد جعلت تَزُورُ عَمِّي وتُطَوِّى دُونِي الحُجْرُ
قد كنتُ قَرَّاجَ أبوابٍ مُعَلَّقَةٍ ذَبَّ الرِّيَادِ إذا ما خولسَ النظرُ
فقد جعلتُ أَرَى الشخصَينِ أربعةً والواحدَ اثنينِ مِمَّا بُورِكَ النَّظَرُ
وَكنتُ أَمْشي على رِجْلَيْنِ معتديلاً فصيرتُ أَمْشي على رجلٍ من الشَّجَرِ
١٢ وقد جعلت إذا ما قتت يحلني ثوبي فأنهض نَهْضَ الشَّارِبِ السُّكْرِ

كذا أنشدنا وقال : قد أقوى في بيتين منها وهما الأخيران ، وكذا رأيتها منسوبة لابن أحمـر بخط ابن نُباتة السعدي صاحب الحُطَبِ النباتية ، ورواها ابن الأعرابي في أماليه لعبد أسود من عبيد بجيلة ، ونسبها الجاحظ في كتاب الحيوان لأبي حبة التخزي ، وأنشد الأخير كذا :

وقد جعلت إذا ما قتت يُوجِعُنِي ظَهري فقتتُ قِيَامَ الشَّارِبِ السُّكْرِ

١ الصحاح للجوهري ٦ / ٢٤٣٢ (خا) .

٧ الموشح ١١٨ .

٩ سقط البيت من الموشح المطبوع .

١٠ بورك ك : يدرك . وفي الموشح : لا بُورِكَ البَصْرُ .

١١ الموشح : متخاً ، على أخرى .

١٢ نفسه : ردقي .

والكاعِب الشابَّة التي ظهر ثديها وعِشاء امرأة ، وازوَّز عنه مال عنه ،
 ودُوني أُمامي ، والحَجَر جمع حُجرة - يريد أَنهنَّ لا يُقبلن عليَّ ويسدُن
 ٣ أبواب الحَجَر أُمامي ، وقرجت الباب فحته ، وذَبَّ الرِّياد - بالذال
 المعجمة - كثير الحركة ، والدخول والخروج يقال : فلان ذَبَّ الرِّيادَ إذا كان
 لا يستقرُّ في موضع ، والرِّياد مصدر راود يراود ، وغُولس مجهول خالست
 ٦ الشيء إذا اختطفته بسرعة ، يريد أَن النساء كانوا يتسارقن النظر إليَّ لِحُسْنِي
 وشبابي عندما كنت خفيف الحركة .

[٢٥٥ ب]

وقوله : **مَعَا يُوْرِكَ | النَظْرُ** ، استهزاء ببصره ، جعل ضعف بصره بركةً لأنَّه
 ٩ يُريهِ الشيء مُضاعفاً .

وقوله : **وَلَقَدْ جَعَلْتُ** ، البيت ، قد شرحته شرحاً وافياً في الشاهد الخامس
 والخمسين بعد السبعائة من أبيات الرضي ، وعمرو بن أحرر شاعر إسلامي .

١٢ قوله : **وَكُنْتُ أَمْشِي** البيت

أراد بالثنتين الرَّجُلَيْنِ ، وأراد بأخرى من الشَّجَرِ العصا ، فإنَّ الشيوخ
 يعتمدون عليها في المشي ، وروِي :

١٥ فصرت أَمْشِي بِرَجْلِي أَخْتَأِ الشَّجَرَ

وَرُوِي أيضاً : بِرَجْلِي رَبُّهَا الشَّجَرُ ، أي صاحبها . قال أبو عبيد البكري
 في شرح أمالي القالي : قال الليثي : هذا الشعر لأبي الجَوْن مولى أسماء بن
 ١٨ خارجة ، وهو القائل : [من البسيط]

أَلَا فَتَى عِنْدَهُ حُفَّانٍ يَحْمِلُنِي عَلَيَّهِمَا إِنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ

١٢ راجع خزنة الأدب ٤ / ٩٣ - ٩٥ ، وقد ورد البيت هنا بقافية اللام : الثَّيْل بدل :
 السكر ، وراجع ترجمة عمرو بن أحرر في الإصابة ٣ / ١١٢ ، والشعر والشعراء ومجمع
 الرزياني ٢٤ ، وخزنة الأدب ٤ / ٣٨ - ٣٩ .

- أشكو إلى الله أهوالاً أمارسها من العثار وإني سيء النظر
إذا سرى القوم لم أبصر طريقهم إن لم يكن لهم حظ من القمر
- ٣ قال : فلما ذهب نور بصره قال في ذلك شعراً كثيراً ، وأنشد أصحاب
السيرة لابن قنافة السلولي ، وهو رجل من الصحابة ، وشاعر أمره النبي ﷺ
على بني سلول : [من البسيط]
- ٦ أصبحت شيخاً أرى الشيبان أربعة والشخص شخصين لمّا مسني الكثير
وكنت أمشي على ساقين معتدلاً فصيرت أمشي على ما بُنيت الشجر
إذا أقوم عجت الأرض متكتاً على البراجم حتى يذهب النفر
- ٩ انتهى ما أورده أبو عبيد .
- قوله : والصواب أنها قصيدتان ، لم أقف على القصيدة اللامية وأنكرها
شراح الشواهد .
- ١٢ قوله : وقيلوا أمر من القائلة ، قال الجوهري : القائلة الظهيرة ، يقال :
أتانا عند القائلة ، وقد تكون بمعنى القيلولة أيضاً ، وهي النوم في الظهيرة ،
تقول : قال يقيل قيلولة ومقيلاً ، وهو شاذ | .

[٢٥٦آ]

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعًا عِبْطَلٍ نَصَفِ

قَامَتْ فَجَاوَبَهَا - نُكْدُ مَثَاكِيلُ*

قوله : شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعًا ، قال البغدادي : شَدَّ مصدر مضاف إلى فاعله الذي هو النهار ، يُقَالُ : شَدَّ النَّهَارُ إِذَا ارْتَفَعَ ، كَذَا فِي الصَّحَاح . فَشَدَّ النَّهَارُ عَلَى هَذَا ارْتِفَاعُهُ ، وَقِيلَ : شَدَّ النَّهَارُ طَرْفَهُ ، وَقِيلَ : وَسَطَهُ ، وَقِيلَ : ٣ أَعْلَاهُ ، فَلَا يَكُونُ مُصَدَّرًا ، انْتَهَى كَلَامُهُ .
قوله : فَطَعْنَتْهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَقَلَتْهُ إلى آخر البيتين ،

وهما من معلقة عنترة العبسي ، الضمير في طعنته لشجاع من جملة شجعان ٦
ذَكَرَهُمْ مُفْتَخِرًا بِقَتْلِهِمْ ، . وَالسَّيْفُ الْمَهْدُ الْجَيِّدُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْهِنْدِ ، وَصَافِي
الْحَدِيدَةِ الْمَجْلُودُ الصَّبِيغُ .

قوله : « عَهْدِي بِهِ » قال أبو جعفر النحاس ، وتبعه الخطيب التبريزي : ٩
عَهْدِي : مَبْتَدَأٌ ، وَشَدَّ النَّهَارِ ظَرْفٌ يَدُلُّ عَلَى الْاسْتِرْقَارِ الْوَاقِعِ خَبْرًا ، كَمَا

* فجارك : فجاور . وقد ورد صدر البيت في كتاب الأبدال لأبي علي اللغوي : عِبْطَلٌ عَجَلٌ ،
وَفِي اللَّسَانِ (نُكْدُ) وَرَدَ : تَجَاوَبَا .

٥٠ وهو البيت ٥٨ من المعلقة ، راجع شرح النحاس للملقات ٢ / ٥١٦ .

١٠ شرح الملقات التسع للنحاس ٢ / ٥١٧ .

نقول : القتال اليوم . وقال أحمد ابن الفقيه في شرحه : المُهْدُ اللقاء ، وعَهْدِي : صفة لمفعول مطلق محذوف ، أي رُؤْيَا كَرُؤْيِي ، «وَكَاثِمًا خُصْبًا» ٣ حال ، انتهى كلامه .

وقوله : خُصِبَ اللَّبَانُ بالبناء للمفعول ، واللِّبَانُ - بفتح اللام - الصدر ، وهذه رواية الأَعلَمُ في شرح الأشعار الستة ، قال : عهدي به أي مشاهدتي له ، ٦ وقد تَخَصَّبَ بدمه فكأنه قد خُصِبَ بِالْعَظِيمِ . ورواه شَرَّاحُ المَعْلَقَاتِ «خُصِبَ الْبَنَانُ» - بفتح الموحدة بعدها نون - وهو رأس الأصابع . وقال الخطيب : الْبَنَانُ الأصابع ، أراد : كَاثِمًا خُصِبَ رَأْسُهُ وَبَنَانُهُ فَأَقَامَ الْآلِفَ وَاللَّامَ فِي الْبَنَانِ ٩ مُقَامَ الْهَاءِ ، انتهى ..

قوله : وَالْعَظِيمُ إلخ ، قال الأَعلَمُ : هو شجر يَتَّخِذُ مِنَ الْوَسْمَةِ ، وَيُقَالُ أَنَّهُ الْكُثْمُ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَ الدَّمُ بِهِ لِمَا انْعَقَدَ وَضُرِبَ إِلَى السَّوَادِ ، انتهى . ١٢ وَالْكُثْمُ - بفتح الكاف والمثناة القوية - قال صاحب المصباح : هو نبت فيه حُمْرَةٌ يَغْلُظُ بِالْوَسْمَةِ وَيُخَصَّبُ بِهِ لِلْسَّوَادِ ، وَفِي كِتَابِ الطَّبِّ ، الْكُثْمُ مِنْ نَبَاتِ الْجِبَالِ وَرَقُهُ كَوَرَقِ | الْآسِ يَخْضَبُ بِهِ مَدْقُوقًا ، وَلَهُ ثَمَرٌ كَقَدْرِ الْفُلْفُلِ ، [٢٥٦ ب] ١٥ وَيَسْوَدُ إِذَا نَضَجَ ، وَقَدْ يُغْتَصَرُ مِنْهُ دُهْنٌ يُسْتَصْبَحُ بِهِ فِي الْبَوَادِي .

قوله : وَأَصْلُهُ عِنْدَ أَبِي عُبَيْدَةَ أَشَدُّ ، لَمْ أَرْ هَذَا الْقَوْلَ مَنْقُولًا ، وَالَّذِي فِي شَرْحِ النَّحَّاسِ شَدُّ الْهَازِ وَمَدَّةُ ارْتِفَاعِهِ ، وَقِيلَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿وَلَوْ لَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾ (١٢ | ٢٢) إِنَّ وَاحِدَ الْأَشْدِّ شَدُّ ، وَاحْتِجَّ صَاحِبُ هَذَا الْقَوْلِ بِأَنَّهُ قَدْ نَطَقَ بِشَدٍّ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَقِيلَ أَنَّ الْأَشْدَّ وَاحِدٌ ، وَسَيُوبُهُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ جَمْعٌ ، وَأَنَّ وَاحِدَهُ شَدَّةٌ ، كَمَا يَقَالُ : نِعْمَةٌ وَأَنْعَمُ ، انتهى كلامه .

٥ . أشعار الشعراء الستة للشجري ٢ / ١٢٠ ، ورقم البيت في المعلقة ٦٣ .

١٢ المصباح المنير ٢ / ٩٣ .

١٣ نفسه : ويخضب .

قوله : وزعم في الأشد إلخ ، قال أبو منصور الأزهرى في التهذيب ،
قال أبو عبيد ، قال الفراء : الأشد واحدها شد في القياس ، ولم أسمع لها
بواحد ، وأنشد : [من البسيط]

٣

قد ساد وهو فتى حتى إذا بلغت أشده وعلا في الأمر واجتمعا

اتهى كلامه . ونقلته من نسخة صحيحة بخط ياقوت الحموي مؤلف

معجم البلدان وغيره ، وقد اعتنى بتصحيحها وبلغ الغاية في ضبطها ، فأنقله
الشارح خلاف ما حكاه الأزهرى ، ومنه تعلم أن صاحب القول هو :

أبو عبيد - بدون تاء تأنيث - وهو أبو عبيد القاسم بن سلام ، وكان ديناً
فاضلاً عالماً أديباً قصباً صاحب سنن ، معنياً بعلم القرآن وسنن رسول الله ﷺ
والبحث عن تفسير الغريب والمعنى المشكل ، وله من المصنفات : الغريب
المؤلف ، وغريب الحديث ، وكتاب الأمثال ، والثلاثة عندي والله الحمد ،
وله أيضاً كتاب معاني القرآن ، انتهى تأليفه إلى سورة طه ، ولم يتمه ، وجميع
ما نقله الإمام البخاري في صحيحه من غريب اللغة إنما أخذه منه ، وأما
أبو عبيدة - بناء تأنيث - فقد تقدمت ترجمته في شرح البيت الثامن .

قوله : مثل قولهم للمرعى أب وأوب ، أي بهمة مضمومة كتبت بصورة
[٢٥٧آ] الواو بعد الهمة | المفتوحة ، ولم أر هذه اللغة في الكتب المتداولة ، وإنما فيها
الأب - بفتح الهمة وتشديد الموحدة - قال الأزهرى : وقوله تعالى :
﴿ وَفَاكِهَةٍ وَأَبَا ﴾ (٨٠ | ٣١) قال الفراء : الأب ما تأكله الأنعام ، وقال
الزجاج : الأب جميع الكلا الذي تعتلفه الماشية ، وقال عطاء : كل شيء
ينبت على وجه الأرض فهو الأب ، وقال مجاهد : الفاكهة ما أكله الناس ،

١ تهذيب اللغة ١١ / ٢٦٥ .

٨ ترجمة أبي عبيد القاسم بن سلام ، راجع معجم ياقوت ١٥ / ٢٥٤ - ٢٦١ .

والأب ما أكلت الأنعام ، وأنشد بعضهم : [من الرمل]

جفمنا قيسٌ ونجدُ أرضنا ولنا الأبُّ بها والمكرعُ

٣ انتهى . وقال ابن دريد في الجمهرة : الأبُّ المرعى ، وأورد الآية والبيت ، وكذا في الصحاح والقباب .

قوله : وقال سيويه : واحِدَتها شِدَّةُ إلخ ، في الصحاح والعباب ، وكان

٦ سيويه يقول : واحده شِدَّة وهو حسن في المعنى لأنه يُقال : بلغ الثَّلام

شِدَّتَه ، ولكن لا يجمع فعلة على أَفْعَل ، وأما أنم فإِنما هو جمع نُعَم من

قوْلهم : يوم بُؤس ويوم نُعَم ، فأما من قال : واحده شِدَّ نحو كلب وأكلب أو

٩ شِدَّ نحو ذئب وأذؤب ، فإِنما هو قياس كقوْلهم في واحد الأبايل أبول قياساً على

عَجُول وليس هو بشيء سُمِع عن العرب . وقال أبو زيد : الأشدَّ - بضم

الهمزة - لغة في الأشدَّ بفتحها والأشدَّ واحد ، انتهى .

١٢ قوله : وقال أبو الفتح : جاء على حذف التاء ، هو أبو الفتح ابن جني

وهو مسبق بهذا ، قال الأزهري : وأخبرني المنذري عن أبي الهيثم أنه قال :

واحدة الأنعم نعمة وواحدة الأشد شدة ، قال : والشدة القوة والجلادة ،

١٥ والشديد الرجل القوي . قال : وكان الهاء في النعمة والشدة لم تكن في الحرف

إذ كانت زائدة ، وكان الأصل نَعَم وشِدَّ فجمعا على أَفْعَل ، كما قالوا : رجل

وأرجل وقذح وأقدح وضرس وأضرس ، انتهى .

١٨ قوله : وقال المازني : جمع لا واحد له من لفظه ، مثل عباديد وأبايل

ومَحامين | ومناكير ومشابه ، وقيل : هو واحد جاء على بناء الجمع مثل أنك [٢٥٧ ب]

وهو الأسرْب ، ولا نظير لها .

٤ الصحاح المنير ١ / ٣ .

١٣ - ١٤ قال الأزهري . . . وواحدة لك : - ر .

والملازني هو بكر بن محمد أبو عثمان الملازني أحد بني مازن بن شيبان البصري ، وهو أستاذ الميرد ، روى عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد ، وكان إمامياً يرى رأي ابن ميثم ويقول بالإرجاء ، وكان لا يتأخره أحد إلا قطعه ٣ لقدرته على الكلام . وكان الميرد يقول : لم يكن بعد سيويه أسلم بالنحو منه . وقرأ على الجرمي وتردد إلى الأخفش ، وكان يتأخره ويقطعه ، ومات في سنة تسع أو ثمان وأربعين ومائتين ، وقيل في سنة ثلاثين ومائتين ، كذا في معجم الأدباء لياقوت الحموي .

تمة : الأشد القوة وهو ما بين ثمانين عشرة إلى ثلاثين ، وقيل إلى أربعين ، وقال الأزهري : الأشد عن الليث مبلغ الرجل المعرفة والحكمة أي التجربة ، وجاء في ثلاثة مواضع من القرآن بمعانٍ يقرب اختلافها ، أحدها في قصة يوسف : ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ﴾ (١٢ | ٢٢) معناه الإدراك والبلوغ ، وحيثئذ ، راودته امرأة العزيز عن نفسه ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ﴾ (٦ | ١٥٢) قال الزجاج : معناه ، احفظوا عليه ماله حتى يبلغ أشده ، فإذا بلغ أشده فاذقوا إليه ماله . قال : وبلوغه أشده أن يؤنس منه الرشد مع أن يكون بالغاً ، وأما قول الله في قصة موسى : ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى فَإِنَّهُ قَرْنَ بُلُوغِ الْأَشْدِّ بِالْأَسْتَوَاءِ ، وهو أن يجتمع أمره وقوته ويكتمل وينتهي شبابه ، وذلك ما بين ثمانين سنة إلى ثلاث وثلاثين سنة ، وحيثئذ ينتهي شبابه . وأما قوله تعالى في سورة الأحقاف : ﴿ حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً ﴾ (٤٦ | ١٥) فهو أقصى بلوغ الأشد ، وعند تمامها بُعث محمد ﷺ وقد

١ ترجمة أبي عثمان الملازني النحوي .

٢ معجم الأدباء لياقوت ٧ / ١٠٧ - ١٢٨ .

١٤ فإذا بلغ أشده ك : - ر .

اجتمعت حنكته وتعام عقله . فبلوغ | الأشد محصور الأول محصور النهاية ، غير [٢٥٨] محصور ما بين ذلك ، انتهى كلامه .

٣ قوله : وانتصاب شدّ النهار على الظرفية ، قال الشارح البغدادي : هو ظرف زمان بدل من الظرف الأول ، وهو قوله : « يوماً يظّل به » بدل بعض من كل ، ويكون التقدير : شدّ النهار منه أو شدّ نهاره ليصحّ الكلام ، انتهى . ولهذا منه على أن يوماً بالمعنى المشهور ، وهو من طلوع الشمس إلى غروبها وليس كذلك ، وإنا هو في البيت مطلق الزمان .

قوله : فهو موصوف ، أي فالخنوف موصوف بقوله شدّ النهار .

٩ قوله : والعيطل الطويلة ، قال الجوهري : العيطل من النساء الطويلة العنق ، وكذلك من النوق .

قوله : والتصف التي بين الشابة والكهلة ، قال ابن السكيت : التصف بالتحريك المرأة بين الحدة والمسيئة إلى آخر ما ذكر الشارح .

قوله : لا تنكحن عجوزاً البنتين ،

أوردهما أبو تمام غملاً في باب الملح من الحماسة ، قال التبريزي : قوله ١٥ واخلع ثيابك منها ، يجوز أن يكون مثل قوله :

فسلّ ثيابي من ثيابك تشلّ

ويجوز أن يكون معناه : تشمّر وتحمف ، انتهى . قال في شرحه من معلقة

٩ الصحاح للجوهري ٥ / ١٧٦٨ .

١٤ شرح التبريزي ٤ / ١٨٠ .

١٦ ديوان امرئ القيس ١٣ ، وصدر البيت :

وإن كنت قد ساءتكم مئي خيفة

امرىء القيس : نَسَلَ سَقَطَ ، أي خَلَصِي قَلْبِي مِنْ قَلْبِكَ .

وقوله : منها ، قال التبريزي مَنْ أَجْلَهَا ، وَمُتَمِنًا حال من أَمَعَنَ إذا

أبعد ، وهرباً مصدر أي هارباً ، وأمَثَل بمعنى أَفْضَلَ ، وقوله : الذي ذهباً خبر ٣
إِنَّ .

قوله : بغيرها لأنها صفة ، لهذا كلام الجوهري ، قال الرضي في باب

التصغير من شرح الشافية : إن كان الثلاثي جنساً مذكراً في الأصل وصف به ٦
المؤنث نحو امرأة عدل ، فإذا صغرته اعتبرت الأصل وهو التذكير ، ولا تريد
فيه التاء فقول امرأة عدل ، كما أن نحو حائض وطلّاق لفظ مذكر جعل صفة

للمؤنث ، وإن كان مفعلاً | لا يكون إلا في المؤنث ، انتهى . قال أبو العباس ٩ [ب ٢٥٨]
الأحول : جعلها نصفاً لأنه أباَس لها من الولد ، ولهذا كما قال الآخر : [من
الكامل]

وكانها رفعت يدي تَوَاحَةً شَمَطَاءَ قَامَتَ غير ذاتِ خِيارِ ١٢

قوله : وحكى يعقوب ، أي في إصلاح المنطق .

قوله : لأن مؤنثه لا يقبل التاء ، قال الرضي في شرح الكافية : وأما

الخاص من شروط الجمع بالواو والنون فثبتان ، العَلَمِيَّةُ وقبول تاء التأنيث ، ١٥
فالعَلَمِيَّةُ مختصة بالأسماء ، وقبول تاء التأنيث مختص بالصفات ، انتهى . فكان
المناسب للشارح أن يقول : لأن مفرده لا يقبل التاء .

قوله : التَّكْدُ اللّاتِي لَا يَعِيشُ لَهَا الْخ ، قال الأزهرى : قال أبو عبيد ، ١٨

عن أبي عمرو : التَّكْدُ النّوقُ الغزيرات اللَّيْنُ ، وقال في موضع آخر : التي لا
يَبْقَى لها ولد ، قال الكُمَيْت :

٣ كنا وردت في الأصل .

١٨ تهذيب اللغة للأزهري ٨ / ١٨٨ ، و ١٠ / ١٢٣ .

ووحوح في حِضْن الفتاة ضجيعها . . . البيت

وقال بعضهم التَّكْدُ النُّوقُ التي ماتت أولادها فغزت ، انتهى .

٣ وقال الصاغاني في العُباب : ناقة نَكْداء مقلات لا يعيش لها وَلَدٌ فيكثر لبنها لأنها لا ترضع ، وقال ابن فارس : ناقة نَكْداء لا لبن لها ، تفرد ابن فارس ، وقد خالفه النَّاسُ ، انتهى .

٦ قوله : « ووحوح في حِضْن إلخ » هو من قصيدة للكثير بن زيد يمدح يوسف بن عمرو بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود ، ويصفه بالكرم في زمن المحل ، الوحوحة - بواوين وحاهين مهملتين - صوت تَنْفُسِ المَقْرُورِ ، والحِضْن - بكسر المهملة وسكون المعجمة - ما دون الإبط إلى الكَتَشْعِ ، واحتضنت الشيء جعلته في حضني ، والفتاة : المرأة الشابة ، وقد صُحِفَتْ بالفلاة في جميع نسخ ما رأيت من هذا الشرح ، وضجيعها فاعل وَحَّوحَ ، والذي يضاجع غيره مثل النديم والجليس بمعنى المُنَادِمِ والمُجَالِسِ ، من ضجعت ضججاً وضججوعاً وضعت جنبي بالأرض ، والشخب صوت اللبَن عند الحلب ، وهو مصدر شَخَبَ اللبن والدم يشخب | شخباً إذا صَوَّت عند [٢٥٩آ]

١٥ خروجه ، وقبله : [من الطويل]

خِصْمُونُ أَشْرَافُ بَهَائِلُ سَادَةٌ مَطَاعِيمُ أَيْسَارُ إِذَا النَّاسُ أَجْدَبُوا

قوله : ويظهر لي أن أصله : الغزيرات اللَّبَنُ إلخ ، هو قول أبي عبيد كما تقدّم عن الأزهري ، وقال أبو عبيد البكري في اللآلي شرح الأماشي للقي ، قال أبو عبيد : التَّكْدُ الغزيرات الألبان من الإبل ، وأنشد بيت الكثير ، وقد رُدَّ عليه لهذا وقيل أنه صحف ، والصوابُ المُكْدُ - بضم الميم - جمع مُكُود

٦ راجع صط اللآل ١ / ٣٤ ، ونعام البيت :

وَوَحَّحَ فِي حِضْنِ الْفَتَاةِ ضَجِيعُهَا وَلَمْ يَكُنْ فِي التَّكْدِ الْقَالِتِ مَشْخَبُ

- وهي الغزيرات الألبان الدائمة الجلاب . فأما التَّكْدُ فهي التي لا ألبان لها ،
وقيل : هي التي لا يعيش لها ولد ، انتهى . وكذا رواه أبو حنيفة الدينوري في
كتاب النبات : التَّكْدُ المقاتل - بالنون - وفسرها بالتي ماتت أولادها ، وردَّ ٣
عليه أبو القاسم علي بن حمزة البصري في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة
وقال : هذا تفسير فاسد لأنه خلط كلمتين لمعنيين ، فجعل معناهما واحداً ،
وإنَّا المِقْلَاتُ التي لا يعيش لها ، وأما التَّكْدُ فلا معنى لها ها هنا ، لأنها لا ٦
ألبان لها ، وإنَّا أخذ هذه الرواية عن أبي عبيد القاسم بن سلام واجتلبَ التفسير
منه ، والرواية المُكْد - بالميم - جمع مُكُود وهي التي يثبت لبنها ويلوم ،
فأراد الكيت أن هذه لا يتطلع لبنها مع أنها لا ولد لها ولا يجوز غير ما قلناه ، ٩
فلا تلتفتن إلى التَّكْد وإن كثرت روايتها . ومع هذا فقد ذكر أبو علي المجري
رواية أبي عبيد لهذا البيت وردّها ، ثم قال : وإنَّا المكود الدائمة الدَّر في
الجذب والخصب ، وكلّ دائم ما كِد ، انتهى . ١٢

قوله : والباء في المِقْلَات أصل ، فيكون وزنها مفعال .

قوله : وليست للتأنيث ، ولهذا تُكتب طويلة .

- قوله : واشتقاق المِقْلَات عندي من القَلَّتْ | ، هذا يومئ أنه ليس منه ١٥ [ب ٢٥٩]
- عند غيره ، وليس كذلك بل هو عند الجميع منه .

قوله : من القَلَّتْ - بفتح القاف واللام - ، هو مصدر قَلَّتْ يَقْلُتُ من

- باب « فرح » ، قال الأزهري : قال الليث : ناقة بها قَلَّتْ أي هي مِقْلَات ، ١٨
وقد أقلت وهو أن تضع واحداً ثم يقلت رحمها فلا تحمل ، وامرأة مِقْلَات
وهي التي ليس لها إلا ولد واحد ، وأنشد : [من البسيط]

- وَجَلِيَّيْهَا وَجَدَ مِقْلَاتٍ بِوَاحِدِهَا وَلَيْسَ يَقْوَىٰ مَحَبٌّ فَوْقَ مَا أَجِدُ ٢١

٤ راجع كتاب التنبيهات في الجزء الثالث من كتاب الأمالي للقاللي (راجع التفاهرس العامة) .

وأفقت المرأة إقلاناً إذا لم يبقَ لها ولد ، وقال أبو عبيد : المِقلات من النساء التي لا يبقى لها ولد ، وقال أبو زيد : القَلْتُ الهلاك ، وقد قَلَّت الرجل ٣ يَقَلْتُ قلناً وأفقته فلان إذا أهلكه ، وأفقت المرأة إذا أهلك ولدها . وامرأة مِقلات وهي التي لا يعيش ولدها . قلت : والقول في المِقلات ما قال أبو زيد وأبو عبيد لا ما قاله الليث ، انتهى .

- ٦ قوله : وفي الحديث : للمسافر وماله إلخ ، في النهاية حديث « إنَّ المسافر وماله ، لعلي قلت : إلا ما وقى الله » والقَلْتُ الهلاك ، انتهى . فزاد أن واللام في علي ، وقال ابن حجر في تخريج أحاديث الرافعي ، رواه السُّلَفي في أخبار أبي العلاء المعري ، قال : أنبأنا الخليل بسنده إلى أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : « لو عَلِمَ الناسُ رحمةَ الله بالمسافر لأصبح الناسُ وهم على سفر ، إنَّ للمسافرَ وَرحلته على قَلْتٍ إِلَّا ما وقى الله » ، قال الخليل : القَلْتُ الهلاك ، وكذا أسنده الذَّيْلُفي في مسند الفردوس من هذا الوجه من غير طريق المعري ، وكذا ذكره أبو الفرج المعافا بن زكريا النهرواني مرفوعاً ، لكن لم يسقُ له سنداً ، وأنكره النووي في شرح المهذب وقال : ليس هذا خبر عن النبي ﷺ وإنما هو | من كلام بعض السلف . قيل أنه عن علي ، وذكره ابن قتيبة [٢٦٠آ] في غريب الحديث عن الأصمعي عن رجل من الأعراب ، انتهى . وقال الخطيب التبريزي في تهذيب إصلاص المنطق : هو لبعض الأعراب ، وكذا قال الجوهري وصاحب العُباب .

قوله :

لو علّمت إيثاري ، إلخ ،

- ٢١ لم أقف على قائله ، والإيثار مصدر أثرته على نفسي أي اخترته عليها . وقوله : هَوَيْت - بالياء - كَرَضَيْت ، أي هَوَيْت ، والهوى مصدر هويته من باب نَعِب ، إذا أحببته وعلفت به ، ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو

الشيء ، ولا يخفى أن الوزن ينكسر بزيادة الياء في هَوَيْت ، والصواب حذفها على لغة طيء ، فإنهم يُبدلون الكسرة فتحة ويقبلون الياء ألفاً ، ثم يحذفون الألف لاجتماع الساكنين ، فإنهم يقولون في نحو رَضَيْتَ رَضَتْ كَرَمْتُ . ٣
وقوله : مُشْفِئاً إسم فاعل من أَشْفَيْتَ على الشيء إذا أشرفت عليه ،
وأشْفَى المريض على الموت .

٦ قوله : كَأَنَّمَا أَوْبَ يَدِيهَا البيتين ،
هما في وصف ناقته ، والفَدَقْدُ - بفاءين - كَجَعَفَرُ ، الأرض المستوية ،
وروى بدله الجُدُجْدُ - بيمين مضمومتين - وهي الأرض الصَّلْبَةُ ، وابنة
الجَوْن - بفتح الجيم - ناعمة كانت في الجاهلية مشهورة . ٩
قوله : قَطْعَةٌ مِنْ جِلْدِ الْخِ ، وقال أبو عبيد : هي خرق تمسكها النوائح
إذا نُحِنَ بِأَيْدِيهِنَّ ، قله الأزهري ، وقال الميرد في الكامل عند قول الحسناء :
[من الوافر] ١٢

ولكنِّي رَأَيْتُ الصَّبْرَ خَيْراً مِنْ الثَّعْلَيْنِ وَالرَّأْسِ الْحَلِيقِ
تأويل الثَّعْلَيْنِ ، أن المرأة إذا أصيبت بحميم جعلت في يدها نعلين تصفيق بهما
وجهها وصدورها ، انتهى . ١٥

قوله : تَلَطَّمْ بِهَا وَجْهَهَا ، قال البغدادى : تضرب به صدرها ، والمتَّعَبُ
العبدى شاعر جاهلي قديم واسمه مِحْصَنُ بْنُ ثَعْلَبَةَ - بكسر الميم وفتح
المصاد - وقال ابن الأنباري : اسمه عاتل بن مِحْصَن ، وَلَقَّبَ بِالْمُتَّعَبِ لقوله : ١٨
[من الوافر]

١٦ وقال الميرد . . . وصدورها انتهى ر : - ك .
١٣ ديوان الحسناء ١٠٣ ، والتنازي والمراثي ١٠٧ - ١٠٨ .
١٥ الكامل للميرد ٣ / ١٤١٧ .
١٧ أنظر ترجمته في الشعر والشعراء ١ / ٣١١ ، والفضليات ٢٨٧ .

رَدَدْنَ نَحْبَهُ وَكَتَنَ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ بِالْعِيُونِ

أي أظهرن السلام وسترن أخرى ، وهي ما يرد من السلام بعين أو بيد .
٣ والوصاوص البراقع الصغار | أراد أنهن حديثات الأسنان . والمقْب بالهاء المثلثة
وكسر القاف المشددة ، والعبدى منسوب إلى عبد القيس ، ويتهيئ نسبه إلى
معد بن عدنان .

١ الشعر والشعراء : للعيون ، وجاء صدر البيت في المفضليات :

ظَهَرْنَ بِكُلِّهِ وَسَدَّنَ أُخْرَى

نَوَاحٍ رِخْوَةٍ الصُّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا

لَمَّا نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولٌ*

قوله : من ناحت المرأة إلخ ، قال الخليل : التَّوَحُّ الصُّبَّاح ، وقال صاحب الجمل : النوح اجتماع النساء في المَنَاحَةِ ، وذلك من التَّقَابُلِ ، يقال : تَنَاحَ الْجَبَلَانِ إِذَا تَقَابَلَا .

٣

قوله : على غير قياس ، لأنَّ فَعْلًا المفتوح الفاء الساكن العين الصحيحة يطرُد جمعه على أفعال نحو فَلَسَ وأَفْلَسَ وكَاسَ وأَكْأَسَ وَصَكَ وَأَصَكَّ وَذَلُوَ وَأَذَلَّ ، بخلاف المعتل العين ، فإنه يطرُد جمعه على أفعال ، نحو : بَيْتَ وَأَيَّاتَ ٦ وثوب وأثواب . قال ابن مالك في التسهيل : ويُحفظ أي أفعال في فَعَلٍ صحيح العين ، قال المرادي : نحو فَرَّخَ وأفَرَّخَ ، وَزَنَدَ وأَزَنَدَ ، وقياسها أَفَرَّخَ وَأَزَنَدَ ، وسُمع من ذلك شيء كثير حتَّى قيل : لو ذهب ذاهب إلى قياس ٩ أفعال في فعل الصحيح العين لكان مذهباً حسناً لكثرة ما ورد منه ، انتهى . قوله : وقد تحفَّفَ ، قال صاحب المصباح : ضمَّ الباء لغة قيس وسكونها لغة تميم .

١٢

* في رواية الأثيري : نَوَاحٍ رِخْوَةٍ النَّبْتَيْنِ ، أما شرح التبريزي فقد أورد كلمة بكرها - بفتح الباء - وتعني : الولد .
١١ المصباح المنير ٢ / ٢ .

قوله : وهو للأثني ، في المصباح : وقيل يقع على الذكر والأثني ، وربما قيل في الأثني ضبعة - بالهاء - كما قيل سَبَّعَ وسَبَّعة بالسكون مع الهاء ٣ للتخفيف ، انتهى . وبه يسقط ادعاء التغليب في التثنية ، قال الشارح في المغني : يَنْبَغِ المؤنث على المذكر في مستثنتين ، أحدهما ضبعان في تثنية ضبع المؤنث وضبعان للمذكر ، إذ لم يقولوا ضبعانان ، انتهى .

٦ قوله : وجمعه ضبَاعُ الغ ، في المصباح يجمع الضبع - بضم الباء - على ضبَاع وبسكونها على أَضْبُع ، وقال أيضاً في مادة سبع : والسَّبْع - بضم الباء والإسكان - لغة ، وقرئ بهما | ويجمع مضموم الباء على سِبَاع كرجُل [٢٦١] ٩ ورجال ، لا جمع له غير ذلك ، والسَّائِن الباء على أُسْبِع كفَلَسَ وأفلس ، ولهذا كما خَفَّضَ ضَبَّعَ وجمع على أَضْبُع ، انتهى .

قوله : واسم للمذكر ضِبْعَان ، أي بكسر فسكون ، والسَّرْحَانُ الذئبُ .

١٢ قوله : أَمَا لَوْ فَلَمَّا كَانَ سِبْعَ لَوْ قَرَعَ غَيْرَهُ « اللام » في « لما » حرف جرّ يعني أنها تقتضي فعلاً ماضياً ، كأن يتوقَّع ثبوته لثبوت غيره ، والمتوقع غير واقع ، فكأنه قال : « لو » تقتضي فعلاً امتنع لامتناع ما كان يثبت لثبوته ، وهو نحو ما ١٥ قال غيره ، ومدلول عبارته عند التحقيق أن « لو » لما لم يقع في الماضي ، ولكنه كان في الماضي متوقَّعاً لوقوع غيره . قال بعض المتأخرين : وإِنَّمَا ذكر سيبويه هذه العبارة لأنَّ أدوات الربط لكلٍّ منها مدلول ، فمنها : إذا وإن مثلاً ١٨ للمستقبل و « لو ولما » للماضي ، وهما متنافيان ، فلو للامتناع ، و « لما » للوجوب فإذا قلت : كان زيد لو قام قام عمرو ، دلَّت على الربط بينهما في الماضي ، وهما واجبان ، فلَمَّا : حرف لما وقع لوقوع غيره ، وأن وإذا لما يقع لوقوع ٢١ غيره شكّاً في الأولى وظناً في الثانية ، ولو بخلافها لما لم يقع في الماضي ،

٧ نفسه ١ / ١٤١ .

١٢ كما في الأصل .

- ولكنه كان متوقفاً لوقوع غير ، وأتى بالفعل المستقبل احترازاً من لا ، وأتى بالسين لأنه لو أتى بالمضارع مجرداً عنها احتمال أن يكون واقعاً في الماضي ، وليس مضمون «لو» كذلك ، فأتى بالسين الدالة على كونه لم يكن حيثند ٣ لضرورة استقباله ، فهي مصرحة بأنه لا لم يكن وقع ، قال الشارح في المغني : قد يقال أن في عبارة سيبويه إشكالاً ونقصاً ، أما الإشكال فلأن اللام من قوله : «لوقوع غيره» في الظاهر لام التحليل ، وذلك فاسد ، والجواب : أنها للتوقيت ، مثلها في «لا يُجَلِّبُهَا لَوَقْتِهَا إِلَّا هَوَ» ، أي أن الثاني ثبت عند ثبوت الأول . وأما النقص فإنها تدلّ على أنها دالة على امتناع شرطها | والجواب أنه مفهوم من قوله : «ما كان سيقع» فإنه دليل على أنه لم يقع ، انتهى ٩ ملخصاً .

- قوله : وأما «لما» فهي للأمر الذي وقع لوقوع غيره ، نحو لما قام زيد قام عمرو ، فقيام عمرو وهو الأمر الذي وقع لوقوع قيام زيد ، ويقال لها أداة وجوب لوجوب ، وعبر بعضهم حرف وجود . قال شراح التسهيل ومذهب سيبويه : هو الصحيح ، ويدل على صحته أوجه ، أحدها : أنها لو كانت ظرفاً بمعنى «حين» لزم وقوع الفاعلين في وقت ، وذلك غير لازم لقوله تعالى : ١٥ ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا﴾ (١٨ | ٦٠) لأن المراد أنهم أهلكوا بسبب ظلمهم لا أنهم أهلكوا حين ظلمهم ، لأن ظلمهم متقدم على إنذارهم ، وإنذارهم متقدم على إهلاكهم . الثاني : أن «لما» تقابل لو في الغالب ، و«لو» تدلّ على امتناع لامتناع ، و«لما» تدلّ على وجوب لوجوب ، وتحقيق مقابليتها أنك تقول : لو قام زيد لقام عمرو ، لكن لما لم يقم لم يقم . الثالث : أن جواب «لما» قد ورد منفياً بما كقوله تعالى : ٢١

٤ : متي اليب ١ / ٢٥٩ - ٢٦٠ .
٥ : نفسه : نقضاً .

﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ ﴾ (٣٤ | ١٤) ولو كانت ظرفاً لم يصح ، لأن ما بعدها لا يعمل فيما قبلها . الرابع أن جوابها جاء إذا الفجائية كقوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ﴾ (٤٣ | ٤٧) وما بعد إذا الفجائية لا يعمل فيما قبلها . الخامس : إجماعهم على زيادة أن بعدها ، ولو كانت ظرفاً ، والجملة بعدها في موضع خفض بالإضافة ، لزم الفصل بين المضاف والمضاف إليه . ٦

قوله : وأبو طالب العبدي ، هو كما في معجم الأدباء لباقوت الحموي أحمد بن بكر العبدي ، أبو طالب صاحب كتاب « شرح الإيضاح » لأبي علي الفارسي . كان نحوياً لغوياً قيمياً بالقياس والافتنان في علوم العربية ، أخذ عن أبي سعيد السيرافي وأبي الحسن الرّماني وأبي علي الفارسي ، ومات في سنة ست وأربعمائة في خلافة القادر بالله . لم أجد له خيراً فأحكيه ، وقرأت في فوائد ١٢ نقلت عن أبي القاسم المغربي الوزير أن العبدي أصيب | بقله واختلّ في آخر عمره ، وله شرح الإيضاح ، وكتاب شرح الجرمي . هذا ملخص ما قاله ، وأخذ السيوطي في معجم النحويين ، وزاد ابن خلكان أن العبدي نسبة إلى عبد القيس قبيلة كبيرة . ١٥

قوله : يا بكر بكرين ، إلخ ، هذا كله من الصحاح ولم يكتب عليه ابن برّي ولا الصفدي شيئاً وأورده ثعلب في الفصيح في أول باب المكسور ١٨ أوله والمفتوح باختلاف المعنى ، قال شارحه المرزوقي : أعلم أن الأصل في هذه اللفظة ابتداء الشيء وأوله ، ومنه باكورة الربيع لأول ثماره ، وباكورة الغيث لأول وسعته ، وبكرة لأول النهار ، يشهد لهذا أنهم استعملوا « بكر »

٧ معجم الأدباء لباقوت ٢ / ٢٣٦ .

١٤ بغية الوعاة للسيوطي ١ / ٢٩٨ رقم ٥٤٧ .

١٥ وفيات الأعيان لابن خلكان ١ / ١٠١ رقم ٤١ .

بمعنى ابتداء في العمل ، وعلى هذا فسر الحديث من بكر وابتكر ، قال :

ألا بكرت عرسي بليل تلومني

أراد : ابتدأت في اللوم ليلاً ، وإذا كان كذلك فالبكّر في المرأة إشارة إلى
أول أحوالها وما عليه خلقت ، والبكر في المولود إشارة إلى أول أولاد أبويه ،
وهما بكران إلى أن يلد لهما ثانٍ ، وقول الشاعر قيس بن زهير :

يا بكّر بكّرين ، إلخ

يريد أنه يترّ على والديه لكونه أول أولادهما ، ثم جعله لكونه منها كالخيل
من الكبد والذراع من العضد ، ويحسن أن يقال أنها قال : يا بكّر بكّرين لأنهم
يقولون : أن ولد البكرين أشدّ وأقوى ، انتهى . والخيل - بكسر الخاء
المجمعة - حجاب بين الكبد والقلب ، قال ابن خالويه ، وقال الأعمى : هي
شحمة تصل ما بين الكبد وزيادتها .

قوله : مطاليل أبكار البيت

تقدّم شرحه في آخر شرح قوله : أمست سعاداً بأرضي ما يبلغها .

قوله : ولما البكر إلخ ، في المصباح : والبكر - بالفتح - الفتى من

الإبل وبه كفي ، ومنه أبو بكر الصديق ، والبكرة الأنثى والجمع بكار مثل كلبه
وكلاب ، وقد يقال بكارة مثل حجارة . والفتى | بتشديد الياء كفتى وهو من
الدواب ، خلاف المسين ، وهو كالشباب من الناس ، والفتى كالعصا
بالقصر ، فهو الشاب الحديث ، والأنثى الفتاة ثم استعمالاً مجازاً في العبد والأمة
وإن كانا مُسَيّنين .

٤ أحوالها . . . في المولود ك : - ر .

٥ - ٦ وقول الشاعر . . . لولادهما ك : - ر .

١٤ المصباح النير ١ / ٣٤ .

قوله : **والناعون جمع ناع** ، وهو الآتي بخبر الوفاة ، وخبر الوفاة النعي كَطَيِّ ، والنعي كَصَيِّ .

٣ قوله : **نعي الثعاة** البيت

هو أول أبيات ثلاثة لجرير قالها لما نعي إليه عمر بن عبد العزيز بن مروان ، وبعده : [من البسيط]

٦ حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَلَعْتُ بِهِ وَقُمْتُ فِيهِ بِإِذْنِ اللَّهِ يَا عَمْرَا
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

وقوله : **يا خَيْرَ إلخ** ، أي : قُلت يا خير ، وقيل : تقديره ، قاتلين يا خير ، وحُمِلْتُ بالبناء للمجهول والخطاب ، وأراد بالأمر العظيم الخِلافة ، واضْطَلَعُ بالشيء إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بِحَمَلِهِ ، والألف في « يا عَمْرَا » للتدنية ، وبه استشهد النحويون ، وكَسَفَت الشمس تكسِفُ - كَضَرَبَ ١٢ يضرب - كَسُوفًا ، ذهب ضوءهما ، وكَسَفَهَا الله أذهبها ، لازم ومتعدُّ استعظام لطلوع الشمس بالضوء مع عظم المصيبة ، ونَجُومُ الليل مفعول تبكي على أنه للمبالغة ، فتكون النجوم هي المغلوبة بالبكاء ، يعني أن الشمس غلبت نجوم الليل بكثرة البكاء ، وقال المبرد في الكامل : نصب نجوم الليل فيه أقاويل كلها جيّد ، فنها أن نصبها بكاسفةٍ ، يقول : الشمس طالعة ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر ، وإنّا تكسف النجوم بإفراط ضيائها ، فإذا كانت من الحزن عليه ١٨ قد ذهب ضياؤها ظهرت الكواكب ، ويجوز أن يكون أراد بنجوم الليل والقمر الظرف ، يقول : تبكي عليك مدة نجوم الليل والقمر ، انتهى . والجيد النصب بكاسفةٍ معنى | وإعراباً ، وقد ذكرنا ما يرد على غيره ، وشرحناه مع [٢٦٣] آ

٣ الديوان : تنق ، راجع رواية الأبيات في الديوان ٢ / ٧٣٦ .
١٠ كذا في الأصل ، وصوابه : يا عمر ، والأصل فيها : يا عمره على التدنية .

البيت الذي قبله شرحاً وَافِياً ، وأوردنا ما للناس فيه من قيلٍ وَقَالَ في شرح
الشاهد الثالث عشر من آيات شرح الشافية .

- قوله : وهو أحد المصادر التي جاءت على صيغة مفعول ، تقدّم منه التنبيه
على ذلك في عدة مواضع منها ، في شرح قوله : لو صدقت موعودها

ومنها في شرح قوله : وما مواعيدها إلّا الأباطيل

- ومنها في شرح قوله : ضخم مُقْلَدُها عبل مقيداً

وقيد الخلاف بمصدر الثلاثي . وأمّا بجيئه على زنة المفعول من مزيد الثلاثي
فهو مُتَّقٍ عليه .

- قوله : وأنكر سيبويه جيء المصدر بزنة مفعول إلخ ، هذا نصّه في

الكتاب ، قيل باب « ما لا يجوز فيه ما أفعله » قال : وأمّا قوله : دعه إلى
ميسوره ودع معسوره ، فإنّما يجيء هذا على المفعول ، كأنه قال : دعه إلى أمر

- يوسره فيه أو يعسره فيه ، وكذلك المرفوع والموضوع ، كأنه يقول : له ما يرضه
وله ما يضعه ، وكذلك المفعول كأنه عَقِلَ له شيء أي حبس له لُبُّه وشلّده ،

ويستغني بهذا عن المَفْعَل الذي يكون مصدرأ ، لأنّ في هذا دليلاً عليه ،

- اتهى كلامه . وحاصله أنّ معقولاً ونحوه إسم مفعول بتأويل ليس لها شيء
معقول ، ويلزم منه أن لا يكون لها عقل وليس بمصدر خِلافاً للأخفش .

قوله : على أنّه صفة لزمان مخلوف إلخ ، قال الرضي في شرح الشافية :

- خالف سيبويه غيره في جيء المصدر على وزن المفعول ، وجعل الميسور
والمقسور صفة للزمان ، أي الزمان الذي يُوسر فيه ويُقسر فيه على حذف
الجارّ ، كقولهم : المحصول أي المحصول عليه ، وكذا قال في المرفوع

والموضوع ، وهما نوعان من السير ، قال : هو السير الذي يرفعه القرس ويضعه ، أي يقويه ويضعفه ، وكذا جعل المعقول بمعنى المحبوس المشلود ،

٣ أي العقل للشلود | المقوى ، انتهى . [٢٦٣ ب]

قوله : وَلَمَّا الْآيَةُ ، قليل : الباء زائدة ، عبر بقليل لأنها لا تزداد في المبتدأ إلا في «حسب» في قولهم : بِحَسْبِكَ زَيْدٌ ، والجيد أن تكون ظرفية ، والمعنى في أي

٦ فرقة وطائفة منكم المقتون ، وإليه ذهب مجاهد والقراء ، ويؤيده قراءة ابن أبي عبَّلة في «أَيْكُمْ» ، وقيل : فيه حذف مضاف ، أي ﴿يَا أَيُّكُمُ الْمُقْتُونَ﴾

(٦٨ | ٦) .

تَقْرِي اللَّبَانَ بِكَفِّهَا وَمِدْرَعُهَا

مُشَقَّقٌ عَنْ ثَرَايِهَا رَعَايِلُ*

الضمير في تَقْرِي يَعْتَطِل ، والجملة صفة لها .

قوله : وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ

هو من قصيدة لوالد الناظم ، مدح بها هَرَمَ من سنان المري ، وقوله : ٣
[من الكامل]

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجُو الْأَ بْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرٍ

هو جمع جَزَوْ ، ومثلث الجيم هو ولد السَّج ، وإِنَّا جعل اللبث ذا ٦
أولاد ، لَأَنَّ ذلك أَجْرًا له وأعدى على ما يريد لاحتياج أولاده إلى ما تنغذى
به ، وبعده ، وهو آخر القصيدة :

٥ سقط هذا البيت من شرح عبد اللطيف البغدادي لقصيدة كعب بن زهير .

٦ البيت بتمامه كما رواه ثعلب في شرحه لشرح زهير :

وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبِمَا خَضَ الْقَوْمَ يَخْلُقُهُ ثُمَّ لَا يَفْرِي .

٨ حسب الروايات باستثناء رواية الأصمعي .

لو كنت من شيء سوى بشرٍ كنت المئور ليلة القدر

قوله : أي ، ولأنت قطع الذي هتفه ، أشار إلى أن الخلق هنا بمعنى
٢ التقدير ، إذ هو أحد معانيه ، وهذا مثل ضربه لمسوحه وصفه بالعزم والحزم
في أنه يقدر الأمر ثم يمضيه وينقذه . والمعنى أنك إذا تبتأت لأمر أفدته ولم
تعجز عنه ، وبعض القوم يقدر الأمر ويتبأت له ثم لا يعزم عليه عجزاً وضعف
٦ جمته .

قوله : يقال : قرية وأقرية بمعنى ، يعني أن كلاً منها يستعمل في
الإصلاح والافساد ، حكى أبو عبيد في الغريب المصنف عن الأصمعي :
٩ أقرت شققت وقرت بمعنى .

قوله : وقال الكسائي الخ ، كذا في أدب الكاتب ، قال ابن السكيت في
شرحه : هذا قول جمهور اللغوين ، وقد وجدنا « قرى » مستعملاً في القطع
١٢ على جهة الإفساد ، قال الشاعر : [من الطويل]

قرى ثابت الدهر بيني وبينها وصرفت الليالي مثل ما قرى البرد
ودوي : ترمي اللبان أي تضربه ، وروى نبطويه : تمرى اللبان أي
١٥ تمسحه بيديها ، وهذا شيء يفعله المكروب المحزون .

قوله : واللبان - بفتح اللام - الصلر ، تقدم منه شرحه في قوله :
منها لبان وأقرب زهايل

١٨ بأوفى مما هنا ، فكان ينبغي الحوالة عليه
قوله : فلزور من وقع القنا البيت

١ شرح ثعلب لشرح زهير : كت التبر ليلة البئر ، وفي ر : القمر .
١٩ شرح الأنصار الس ٢ / ١٢٢ ، وهو البيت ٧٥ من مبيته الشهيرة .

من مقطعة عترة العبي ، وقوله : [من الكامل]

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَنْدَامِرُونَ كَرَّتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ
يَدْعُونَ عَتَرَ وَالرَّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَرٍّ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشَفْرَةٍ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ
فَازِرُودٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا الْبَيْتِ

٦ يندامرون : يَحْتَبُ بعضهم بعضاً ، وأصل النَّزْرُ الصَّيَاحُ ، وكررت غير
مذمم ، أي لم أقصر في كَرِّي فَأَذَمْتُ وَأَشْتَمْتُ .

٩ وقوله : يَدْعُونَ عَتَرَ ، أي ينادوني : يَا عَتَرَ وَيَامُرُونِي بِالتَّحَمُّمِ ،
والأشطان الجبال ، شَبَّهَ الرَّمَاحَ فِي طَوْلِهَا وَاسْتِقَامَتِهَا .

١٢ وقوله : فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ : يعني فرسه ، يقول : إِذَا نَظَرَ الْقَوْمَ إِلَى الرَّمَاحِ
وَقَدْ كَثُرَتْ وَأَسْرَعَتْ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ نَادُونِي ، وَتُفْرَةُ النَّحْرِ - بِالضَّم - الثُّقْرَةُ
الَّتِي فِي أَسْفَلِ الْحَلْقِ ، أَيِ مَا زِلْتُ أَقَاتِلُهُمْ وَأَكْرُهُ عَلَيْهِمْ بِصَدْرِ الْفَرَسِ حَتَّى
تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ ، أَيِ صَارَ لَهُ سِرْبَالاً وَهُوَ الْقَمِيصُ .

١٥ وقوله : فَازِرُودٌ أَيِ أَعْرَضَ الْفَرَسَ لَمَّا رَأَى الرَّمَاحَ تَقَعَ بِنَحْرِهِ ، وَالتَّحَمُّمُ
الصَّوْتُ الْخَفِيُّ ، فَإِنْ اشْتَدَّ فَهُوَ الصَّهِيلُ .

وقوله : وَشَكَا إِلَيَّ ، أَيِ تَبَيَّنَ عَلَيْهِ أَثَرُ مَا لَقِيَ مِنَ الشَّدَائِدِ فَكَانَتْ شَاكَةً .

٢٦٤ ب] قوله : وَمَذْرُوعَ الْمَرَاةِ وَدَرَعَهَا : كَلَامَهَا بِكَسْرِ | أَوَّلِهَا ، لَمْ أَرْ مِنْ قَالٍ أَنْ

• حَجَرَ الْبَيْتِ فِي شَرْحِ الْأَعْلَمِ :

وَشَكَا إِلَيَّ بِمَعْنَى وَتَحَمَّمْتُ

١١ فِي الْأَصْلِ : نَادُونِي ، وَهُوَ خَطَا .

١٧ وَدَرَعَهَا كَ : وَدَرَاغَهَا ر .

المترع قيصر المرأة غير التبرزي ، قال : والمترع قيصر المرأة وهو درعها ، وقال البغدادي : والمترع قيصر المرأة وكذلك مِرْعَتها دِرْعُها ، وقال ابن دريد : اليزع درع المرأة مذكّر ، ويزع الحديد مؤنثة ، وقد ذُكِرَتْ أيضاً ، والمترع الدرّاعة ، وفصلوا بينها وبين المِرْعَة من الصوف بالهاء ، انتهى . وفي التهذيب للأزهري : الدرع درع المرأة مذكّر ، ودرع الحديد مؤنث وتصغيرها مَعاً دَرَجٌ ، ابن السكيت : هي دِرْعُ الحديد . والجمع القليل أدرع وأدرّاع ، فإذا كثرت فهي الدروع ، وهو درع المرأة لقبصها ، وجمعه أدرّاع ، والدرّاعة ضرب من الثياب التي تلبس ، والمترعة ضرب آخر ، ولا تكون إلا من صوف ، قرئوا بين أسماء الدرّع والدرّاعة والمِرْعَة لاختلافها في الصيغة إرادة الإيحاء في المطلق ، وحكى شمر أنّ الدرّع ثوب تجوب المرأة وسطه ، وتجعل له يدين ، وتخييط فُرْجِه ، فذلك الدرّع ، ودُرّعت الصبيّة تدريماً إذا ألبست الدرّع ، انتهى . وفي الصحاح : دِرْعُ الحديد مؤنثة ، وحكى أبو عبيدة أنّ الدرّع يذكر ويؤنث . قال أبو الأخرز :

مُقْلَصاً بِالْدرّعِ ذِي التَغْضُنِ

- ١٥ ويزع المرأة قيصُها وهو مذكّر ، تقول منه : أدّرت المرأة وهو افتعلت ، ودُرّعُها أنا تدريماً إذا ألبستها إياه ، والمترع والمِرْعَة واحد ، والدرّاعة واحد الدَرَارِيع ، وتدرّع لبس الدرّع ، والمِرْعَة أيضاً ، ورَبِمَا قالوا : تملّرع إذا لبس المدرّعة ، وهي لغة ضعيفة ، انتهى . وفي القاموس : دِرْعُ الحديد قد يذكر ، ومن المرأة قيصُها مذكّر ، والمِرْعَة كمكنسة : ثوب كالدرّاعة ، ولا يكون إلا من صوف ، انتهى . ولم يذكر المترع | غير صاحب الصحاح ، [٢٦٥آ]
- ٢١ لكنّه لم يقل أنّه خاص بالمرأة .

• تهذيب اللغة للأزهري ٢ / ٢٠١ .

١٢ الصحاح للجوهري ٣ / ١٢٠٦ (درع) .

قوله : وأما ذرع الحديد فثوثة ، هذا كلام التبريزي ، وتقدم عن الأئمة أنه يذكر أيضاً .

قوله : وهي عظام الصدر إلخ ، في المصباح : الترقوة العظم الذي بين ثغرة النحر والعايق من الجانبين ، قال بعضهم : ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوان إلا للإنسان خاصة .

قوله : ترى الملوك حوله مرعلة

ورواه جماعة : مرعلة أيضاً ، قال الأزهري في التهذيب : المغرل المقتول المتفخ ، قال عامر الخصفي ، خصفة بن قيس عيلان : [من الرجز]

أحيا أباه هاشم بن حرمة يوم الهباتين ويوم البعثة
ترى الملوك حوله مرعلة يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

انتهى . وقال السهلي في الروض الأنف : وقول عامر ترى الملوك حوله

مرعلة قيل : معناه متفخ ، وذكروا أنه يقال : غرل القتل إذا انتفخ ، وهذا غير معروف ، وإن كان أبو عبيد قد ذكره في الغريب المصنف ، وأيضاً فإن الرواية - بفتح الباء - وقال بعضهم : معناه ينخير الملوك فيقتلهم ، والذي أراه في ذلك أنه يريد بالغرلة استقصاءهم وتبعضهم ، كما قال مكحول الدمشقي : ودخلت الشام فغربلتها غربلة حتى لم أذع علماً إلا حوبته ، في كل ذلك أسأل عن النقل وذكر الحديث ، فعنى هذا : التبعض والاستقصاء . وكأنه من غربلت الطعام إذا تبعضته بالاستخراج حتى لا يبقى إلا الخثالة .

١٨

وقوله : يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

٣ القاموس ٣ / ٢١٦ (الترياق) ، الشكيم ، والمصباح للنير ١ / ٤٢ (الترقوة) .

٨ الحصري خصفة ك : الحصري حصة ر .

- ٣ إنا أعجب هاشماً هذا البيت ، لأنه وصّف بالعزّ والامتناع ، وأنه لا يخاف حاكماً يُعَلِّي عليه ولا نثرة من طالب ثار . وهاشم بن حرملة هو جدّ منظور بن زئان بن سيار الذي كانت بنت رجلة | عند ابن الزبير ، فهو جدّ منظور لأُمّه ، واسمها قهطم بنت هاشم . كانت قهطم قد حملت بمنظور أربع سنين وولدت له بأضراره فسَمِّي منظوراً لطول انتظارهم إياه ، انتهى كلامه . وعامر الخصميّ شاعر جاهليّ . ٦

قوله : ويقال ثوب رعايل ، يريد أنه لا واحد له من لفظه .

قوله : أو غير ثلاث ، أي عن المبتدأ الذي هو مدرعها .

قوله : والجملة الفعلية هي قوله : تَقْرِي اللَّبَانَ . ٩

قوله : إن كان ما قبلها هو قوله نَوَاحِي رِخْوَةِ الصَّبْعَيْنِ .

قوله : والجملة الاسمية ، هي قوله : ومدرعها مشقّق .

١٢ قوله : ﴿ وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ ﴾ (٢٥ | ٢٥) هي من سورة

الْقُرْآن ، قال أبو حَيَّان في البحر : يعني يوم القيامة ، والظاهر أَنَّ الغَمَام وهو

السُّحَاب الممهود ، وقيل : هو الله في قوله في ظِلِّ من الغَمَام ، وقال ابن

١٥ جَرِيح : الغَمَام الذي يأتي الله فيه في الجنة . زعموا ، وقال الحسن : ستره بين

السماء والأرض تخرج الملائكة فيه بنسخ أعمال بني آدم ليحاسبوا ، وقيل : غَمَام

أبيض رقيق مثل الضباب ، والظاهر أَنَّ السماء هي المظلة لنا ، وقيل : تشقق

١٨ سماء سماء ، قال مقاتل ، انتهى .

قوله : قيل : الباء بمعنى عن إلخ ، قال أبو حَيَّان في البحر : الباء باء

الحال ، أي متخيّمة أو باء السبب ، أي بسبب طلوع الغَمَام منه كأنه الذي

٣ رجله ك : قهطم ر ، ترجمة هاشم بن حرملة .

يَشَقُّقُ به السماء كما تقول : شَقَّ السَّامَ بِالشُّقْرِ ، وانشَقَّ بها ، ونظيره قوله :
 السماء منفطر به ، أو بمعنى عن أقوال ثلاثة ، انتهى . وأراد بباء الحال باء
 المُصاحبة ، وأراد بباء السبيبة باء الآلة بدليل تمثيله ، وهو كلام الكشف . ٣
 قوله : والمعنى مختلف ، قال أبو حيان : والفرق بين باء السبيبة وعن أنْ
 انشقَّ عن كذا تَفَتَّحَ عنه ، وانشَقَّ بكذا أَنَّهُ هو الشاقُّ له ، انتهى .

يَسْعَى الوُشَاةُ جَنَائِبَهَا وَقَوْلُهُمْ

إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُئِمَى لَمَقْتُولٌ* | [٢٦٦]

قوله : سعى به إلى السلطان سعيًا ، مصدر سعى في هذا المعنى ، وفي المكاتب مخالف لسائر مصادر بقية معانيه .

٣ قوله : إِذَا وَشَى بِهِ ، الوشي تزويق الثياب وزخرفتها ، قال الزمخشري في أساس البلاغة : ومن المجاز : هو واشى من الوشاة لأنه يشي كلامه بالزور ويخرفه ، وقد وَشَى به إلى السلطان وشاية .

٦ قوله : أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ : سَعَى سَعْيًا إِذَا عَمِلَ ، قال صاحب المصباح : سعى الرجل على الصدقة يسعى سَعْيًا ، عمل في أخذها من أربابها ، وسعى في مثبه ، وسعى إلى الصلاة ذهب إليها على أي وجه كان . وأصل السعي التصرف في كل عمل ، وعليه قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ (٥٣ | ٣٩) أي إلا ما عمل ، وسعى على القوم وليّ عليهم ، وسعى به إلى الوالي وشى به ، وسعى المكاتب في فك رقبة سعيًا ، وهو اكتساب

* في رواية ابن الأثير : سعى ، وقيل لهم ، وفي رواية البغدادي : يجنيها ، وراجع شرح البغدادي لمرة اختلاف الروايات . أما ابن فارس في كتابه « الصحاح » صفحة ٢٠٠ فقد ذكر : وقيلهم ، واستشهد به على إقامة المصدر مقام الفعل ، وتأويله : يقولون .

٦ المصباح للنير ٢٧٧ .

المال ليتخلص به ، انتهى كلامه . فُكِّمَ من قوله : ذهب إليها على أي وجه كان ، أن السَّعْيَ ليس حقيقةً بمعنى ما ذكره الشارح من العدو تارة والإتيان أخرى ، وإنَّما يفسر بأحدهما على أنه المراد .

٣

قوله : « إِذَا أُتِيتُمُ الصَّلَاةَ فَلَا تَأْتُوهَا وَأَنْتُمْ تَسْعُونَ » هذا حديث خرَّجه

جاعة منهم النسائي وابن حبان عن أبي هريرة ، لكن ليس فيه « وأنتم » ،

واقطعها : فلا تأتوها تسعون ، وأتوها تمشون ، وعليكم بالسكينة ، فما أدركتم

فصلوا وما فاتكم فاقضوا . ومنهم أحمد بن حنبل والدارمي والبخاري ومسلم

وابن حبان عن عبد الله بن أبي قتادة ، عن أبيه ، لكن بلفظ « إِذَا أُتِيتُمُ الصَّلَاةَ

فعليكم بالسكينة ، ولا تأتوها وأنتم تسعون ، فما أدركتم فصلوا ، وما فاتكم

فاتموا » ، ومنهم الطبراني في معجمه الوسط عن أنس بلفظ : « إِذَا أُتِيتُمُ

الصَّلَاةَ فَأَتُوهَا وَعَلَيْكُمُ السَّكِينَةُ ، فَصَلُّوا مَا أَدْرَكْتُمْ وَأَقْضُوا مَا سَبَقَكُمْ » . | ومنهم [٢٦٦ ب]

الخطيب في المتفق والمفترق عن البراء بن عازب بلفظ « إِذَا أُتِيتُمُ الصَّلَاةَ فَأَتُوهَا

وعليكم السكينة والوقار ، فما أدركتم فصلوا وما فاتكم فاتموا .

قوله : الفِئَاءُ - بكسر الفاء - أي وبالمد ، وهو التَّسَعُّ أمام الذَّكَرِ .

قوله : الجَنَابَةُ والجَنَبَةُ معناهما إلخ ، هما بفتح الجيم وسكون النون في

الثاني .

قوله : فَبِتْنِ جَنَابِيَّ مَطْرَحَاتٍ . . . البيت

هو من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها هشام بن عبد الملك ، وهجا

جربراً مطلقاً : [من الوافر]

أَلَسْتُ عَائِجِينَ بِنَا لَمَّا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْحَيَامِ

٧ مستد أحمد ٢ / ٤٧٢ ، و ٢ / ٢٣٨ .

١٨ ديوان الفرزدق ٢ / ٢٩٠ .

فَقَالُوا : إِنَّ غُرُصَتَ فَأَغْنِي عَنَّا دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِيَةِ السَّجَامِ
فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا ، كَانُوا ، كَرَامِ

٣ وهذه الأبيات قد شرحناها في باب الأفعال الناقصة من شرح الكافية للرضي وبمعناها :

وَيُضِرُّ كَاللَّمْيِ قَدْ بَتَّ أَسْرِي بِهِنَّ إِلَى الْخَلَاءِ عَنِ الثِّيَامِ
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَلَوْ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بِنَ حُجْرٍ يَدَارُوْهُ صَلُصَلُ لِرَأْيِ غُرَامِي
لَهُ مِنْهُنَّ إِذْ يَكِينٌ أَنْ لَا يَبْتَغْنَ بَلِيلَهُ هِيَ نَصْفُ عَامِ
سَيَلْمُهُنَّ وَخَيَّ الْقَوْلِ مِثِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ
أَسِيدٌ ذُو خُرَيْطَةٍ بِهِمُ مِنَ التَّقَطُّطِ قَرَدَ الْقِمَامِ
قُلَانٌ لَهُ : تُوَاعِدُكَ الثَّرَيَا وَذَلِكَ إِلَيْهِ مُرْتَفَعُ الزِحَامِ
فَجِئْتَ إِلَيْهِ حِينَ لَيْسَ لَيْلًا وَهُنَّ خَوَائِفُ قَدَرِ الْجِمَامِ
مَشِينٌ إِلَيَّ لَمْ يُطْمَئِنَّ قَلْبِي وَهُنَّ أَصْحُ مِنْ يَبْضِ النِّعَامِ

-
- ١ فَأَغْنِي : فَأَغْنِي ر . ديوان الفززدق : إِنْ قَطَلْتُ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ : غُرُصَتُ ، رَاقِيَةُ .
 - ٢ ديوان الفززدق : إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمِي . كَانُوا كَ : كَتَا .
 - ٣ خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٤ / ٣٧ .
 - ٥ هُوَ الْبَيْتُ الثَّامِنُ فِي رِوَايَةِ الْبُيُوتَانِ (الصَّلَوِي) ٢ / ٨٣٥ .
 - ٧ نَفْسُهُ ٢ / ٨٣٦ : وَتَرْتِيهِ هُوَ الرَّقْمُ ١٨ ، وَجَاءَ الْبَيْتُ هُنَا كَمَا يَلِي :
 - فَلَوْ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بِنَ حُجْرٍ وَدَارَهُ هُمِي رَأَى غُرَامِي .
 - ٩ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ الْبَيْتُ الْخَامِسُ فِي الْبُيُوتَانِ ، الْقَوْلُ هُمِي .
 - ١٠ نَفْسُهُ : خُرَيْطَةُ نَهَارًا ، الْقِمَامِ .
 - ١١ نَفْسُهُ : تَوَاعِدُهُ ، وَذَلِكَ طَبَعُهُ .
 - ١٢ نَفْسُهُ : خَرَجْتُ إِلَيْهِ ، وَتَرْتِيهِ فِي الْبُيُوتَانِ ١٣ .

وَبَشَّرَ جَنَاتِيْ مُصْرَعَاتٍ وَبَثَّ أَفْضَرُ أَغْلَاقَ الْحِثَامِ |
فَأَعْجَلْنَا الْقَمُودَ وَنَحْنُ نَشْفِي عَيْلًا مِنْ مُتَوَرِّجِهِمْ
كَأَنَّ مَقَالَ الرِّمَانِ فِيهِ وَجَمْرَ غَضًا قَعَدَنَ عَلَيْهِ حَامِي ٣

قوله : ويض جمع يضاء وهي الحستاء ، والواو واو رُب ، والدُمى جمع دمية وهي الصورة من العاج .

وقوله : « ولو أَنَّ امرأ القيس » « البيتين » بدارة صَلُصَلٍ ٦
- بضمين - موضع خبر إِنَّ ، ولرأى جوابَ لو ، أي لو كان معنا بدارة صَلُصَلٍ كما كان مع النساء في دارة جُلُجُلٍ لرأى غرامي ثابتاً له ، منهنَّ إذ يبيكين خوفَ الفراقِ ، وسيلفنهنَّ : من الإبلاغ ، ووحي القول مفعوله ، ٩
والوحي الكلام الحقي والإشارة ، والقرام - بكسر القاف - ستر فيه رُقَم وقوش ، وأسيد فاعل سيلفنهنَّ أو يدخل على التنازع ، وهو مصغر أسود ، والخُرَيْطَةُ مصغر خريطة وهي وعاء من أدم وغيره ، تُشْرَجُ على ما فيها ، ١٢
وبهم - بالرفع - صفة أسيد ، وهو الذي لا يخلط لونه شيء سوى لونه ، والقرَد - بفتح القاف والراء - نفاية الصوف وما تَمَعَطَ من الغنم وتلبَّد ، والقطعة منه قَرْدَة ، والقَام - بضم القاف - جماعة الناس والكناسة . ١٥
وقوله : ثَوَاعِيكَ الثَّرِيَا : أي طلوعها .

وقوله : وذلك إِلِه : أي إلى الفرزدق .

وقوله : مرتفع الزحام : أي وقت ارتقاع ازدحام الناس . ١٨
وقوله : لَيْسَنَ لَيْلًا : جعل الليل كالثوب الملبوس ، والحام - بالكسر -

١ ديوان الفرزدق : فيتن يجاني .

٢ نفسه : فيها .

١٢ تشرح ك : وتشرح ر .

الموت ، أي الموت المقدّر ، والطمّث المسّر .

وقوله : **وَجَنَ جَنَابِيَّ** ، رُوي أيضاً **بِجَانِيَّ** .

- ٣ وقوله : **مَطْرُوحَاتِ أَي مَلْفَيَاتٍ وَمَرْمِيَّاتٍ** من يميني وشمالِي ، وروى : **مَصْرَعَاتٍ بِمَعْنَاهُ** . وأَفْضَ من فَضَضَتِ الحَتمَ فُضًّا من باب « قتل » كسرتَه ، وَفَضَضَتِ الْبِكَارَةَ أَزَلَّتْهَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْحَتَمِ ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ هُنَا ، [ومَقْوود ٢٦٧ ب]
- ٦ الحَتَامُ أَي الْحَتَامُ الْمَقْوود ، أَرَادَ بِهِ الْبِكَارَةَ ، وَالْحَتَامُ الَّذِي يَخْتَمُ عَلَى الْكِتَابِ ، وَرَوَى : **إِغْلَاقَ الْحَتَامِ جَمَعَ غَلَقَ - بَفَتْحِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَاللَّامِ - وَهُوَ مَا يَقْفَلُ بِهِ الْبَابُ وَلَا يَفْتَحُ إِلَّا بِمِفْتَاحٍ** .
- ٩ وقوله : **فَاعَجَلْنَا الْعَمُودَ** ، نَائِبُ فَاعِلٍ ، وَالْعَمُودُ مَفْعُولُهُ . أَرَادَ بِهِ الذِّكْرَ ، وَالْغُلِيلُ حَرَارَةُ الْعَطَشِ ، وَأَرَادَ بِالْمُدَوَّرَةِ الْجَهَامُ الْفَرْجُ ، وَالْجَهَامُ - بَفَتْحِ الْجِيمِ - الْغُلِيظُ الْمُجْتَمِعُ .
- ١٢ وقوله : **كَأَنَّ مَفَاتِيحَ الرِّمَانِ** ، أَرَادَ أَنَّ فَرْجَهَا يَشَبُه الرِّمَانَ الْمُتَمَلِّقَ الْمُتَشَقِّقَ ، وَأَعَادَ الضَّمِيرَ مِنْ فِيهِ إِلَيْهِ بِاعْتِبَارِ جَهَامٍ وَالْقَضَا شَجَرُ جَرْمِهِ شَدِيدٌ لَا يَنْطَفِئُ ، وَالتَّوْنُ فِي قَعْدَتِ النِّسَاءِ .
- ١٥ رُوي أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَّا سَمِعَ هَذَا قَالَ : **قَدْ أَقْرَرْتُ عَنْ نَفْسِكَ بِالْزَّانَا وَلَا بَدَّ مِنْ إِقَامَةِ الْحَدِّ عَلَيْكَ** ، فَأَجَابَهُ الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ : **لَا سَبِيلَ لَكَ إِلَى ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ قَالَ فِينَا : ﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ (٢٦ | ٢٢٦) فَضَحِكَ ، وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ** .
- ١٨ قوله : **وَفِي أَمْثَلَةِ سَيُوهٍ** : هُمَا خَطَّانُ الْخِ ، أَوْرَدَهُ فِي بَابِ « مَا يَتَصَبَّبُ

٥ مقوود : مكررة في الأصل .

١٩ كتاب سيوه ١ / ٢٠٢ ، ونعام البيت :

نحن القوارس يوم الجبر ضاحية جتي ققيمة لا ميل ولا عزل .

من الأماكن والوقت ، ونصّه : ويقال : هما خطآن جنائبي أنفها ، يعني الخطيئ
الذين اكتفا جنبي أنف الظبية . قال الشاعر ، وهو الأعشى ، أعشى بني
قيس : نحن الفوارس البيت ،

٣

وهو من قصيدته المشهورة التي أولها : [من البسيط]

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرِّجْلُ

- وهي أحسن شعره ، وقد شرحها التبريزي مع المعلقات السبع ، وقد ذكرنا
سببها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستة من شواهد الرضي ، وشرحنا
بعض أبيات منها في الثالث والثلاثين بعد التسعة وبعضها في السادس
والسبعين ، وفي هذه القصيدة هجا أبا ثابت يزيد بن مُسهر الشيباني وهذّده
[٢٦٨] وحذّره ، وقبّله بأبيات | :

أبلغ يزيد بني شيان مألوكاً أبا ثيبتِ أماً تشككُ تأكلُ

- المألوك الرسالة ، وأبا ثيبت : منادى بتقدير حرف النداء ، وصغّره
للتحقير ، والائتكال : الفساد والسعي بالشر . وروى صاحب الأغاني عن أبي
عبدة أن ضُبَيْعاً من بني كهف القيسي قتل زاهر بن سيار بن أسعد بن همام
الشيباني . وكان ضُبَيْعٌ ضعيف العقل ، فنهاهم يزيد بن مُسهر أن يقتلوه بزاهر
وقال : اقتلوا سيّداً منهم بذلك ، وحصّتهم على هذا ، فبلغ بني قيس ما قاله ،
فقال الأعشى هذه القصيدة يأمره أن يدع بني سيار ، فإنّه إن أعانهم أعانت

٥ ديوان الأعشى الكبير ٥٥ وعدد أبياتها ٦٦ بيتاً .

٦ شرح التبريزي (قباوة) ٤١٧ - ٤٤٥ .

٧ خزنة الأدب ٣ / ٥٤٧ - ٥٤٩ .

٨ قصه ٤ / ٥٢٤ .

١١ هو البيت ٤٥ من القصيدة .

قبائل بني قيس بني كَهَف ، وحذَّره أن يلقي بنو سَيَّار منهم ما لقوا يوم الجِنِّو ،
 فحذَّر الأعشى يزيد بن مُسْنَرٍ مثلَ تلك الحالة . والجِنِّو - بكسر الحاء المهمة
 ٣ وسكون النون - أصله منعطف الوادي . وقال الأسود الأعرابي في فرحة
 الأديب : الجِنِّو هنا مكان بعينه ، وهو جِنُّو قُرَاقِر ، الذي ذكره الأعشى في
 قوله : [من الطويل]

٦ هُمُ ضَرَبُوا بِالْجِنِّو جِنُّو قُرَاقِرٍ مَقْدَمَةَ الْهَامِرِزِ حَتَّى تَوَلَّتْ

وضاحية بارزة ، وضميره المستر للفوارس ، والجميل جمع أميل وهو
 الذي لا يثبت في الحرب ، والْعَزْل - بضمّتين - للضرورة وأصله بضمة
 ٩ فسكون - جمع أعزل ، وهو الذي لا رمح معه .

قوله : وَفُطَيْمَةُ جِيل ، هو قول أبي عَبيد البكري ، قال في معجم ما
 استمعجم : فُطَيْمَةُ - بالتصغير - موضع بديار بكر بن وائل .

١٢ قوله : وَلَقِيلَ امْرَأَةٌ قَعَدَتْ مَعَ بَنَاتِهَا وَقَاتِلَ قَوْمَهَا عَلَيْهَا ، هذا المقدار لا

يفهم منه شيء ، ولم يزد التبريزي في شرحه على قوله : قال أبو عمرو وابن
 خبيب : فُطَيْمَةُ هي فاطمة بنت حبيب بن ثعلبة ، انتهى . وقال شارح ديوان
 ١٥ الأعشى محمد بن حبيب : هذه فُطَيْمَةُ بنت حبيب بن ثعلبة بن سَعْدِ بن قيس

ابن ثعلبة ، وكانت عند رجل من بني أسعد بن سَيَّار | فقتل زوجها رجلاً ثم [٢٦٨ ب]

هرب . وكان له من القيسية غلام ، وكان له من امرأة أخرى من بني أسعد بن
 ١٨ سَيَّار غلام آخر . فجاء أصحاب القتل فَرَضُوا أَنْ يَأْخُذُوا أَحَدَ الْغُلَامَيْنِ فَيَقْتُلُوهُ
 به ، فقال بنو سَيَّار : أعطوه ابن القيسية ، فلما رأت ذلك بينهم ، بعثت إلى

٦ ديوان الأعشى ٢٥٩ ، وهو البيت الثاني من القصيدة البالغة ١٨ بيتاً ، وهنا : هُمُ .

١١ معجم ما استمعجم ٣ / ١٠٢٥ .

١٣ شرح التبريزي ٤٤٤ .

حُمران بن عبد عمرو بن بَشْر ، فَنَعِمَ لَهَا وَلَدَهَا ، فَارْتَحَلَتْ قَاطِمَةً إِلَى أَهْلِهَا .
وَوَقَعَتِ الْعِدَاوَةُ بَيْنَ بَنِي قَيْسٍ وَبَيْنَ بَنِي سَيَّار ، اِنْتَهَى كَلَامُهُ .

- ٣ وقال ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه : فَطَيْمَةُ هَذِهِ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ
ثَعْلَبَةَ قَوْمِ الْأَعَشَى ، وَكَانَ لَهَا ابْنَانِ مِنْ رَجُلٍ مِنْ غَيْرِ قَوْمِهَا يُقَالُ لَهُ أَصْرَمُ ،
فَأَرَادَ أَصْرَمُ أَنْ يَتَزَوَّجَ ابْنَيْهَا وَيَرْهِنَهَا مِنْ يَزِيدَ بْنِ مُسَهَّرِ الشَّيْبَانِيِّ ، فَاسْتَعَاثَ
٦ بِقَوْمِهَا ، فَاجْتَمَعُوا وَهَزَمُوا بَنِي شَيْبَانَ ، فَخَضِرَ بِذَلِكَ الْأَعَشَى ، اِنْتَهَى . وَرَوَى
صَاحِبُ الْأَغَانِيِّ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ مُسَهَّرٍ قَامَرَ أَصْرَمَ بْنَ عَوْفِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ
قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، فَلَمَّا خَلَعَهُ مِنْ مَالِهِ ، أَرَادَ أَصْرَمُ أَنْ يَرْهِنَهُ ابْنَهُ أَقْلَبَ وَشَهَاباً
٩ وَأُمَّهُا فَطَيْمَةَ الْمَذْكُورَةَ ، فَطَلَبَ أَصْرَمُ أَنْ يَدْفَعَ ابْنَهُ لِيَزِيدَ رَهْنَةً ، فَأَبَتْ أُمُّهَا
ذَلِكَ ، فَنَادَتْ قَوْمَهَا ، وَاشْتَمَلَتْ فَطَيْمَةَ عَلَى ابْنِهَا بِثَوْبِهَا ، وَدَافَعَ عَنْهَا قَوْمَهَا .
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : أَنَّ رَجُلَيْنِ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ تَنَازَعَا فِي هَذَا الْحَدِيثِ ، فَجَرَدُوا
رَسُولاً فِي ذَلِكَ إِلَى الْعِرَاقِ ، حَتَّى قَدِمَ الْكُوفَةَ فَأَخْبَرَ أَنَّ فَطَيْمَةَ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ
١٢ قَيْسٍ ، وَأَنَّهَا كَانَتْ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَيَّارٍ وَلَهُ امْرَأَةٌ غَيْرُهَا مِنْ قَوْمِهِ ،
فَتَغَايَرَتَا ، فَضَعَمَتِ السَّيَّارِيَّةُ فَحَلَقَتْ ذَوَائِبَ فَطَيْمَةَ ، فَاهْتَاكَ الْحَيَّانُ فَاقْتَلَوْا ،
فَهَزِمَتْ بَنُو سَيَّارٍ يَوْمَئِذٍ ، اِنْتَهَى مَا نَقَلَهُ صَاحِبُ الْأَغَانِيِّ .

- قوله : يُقَالُ : قَعَدُوا حَوْلَهُ ، أَيِ فِي الْجِهَاتِ الْمُحِيطَةِ بِهِ ، كَذَا فِي
المصباح . وقال ابن الأثير في النهاية | أَيِ مُطِيفِينَ بِهِ مِنْ جَوَانِيهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ :
١٨ حِيَالَهُ - بِكَسْرِ أَوَّلِهَا - فَعِنَاهُ : قَعَدَ بِأَزَائِهِ : وَأَصْلُ الْبَاءِ الْوَاوُ . وَظَاهِرُ كَلَامِ
الشارح أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْخَمْسَةَ كُلُّهَا أَلْفَاظُ مُفْرَدَةٌ ، وَهُوَ الظَّاهِرُ مِنْ كَلَامِ

٣ شرح السرياني للشواهد سيبويه ١ / ١٤٩ .

٧ الأغاني (بولاق) ٨ / ١٠٠ - ١٠١ .

١٥ كذا في الأصل ، وصوابه : بَشْر .

١٧ المصباح للتبر ١ / ٨٥ - ٨٦ ، غريب الحديث لابن الأثير ١ / ٤٦٤ .

غيره كالجوهري وصاحب القاموس ، وهما اسم جنس يصدقان على القليل والكثير من الأطراف . وحواله - بفتح أوله - وأما الحوال - بكسر أوله - فهو كل شيء حال بين اثنين ، يُقالُ : هذا حوال بينهما ، أي حائل بينهما كالحاجز ، ويأتي أيضاً مصدر حاول مُحاولَة أي طلب بالحيلة .

قوله : وحوّله وحوّليه ، هما مشى ما قبلها ، وحوّليّك مثل خنّايك^٦ وحوّليّك ، ومعناها طرّقه . قال الأزهرى في التهذيب : والحوّل إسم يجمع الحواريّ ، تقول : حوّلي الدار كأنها في الأصل حوالين ، كقولك جانين فأسقطت النون وأضيفت ، وحواله واحد حوّليه ، وأما حوّله فهو تثنية حوّله .
٩ قوله : وأحوال هو جمع حوّل المتقدّم ، إذ كلّ فعل معتلّ العين يُجمع على ذلك قياساً كحوض وأخواض ، وقُوب وأثواب وبيت وآيات .

قوله : وأنا أمشي الدّالّي حوالكا

١٢ في الكامل للمبرّد في باب أكاذيب الأعراب قال أبو عمر الجرّمي : سألت أبا عبيدة عن قول الراجز :

أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالُكَا وَأَنَا أَمْشِي الدّالّي حَوَالِكا

١٥ قلت : لمن هذا الشعر ؟ قال : تقول العرب : هذا يقوله الضّبّ لولده الحيسل أيام كانت الأشياء تتكلّم ، والدّالّي - بفتححات - مشى كمشي الذئب ، يُقال : هو يدأل في مِشيته من باب - فتح - إذا مشى كِمِشِيته^{١٨} الذئب .

وقوله : حَوَالِكا ، يقال : هو يطوف حَوَالَه وحوّله وحوّايه ، ومن قال : حَوَالِيهِ - بكسر اللام - فقد أخطأ ، وحوّايه تثنية حَوَال ، كما تقول :

٦ تهذيب اللغة للأزهري ٥ / ٧٤٠ .

[٢٦٩ ب] حَنَانِيَه ، الواحد حَنَان ، انتهى كلامه . |

وقوله : أَهْلَمُوا : الممزة للاستيفهام ، وهَلَمُوا ماضٍ من التهديم وهو

٣

التخريب .

وقوله : لا أَبَالُكَ : كلمة مَذْح هنا ، ويستعمل في الذم أيضاً ،

والذَّلَالِي : مفعول مطلق ، أي المِشْيَةِ الذَّلَالِي ، قال الأصمعي : هو مشي

٦ يقاربُ فيه الخطُّ ويبقى فيه كأنه مثقل من حمل ، وقد أورده سيبويه في

المصادر ، قال : وزعم يونس أن كَبَيْك واحد ، ولكنه جاء على هذا اللفظ في

الإضافة كقولك : عليه ، وزعم الخليل أنها تنية بمترلة حَوَالَيْكَ ، وحَوَالَيْكَ

٩ بمترلة حَنَانِيَك ، وليس يحتاج في هذا الباب إلى أن يفرد ، لأنك إذا أظهرت

الاسم تبين أنه ليس بمترلة «عليك» ، وقالوا : حَوَالِكَ كما قالوا حَنَانَ ، قال

الراجز : « أَهْلَمُوا يَنْتَك » إلى آخر الرجز ، قال شارح شواهد ابن خلف :

١٢ الشاهد أنه أفرد حَوَالَيْكَ لأنه يقال : حَوَالِكَ وحَوَالِكَ ، وقد يقال حَوَالَيْكَ

وحَوَالَيْكَ ، وإنما يريدون الإحاطة من كلِّ وَجْه ، ويقسمون الجهات التي يحيط

به إلى جهتين . كما يقال : أحاطوا به من جانبيه ، ولا يراد أن جانباً من جوانبه

١٥ قد خلا ، ويروى : لا أَبَالُكَ وحَوَالِكَ - بإسكان الكاف - فيكون من الضرب

الأخير من السريع ، وبالإطلاق يكون من مشطور الرجز .

قوله : ماء رِوَاء ونَصِي حَوَالَيْهِ

١٨ في نوادر أبي زيد ، قال الفضل : قال الزبيان السعدي :

أَبْلَى مَا ذَامُهُ فَتَانِيَه ماء رِوَاء ونَصِي حَوَالَيْهِ

هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَقَّ تَانِيَه حَتَّى تُرَوِّحِي أَصْلًا تُبَارِيَه

٢١

تُبَارِيَه الْعَانَةِ فَوْقَ الرَّازِيَه

أي المكان المزمع ، قال أبو حاتم : يجوز « ما ذَامُهُ بالرفع » جعله إسماً ،

وإذا ضحت ذامه فهو فعل ماضٍ ذِمَّتْهُ أذِيْمُهُ ذَيْمًا وذامًا ، وقالوا في مثل ولا
تعدُّمُ الحَسَناءِ ذامًا ، أي عيبًا يكون فيها ، ويقال : هي أرض مُنْصِيَّةٌ | في [٢٧٠آ]
٣ النَصِيّ مثل مُعْطِيَةٍ في الوزن ، إذا كانت كثيرة النَصِيّ ، والنَصِيّ ما كان
أخضر ، فإذا اصْفَرَّ فهو المُشْبَبُ ، فإذا ابيضَّ أجمع فهو الحَلْيُ ، مشدّد
الياء ، انتهى . وقد نظرت في ديوان رجز الزيفان رواية محمد بن حبيب فلم أرَ
٦ فيه هَذَا الرجز ، ولعله ثابت في رواية غيره .

وقوله : أَلْبَلَى ، الهزّة للدناء ، وأبْلَى بالإضافة إلى ياء المتكلم منادى ،
وَرُوي : يا أَلْبَى ، قال أبو الحسن فيما كتبه على هذه النوادر : ومن روى يا
٩ أَلْبَى ظَنًّا عَوَسَ الألف من ياء المتكلم ، لأنها أخفّ ، انتهى . وما استفهامية
مبتدأ أو خبر مقدّم ، وذامه : خبر أو مبتدأ مؤخّر ، وروي : ما ذامه - بفتح
الميم - على أنه فعل ماضٍ أي عابه ، فيتعيّن أن يكون ما مبتدأ والماء في ذامه
١٢ وفي فتاويه وفي حَوَلِهِ وفي تأييه وفي تباريه ضمير المكان المُخْصِب .

وقوله : فَتَأْيِيه : منصوب بأن مضرة بعد الاستفهام ، وأصله تأيينه ،
فحذفت النون للنصب ، وروي «تأييه» - بكسر حرف المضارعة وقلب
١٥ الهزّة يا ، وهو من الإياء بمعنى الكراهة والامتناع ، كأنها ما رعت فيه
فخطبها بهذا الكلام . وما مبتدأ ، ورواه - بالكسر والمذّ - وصفه وهو مصدر
مؤوّل باسم الفاعل ، أي ماء مُرّ ، ونصيّ : معطوف على ماء ، وحَوَلِهِ
١٨ منصوب على الظرف في موضع الخبر ، والنصيّ - بفتح النون وكسر الصاد
المهملّة وتشديد الياء - قال الجوهري : هو نبت ما دام رطبًا ، فإذا ابيضَّ فهو
الطُرْفَة ، فإذا صَحُمَ ويس فهو الحَلْيُ ، وروي ماء رِواء وحَلْيٍ
٢١ حَوَلِهِ - بفتح الحاء المهملّة وكسر اللام وتشديد الياء ، وهو يَبْيَسُ النَّصِيّ ،

قال أبو الحسن : ومن رَوَى : وخلاء حَوَلَيْهِ فليس بشيء ، لأنه أراد بالخلاء المكان الخالي ، فقد نقض معنى الشعر | لأنه إنما يريد لإياله المكان المُنْخَصِب [٢٧٠ ب]
وإن كان أراد بالخلاء الرُّطْب ، وهو أشبه بمعنى الشعر ، فقد مدَّ المقصور ، ٣
وهذا عندنا غير جائز ، انتهى .

وقوله : حَتَّى تَأْتِيَهُ ، هو بمعنى الأول ، ففيه إبطاء ، قال أبو الحسن وقد رَوَى بعضهم إحدى القافيتين تَبَيَّنَ - بكسر التاء والأخرى بالفتح - يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ ٦
ليس بإبطاء ، على كلِّ حال وهو مع هذا من أقبح الإبطاء ، لأنَّ القافيتين لم تتباعدا ، فَيَتَوَهَّمُ عليه أَنَّهُ سها ، انتهى .

وقوله : حَتَّى تَرَوْحِي بدل من قوله حَتَّى تَأْتِيَهُ ، وحتى حرف جر متعلِّقة ٩
بالجار والمجرور الواقع خيراً ، وتروحي من الرواح بمعنى الرجوع ، قال تعالى : ﴿عُدُّوْهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ﴾ (٣٤ | ١٢) . وأصلها - بضمَّتين - جمع أصيل وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب . ١٢

وقوله : تَبَارِيْهِ : مضبوط في نسخة صحيحة جداً بضمَّ التاء وكسر الراء على أَنَّهُ مضارع ، باراه ، أي عارضه ، فيكون مخالفاً لسائر القوافي ، مع أَنَّ أصله : تبارينه ، فحذف نون الرفع لغير ناصبٍ وجازم . ١٥

وقوله : تَبَارِي الْعَانَةِ - بفتح التاء وكسر الراء - مفعول مطلق ، أي تبارينه تبارياً كَتَبَارِي الْعَانَةِ ، ورأيت في نسخة أخرى صحيحة أيضاً : تباريه تباري الْعَانَةِ - بفتح تاءيهما وإعجام زاءيهما . وفي القاموس : تباري - بالزاء ١٨
المعجمة - رفع عَجَزَهُ وَوَسَّعَ الخَطُّوَ ، فيكون المعنى : ارتني فيه إلى العصر ثم اذهبي عنه وفارقيه بسرعة ، وأوسعِي الخَطُّوَ كَحَمِيرِ الوحش . فيكون وصف

إبله بالنشاط وعدم اللَّبَثِ بالمرعى . والعانة القطيع من حُمُر الوحش والأتان .

- ٣ وقوله : فوق الرِّزَازِ ، فسره أبو زيد بقوله : أي المكان المرتفع ، وقد رأيت هذا أيضاً مضبوطاً في تلك النسخة - بكسر الزاي المعجمة الثانية - ورأيت في النسخة الثانية بفتحها ، قال أبو الحسن : | سألت أبا [٢٧١] العباس عمّاد بن يزيد الميرد عن الرِّازِية ، قال : أراد الزيزاعة ، وهو ما خُشِنَ من الأرض وعُظِّدَ ، قلت له : فأَيُّ شيء عمل ؟ فقال : لا أدري ، انتهى . أقول : في هذه اللفظة لغات ، منها ما ذكره صاحب القاموس الرِّازِية ، فيكون الشاعر أبدل الكسرة فتحاً وسكّن الياء ثلثاً تنقلب الفاء فتكون الماء في الأصل تاء التانيث ، والله أعلم .

والرِّفَيان السعدي اسمه عطاء بن أسد ، أحد بني عوافة بن سعد بن زيد ١٢ مئة بن تميم ، ويكنى أبا المر ، قال وإنما سمي الرِّفَيان بيتاً قاله ، وهو راجز إسلامي في النولة الروائية . والرِّفَيان بفتح الزاء المعجمة وفتح الفاء بعدها مثناة تحتية خفيفة .

- ١٥ قوله : وفي الحديث : « اللهم حَوَالِنَا وَلَا عَلَيْنَا » ، هو قطعة من حديث أورده البخاري في باب الاستسقاء في الجامع من صحيحه عن أنس قال : أن رجلاً دخل يوم الجمعة من باب كان وُجِه المنبر ورسول الله قائم يخطب ، ١٨ فاستقبل رسول الله ﷺ قائماً فقال : يا رسول الله ، هلكت المواشي وانقطعت السبل ، فاذع الله أن يُغيثنا . قال : فرفع رسول الله ﷺ يديه فقال : « اللهم اسقنا ، اللهم اسقنا » . قال أنس : فلا والله ما نرى في السماء قرعة ولا شيئاً ، ولا يستأوين سلع من بيت ولا دار ، قال : فطلعت من ورائه سحابة

١١ ترجمة الرِّفَيان السعدي الراجز

١٦ راجع مستد أحمد بن حنبل ٣ / ١٠٤ .

مثل الترس ، فلما توسَّطَت السماء انتشرت ثم أمطرت . قال : فوالله ما رأينا الشمس سبتاً ، ثم دخل رجل من ذلك الباب في الجمعة المقبلة ، ورسول الله ﷺ قائم يخطب فاستقبله قائماً فقال : يا رسول الله هلكت الأموال وانقطعت السبل ، فادع الله أن يمسكها . قال : فرفع رسول الله ﷺ يديه ثم قال : حوالينا ولا علينا ، اللهم على الآكام والجبال والطراب ويطون الأودية ومنابت الشجر . قال : فانقطعت ، وخرجنا نمشي في الشمس . قال ٦ شريك : فسألت أنساً ، أهو الرجل الأول ؟ قال : لا أدري . والإكام - بالكسر - جمع إكمة وهي الزاوية ، والطراب : الجبال الصغار واحدها طَرَبٌ كَكَيْف ، كنا في النهاية . ٩ قوله : أي أنزل المطر حوالينا ولا تنزله علينا ، يعني في مواضع النبات لا في مواضع الأبنية .

قوله : فَقَالَتْ سَبَّكَ اللَّهُ إِنَّكَ قَاصِحِي . . . البيت ١٢ هو من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، وقوله : [من الطويل] سَمَوْتُ إِلَيْهَا بعدما نامَ أَهْلُهَا سُمُو حَبَابِ الماءِ حالاً على حالٍ وبعده : ١٥

فَقُلْتُ بِمِنْ اللَّهِ لَا أَنَا بَارِحٌ وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي إِلَيْكَ وَأَوْصَالِي السُّمُو الْعَلُو ، وأراد به النهوض ، يقول : جئت إليها بعدما نام أهلها ،

٩ النهاية في غريب الحديث ١ / ٤٧٤ .
١٢ ديوان امرئ القيس (لإبراهيم) ٣١ ، وعجز البيت :
الست ترى السَّارَ والنَّاسَ أحوالي .

١٦ نفسه ، جاء البيت كما يلي : قُلْتُ بِمِنْ اللَّهِ أَمْرُجُ قَاعاً لَنَبِكَ .

- والحَبَاب - بفتح الحاء المهمة - التماخات التي تملو الماء ، وقيل : الطرائق التي في الماء كأنها الوشي ، وحالاً على حالٍ ، أي حالة بعد حالة ، وسَبَاكَ ٣ الله : أبعدك وأذهبك إلى غربة ، وقيل : لعنك الله ، وقال أبو حاتم : معناه سَلَطَ الله عليك من سبيك ، والسُّمَار المتحدِّثون بالليل في ضوء القمر ، جمع سامِر ، وأحوالي في أطرافي وجواني ، فهو جمع حَوْل ، ومِمَّنْ صرح به الصاغاني في العَبَاب ، ويميَنُ الله رُويَ بالرفع ، مبتدأ خبره محذوف أي لازمي ، ورُويَ بالنصب على أَنَّ أصله : أحلِفُ يميني الله ، فلَمَّا حذف الباء وصل فعل القسم إليه بنفسه ، ثم حذف القسم وبقي منصوباً به ،
- ٩ وقوله : أبرح قاعداً أي لا أبرح قاعداً ، فلا محذوفة من جواب القسم بأطراد ، والأوصال الفاصل ، وقيل : مجتمع العظام جمع وُضِل - بكسر الواو - وهو كلَّ عظم لا ينكسر ولا يحتلط بغيره .
- ١٢ قوله : ولم يسمع أحوالي ، بهذا المعنى إلَّا في هذا البيت ، يفهم منه أَنَّ | «أحوالي» في هذا البيت مفرد ، ولو فهم أنه جمع لما أورد هذا الكلام ، إذ جمع فَعْلٍ معتلٍّ العين على أفعال ، قياس مطرود .
- ١٥ قوله : وضمير جنائيتها لسعاد ، هذا قول التبريزي ، ولا يخفى أَنَّ الضمير إِنَّمَا هو راجع إلى الناقة كما قدَّمه في آخر الفصل الثاني من الديباجة ، ولا يصح أن يرجع إلى سعاد لأنَّ الحِطَاب بقولهم : إِنَّكَ يَا ابن أبي سُلَيمٍ لمقتولٌ ، لا يناسبه أن يكون المشي حوَالِي سعاد بل المشي حول الناقة ، وأنَّ الوِشَاءَ يأتونَ حوَالِي الناقة ويحرفونه ، بدليل أَنَّ قولهم هذا له لا لها ، ثم رأيت الشارح البغدادي قد تبَّه لهذا ، قال : وما في جنائيتها ضمير الناقة الموصوفة بالصفات المذكورة ، كذا قال ابن الأنباري وهو جيد ، وقال التبريزي : هي ضمير سعاد التي ذكر أنه لا يبلغه إليها إلَّا العِتَاق وهو بعيد ، ويحتمل أن يكون ضمير موصوف تَوَاحَة وهو عَجَلٌ ، انتهى كلامه .

قوله : مستأنفة ، أي استئنافاً نحوياً .

قوله : أو حال من سعاد ، لهذا غير صحيح ، فإنه كيف يصح سعيهم
حول سعاد في حال قولهم : « إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ » بالخطاب للشاعر
مع أنه غير حاضر عندها ، ولهذا الكلام منه مبني على أن إرجاع الضمير من
جَنَابَتِهَا لسعاد ، والصواب أنه عائد على الناقصة المذكورة كما بينا .

قوله : حتى يفتَر أن الأصل وهم يقولون ، أي إذا كانت الواو داخلة
على الجملة الاسمية جاز تقديرها واو الحال ، وإن لم يفتَر الضمير كانت داخلة
على مضارع مثبت خالي من قد ، فلا يجوز حينئذ أن تكون الجملة المضارعية
حالاً ، وأما قوله : [من المتضارب]

فلما خشيت أظافيرهم نَجوتُ وأرهمهم مالِكا

فهو بتقدير « وأنا أرهمهم مالكا » ، وإنما احتجج إلى هذا التقدير ، لأن

المضارع | مشابه للاسم ، فلا تدخل الواو كما لا تدخل على الاسم إذا وقع
[٢٧٢ ب] حالاً .

قوله : وَيُؤْوِي « وَقِيلَهُمْ رَفْعاً وَنَصَباً » وجهها يعرف من رواية قولهم

« رَفْعاً وَنَصَباً » واقتصر تقطويه على رواية « وَقِيلَهُمْ » بالنصب ، قال : ونصب
« قِيلَهُمْ » أي يقولون : فنصبه لأنه مصدر يصلح مكانه الفعل ، كما قال :
« معاذ الله » معناه نعوذ بالله ، انتهى .

قوله : وَقِيلَلاً وَقَالَا ، في المصباح : القال والقيل إسمان منه لا مصدران
قاله ابن السكيت ، ويعريان بحسب العوامل . وقال في الإنصاف : هما في
الأصل فعلان ماضيان جُعِلَا إسمين فاستعملا استعمال الإسمين ، وأبقي فتحهما

ليدلّ على ما كانا عليه ، قال : ويدلّ عليه ما في الحديث : « نَهَى رسول الله عن قِيلٍ وَقَالَ - بالفتح - انتهى . وقال الرضي في شرح الشافية : نقل الفعل إلى إسم الجنس قليل ، لكنّه نع قِيلَته قد جاء منه شطر صالح كقوله **قِيلَته** : « إِنَّ اللَّهَ نَهَاكُمْ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ » ، وَيُرْوَى : عن قِيلٍ وَقَالَ ، على بقاء صورة القطعية ، وكذا قولهم : أُعَيِّتَنِي مِنْ شُبٍّ إِلَى دُبٍّ ، ومن شُبٍّ إِلَى دُبٍّ ، أي من لَدُنْ شَيْتٍ إِلَى أَنْ دَبَّيْتَ عَلَى الْعَصَا ، فلَمَّا نقل إلى معنى الاسم غير لفظه أيضاً من صيغة المبني للفاعل إلى صيغة المبني للمفعول ، ليكون الصيغة المختصة بالفعل دليلاً على أَنَّ أصله كان فِعْلاً ، انتهى . وكل هذه المصادر إِلَّا القليل تَوَثَّتْ بالتاء .

تنبيه : قد وقع في بعض النسخ زيادة بعد قوله : « وَقَالَ وَقَالَتْ وَمَقَالاً » ما نصّه : وفي كتاب الوقف والابتداء لأبي حاتم في قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا رَجُلُ ﴾ (٤٣ | ٨٨) نصبه على المصدر كقول كعب :

« وَقِيلَهُم » البيت ، أنشده الأصمعي وغيره بالنصب ، وأمّا من قرأ وقيله بالجرّ عطفاً على الساعة ، أو وقيله - بالرفع بالابتداء - فغلّظ وتخلّط ، ولا يجوز أن يجرّ إِلَّا بالنصب ، انتهى ملخصاً . هذا منه غير مرضي ، فإنّ الجرّ قراءة حمزة وعاصم | ، ووجهها ما ذكر أو إضمار مضاف أي علم قيله ، أو إضمار [٢٧٣] حرف القسم وإبقاء عمله ، وأمّا النصب فعلى ما ذكر أو على العطف إمّا على محل الساعة أو على سرهم أو على مفعول « يكتبون » أو مفعول « يعلمون » المحذوفين ، أو على إعمال فعل القسم بعد حذف الجارّ كقوله :

٢ مستد أحمد بن حنبل ٤ / ٢٤٦ ، هنا ورد كما يلي : كره لكم قِيلٍ وقال .

٣ منه ر : - ك .

١٧ أنظر : ج ٢ ص ١٨٦ ب - ١٨٧ آ .

١٩ بعد حذف ... قاعداً ك : - ر .

قُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا انتهى .

وتقدّمت ترجمة أبي حاتم في شرح البيت السابع عشر ، وكذلك تقدّم
شرح قوله : « قُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا » قريباً هنا مع شرح قوله : ٣

قَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي

قوله : جملة معترضة ، فائدتها بيان المخاطب بقوله : إِنَّكَ ، قال الشارح
البغدادي : وجملة « إِنَّكَ لَمَقْتُولٌ » إمّا محكيّة بالمصدر الذي هو قيلهم ، أو يدل
منه ، انتهى . والثاني فاسد لعدم الارتباط بما قبله ، ولبقاء القول بلا مقول .

قوله : ونسب بنوّه لجمته ، إذ هو كعب بن زهير بن أبي سلمى ، واسم
أبي سلمى ربيعة كما تقدّم ، وجعله أباه مجازاً لأنّ ولد الولد ولد مجازاً . ٩

قوله : أنا النبي لا كَذِبُ ، إلخ ، هو من حديث خرّجه البخاري في
صحيحه ، عن البراء في كتاب الجهاد في باب : مَنْ قَالَ خُذْهَا وَأَنَا ابْنُ
فُلَانٍ . قال : حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ عَنْ إِسْرَائِيلَ عَنْ أَبِي إِسْحَقَ قَالَ : سَأَلَ رَجُلٌ
الْبَرَاءَ فَقَالَ يَا أَبَا عُمَارَةَ ، أَوْلَيْتُمْ يَوْمَ حُتَيْنَ ؟ قَالَ الْبَرَاءُ وَأَنَا أَسْمَعُ : أَمَا رَسُولُ
اللَّهِ ﷺ لَمْ يُولَ يَوْمَئِذٍ . كَانَ أَبُو سَفْيَانَ بْنُ الْحَارِثِ آخِذًا بِعِثَانٍ بَغْلَةً ، فَلَمَّا
عَشِيَهِ لِلْمُشْرِكُونَ نَزَلَ ، فَجَعَلَ يَقُولُ : ١٥

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

١ راجع ديوان امرئ القيس ٣٧ ، وراجع ترجمة أبي حاتم ص

٣ راجع (٥١٥) .

١١ أنظر صحيح البخاري (المجلس الأعلى) كتاب الجهاد والسير ٥ / ٨١ - ٨٢ رقم ٢٥٧٧ .

١٣ نفسه : ولّيتهم ، وراجع الرواية بأشكالها لغيري ، في صحيح البخاري ، الجزء الخامس ، كتاب
الجهاد «باب الرجز في الحرب» .

١٤ أخطأ لك : أخطأ ر .

قل : فما روي من الناس يومئذ أشد منه ، انتهى . وأخرجه في غزوة حنين أيضاً .

- ٣ تنبيه : مثل هذا ليس بشعر لأنَّ حذَّه كلام موزون مقفى قصداً ، ولا يصحَّ قصد نظم الشعر للنبي ﷺ لقوله تعالى : ﴿ وَمَا عَلَّمْتَهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ (٣٦ / ٦٩) فأخبر سبحانه بأنَّه لم يؤته معرفة الشعر ، وأنه لا ينبغي له ، أي لا يصلح له . وقد ردَّ الله بذلك قول الكافرين أنَّه شاعر ، ولهذا كان ﷺ إذا أنشد شعراً غيره من غير قصد لعدم معرفته بأوضاعه ووزنه . قال الحليل بن أحمد : كان الشعر أحبَّ إليه ﷺ من كثير من الكلام ، ولكن لا يتأتَّى له ، وقد روى ابن أبي حاتم وغيره من حديث علي بن زيد بن جُدعان عن الحسن البصري مُرسلاً أنَّه ﷺ كان يتمثل بهذا البيت :

كفى الإسلامُ والشَّيبُ للمرءِ ناهياً

- ١٢ فقال له أبو بكر : كفى الشَّيبُ والإسلامُ فأعادهما كالأول ، فقال أبو بكر : أشهد أنَّك رسول الله ، لقول الله : ﴿ وَمَا عَلَّمْتَهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ (٣٦ | ٦٩) وعلي بن زيد ضعيف . وروى البيهقي في الدلائل أنَّه ﷺ قال للعبَّاس بن مرداس : أنت القاتل : [من المتقارب]

أَجْعَلْ نَهْيِي وَنَهْبَ الْعَيْدِ بَيْنَ الْأَفْرَعِ وَعَيْتِهِ ؟

- قال : إنَّها هو بين عَيْتِهِ وَالْأَفْرَعِ ، فقال : هما سواء . وروى النسائي والترمذي من حديث شريح بن هاني عن أبيه عن عائشة قالت : كان رسول الله ﷺ إذا استرأت الخُبْرَ تمثَّلَ ببيت طَرْقَةٍ :

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرَوْدِ

١ راجع ما ورد في غزوة حنين في كتب السير والمغازي .

١٥ الأخطي ١٣ / ٦٢ و ٨ / ٦٤ . وأنظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ / ٢١٨ رقم ٢٩ .

قال الترمذي : حسن صحيح ، ورواه الزُّبَار من حديث ابن عباس
أيضاً ، وربما أنشده : مَنْ لَمْ تَرَوْهُ بِالْأَخْبَارِ . وقد وقع في الأحاديث
الصحيحة تمثيله ﷺ نحو قوله : أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد : ٣

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

وحديث عائشة : كان ﷺ يتمثل بشعر ابن رَواحة : [من الطويل]

يَبْتَ يَجَافِي جَبَّةً عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِالْمُشْرِكِينَ الْمَضَاجِعُ ٦

قال الحُبَيْرِي في خصائصه : قال العلماء : هَذَا وَقَعَ اتِّفَاقًا مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ
لِوزَنِ شِعْرِ بَلْ جَرَى عَلَى لِسَانِهِ كَمَا سَمِعَهُ ، فَلَيْسَ فِيهِ إِنْشَادٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ حِكَايَةٌ

كَلَامِ الْغَيْرِ مَعَ اشْتِرَاطِهِمْ فِي مَاهِيَةِ الشَّعْرِ الْقَصْدُ | . وقال ابن الجوزي في ٩ [٢٧٤آ]

مُشْكِلُ الْحَدِيثِ : تَكَلَّمَ النَّاسُ فِي إِنْشَادِهِ مِثْلَ هَذَا ، مَعَ قَوْلِهِمْ : لَا يَحْسُنُ
قَوْلُ الشَّعْرِ ، فَقَالَ قَوْمٌ : كَانَ إِذَا أُنْشِدَ بَيْتًا لَا يَقِيمُهُ ، وَاخْتَارَ بَعْضُ الرِّوَاةِ

فَرَوَى قَوْلَهُ : « أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ » - بِنَصْبِ الْبَاءِ - قَالَ : وَهَذَا لَا يَحْتَاجُ ١٢

إِلَيْهِ ، لِأَنَّ كُلَّ مَا نَقَلَ عَنْهُ مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ لْغَيْرِهِ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَتَمَثَّلُ بِهِ ، وَأَمَّا
قَوْلُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ نَفْسِهِ فَمِنْوَعٌ مِنْهُ ، وَهَذَا الْبَيْتُ لَا يَخْلُو مِنْ أَمْرَيْنِ ، إِمَّا أَنْ

يَكُونَ قَدْ قَالَهُ غَيْرُهُ فَأَنْشَدَهُ : « أَنْتَ النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ » فَغَيَّرَهُ وَقَتَ الْإِنْشَادِ ، أَوْ ١٥

يَكُونَ قَالَهُ وَلَمْ يَقْصِدِ الشَّعْرَ . وَإِذَا تَأَمَّلْتَ هَذَا وَجَدْتَهُ يَقَعُ كَثِيرًا حَتَّى فِي الْقُرْآنِ
الَّذِي لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الشَّعْرِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كُنْ تَتْلُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُتْلَىٰ قَوْلُهُمْ مِمَّا

كُتِبَ لَهُمْ ﴾ (٣ | ٩٢) ، وَقَالَ بَعْضُ الْمَرَّضِيِّ لِأَهْلِهِ : ١٨

٣ ديوان لبيد ١٣١ وهو البيت التاسع من مطوِّلة تقارب الحسين بيتاً قالها في رثاء النعمان بن
المنذر ، وعجز البيت كما يلي :

وَكُلُّ نَجْمٍ لَا عَالَةَ زَائِلٌ

اذمبوا بي إلى الطيب وتولوا قد اکتوى فجرح

- هذا على وزن الشعر وإن لم يقصده ، فالخاص أن شرط الشعر قصده ،
٣ وإن من أتى بالكلام الموزون المقفى ولم يقصده لا يسمى شعراً . وقد نقل ابن
القطّاع في كتاب الشافي إجماع العلماء على ذلك ، وأقره النووي في شرح
مسلم . قال : والنبي ﷺ لم يقصد بذلك الشعر ولا أرادته ، فلا يسمى
٦ شعراً ، وإن كان موزوناً ، انتهى . فإن قلت : يشكّل على هذا ما أخرجه
الحاكم والخطيب والبيهقي في سننه من طريق عبد الله بن هلال النحوي الضرير
عن عائشة قالت : ما جمع رسول الله ﷺ بيت شعر قط إلا يتأ واحداً :
٩ [من الطويل]

تَمَاءُ بما نُهَوَى يَكُنْ فَلَقَلَّمَا يُقَالُ لِشَيْءٍ كَانَ إِلَّا تَحَقَّقَ

- قالت عائشة : لم يقل «تَحَقَّقَا» لئلا يعربه فيصير شعراً . قلت : أجاب | [٢٧٤ ب]
١٢ البيهقي بأن في إسناده مجهولاً ، وقال الخطيب : غريب جداً ، وقال الذهبي :
حديث باطل ، وسأل ابن كثير عنه شيخه المزني فقال : هو منكر ، وأعلم أن
البيهقي وغيره استثنى من تحريم الشعر عليه ﷺ قول الرجز ، فإنه صح عنه
١٥ ﷺ أنه كان يقوله ، واستدل لذلك بما في صحيح البخاري من حديث أنس
في قصة الخندق ، قال : خرج رسول الله ﷺ في غداة باردة والمهاجرون
والأنصار يحفرون الخندق ، فقال :

١٨ اللَّهُمَّ إِنَّ الْخَيْرَ خَيْرُ الْآخِرَةِ فَاغْفِرْ لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرَةِ

١ فجرح ك : وخرج ر .

١٥ يقوله ك : يقول ر .

١٧ راجع صحيح البخاري ، كتاب المغازي ، الجزء السادس ٣١٩ رقم ٣٥٩٥ .

١٨ نفسه : اللهم إن العيش عيش ، وفي رواية أخرى : فبارك في ، وفي رواية : على الإسلام .

فأجابوه : [من الرجز]

نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا

وبما في البخاري في قصة الخندق أيضاً من حديث البراء بن عازب ، ٣
قال : رأيتُ رسول الله ﷺ يوم الخندق وهو ينقل الترابَ حتى وَاَرَى الترابُ
شعرَ صدره وهو يرتجز برجز عبد الله بن رواحة :

اللهم لَوْلَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا
فَأَنْزِلْ سَكِينَةً عَلَيْنَا وَثَبِّتِ الْأَقْدَامَ إِنَّ لَاقِينَا
إِنَّ الْأَوَّلَى بَقُوا عَلَيْنَا وَإِنْ أَرَادُوا فِتْنَةً أَيْنَا

وبما في الصحيحين أيضاً في قصّة حَتّين من حديث البراء وقوله فيها ، وأبو
سفیان أخذ برأس بطة النبي ﷺ البيضاء وهو يقول :

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَلْبُ أَتَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

ونحو ذلك ، وكان النبي ومن تبعه اعتملوا في ذلك قول الأخفش : أَنَّ
الرجز ليس بشعر ، وقد أنكره ابن القطّاع وغيره ، وحكوا أَنَّ أكثر العلماء على
أَنَّ الرجز ضرب من الشعر ، وذكر العلماء في قوله : | فاغفر للأتصار [٢٧٥آ]
والمهاجرة ، إِنَّ هَذَا ليس بموزون ، ولعله ﷺ قصد ذلك ، وصحة وزنه : ١٥
فاغفرِ لِلْأَتْصَارِ وَلِلْمُهَاجِرَةِ ، بنقل فحة همزة الأنصار وباللام في المهاجرة .
ووقع في رواية للبخاري أيضاً : فاغفر للمهاجرين وللأتصار ، وفي رواية أخرى
فبارك بدل فاغفر . وأما رجز ابن رواحة ففيه قوله : « إِنَّ الْأَكْلَى بَقُوا عَلَيْنَا » ١٨

٥ صحيح البخاري (كتاب اللغزي) : حَتَّى أَضْمَرَ بَطْنَهُ ، لَوْ اغْتَرِبَتْهُ .

٦ نفسه : وَأَقْبَلَ لَوْلَا اللَّهُ .

٨ نفسه : إِذَا أَرَادُوا .

١٨ الْأَكْلَى : الْأَوَّلَى .

ليس يجوزون ، ووزنه : إِنَّ الَّذِينَ قَدْ بَعَا عَلَيْنَا

وزعم ابن التين أَنَّ المخلوف «هم» ، وقد قال : والأصل :

٣ إِنَّ الْأَلَى هُمْ قَدْ بَعَا عَلَيْنَا

وهو يترن بما قال ، لكن لم يتعين . وبالجملة إنه عَلَيْهِ السَّلَام لم يكن يجيد إنشاد الشعر . وقال القاضي ابن العربي : إصابته عَلَيْهِ السَّلَام الوزن أحياناً لا يوجب أنه يعلم الشعر ، وكذلك ما يأتي أحياناً من فصيح كلامه ما يدخل في وزن ، كقوله يوم حَتَّين :

هل أنتُ إِلَّا إصْبَعٌ دَمِيئٌ وفي سبيلِ اللهِ مَا لَقِيتُ
٩ وقوله :

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

وقد يأتي مثل ذلك في ألفاظ القرآن وفي كل كلام ، وليس كل ذلك بشعروا في معناه ، كقوله تعالى : ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ﴾ الآية (٣ | ٩٢) وقوله تعالى : ﴿نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾ (٦١ | ١٣) ، وقوله تعالى : ﴿وَجَفَّانٍ كَالْجَوَابِي وَقُتُورٍ رَاسِيَاتٍ﴾ (٣٤ | ١٣) إلى غير ذلك من ١٥ الآيات . وقد ذكروا في قوله : «أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ» أنه من منهوك الرجز إذا كان الوقف على الباء ، والأظهر من حاله أنه قال لا كذب - مرفوعة - ويخفض الباء من عبد المطلب على الإضافة . وقال النحاس : قال بعضهم : إنها الرواية بالإعراب ، وحيث لم يكن شعراً ، لأنه إذا فتح الباء من البيت الأول أو ضمها أو نونها وكسر الباء من البيت الثاني

٣ إِنَّ الْأَلَى ك : إِنَّ الْأَوَّلَ ر .

خرج عن وزن الشعر ، فأجاب عنه ابن العربي أيضاً بأنه نظم غيره ، وقيل فيه :

[٢٧٥ب] أنتَ النبيُّ لَا كَذِبُ | أنتَ ابنُ عبدِ المطلبِ ٣

فذكر بلفظ أنا في الموضعين . وأما قوله :

هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَّتْ

- ٦ قيل : أنه من بحر السريع ، وذلك لا يكون إلا إذا كسرت التاء ، فإن سَكَنَ لم يكن شعراً . ولعلَّ النبي ﷺ قالها ساكنة التاء أو متحركة التاء من غير إشباع ، ولا يلزم منه أن يكون النبي ﷺ شاعراً ولا عالماً بالشعر ، إذ المثل بالبيت النادر وإصابة القافيتين من الرجز وغيره لا يوجب أن يكون قائلها عالماً بالشعر ، ولا يسمَّى شاعراً باتفاق ، كما أنَّ من خاط خطياً لا يكون خطاطاً ، ولهذا قال الزجاج : معنى « وما علَّمناه الشعر » أي وما علَّمناه أن يشعر ، وما جعلناه شاعراً . ولهذا لا يمنع أن ينشد شيئاً من الشعر ، قال النحاس ، ولهذا من أحسن ما قيل في هذا : وقد طال بنا الكلام وطاب ، وميزنا فيه القشر من اللُّباب ، والله أعلم بالصواب .

- ١٥ قوله : وليسَ في العربِ سُلَمَى - بفهم السين - غيره ، كذا قال ابن دُرَيْد أيضاً في الجمهرة ، وفي القاموس ، وكحجلى ، سُلَمَى بن أبي عبد الله وابن غياث وابن منقذ ، وأبو سُلَمَى القَتَبَانِي ، وهو كسكرى ، انتهى . وعلى الثلاثة الأول يتنقض ما تقدّم ، وقد يجاب بأنهم سُمُّوا في الاسلام به بالتَّبعية .

- ١٨ قوله : أي لَهْأَثَرٍ إِلَى الْقَتْلِ ، لأنَّ النبي ﷺ قد أهدر دمه ، ووَعَّيْده حقّ ، إذا لم يعف من وقوعه . وقال الشارح البغدادي : أو هو مقتول من عِشْقٍ سعاد ، ولا ينبغي أن هذا وإِوٍ ولا يناسب ما بعده ، وإِنَّمَا أَوَّلُهُ « بصائر » إشارة إلى أنَّ « مقتولاً » هنا مجاز ، إذ إسم الفاعل حقيقة في الحال مجاز في

الاستقبال ، كلما نقله الحفيد عن أهل اللغة والأصول في حاشية المطول .

- قوله : وفي الحديث : « من قَتَلَ قَتِيلًا إلخ » ، وفي الصحيحين وسُنَن | [٢٧٦آ]
- ٣ أبي داود والترمذي عن أبي قتادة : « مَنْ قَتَلَ كَافِرًا فَلَهُ سَكْبَةٌ » وفي كتاب
الجهاد في باب من لم يَخْتَسِ الأَسْلَاب : « وَمَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَكْبَةٌ » . عن أبي
قتادة قال : خرجنا مع رسول الله ﷺ عام حُنَيْن ، فَلَمَّا التَقَيْنَا كَانَتْ
٦ للمسلمين جَوَلَةٌ ، فرأيت رَجُلًا من المشركين عَلَا رَجُلًا من المسلمين ،
فاستلرت حتى أتته من ورائه حتى ضربته بالسيف على حَبَلٍ عاتقه فأقبل عليَّ
فضممتي ضُمَّةً وَجَدْتُ منها ريحَ الموت ، ثم أدركه الموت فأرسلني ، فلحقت
٩ عمر بن الخطَّاب فقلت له : ما بالُ الناس ؟ قال أمرُ الله ، ثم إنَّ النَّاسَ
رَجَعُوا . وجلس النبي ﷺ فقال : من قَتَلَ قَتِيلًا لَهُ عَلَيْهِ بَيَّةٌ فَلَهُ سَكْبَةٌ ،
فممت فقلت : من يشهدُ لي ؟ ثم جلست . ثم قال : من قَتَلَ قَتِيلًا لَهُ عَلَيْهِ
١٢ بَيَّةٌ فَلَهُ سَكْبَةٌ . فممت ، فقلت : من يشهدُ لي ؟ ثم جلست ، ثم قال الثالثة
مطه ، فقال رجلٌ صدِّق يا رسول الله : وسكْبَةٌ عندي ، فأرضيه عني ، فقال
أبو بكر : لا ما الله إذا لَا يَعْمَدُ إِلَى أَسَدٍ مِنْ أَسَدِ اللَّهِ ، يقاتل عن الله ورسوله
١٥ يعطيك سَكْبَةٌ . فقال النبي ﷺ : صدق ، فأعطاه ، فبعت الدَّرْعَ فأبعت
مَحْرَقًا في بني سلمة ، فإنه أولُ مالٍ تَأْتَلَتْهُ في الإسلام .

٣ وراجع مسند أحمد بن حنبل ٣ / ١١٤ ، ١٩٠ ، ٢٧٩ .

١٤ كلما في الأصل ، وفي صحيح البخاري : كلا ، لَا يُطَوَّرُ أصبغ من قريش ، ويدع أسنأ من
أسداه . . .

١٥ كلما في الأصل ، وفي صحيح البخاري : فأناه إلي .

١٦ البخاري : غيراً .

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمِلُهُ

لَا إِلَهِيَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ*

- قوله : وكلمة «كُلٌّ» هنا للمبالغة ، أراد أن «كلَّ» إسم موضوع لاستفراق أفراد التنكر ، نحو : ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ (٣ | ١٨٥) وهي في البيت ليست كذلك ، فأجاب بأنها فيه للمبالغة لا للتميم كما في الآية : ٣ قال البيضاوي : ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا﴾ (٢٠ | ٥٦) بصَرْنَاهُ إِثَّاهَا أو عَرَّفْنَاهُ صِحَّتْهَا كُلَّهَا تأكيد لشمول الأنواع أو لشمول الأفراد ، على أن المراد بآياتنا آيات معهودة هي الآيات التسع المختصة بموسى ، أو أنه أراه آياته وعدَّ عليه ما ٦ أوتي غيره من المعجزات ، انتهى . وصرح الفاضل البهلوان في شرح الكشف بأن «كلَّ» تستعمل للتكثير دون الإحاطة والتميم ، وكذا السيد عند قول السكاكي ، والتغليب يجري في كلِّ فنٍّ ، وكذا ابن الكمال الوزير في ٩ تفسير قوله تعالى : ﴿وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ﴾ (١٠ | ٢٢) قال : إنَّ لفظَ «كُلٌّ» قد يكون للتكثير والمبالغة لا للاستفراق كما في هذه الآية ، وقال أيضاً في حاشية شرح المفتاح في أول القرن الثاني : إنَّ لفظة «كُلٌّ» في قوله : ١٢ في كلِّ شجر نار «للتكثير» إذ لا نار في شجر العُتَاب .

قوله : وكلُّ آخر مقارئة أخوه . . . البيت

* سقط البيت من رواية الخطيب التبريزي في شرح القصيدة ، وفي السيرة النبوية ٤ / ١٦١ ولسان العرب (١٤) : كلُّ صُلْبَيْنِ ، وراجع البيت في طبقات فضول الشمره والجمهرة

هو من شواهد سيويه ، وهو من أبيات الحصري بن عامر الأسدي
الصحابي ، وقبلة : [من الوافر]

٣ وَكُلُّ قَرِيْبَةٍ قُرْنَتْ بِأُخْرَى وَلَوْ ضَمَّتْ بِهَا سَفَرَقَانِ

وقد جمعنا ما للناس على البيت من الأقوال والتوجيهات والأعاريب في
شرح أبيات شرح الكافية في الشاهد الأربعين بعد المائتين .

٦ وحصريّ بفتح الحاء المهملة وسكون الضاد المعجمة وبعد الراء مع بعدها
ياء مشددة ، وقد ترجمناه هناك ترجمة وافية بالمراد .

قوله : من وجهين ، وقال ابن الحاجب : في البيت شذوذان ، أحدهما
٩ وَصَفَ المضاف ، وهو كُؤْلٌ ، والقياس أن يوصف المضاف إليه ، والثاني أنه
فصل بين الصِّفَةِ والمَوْصُوف بالخبر ، وهو قليل ، انتهى . وسيأتي الكلام على
الأول ، وأمّا الثاني فقد قال ابن عمرو في شرح المفصل : لا نسلم أنه
١٢ قليل ، ويدلّ على عدم قِلَّتِهِ أَنَّهُمْ جَوَّزُوا وصف إسم إن بعد الخبر على اللفظ ،
والشاذ لا يفرّج عليه . وقد أنشدته سيويه مستندلاً به ولم يقل أنه شاذ ،
اتهى . ولهذا تركه الشارح ولم يذكره ، وهو جائز عند الرضي أيضاً ، وتبعه
١٥ السيد في شرح المفتاح ، وحكى الاتفاق عليه ، وقال الرضي : البيت
ضعيف | عند ابن الحاجب ولا يضعف عند سيويه وأتباعه .

[٢٧٧آ]

قوله : وَإِنَّمَا يَحْسُنُ ذَلِكَ عند تعلّره ، أي إِنَّمَا يَحْسُنُ استعمال إلا صفة ،
١٨ بمعنى « غير » عند تعلّز الاستثناء ، ولهذا مذهب ابن الحاجب ، وهو خلاف
مذهب سيويه ، قال الرضي : ومذهب سيويه جَوَّزَ وقوع « إلا » صفة مع

• خزانة الأدب ٢ / ٥٢ - ٥٧ ، وراجع شرح شواهد سيويه للسرياني ٢ / ٤٦ رقم ٣٦٣ ،
وعجز البيت الشاهد :

نَصْرُ أَيْكٍ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

صحة الاستثناء ، قال : يجوز في قولك : ما أتاني أحدٌ إلا زيد ، أن يكون «إلا زيد» بدلاً وصفته ، وعليه أكثر المتأخرين تمسكاً بقوله :

وكلُّ آخرٍ مُقَارَفُهُ أخوه . . . البيت ٣

قال ابن عمرون في شرح المفصل : قولهم «إلا» لا تكون صفة إلا في موضع يكون فيه استثناء ، يطل بقوله تعالى : ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُ﴾ الآية (٢١ | ٢٢) فإنه موضع يتعلّق فيه الاستثناء ، وهي فيها صفة ، انتهى .
وتبعه الشارح في المغني فقال : لا يوصف بها إلا حيث يصحّ الاستثناء فيجوز : عندي ذرهم إلا داتق ، لأنه يجوز «إلا داتقا» ويمتنع «إلا جيداً» ، وقد يقال أنه مخالف لقولهم في : ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾ الآية (٢١ | ٢٢) ولشال سيويه : لو كان معنا رجل إلا زيد لغلبنا ، انتهى .

قوله : ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (٢١ | ٢٢) «إلا» في الآية للوصف بمعنى «غير» التي يراد بها العوض والبدل ، وشرطها أن يتقدّمها موصوف جمع أو شبهه منكر أو معرف بلام الجنس ، فالجمع كالآية وشبهه نحو : [من البسيط]

لو كان عثري سلمي الدهر غيره ووقع الحوادث إلا الصارم الذكر
فالصارم صفة لغيري وليس بجمع ، لكنه شبهه بالجمع من حيث صدقه على الثلاثة فأكثر ، والمنكر كالآية والمعرف بلام الجنس نحو :

١٨ قليلٌ بها الأصواتُ إلا بناتها

فلأ بناتها صفة للأصوات ، ولا يصحّ أن يكون «إلا» في الآية

٧ مغني اللبيب ١ / ٧٠ - ٧٣ .
١٥ المغني ١ / ٧٢ رقم الشاهد ١٠٥ .

- للاستثناء ، لأنَّ معنى الاستثناء « لو كان فيها آلهة » ليس فيهم الله لفسدنا ، وذلك يقتضي بمفهومه أنه لو كان فيها آلهة فيهم الله لم يفسدنا ، وليس ذلك صحيحاً ، وإنا المراد : لو كان | فيها آلهة عوضاً عن كون الله فيها لحصل الفساد . ومثال سيويه : لو كان معنا رجل إلّا زيد لغلبنا ، كذلك لا يصحَّ الاستثناء لعلم العموم ، ولأنَّ المراد رجل مكان زيد وليس المراد ، لو كان معنا جماعة فيهم زيد لغلبنا ، لأنَّه يقتضي بمفهومه أنا لا نكون غالبين إذا كان معنا جماعة فيهم زيد ، ومقتضى كلام سيويه أنه لا يشترط كون الموصوف جمعاً أو شيئاً لثبته بهذا المثال . قال الشارح في المغني ، وقال أحمد بن إدريس المالكي الشهير بالقرافي في كتابه « الاستغناء في أحكام الاستثناء » : ظاهر مثال سيويه مبين لقولهم : يشترط أن يكون الموصوف إلّا جمعاً ، ورجل هنا مفرد ، وطريق الجمع أنَّ المفرد يُرادُّ به الجمع ، وظاهر كلام النحاة أنَّ المفرد المراد منه الجمع يجري مجرى العموم والجمع ، وقد نقلت في هذا الكتاب مواضع عن الأئمة ، قال ابن السراج في كتاب الأصول : لا يجوز أن يكون « إلّا » صفة إلّا في الموضع الذي يصحُّ أن يكون فيه استثناء ، وذلك أن يكون بعد جماعة أو واحد في معنى الجماعة . إمّا نكرة أو ما فيه الألف واللام على غير معهود ، انتهى . قد صرح بالنكرة ، ولكن إذا أُريد بها الجمع فاجتمع كلامهم ، انتهى .

- ١٨ واعلم أنَّ « إلّا » الوصفية اسم ، لكنها لما كانت على صورة إلّا الاستثنائية حرفاً لا يقبل الإعراب ، قل إعرابها إلى ما بعدها ، فإن قلت : كيف صحَّ جعلها في البيت صفة مع مخالفتها لموصوفها ؟ فإنَّ قوله : « كلُّ آخر » نكرة ، و« إلّا » الفرقان معرفة ، قلت : إنَّ « إلّا » وما بعدها في حكم النكرة ، لأنها

٢ لم يفسدنا : لم تفسدنا .

١٩ صح ك : صح ر .

بمعنى «غير» و«غير» نكرة ، والفرع لا يكون أقوى من أصله ، كأنه قيل : كلُّ أخٍ غيرَ الفرقلين مفارقة أخوه .

- قوله : إذ الاستثناء من النكرة إنما يجوز إلخ ، قال ابن السراج في ٣
[٢٧٨] الأصول : لا يجوز | أن تستثني النكرة من النكرة في الموجب ، لا تقول :
جاءني قوم إلّا رجالاً ، لعدم الفائدة في استثنائه ، فإن نعتُه أو خصصته جاز ،
وامتناعه من جهة الفائدة ، فحيث وقعت الفائدة جاز ، انتهى . وقال عبد
القاهر الجرجاني في شرح الإيضاح الفارسي : لا يصح الاستثناء في «لو كان
فيها آلهة إلا الله لقد استأنا» لفساد المعنى ، وإنما يصح من الصيغ العامة المستغفلة
للجنس أو جملة محصورة ، فالأول نحو : ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقِي خُسْرًا﴾ ٩
(١٠٣ | ٢) ، وقوله تعالى : ﴿إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا﴾ (٢ | ١٦٠) بعد تقديم
«الذين» ، وكذلك العموم مع الجمع نحو : ﴿اقتلوا المشركين﴾ (٩ | ٦)
والثاني نحو : أخذت عشرةً إلّا ذرهماً ، لأنّ الكثرة قبل الإخراج وبعده ١٢
معلومة ، فلما من نكرة غير محصورة نحو «رجال» فغير مستقيم لعدم الفائدة
في الاستثناء ، لأنّ مقصود الاستثناء أن يخرج من الحكم ما لولاه لدخل فيه .
وقولك : «رجال» لا يوجب دخول زيدٍ فيهم بصيغته ، فيصير الاستثناء لغواً ١٥
ويصير بمنزلة قول القائل : «أخذتُ جملةً إلّا ذرهماً» . وأمّا قوله تعالى :
﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾ (٢٤ | ٦) فإنما أجاز فيه النحويون أن
يقرأ بالنصب لأجل ما تقدّمه من النبي ، فهو جمع نكرة في سياق النبي ،
فيكون عامّاً كالشركين ، انتهى . وقال الرندي : صفة البعض المخرج والكلّ
المخرج ، يجب أن يكونا معلومي القدر ، ولا يجوز استثناء مجهول ، ولا مجهول
من معلوم ، ولا معلوم من مجهول ، لا يقال : قام القوم إلّا رجالاً ، ولا قام
إخوتك إلّا رجالاً ، ولا قام رجال إلّا زيداً ، وإنما الجائز مثل : قام إخوتك

١١ كلما في الأصل ، والآية الكريمة : ﴿فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ﴾ .

إلا زيداً ، وإِنَّا امتنع الاستثناء من المجهول لأنَّ الفائدة في الاستثناء إخراج الثاني مما دخل فيه الأول ، لأنَّك لو قلت : قام إخوتك ، ولم تقل إلا زيداً ،
 ٣ لكان زيد داخلاً في القيام مع الإخوة ، لأنَّه منهم . وأمَّا إذا كان المستثنى منه مجهولاً ، فلا يكون كذلك | لأنَّك إذا قلت : قام قوم إلا زيداً ، لم يكن قوم بظاهره يدلُّ على أنَّ زيداً داخل في القيام معهم ، فبطل حقيقة الاستثناء الذي هو الإخراج ، وإِنَّا امتنع أيضاً أن يكون المستثنى مجهولاً لأنَّه لإيهامه لا يعلم قدره ، فلا يتبيَّن المستثنى . والاستثناء إِنَّا وضع لإبانة ما أريد بالأول وإزالة اللَّبس ، وإذا قلت : قام الزيدون إلا رجلاً ، لم يُعَلِّمْ ما أردت بقولك رجلاً ، هل ثلاثة أو أربعة أو غير ذلك ، ولا يعلم الباقي كم هو ، وقد يتناول رجال أكثر من نصف الزيدين ، فيمتنع على أحد المذاهب ، انتهى كلامه .
 فتلخص من نقل هؤلاء أنَّ الرُّنديَّ ضيَّق إلى الغاية في إطلاقه القول أنَّه لا يجوز الاستثناء من مجهول ولا يستثنى مجهول ، ولم يحلِّ خلافاً . والجرجاني وسَّع قليلاً من جهة حكاية الخلاف في جواز الاستثناء من آلِهَةٍ في الآية مع أنَّه مجهول ، ووسَّع ابن السَّراج أكثر من ذلك في قوله إذا نعتُه أو خصَّصته جاز ،
 ١٥ وأنَّه متى حصلت الفائدة جاز . ولعلَّ إطلاق غيره مبني على عدم الفائدة ، وهو الظاهر ، لأنَّهم إِنَّا يعلِّلون بعدم الفائدة .

قوله : لا يُقال : جامعي رجال إلا زيداً ، ولا جامعي رجل إلا عمراً ،
 ١٨ هذه زيادة توجد في بعض النسخ بعد قوله : ولا يجوز فيما عدا ذلك ، قال القرافي في كتاب « الاستغناء » إِنِّي أُبين لك الفائدة في جميع صور هذه المسألة ، سواء وصفت المستثنى أم لا ، فأقول : إذا قلت : جامعي رجال إلا زيداً لهذا فيه فائدة قويَّة ، وذلك أنَّك إذا قلت : جامعي رجال ، فالسَّامع يجوز أن يكون من جملة الرجال زيد ، ولعلَّ ذلك من مولاته ، كما إذا قلت :

١٠ كلنا في الأصل ، وصوابه : رجلاً .

٢٢ كلنا في الأصل .

- قلت رجالاً إلا زيداً ، فبقولك « إلا زيداً » لم يبق زيد صالحاً للدخول فيهم ،
فعدم بقاءه في حيز الصلاحية إنما استغناؤه من الاستثناء ، فقد حصلت فائدة
عظيمة . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى ٣
بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ | آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ (٢٨ | ٢٤) فاستثنى عموماً غير-
مثناه مضبوطاً بصيغته من نكبة غير محصورة ، وهو كثيراً من الخلفاء الذين
يصدق بعشرة من الخلفاء ، فإنها عدد كثير ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ قَدْ ٦
كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ ﴾ (٦٠ | ٤) إلى قوله تعالى :
﴿ إِلَّا قَوْلَ إِبْرَاهِيمَ لِأَبْنَيْهِ ﴾ (٦٠ | ٤) فقد استثنى من « أسوة » وهو نكبة
موصوفة غير محصورة ، ولم يتعين دخول ما استثنى منها تحت لفظها لغة ،
وقوله تعالى : ﴿ إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا ﴾ (١٢ | ٦٨) وإلا قليلاً
في غير ما موضع من كتاب الله دليل على جواز استثناء المجهول منقطعاً
ومثلاً ، بل أقول : إذا قلت : جامعي رجل إلا زيداً وعمراً وبكراً وخالداً ، ١٢
فيه فائدة ، وهو معنى صحيح عند العلماء ، ومن مقاصدهم الجيدة بناء على
قاعدة وهي أن كل شخص جزئي فهو محل لأعمه ، وجميع أجناسه العالية
ونوعه الخاص به ، فلما قلت : جامعي رجل ، فقد أضفت المجهي لمفهوم ١٥
الرجل وهو حقيقة كلية قبل أن يحصل في زيد وعمرو وبكر وما لا يتناهى من
الأشخاص ، والسامع يجوز أن يكون الرجل الذي جاءك ، هو كل واحد من هذه
المستثنيات المذكورة ، فباستثناؤه خرج عن أن يكون محلاً لذلك القدر العام ١٨
والحقيقة الكلية ، وقد يكون السامع متشوقاً لمعرفة ذلك أو متألماً لحصول ذلك
الكل في ذلك المحل أو مسروراً به ، فيحصل مقصود عظيم بذلك للسامع
بحصول مسرته أو اندفاع مسامته ، وللمتكلم بإعلامه بذلك ، وقد يترتب ٢١

١١ ما ك : - ر .

١٩ متشوقاً ر : متشوقاً ك ، متألماً ... ك : متألماً حصول ر .

- للمتكلم على ذلك مقاصد أخرى من سلامة عظيمة ، ومن هذا الباب الاستثناء من الأفعال المطلقة نحو: صليت إلّا عند الزوال وعند غروب الشمس وعند طلوعها وإلّا على المنزلّة والمجزرة وقارعة الطريق ، وإلّا ضاحكاً وعابثاً ، وغير ذلك من الأحوال ، فإنّ الفعل الكلّي المطلّق يقبل أن يكون | في كلّ زمانٍ وفي كلّ مكانٍ وفي كلّ حال ، فاستثناء بعض هذه الأجناس يخرجها عن الحلول فيها بعد أن كانت قابلة له ومندرجة في التوهم ، فكذلك كلّ كلّّي مع محاله حتّى يجوز بهذا التفسير أن يقول صاحب الشرع : أعتق رقبة إلّا الكفّار ، فيستثنى من مفهوم الرقبة المطلقة أنّي يقتصر بها على فرد واحد جميع الكفّار ، وهم عدد غير متناهٍ ، فيعلم المتكلم أنّ الكافر لا يجوز عتقه ، وقبل ذلك كان له أن يعتق رقبة كافرة ، قد حصلت عظيمة وفائدة جليّة بالاستثناء من التكرات والمطلقات ، فوجب أن يجوز ذلك كما قال ابن السراج : إنّه متى أفاد جاز وبطل قول الرندي وغيره أنّه لا فائدة فيه ، ويجوز ما تقدّم إنكاره من قول القائل : قبضت جملةً إلّا درهماً ، فإنّ الجملة يجوز أن يكون من جملتها الدرهم ، وأن لا يكون بأن يكون جملة ثياب أو دنانير ليس فيها درهم ، فإذا قال : إلّا درهماً فقد حصلت الفوائد المتقدّم ذكرها ، وكذلك يبطل قول الرندي : لا يجوز قام القوم إلّا رجالاً ، فإنّ بهذا الاستثناء نقص عدد القوم عدد هو أقلّ الجمع ، وقبل ذلك لم ينقص عددهم شيء ، فهذه فائدة جليّة حصلت بالاستثناء ، ولا يلزم انتفاء الفائدة التعيين بذكر المعنيين انتفاء أصل الفائدة ولا كلّ الفوائد ، بل تجوز تلك الفوائد الأخرى كما أشار إليه ابن السراج . وأمّا قولهم : إنّ المستثنى يجب اندراجه ، وإنّ الاستثناء لا يكون إلّا

١٠ تمت نقص في الأصول .

١٣ يجوز ك . تحصل ر .

١٨ انتفاء ك : من انتفاء ر .

حيث يجب الاندراج ، فهذا ليس مُتَّفَقاً عليه ، فقد حكى الامام فخر الدين في «المحصل» وغيره أنَّ الاستثناء عبارة عما لولاه يصح دخوله لا يوجب دخوله ، وحكوا الخلاف في ذلك .

٣

قوله : والثاني أنه وصف كلاً إلخ ، قال ابن عمرون في «شرح المفصل» : لا أحري لِمَ كان القياس وكيف يكون | شاذاً ، وهو قياس في [٢٨٠]

- دخول الفاء في خبر المبتدأ ، إذ كان نكرة موصوفة ، ولم يتعرض أحد ٦
لضعفه ، والصفة أمر لا يخص المضاف دون المضاف إليه ، بل يجوز وصف أيها شاء التكلم ، انتهى . قال القرافي : وجه كون القياس أنَّ المضاف إننا يستفيد التعريف من المضاف إليه ، فينبغي أن يكون التعريف في المضاف إليه ٩
أصلاً ، وفي المضاف قرعاً ، والصفة شأنها التعريف والتخصيص ، فيكون المضاف إليه أولى بها . وأما النكرة الموصوفة فأمرها مسلم ولا يرد ، فإن النحاة إننا تحدثوا هنالك في دخول الفاء لا في أن تلك الصفة على خلاف القياس أم ١٢
لا ، وابن الحاجب لم يمنع من ذلك إننا قال : هو خلاف القياس فقط ، انتهى .

- قوله : من الخلة بالضم ، قال ابن الأثير في النهاية : الخلة - ١٥
بالضم - الصداقة والمحبة التي تحللت القلب ، فصارت خلاله أي في باطنه ، والخليل الصديق قيل بمعنى مفاعل ، وقد يكون بمعنى مفعول ، انتهى . وقال صاحب المصباح : الخلة - بالفتح - الفقر والحاجة ، والخلة ١٨
مثل الخصلة وزناً ومعنى ، والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح أيضاً والضم لغة ، انتهى . وقال عبد الرؤف المناوي في مهاتل التعاريف : الخلة بالضم

• لم ك : أم ر .

١٥ النهاية في غريب الحديث والأثر ١ / ٧٢ .

١٨ المصباح المنير ١ / ٩٧ .

المودة لأنها تتخلل النفس ، أي تتوسطها ، أو لأنها تتخللها فتؤثر فيها تأثير
السهم في الرمية .

٣ قوله : من العلة - بالفتح - وهي الحاجة ، قال عبد الرؤوف :
والعلة - بالفتح - الاختلال العارض للنفس ، إما لشهوتها لشيء أو حاجتها
إليه .

٦ قوله : وإن أنه خليل . . . البيت

هو من قصيدة زهير بن أبي سلمى مدح بها هرم بن سنان
المعري ، تقدم مطلعها عند شرح قوله .

٩ وما أحوالُ لدينا منك تنوّلُ

وقبل هذا البيت : [من البسيط]

١٧ إنَّ البخلَ مَلُومٌ حيثُ كانَ ولـ كُنَّ الجوادَ على عِلّاتِهِ هَرِمٌ
هُوَ الجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ عَقَواً وَيُظْلِمُ أحياناً فَيُظْلِمُ | [٢٨٠ ب]

العِلّات - بالكسر - الحالات ، أي على ما ينوبه من قلة ذات يد .
وهَرِم - بفتح الهاء وكسر الراء - اسم الممدوح .

١٥ وقوله : عَقَواً أي يعطيك ما سألته سهلاً من غير مَظْلٍ ولا تعب ، والنائل

الإحسان ، ومعنى : وَيُظْلِمُ أحياناً إلخ أنه يُطلب منه في غير وقت الطلب ولا
موضعه فيعطى ، فجعل السؤال منه في غير وقته ظلاماً ، وجعل إعطاؤه ما سئل

١٨ على تلك الحال وتكلفه لذلك إظلاماً ، فقوله : فَيُظْلِمُ بالإدغام بالطاء والطاء ،

وأورده سيبويه على الإدغام بالوجهين . قال الأعمى : الشاهد فيه قلب الطاء من

يُظْلِم ظا ٤ معجمة ، والأفيس الأكثر ، فيظلم - بالطاء المهملة - وروي

٢١ فيُظْلِم على الأصل ، وروي أيضاً فينظلم ، وهذه يفعل .

٨ شرح ديوان زهير بن أبي سلمى الذي ١٥٢ - ١٥٣ .

وقوله : وإن آتاه خليلٌ . . . البيت

هَذَا أَيْضاً مِنْ شَوَاهِدِ سَيَوِيهِ ، قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعٌ
« يَقُولُ » عَلَى نِيَّةِ التَّقْدِيمِ وَالتَّقْدِيرِ ، يَقُولُ : إِنْ آتَاهُ خَلِيلٌ وَجَازَ هَذَا لِأَنَّ « إِنْ »
غَيْرُ عَامِلَةٍ فِي الْفَلْظِ ، وَالْمَبْرَدُ يَقْدَرُهُ عَلَى حَذْفِ الْقَاءِ أَيْ فَيَقُولُ ، انْتَهَى .
وَالْمَسْأَلَةُ السُّؤَالُ وَالِاسْتِطَاءُ . وَرَوَى بِدَلِهِ مَسْتَقْبَلُ أَيْ مَجَاعَةٌ وَقَحْطٌ .

وقوله : لَا غَالِبَ مَالِي إِلَّاخ ، أَيْ لَا يَمْتَنِرُ بِغِيَّةِ مَالِهِ ، وَلَا يَحْرَمُ سَائِلَهُ .
قَالَ الْأَعْلَمُ فِي شَرْحِ الْأَشْعَارِ السَّتَّةِ : رُوي حَرَمٌ - بَفَتْحَتَيْنِ وَبَفَتْحِ
فَكْسَرٍ - قَالَ : وَهُمَا الْمَنْعُوعُ ، وَقِيلَ : هُوَ الْحَرَامُ أَيْ لَيْسَ بِحَرَامٍ أَنْ يُعْطَى
مِنْهُ ، وَفِي الصَّحَاحِ : وَحَرَّمَهُ الشَّيْءُ يَحْرُمُهُ حَرَمًا ، مِثَالُ سَرَقِهِ سَرَقًا - بِكَسْرِ
الرَّاءِ - وَالْحَرَمِ - بِكَسْرِ الرَّاءِ - أَيْضًا الْجُرْمَانُ ، قَالَ زَهْرِي :

وإن آتاه خليلٌ . . . البيت

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي مَخْتَارِ أَشْعَارِ الْقِبَاثِلِ بَعْدَمَا أَنْشَدَ الْبَيْتَ - بَفَتْحِ
فَكْسَرٍ - قَالَ : هُوَ الْجُرْمَانُ ، وَمِثْلُهُ لِحِجَّاحِ بْنِ عَمْرٍو السُّلُولِيُّ : [مِنْ الرِّجْزِ]

وَالْعَرَفِ فِي وَجْهِهِ لَضِيْفِي بَيْنَ وَلَا يَخَافُ سَائِلِي مَنِ الْحَرَمِ

وَفِي الْمَصْبَاحِ : الْمَنْعُوعُ يَسْمَى حَرَامًا ، تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ ، وَقَدْ يُقْصَرُ فَيُقَالُ
حَرَمٌ مِثْلُ زَمَانٍ وَزَمَنٍ ، وَقَالَ أَيْضًا : وَحَرَّمْتُ زَيْدًا كَذَا مِنْ بَابِ ضَرَبَ ،
يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ حَرَمًا | - بَفَتْحِ الْخَاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ - وَحَرْمَانًا وَحَرْمَةً -
بِالْكَسْرِ - فَهُوَ مُحْرَمٌ ، انْتَهَى .

١ شرح شواهد سيبويه للسيوافي ٢ / ٨٥ رقم ٣٨٩

٧ شرح الأشعار الستة ١ / ٣١٩ .

٩ الصحاح للجوهري ٥ / ١٨٩٧ .

١٥ المصباح للمبرد ١ / ٧٣ .

وقوله : لا غالب مالي ، الظاهر أنَّ « لا » هنا مهملة وأصلها النافية للجنس ، فإنَّها إنَّ تأخَّر اسمها أو كان معرفةً وجب إلغاؤها وتكريرها ، وقد
 ٣ اجتمعنا هنا ، ولهذا تكررت ، فإنَّ « مالي » مبتدأ ، و« غائب » خبره ، ولا يجوز أن تكون لا هنا عاملة عمل ليس ، لأنَّها تعمل في التكرات . قال ابن مالك في الألفية : [من الرجز]

٦ في التكراتِ أَعْمِلْتَ كَلَيْسَ لَا وقد تَلَّى لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا

ومن العجب قول المعنى : لا بمعنى ليس ، وغائب اسمها ، و« مالي » خبرها ، و« لا حرم » عطف على إسم « ليس » ، انتهى .

٩ وقوله : « ولا حرم » فيه وجهان ، أحدهما أنَّه معطوف على غائب بتقدير ذو وتأويله باسم المفعول ، والتقدير : لا مالي غائب ولا ذو حرمان ، أو ولا محروم من طالبه ، أي ممنوع ، وعلى هذا فهو من عطف مفرد على مفرد ولا يجوز أن يقيَّ حَرَمَ على مصدرَيْته مراداً به المبالغة من غير حذفٍ ولا تأويل ، لأنَّ مَقَامَ الْمَنْحَ يَأْبَاهُ ، إذ لا يلزم من نقي الحرمان البليغ نقي مطلق الحرمان . وثانيها : أنَّه مبتدأ محذوف الخبر ، والتقدير : ولا عندي حرمان ، وعلى هذا ١٥ فهو من عطف الجمل .

قوله : أَعْلَهُ أَيْ آمَلَ خَيْرَهُ ، في المضباح : أَمَلْتُهُ أَمَلًا مِنْ بَابِ طَلَبَ ، وهو ضد اليأس ، وتقدَّم نقل كلامه عند قول الناظم :

١٨ أَرْجُو وَأَمَلُّ أَنْ تَدُنُو مَوْدَتَهَا .

قوله : عَلَى الْخِلَافِ الْمُتَقَدِّمِ ، تقدَّم في شرح قوله :

فَلَا يَفِرُّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ .

قوله : لا أُرِيكَ ههنا ، هذا مما أقيم فيه المسبب ، وهو الرؤية مقام

السبب ، وهو الكون والوجود والأصل : لا تكونن ههنا فأراك ، فهو في

الحقيقة نهي للمخاطب ، وكذلك قوله : لا أُلَهِيكَ ، تقديره : لا تلجئني ٣

إليّ فألَهِيكَ فإني مشغول عنك بنفسي ، وأصله : لا أُلَهِكَ بحذف الباء

للجزم ، [ولمّا لحقته] نون التوكيد | أعادت الباء وفتح آخره للتركيب معها . [٢٨١ ب]

قوله : يقال لَهِيتَ عنه ألَهي ، هذا أحد الفصحين ، والثاني لَهَوْتُ . ٦

ويعدّى بمن أيضاً ، قال ثعلب في فصيحه وَلَهِيتُ من الشيء وعنه إذا تركته ،

ولَهَوْتُ من اللّهُ ، ويقال : إذا استأثر الله بشيء قاله عنه ، أي أتركه ،

انتهى . قال شارحه أبو محمد عبد الله بن جعفر الشهير بمرستويه : قوله لَهِيتَ ٩

من الشيء وعنه إذا تركته خطأ ، لأنّه ليس كل من ترك شيئاً قد لَهي عنه ،

إنّما يُقال : لَهِيتَ عنه ومنه بمعنى سَهَوْتُ عنه وغفلت عنه وتشاغلت عنه ونسيته

ونحو ذلك ، فأما من ترك الشيء عامداً بلا سهو ولا غفول ولا تشاغل ولا ١٢

نسيان ورفضه عن صواب رأي وفعل ، فلا يُقال له لَهي عنه ، وهو من

اللّهُ ، ولكن بُي على فَعِلْتُ - بكسر العين - في معنى الافعلال والمطلوعة ،

فانقلبت الواو يا ٤ كما يقال : رضيت ، وعُدّي بمن وعن لما شرحنا في نظائره ، ١٥

ولمن معنى ابتداء الغاية والتبعض ، ولمن غير معنى «من» ، انتهى . وقال

شارحه الاسترأبازيّ أيضاً : لَهِيتَ من الشيء وعن الشيء ألَهي لُهيّاً وَلَهيّاً وَلَهيّاً

وَلَهيّاً ، ذكرها أبو عمر الزاهد . قال الكسائي : لَهَوْتُ بالشيء من الشيء ١٨

ولَهِيتَ عن الشيء ، والأصل فيها واحد بالواو ، ولكن فرق بينهما . قال

الخليل : اللّهُ ما شَعَلَكَ من هَوَى وطَرَب ، يقال : لها يلهو لهواً ، والتهى بامرأة

فهي لهوّة ، انتهى . وقال شارحه الإمام المرزوقي أيضاً : إذا عُدّيَ بمن أجري ٢١

بجري سَهَوْتُ عنه ، وإذا عُدّيَ بمن يصير المعنى ذهب مع اللّهُ منه أي ابتداءه

في الله من ذلك ، وأصل الكلمة الواو ، لأنَّ الله الصَّرف عن الشيء على وجه مخصوص ، ويقال : تَلَهَّى عنه أيضاً ، ويقال لَهَوَتْ به الهو لَهَوًا وَتَهَيَّت به التَّهَاء ، وفي المصباح : يقول أهل نجد : لَهَوَتْ عنه الهو لَهِيًا ، والأصل فُؤُول من باب « قعد » ، وأهل العالية : « لَهَيْت عنه ألهي » من باب تَعَيَّبَ [٢٨٢آ] ومعناه : السِّلْوَان والتَّرَك ، قال الطرطوشي : أصل اللَهْو الترويح عن النفس بما لا تقضيه الحكمة ، وألهاني الشيء شَغَلَنِي .

قوله : « إذا استأثر الله بشيء » قَالَهُ عَنْهُ ، قد تَبَيَّعَت كتب الحديث فلم أجد له مَحْزَجًا ولا سَنَدًا ، قال ابن الأثير في النهاية : الاستئثار الانفراد بالشيء ، ومنه الحديث : « إذا استأثر الله بشيء » قَالَهُ عَنْهُ ، ثم قال في مادة اللهو : قَالَهُ عَنْهُ أَي اتركه وأعرض عنه ولا تتعرض له ، وقال ابن هشام اللخمي في شرح فصيح ثعلب : أي إذا أخذ الله مال رجلٍ أو ولد فيجب له أن يتركه ولا يَتَمَّ ، فإنه مَقْدَرٌ من عند الله . وحكى الميرد أن قاتل لهذا الكلام عمر بن عبد العزيز ، وهو أول من قاله ، انتهى . وقال المزوي : يريد إذا اختص الله بشيء فاتركه واغفل عنه ، أي اتركه تركاً كَاللَّهِ عَنْهُ ، انتهى . وقال أبو منصور محمد بن علي الجبائي في شرح فصيح ثعلب أيضاً : أي إذا أثار الله شيئاً واختص به فدعه . يقال : استأثر يستأثر من الأثرة والإيثار ، انتهى . قال صاحب النهاية في الحديث للأنصار : إنكم ستلقون بعدي أثرة ، فاصبروا . والأثرة - يفتح المهملة والثاء - الاسم من أثر يؤثر إيثاراً إذا أعطى أراد أنه يُستأثر عليكم فيُقْضَل غيركم نصيبه من الشيء .

٢ لَهَوَتْ به الهو لَهَوًا ك : لَهَوَتْ لَهَوًا ر .

٣ المصباح المنير ١١٢ / ٢ .

٩ غريب الحديث والأثر ٢٨٢ / ٤ - ٢٨٤ .

١٧ راجع مسند أحمد ٣ / ١١١ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، و ٤ / ٤٢ ، ٢٩٢ ، ٣٥٢ ، و ٥ /

٣٠٤ ، وردى : ستجون ٣ / ١٦٦ وسواها ، وراجع النهاية في غريب الحديث : ١ /

٢٢ .

قوله : **فَإِذَا قُودَتْ تَعْلِيَّتُهُ** إلخ ، أي إلى مفعول واحد ، قال ابن
دُرستويه : وكذلك يجوز أفعَل في لَهَوْتُ وألْهَانِي كَذَا وكَذَا ، ولذلك سُمِّيَ
المُعْتَمِدُ مُلْهِيًا ، وبه سُمِّيَت الملاهي من الغناء ونحوه .

٣

قوله : **وَمَعْمُولَاهَا** إما بدل من **أَلْهَيْتُكَ** ، أي سواء كان جملة لا **أَلْهَيْتُكَ**
خبر أم إنشاء ، قال أبو حيان في الارتشاف وفي البديع : قد يُبدَل الجملة من
الجملة إذا اتفقتا في المعنى ، وما استدلوا به لا يقوم به حجة ، وفي النهاية يُبدَل
الجملة من الجملة ، وجعل من ذلك أنهم هم الفائزون على قراءة الكسر بدلاً
من أتى جزئهم اليوم ، ويجوز فيه | الاستئناف ، وقال الشارح في الجامع

[٢٨٢ ب]

الصغير : ويُبدَل الجملة من الجملة نحو : ﴿ **اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ** ﴾ (٣٦ | ٢٠) ،
﴿ **اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا** ﴾ (٣٦ | ٢١) . وقال في المغني : وشرط بدل
الجملة من الجملة كون الثانية أوفى من الأولى نحو : ﴿ **وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا
تَعْمَلُونَ أَمَدَكُمْ بِأَنفُسِكُمْ وَبَيْنَ وَجْهَاتٍ وَعَيْنُونَ** ﴾ (٢٦ | ١٣٢) فإن دلالة الثانية
على نِعَمَ الله مفصلة بخلاف الأولى ، وقوله :

أَهْوَى لَهُ : لَوْحَلَّ لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا

فإن دلالة الثانية على ما أراده من إظهار الكرامة لإقامته بالمطابقة بخلاف
الأولى ، انتهى . وقال الدماميني في شرح التسهيل : ولم يتعرَّض المصنف إلى
بدل الجملة من الجملة ، وهو ثابت ، قال تعالى : ﴿ **اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ** ﴾ الآية
(٣٦ | ٢٠) ، وقال تعالى : ﴿ **أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ** ﴾ الآية (٣٦ | ٢١) ،
انتهى . ولا يخفى أنَّ ما هنا كذلك ، فإن جملة «إني مشغول عنك» أوفى
بتأدية المراد من جملة «لا ألهيتك» ، ولم يتعرَّض أحد لانقسامها إلى الأقسام
الأربعة غير الشيخ خالد . قال في شرح التوضيح : يُبدَل الجملة من الجملة
بدل بعض واشتغال وغلط ولا يُبدَل بدلك كل نحو : قدمت جلست في دار زيد
فإنه توكيد ، أما بدل البعض فنحو قوله تعالى : ﴿ **أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ** ﴾

الآية . فجملة « أمدكم » الثانية أخص من الأولى باعتبار متطبيقاتها فتكون داخلة في الأولى ، وأما بدل الاشتغال فكقوله :

٣ أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا

قوله : « لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا » بدل اشتغال من ارحل لما بينها من الملازمة الزمنية ، وليس توكيداً له ، لاختلاف لفظيهما ، ولا بدل بعض لعدم دخوله في الأول ، ولا بدل كلٍّ لعدم الاعتداد به ، ولا غلط لوقوعه في الفصحح ، وأما بدل الغلط فنحو : « قم اقم » ، انتهى كلامه . وقد ذكر البيان أن الجملة تكون بدل بعض أو اشتغال من مثلها ومثلها بالآية والبيت .

٩ قوله : [من الطويل]

أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا

تمامه :

١٢ وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

وجملة : « لَا تَقِيمَنَّ » بدل من جملة | « ارْحَلْ » بدل اشتغال ، وهي [٢٨٣ آ] أوفى من الأولى لدالتها على المراد من كمال إظهار الكراهة لإقامته .

١٥ وقوله : « وَإِلَّا » أي وإن لم ترحل ، فكن على ما يكون عليه المسلم من استواء الحالين في السر والجهر . والبيت من شواهد علم البيان وغيره ، ولم أقف على تمته ولا على قائله ، والله أعلم .

٦ ولا غلط لوقوعه ك : ولا غلط لوقوعه ر .

قَلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ

فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ*

الفاء عطفت جملة «قلت» على جملة «قال كلَّ خليل» .

قوله : ولا يجسوه عن اللؤلؤ ، يُقال : مثَلْتُ بين يديه مثولاً ، من باب

قَعَدَ ، أي انتصب قائماً . ٣

قوله : مُتَّظَانٌ فِي الْمَعْنَى ، قال الراغب : السَّيْلُ ، الطريق التي فيها

سُهُولة ، فهو أَخَصَرُّ ، انتهى . وهو أَخَصَرُّ من جهة أخرى أيضاً ، وهو أَنَّ

السَّيْلُ أَغْلَبُ وَقَوْعاً فِي الْخَيْرِ ، ولا يكاد اسم الطريق يُرَادُّ به الْخَيْرُ إِلَّا مَقْرُوناً ٦

بِوَضْفٍ أَوْ إِضَافَةٍ مُخْلِصَةً لِدَلَالَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿يَهْدِي إِلَى الْبَحْرِ وَيَأْتِي طَرِيقِي

مُسْتَقِيمٌ﴾ (٤٦ | ٣٠) ، وفي تفسير ابن الكمال : وَالصَّرَاطُ كَالطَّرِيقِ فِي

التذكير والتأنيث ، أمَّا فِي الْمَعْنَى فَبَيْنَهَا فَرْقٌ لَطِيفٌ ، وهو أَنَّ الطَّرِيقَ كُلَّ مَا ٩

يَطْرُقُ طَارِقٌ مُعْتَاداً كَانَ أَوْ غَيْرَ مُعْتَادٍ ، وَالسَّيْلُ مِنَ الطَّرِيقِ مَا هُوَ مُعْتَادٌ

السلوك ، وَالصَّرَاطُ مِنَ السَّيْلِ مَا لَا التَّوَهُُّ فِيهِ وَلَا اعْوِجَاجٌ ، بل يكون على

• رواية الديوان : خَلُّوا طَرِيقِي .

جهة القصد ، فهو أخصّ الثلاثة . وفائدة وصفه بالمستقيم على ما هو فيه صعود وهبوط ، والمستقيم ما لا ميل فيه إلى جهة من الجهات الأربعة . وأصل الاستقامة في قيام الشخص أن لا يكون متحيزاً ولا متعصباً ولا مائلاً إلى يمين أو يسار ، انتهى ، وهذا فرق ثالث .

قوله : وفي الجمع على فعل ، أي - بضمّين - وهذا الجمع على تقدير كونها مذكرين ، قال ابن السكيت : الجمع على التأنيث سُبُول ، كما قالوا : عَنُوق ، وعلى التذكير سُبُل وسُبُل . انتهى . وأما جمع الطريق المؤنث | فعل [ب ٢٨٣] أطرق ، وأما أطرق ، فهو جمع طريق ، المذكر كما قالوا في اللسان من ذكره جَمَعَهُ على أَلْسِنَةٍ ، ومنّ أنّه جمعه على أَلْسُن .

قوله : والعصراط مظهرهما ، تقدّم أنّه أخصّ من السبيل والطريق .

قوله : ويجوز في الثلاثة إلخ ، في المصباح : قال الأخفش : أهل الحجاز يُؤنّثون الرِّقاق والطريق والسبيل والعصراط والسُّوق ، وتعمّ تذكّر ، وقال أيضاً في الطريق : وهو مذكّر في لغة نجد ومؤنث في لغة الحجاز .

قوله : ولا دليل في قراءة أبي بكر إلخ ، أي بياء الغيبة في يَستين - على الرّفع - وأبو بكر هو عاصم بن أبي النُّجود - بفتح النون وضمّ الجيم - أحد السادة من أمّة القراءة والحديث ، اشتهر بالإمامة قبل حمزة ، وهما كوفيّان ، ومات عاصم في سنة عشرين ومائة ، وقيل غير ذلك . وابن كثير هو عبد الله بن كثير المكي ، ومات بها في سنة عشرين ومائة ، وحَقَص هو ابن سَلَيْمان البزاز اللُّوري ، مات في سنة ثمانين ومائة . وهو راوٍ عن عاصم وعن الكسائي .

قوله : زائدة ، لتأكيد معنى الإضافة ، قال ابن جِزيّ في الخصائص :

١٢ وفي هامش لك ، الرِّقاق - بالضمّ - دون السُّكّة نافذة كانت أو غير نافذة ، منه عني عنه .

١٥ ترجمة عاصم بن أبي النجود .

١٨ ترجمة عبد الله بن كثير المكي .

إِنْ قُلْتَ لَنْ أَلْفَ فِي «لَا أَبَاكَ» تَوَذَّنَ بِالْإِضَافَةِ وَالتَّعْرِيفِ ، وَاللَّامُ تَوَذَّنَ
بِالْفَصْلِ وَالتَّنْكِيرِ وَهَذَا خِيَدَانٌ ، قُلْتَ : هَذَا كَلَامٌ جَرَى بِجَرَى الْمَثَلِ ، فَإِنَّكَ لَا
تَنْتَ فِي الْحَقِيقَةِ أَبَاهُ ، وَإِنَّمَا تَخْرِجُهُ مَخْرَجَ الدَّعَاءِ عَلَيْهِ ، أَيِ أَنْتَ عِنْدِي مِثْنُ ٣
يَسْتَحَقُّ أَنْ يُدْعَى عَلَيْهِ بِفَقْدِ أَبِيهِ ، كَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، فَعَلِمَ أَنَّهُ إِنَّمَا فِيهِ اجْتِمَاعُ
صَوْرَتَيْ الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ لَفْظًا لَا مَعْنَى ، وَيُؤَكِّدُ خُرُوجَهُ مَخْرَجَ
الْمَثَلِ كَثَرَتِهِ فِي الشَّعْرِ ، وَإِنَّهُ يُقَالُ لِمَنْ لَهُ أَبٌ وَلِمَنْ لَا أَبَ لَهُ ، وَهُوَ دَعَاءٌ فِي ٦
الْمَعْنَى لَا مُحَالَةٍ ، فَيُعْلَمُ أَنَّهُ لَا حَقِيقَةَ لِمَعْنَاهُ مُطَابَقَةً لِلْفُظَى ، قَالَ جَرِيرٌ :

يَا تَيْمُ تَيْمُ عَدِيٍّ لَا أَبَا لَكُمْ

هَذَا أَقْوَى دَلِيلٌ عَلَى كَوْنِهِ مَثَلًا لَا حَقِيقَةً ، لِأَنَّهُ لَا يَحْزُنُ أَنْ يَكُونَ لَتَيْمٍ ٩
كُلُّهَا أَبٌ وَاحِدٌ | وَلَكِنْ مَعْنَاهُ كَلِّكُمْ أَهْلَ الدَّعَاءِ عَلَيْهِ وَالْإِعْلَازَ لَهُ ، وَأَمَّا [٢٨٤]
قَوْلُهُ : [مِنْ الطَّوِيلِ]

أَقُولُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِإِيْنِكُمْ مِنْ اللُّومِ أَوْ سَلُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَلُّوا ١٢
فَإِنَّهُ أَثَبَتَ لِلْجَمَاعَةِ تَيْمٌ «أَبَا» فَجَوَابُهُ أَنَّهُ مِثْلُ لَا يَرِيدُ حَقِيقَةَ الْأَبِ ، وَإِنَّمَا
غُرْضُهُ الدَّعَاءُ مَرْسَلًا فَحَشَّ بِذِكْرِ الْأَبِ ، أَوْ إِنَّ أَيْكُمُ جَمْعُ أَصْلِهِ أَيْنُ
حَذَفَتْ نُونُهُ لِلْإِضَافَةِ ، هَذَا مُلَخَّصُ كَلَامِهِ . وَهُوَ أَجْدَى بِكَلَامِ سَيَبَوَيْهِ مِنْ ١٥
غَيْرِهِ ، وَبِهِ يَعْرِفُ أَنَّ هَذَا التَّعْرِيفَ صَوْرَتِي لَا حَقِيقَتِي كَمَا قَالُوا : مِنْهُمْ الرُّضَى ،
قَالَ : إِنَّ مَذْهَبَ الْخَلِيلِ وَسَيَبَوَيْهِ وَجُمْهُورِ النَّحَاةِ أَنَّ هَذَا الْمَذْكُورَ مُضَافٌ
حَقِيقَةٌ بِاعْتِبَارِ الْمَعْنَى ، قَبِيلُ لَمْ : اللَّامُ لَا تَظْهَرُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بَلْ ١٨
تَذَكَّرْ ، أَجَابُوا بِأَنَّ اللَّامَ هُنَا أَيْضًا مُقَدَّرَةٌ ، وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ تَأْكِيدٌ لَتِلْكَ
الْمُقَدَّرَةِ ، قَبِيلُ لَمْ : مَا الَّذِي حَمَلَهُمْ فِي هَذِهِ الْإِضَافَةِ عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ الْمُضَافِ
وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِاللَّامِ الْمُحْصَمَةِ تَوْكِيدًا دُونَ سَائِرِ الْإِضَافَاتِ الْمُقَدَّرَةِ بِاللَّامِ ، أَجَابُوا ٢١
بِأَنَّهُمْ قَصَدُوا نَصْبَ هَذَا الْمُضَافِ الْمَعْرِفِ بِلَا مِنْ غَيْرِ تَكَرُّرِهَا تَخْفِيفًا ، وَحَقُّ
الْمَعَارِفِ الْمُنْفِيَةِ بِلَا الرُّفْعِ مَعَ تَكَرُّرِ «لَا» فَفَصَلُوا بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ لَفْظًا حَتَّى يَصِيرَ

المضاف بهذا الفصل كأنه ليس بمضاف ، فلا يستكر نصبه وعدم تكرير « لا »
والدليل على قَصْلِهِمْ لهذا القرض ، أنهم لا يماثلون هذه المعاملة مع المتني المضاف
٢ إلى النكرة ، فلا يقولون : لا أباً لِرَجُلٍ جاء ، كذا ولا غلامِي لِشَخْصٍ نَشَأَ
كذا ، والدليل على أنه مُضاف ، قوله : [من الطويل]

وَقَدْ مَاتَ شِمَاحٌ وَمَاتَ مَرْزُودٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مُخْلَدٌ

٦ فصرّح بالإضافة ، وهو شاذ لا يُقَاسُ عليه ، وقد جاء الفصل باللام
المُقَصِّمَة بين المضافين لا لهذا الغرض في المتأدى ، وهو شاذ كقوله :

يَا بُوسَ لِلْجَهْلِ سَرَاراً لِأَقْوَامٍ ،

٩ انتهى كلامه . وهو من أوله إلى آخره | مبني على أن الإضافة للتعريف [٢٨٤ ب]

الحقيقي . واعترض ابن الحاجب مذهب سيبويه في شرح المفصل بأنه لو كان
المذكور مضافاً لكان معرفة ، فوجب رفعه وتكرير « لا » ، والجواب أنه ترك
١٢ الرفع والتكرير لكونه في صورة النكرة ، والقرض من الفصل باللام أن لا يرفع
ولا يكرر « لا » ، فكيف يرفع ويكرر مع الفصل باللام ؟ واعترض ابن مالك
في شرح التسهيل من وجه آخر فقال : الإضافة إما مَحْصَة وإما غير مَحْصَة ،
١٥ فإن كانت مَحْصَة لزم كون إسم لا معرفة وغير جائز ولا عُتْر في الانفصال باللام
لأنّ نية الإضافة المحصّة كافية في التعريف مع كون المضاف غير مهيأ للإضافة ،
كقوله تعالى : ﴿ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ ﴾ (٢٥ | ٣٩) وفي الأمر من قبل
١٨ ومن بُعد ، ونحن بسبيله ، مهيأ للإضافة ، فهو أحق بتأثير الإضافة فيه ، وإن
كانت الإضافة غير محصّة لزم مخالفة النظائر ، لأنّ المضاف إضافة غير محصّة لا
بدّ من كونه عاملاً عمل الفعل لشبهه به لفظاً ومعنى نحو : هذا ضارب زيد

١٦ ميثاك : ميثى . د .

١٨ ميثاك : ميثور .

الآن ، وحسنَ الوجه ، أو معطوفاً على ما لا يكون إلا نكرة نحو : رُبَّ رجلٍ وأخيه ، وإضافة « لا أبا لك » بخلاف هذا ، قال الدمامني في شرح التسهيل : والجواب أنه منقوض بغيرك وشبهك ونحوهما ، فإن الإضافة في ذلك غير مختصة ، وليست شيئاً مما ذكروا أيضاً لم يلق أن يؤكد معنى الإضافة غير المختصة بإقحام اللام ، لأن المؤكد معتنى به ، وما ليس محضاً لا يُعتنى به ، فيؤكد هذا كلامه .

٦

قوله :

يا بُوسَ للحربِ التي وضعت البيت

هو مطلع قصيدة لسعد بن مالك أوردها أبو تمام في الحماسة وشرحنا غالبها مع سببها في الشاهد الواحد والثمانين من أبيات شرح الكافية ، وأورد الشارح البيت في المفتي وقال : أَصَحَّتْ اللام بين المتضابقين تقويةً للاختصاص ، ثم قال : وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضاف ؟ | قولان [٢٨٥] أَرْجَحُهُمَا الأول ، لأن الجار أقرب ، ولأنه لا يعلق . وفي أمالي ابن الشجري قال للبرد : من قال يا بُوساً لزيد ، جعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور ، ومثله : [من مجزوء الكامل]

١٥

يا بُوسَ للحربِ التي وضعتْ أَرَاهِطَ فاستراحوا

كأنه دعاء على الحرب ، وأراد : يا بُوسَ للحرب ، فزاد اللام ، ويجوز أن يكون المناذى محذوفاً ، و«بُوسَ» منصوباً على الذم ، واللام مَقْصَمَةٌ أو

١٨

٧ خزانة الأدب ١ / ٢٢٣ - ٢٢٧ ، وتقام البيت :

وَضَعَتْ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأَوْا

٩ الحماسة (الجواليقي) ١٤٤ رقم ١٦٨ ، وتبلغ ١٦ بيتاً .

١٢ المفتي ١ / ٢١٦ رقم الشاهد ٣٦٠ .

حذف التثنية للضرورة ، أي : يا قوم أذمَّ شِدَّةَ الحرب ، ومعنى « وضعت أراهمط ، حطَّتهم وأسقطتهم ظم يكن لهم ذِكر شرف في هذه الحرب فاستراحوا من مكابذتها كالتشاء ، وفيه حذف مضاف أي وضعت ذكر أراهمط ، وهو جمع أراهط جمع رَهط ، وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة ، وزعم الدماميني أنَّ الوضع هنا معناه الإهلاك ، وذلك لِعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر ، وهو أنَّ سعداً قاله في حرب البسوس حين هاجت الحرب بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واعتزل الحارث بن عباد ، وقال : هذا أمر لا ناقة لي فيه ولا جمل ، فعرض سعد في هذا الشعر بعود الحارث عن الحرب . وسعد بن مالك أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية ، وكان شاعراً .

قوله : وَيُشْكَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ : لا أبالي إلخ ، وجوابه أنَّ اللام مزيلة لصورة الإضافة إلى الياء كما أزلت صورة الإضافة إلى المعرفة ، واعترض به ابن مالك من وجوه آخر فقال : إنهم لو فصلوا الإضافة لقالوا : لا أبى لي ولا أخ لي ، فيكسرون الباء والحاء إشعاراً بأنها متصلة بالياء تقديراً ، فإنَّ اللام لا اعتداد بها على قولهم ، وجوابه إننا يلزم كسر ما قبل ياء المتكلم إذا اتصل بها لفظاً ، وأمَّا قوله : « فإنَّ اللام لا اعتداد بها » فصحيح من حيث المعنى ، وأمَّا من حيث اللفظ ، فيجب أن يُعتدَّ بها ، ولا شك أنَّ اللام هي الجارة للضمير لفظاً ، قال ناظر الجيش : | قد أوردوا ههنا سؤالاً فقالوا : إذا كان الأب من قَوْلُهُمْ : لا أبأ لك مُصافاً إلى ما بعده ، فكيف ساءَ للعرب أن تقول : لا أبأ لي - بإثبات الألف - ولا أنا لي ؟ قال الأعشى : [من الطويل]

فانتَ ابني ما لم تكن لي حاجة وإنَّ عَرَضَتْ أَيْقُتُ أَنْ لا أباليا

وقال آخر : [من الطويل]

٢٠ لم أضر طيه في نسخة الديوان للشعر .

وذي أخوة قُلِعَتْ أسبابُ سِنِّهِمْ كما تزكوني مُقَرَّدًا لا أخاليا

- والأب والأخ إذا أضيفا إلى ياء المتكلم لم ير فيه اللام المحذوفة ،
والجواب : أن الذي منع من رفعها إذا قلت : إنا هو ما يلزم في ذلك من ثقل
الضعيف في ياء المتكلم لأجل الإدغام ، فلما فصلت بين الألف وياء المتكلم
اللام أمِنَ الضعيف المستقل فأعادوا اللام المحذوفة كما يُعيدونها في حال الإضافة
إلى غير المتكلم ، انتهى .

- قوله : هذا قول سيبويه والجمهور ، يشهد لسيبويه على أنه بمعنى الإضافة
في الشنوذ لا أبالك ولا أبأي . وقال صاحب القاموس : ولا أبأ لغة في
الأب ، وعلى هذا ، لا إشكال في قولهم : لا أبالك ، لأنه يساوق قولهم :
لا أب لك .

- قوله : وذهب هشام وابن كيسان إلخ ، وهو مذهب ابن الحاجب
أيضاً . قال ابن مالك في التسهيل في بيانه ، وقد يعامل غير المضاف معاملة في
الإعراب ، ونزع التنوين والنون إن وليه مجرور بلام معلقة بمحذوف غير خبر ،
انتهى . واحترز بقوله : ولَّيه من أن يقع فصل يحارز آخر أو ظرف ، وقيد الجر
باللام احتراز من غيرها ، فيتعين حينئذ حذف الألف وإثبات النون نحو : لا
أب فيها ولا علَّامين فيها ، ويمتنع : لا علَّامي بها لك ، ولا يَدَيَّ اليوم لك ،
وإن كان اللام مجرورها خبراً ، تعين إثبات النون وحذف الألف بالاجتماع .

- قوله : منصوب أو مرفوع ، أمَّا النصب فبالتيبة على علَّ اسم لا ، وأمَّا
الرفع فبالتيبة على مجموع لا وإسمها ، فإنَّ علَّها الرفع على الابتدائية ، وإنا لم
يجز فتحه على التبيبة للفظ إسم لا لأنه عامل في الظرف | فهو شبيه بالمضاف . [٢٨٦٦]

- قوله : وإنهم نزلوا الموصوف إلخ ، بين ابن مالك وجه التثنية في شرح
التسهيل ، قال : قصدوا إعطاء الاسم حكم المضاف إذا كان موصوفاً بلام الجر
ومجرورها ولم يفصل بينهما ، وذلك أن الصفة يتكامل بها الموصوف كما يتكامل

المضاف بالمضاف إليه ، فإذا انضمَّ إلى ذلك كون الموصوف معلوم الافتقار إلى مضاف إليه ، وكون الصفة متصلة بالموصوف ، وكونها باللام التي تلازم معناها ٣ الإضافة غالباً ، وكون المجرور صالحاً لأن يضاف إليه الأول ، تأكد شبه الموصوف بالمضاف ، فجاز أن يجري مجراه في ما ذكر من الحذف والإثبات ، انتهى ، أي حذف نون التثنية والجمع ، وإثبات «ألف» أبا وأخا . وقال أبو حيان في الارتشاف . وشبه غير المضاف بالمضاف في نزح التنوين من المفرد ٦ والنون من المثني والمجموع .

قوله : ولمشاركته في المضاف في أصل معناه إلخ ، لهذا من اعتراض ابن الحاجب على سيبويه والجمهور ، وقال : لا أبا لك ولا أب لك سواء في المعنى اتفاقاً ، ولا أب لك نكرة بلا خلاف ، فيلزم أن يكون «لا أبا لك» نكرة أيضاً ، إذ المرة لا توافق النكرة معنى ، قال الرضي بعد نقله : ١٢ والجواب أنهم اتفقوا على أن معنى الجملتين ، أعني : لا أباك ولا أب لك سواء ، ولم يفتقروا على أن أباك وأب لك بمعنى واحد ، وقد يكون المقصود من الجملتين واحداً ، مع أن المسند إليه في إحداها معرفة ، وفي الأخرى نكرة ، فالمسند «أي خبر لا» في «لا أباك» محذوف ، أي لا أباك موجود ، وأما في «لا أب لك» فالخبر هو لك ، أي «لا أب» موجود لك ، فالجملة الأولى بمعنى «لا كان أبوك» موجوداً ، والثانية بمعنى «لا وجد لك» ١٥ أب ، وفحوى الجملتين واحدة ، مع كون المسند إليه في إحداها معرفة وفي الأخرى نكرة ، انتهى كلامه .

قوله : وذهب الفارسي إلخ | ، قال أبو حيان في الارتشاف : الثالث ما [٢٨٦ ب] ٢١ ذهب إليه الفارسي في أحد قوليه وأبو الحاجب بن يسعون وابن الطراوة أن قول العرب «لا أبا لك ولا أبا لك» وشبهها أسماء مفردة جاءت على لغة من قصر الأب والأخ في الأحوال كلها ، والمجرور باللام في موضع الخبر ، وما قاله ٢٤ النحويون من جواز «لا يدي لك» إنما قالوه بالقياس ، وقالت العرب : لا

أبالي ولا أخالي ، انتهى .

- وابن يسعون هو يوسف بن يَتَّى بن يوسف بن يسعون التجيبي ، قال ابن الزبير : كان أديباً نحويّاً لغوياً ، قهياً فاضلاً ، حسن الخطّ [والورقة ، ٣ من جلة العلماء وعجلة الأدباء] ، مقدماً في وقته في إقراء ذلك والمعركة به ، وأقرأ بالمرية وولي أحكامها ، وروى عن جماعة وروى عنه جماعة ، وألف المصباح في شرح ما اغتم من شواهد الإيضاح وغيره ، ومات في عداد سنة ٦ أربعين وخمسة .

قوله : **إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا** لو أعربه بالحرف لقال :

- وأبا أيها ، ولكنه قصره ، والقصر في الأسماء أن يكون آخره ألفاً ، والاسم مقصور . وقال بعضهم : لما ثبت ذلك فيه علم أن النصب في «أبا» الأول والثاني بفتحة مقدرة في الألف لا بالالف ، وأن جعلت أن بمعنى «نم» فالأمر أوضح ، وبعده : ١٢

قد بلغا في المجد غايتاهما

- كان القياس «غايتيهما» لأنه مثني منصوب ، لكنه جاء على لغة بني الحارث بن كعب ، فإنهم يلزمون المثني الألف في الأحوال الثلاثة ، لأنهم يقلبون الياء الساكنة - إذا انفتح ما قبلها - ألفاً ، يقولون : أخذت الدرهمان ، واشترت ثوبان والسلام علاكم ، قاله أبو حاتم والأخفش في شرح نوادر أبي زيد . والضمير المتصل به للمجد لا للناقة ، فإنه وإن كان هو ١٨

٢ ترجمة ابن يسعون التجيبي النحوي ، راجع في ذلك بغية الوعاة لجلال الدين السيوطي / ٢

٣٣٣ رقم ٢١٩٩ ، وصلة الصلة لابن الزبير ٢٠٤ - ٢٠٥ رقم ١٩٨ .

٤ الزيادة من صلة الصلة لابن الزبير ، وفي الصلة : متقدماً .

٦ كنا في الأصل ، وفي الصلة : ما انهم .

٧ المصدر نفسه : توفي سنة ٥٤٢ هـ .

المتبادر للذهن لا معنى له ، وأنته حَمَلًا للمجد على معنى الرفعة لتصح له
 الثقافية ، هذا على تقدير أن يكون أراد الشاعر غايتها فأشبع | الفتحه ألقاً ، إذ
 ٣ لا معنى للثانية . ويجوز أن تكون الألف للثنية ، وضمير « غايتها » ضمير أباهما
 إلى آخره . وغاية المجد من جهة أيها ، وغاية المجد من جهة أمها . هذا كلام
 الشنواني في حاشية الأوضح ، فأنمله . واليتان نسبهما ابن السيد في آيات
 المعاني لرجل من بني الحارث ، والله أعلم .

قوله : وورده لمران إلخ ، قال ناظر الجيش : ولا يخفى ضعف هذا
 القول لأمرين ، أحدهما أن نحو « لا أبالك » يتكلم به من ليس لفته قصر
 ٩ الأسماء المذكورة ، الثاني قول الشاعر : [من البسيط]

لا تَعْبَانُ بما أسبابُهُ عَسَرْتُ فلا يَدَيَّ لأمري إلا بما قُدرَا
 وهذا ظاهر ، فإذن ، لا مفعول على هذا المذهب ، بل لا ينبغي ذكره ،
 ١٢ انتهى . وبهذا البيت يرد على من زعم أن « لا يَدَيَّ لَكَ » إنما قاله النحاة
 بالقياس كما قلناه أبو حيان .

قوله : إن الذي يقول : « جامني أبالك » بعض العرب لم أقف على هذا
 ١٥ البعض ، أي قبيلة هو من قبائل العرب .

قوله : واعلم أن قولهم : « لا أب » له كلام إلخ ، قال المبرد في
 الكامل : لا أب لك كلمة فيها جفاء وغلظة ، والعرب تستعملها عند الحث على
 ١٨ أخذ الحق والإغراء ، وربما استعملتها الجفأة من الأعراب عند المسألة
 والطلب ، فيقول القاتل للأمير والخليفة : أنظر في أمر عيتك لا أب لك . وسمع
 سليمان بن عبد الملك رجلاً من الأعراب في سعة جذبة يقول : [من الرجز]

٣ للثنية ك : للثنية ر .

١٠ مفعول : مفعول ك .

رَبُّ الْعِبَادِ مَا لَنَا وَمَالِكَا قَدْ كُنْتَ تَسْقِينَا فَمَا بَدَالِكَا ؟
 انزَلْ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَبَالِكَا

فأخرجه سليمان أحسن مُخرَجٍ ، قال : أشهد أنه لا أبأ له ولا ولد ولا صاحبة ، وهو الأحد الصمد . وقال رجل من بني عامر أبعد من هذه الكلمة لبعض قومه | : [من الكامل]

- أَبِي عَقِيلٍ لَا أَبَا لِأَيِّكُمُ أَنِّي وَأَيُّ بَنِي كِلَابٍ أَكْرَمُ ٦
- اتهى . وقال الشارح البغدادي : تقول العرب : لا أبأ لك ولا أب لك ، يستعمل في الضم والتمجُّب ، ويقال في المدح والذم ، وربما قالوا : « لا أبألك » وهو نادر . وأما « لا أم لك » فلا يقال إلا في الذم ، دلَّ على ذلك استقراء كلام العرب ، انتهى . وقال ابن هشام اللخمي : « لا أبأ لكُم » معناه القِلَّةُ ، وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير أبٍ معلوم شتماً له واحتقاراً ، ثم كثرت في الاستعمال حتى جُعِلَتْ في كل خطاب يُقْلَطُ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن الأخضر أن العرب كانت تستحسن « لا أبألك » وتستبغح لا أم لك ، لأن الأم مشفقة حنية ، والأب جائر مالِك ، انتهى . وقال ابن الأثير في النهاية : لا أبألك أكثر ما يُذكر في المدح ، أي لا كافي لك غير نفسك وقد يذكر في معرض الذم كما يقال : لا أم لك ، وقد يذكر في معرض التمجُّب ودفعاً للعين كقولهم : لله ذرك ، وقد يذكر بمعنى : جد في أمرك لأن من له أب ائكل عليه في بعض شأنه ، انتهى . وقال الأزهري في التهذيب ، قال أبو عبيد : زعم بعض العلماء أن قولهم لا أبألك ولا أب لك مدح ، ولا أم لك ذم ، قال أبو عبيد : قد وجدنا لا أم لك وُضِعَ موضع المدح أيضاً ،

٦ الرواية في الكامل للبرد ٣ / ١١٣٨ - ١١٣٩ .

٧ البيت في تواتر أبي زيد الأنصاري منسوب لحبان بن قروط الديلمي مع بعض الاختلاف .

وردّ عليه أبوالميثم قال : إذا قال الرجل للرجل : لا أمّ لك فعناه ، ليس لك أمّ حرة وهو شتم ، وذلك أنّ بني الإمام ليسوا بمرضىين ولا لاحقين ببني الأحرار ٣ والأشراف ، ولا يقول : لا أمّ لك إلّا في غضبه عليه وتقصيره به شامئاً له ، وأما إذا قال : لا أبالك ، فلم يترك له من الشنينة شيئاً ، وإذا أراد إكرامه قال : لا أبا لإشانتك ولا أبَ لإشانتك ، وما أشبه ذلك . وقال المبرد : ٦ يقال : لا أبَ لك ولا أبك - بغير لام - انتهى .

قوله : بني أيّه ، وذلك أنّ كلّ أبٍ نظيرُ لابنه | في الخلقة ، وإذا انتهى عنه الأب كان أصلاً بنفسه لا نظير له . [٢٨٨آ]

٩ قوله : والمعلّل الأمر ، يريد بالأمر فعل الأمر ، وهو خلّوا وهو معلّل بقوله : فكل إلخ .

قوله : وما بينهما اعتراض ، هو جملة لا أبالكُم .

١٢ قوله : وما بمعنى شيء إلخ ، بني احتمال ثالث ، وهو أن تكون مصدرية .

قوله : والرحمنُ معناه الواسع الرحمة ، يريد أنّ أصله في اللغة وصف ١٥ بني للمبالغة الزائدة يقع على كلّ من أوصف بالمبالغة الزائدة في الرحمة .

قوله : وهل هو صفةٌ غالبية إلخ ، قال السيّد عند قول الكشف : وهو من الصفات الغالبة ، أي تقديراً ، إذ مقتضى القياس استعماله في غيره أيضاً ، ١٨ لأنّ معناه : البالغ في الرحمة ، وحيث اختصّ به ، فكانه غلب عليه ، وكذلك الدبران والعيوق لما اعتبر فيها معنى الدُّبُور والعيوق ، كان القياس أن يستعمل في غير هذين الكوكبين ، لكنّها اختصّا بهما علمين لها ، فكانتْها غالباً ٢١ عليها بخلاف الصُّعق ، فإنّ غلبته تحقّيق . ومن ههنا تراهم يقولون : الغلبة إمّا بالنظر إلى القياس والاستدلال ، وإمّا بالنظر إلى الواقع والاستعمال ، فإن قلت : الرحمن صفة بلا شبهة ، إذ يوصف به ولا يوصف ، ولأنّ معناه بليغ

- الرحمة ، وقد اختصَّ به تعالى معرُفاً ومنكراً ، فكيف يشبّه بالأعلام التي يلزمها اللام ؟ قلت : أريد بالتشبيه الاشتراك في مطلق الغلبة والاختصاص تقديرية كانت أو حقيقية ، مع اللام أو بدونها على وجه العلمية أو الوصفية . وكما أنَّ ٣ غلبة الرحمن تقديرية غير منافية لعدم استعماله في غيره ، كذلك غلبة لفظ الله تقديرية ، إذ أصله الإله فاقضى القياس صحة إطلاقه كأصله على غيره تعالى ، لكنه لم يطلق إلّا عليه كما مرّ ، انتهى . إن قيل : إنَّ تعريف العلم لا يصدق على العلم بالغلبة لأنَّ المراد منها تخصيص أحد المشتركين أو المشتركات | بشائع على سبيل الاتفاق دون القصد ، كتخصيص البيت بالكعبة ، قلت : قال الجامي :
- الأعلام الغالبة داخلة في تعريف العلم ، لأنَّ غلبة استعمال المستعملين بحيث ٩ اختصَّ العلم بفرد معيّن بمرتلة الوضع من واضح معيّن ، فكان هؤلاء المستعملين وضعوا له ذلك ، انتهى . فهو وضع حكيم ، وذهب ابن عصفور إلى أنَّ العلم بالغلبة ليس يعلم ، وإن أُجري مجراه ، ومقتضى صيرورته ، علماً لذلك اتحماء ١٢ معنى العهد عن آل ، بل صارت من حيث العلمية ممّا لا معنى له أصلاً .
- قوله : كالدبران والميوق ، قال الأزهرى في التهذيب : الدبران نجم بين الثريا والجوزاء ، ويقال له التابع والثروبج ، وهو من منازل القمر ، سُمي دبراً لأنه يدبر الثريا أي يتبعه ، انتهى . وفي شرح أدب الكاتب للبلي : الدبران كوكب أحمر يبرق وتسمى الكواكب التي بينه وبين الثريا القلائص ، وبعضهم يسميه الدبران التالي ، لأنه يتلو الثريا ، وبعضهم يسميه الراعي ، ١٨ وسُمي الدبران لأنه يدبر الثريا ، انتهى . والميوق ، قال الأزهرى : هو كوكب أحمر مضيء بياض الثريا ، إذا طلع علِم أنَّ الثريا قد طلعت . وميوق قبول ، يحتمل أن يكون من عوق ومن عيق ، لأنَّ الباء والواو في ذلك سواء ، ٢١

١٩ تليق اللغة للأزهرى ١٤ / ١١٠ .

١٤ نقه : ٣ / ٢٣٠ .

انتهى . وقال الشنؤاني في شرح بسملة عميرة : الذبران فَعَلَانِ ، بمعنى الفاعل
 كالْعَدَوَانِ للعادي من العدو ، وهم يذكرون أنه يريد الثريا خاطباً لها وهو منزل
 ٣ القمر ، كوكب مضيء يضرب إلى الحمرة ، وهو على عين الثور ، وهو مع
 الكواكب التي على وجه الثور . والعيوق فيقول بمعنى الفاعل كالقِيُومِ بمعنى
 القائم ، سُمِّيَ بذلك لزعيمهم أَنَّ الذبران خطب الثريا وساق لها كواكب
 ٦ صفاراً ، والعيوق يَنْهَأُ كأنه يوقه عنها ، لزعيمهم الكاذب أَنَّ العيوق عاقَ
 الذبران لَمَّا ساقَ إلى الثريا مَهْراً . وهي نجوم | صفار نحو عشرين ، فهو يتبعها
 أبداً خاطباً لها ، والعيوق يوقه ، ولذلك سَمَّوْا هذه النجوم « القِلاص » ،
 ٩ وعليه أنشد قول الشاعر : [من البسيط]

أما ابن طوق فقد أوفى بِلَيْمَتِهِ كما وفى بِقِلاصِ النجم حَاجِبِهَا

والنجم الثريا ، واعلم أَنَّ الكواكب الثابتة في جُرمِ الفلك الثامن كثيرة
 ١٢ العدد ، بحيث يعجز العاذ عن أن يأتيَ بجميعها ، والعلماء أدركوا منها
 بأرصادهم ألفاً واثنين وعشرين كوكباً ، وحصروها في ثمان وأربعين صورة ،
 بأن نظروا إلى كلِّ جملةٍ منها يتشكّل بشكل حيوان أو غيره فسَمَّوها باسم
 ١٥ الصورة التي يشبّه بها ، والصَّعَقُ هو الذي ضربته الصاعقة ثم صار إسمًا لَحَوَيْلِدِ
 ابن كِلَاب حين ضَرَبَتْهُ الصاعقة ، قيل : كان يطعم الناسَ يَنْهَمَا ، فهَبَّت ريح
 فسَفَّت في جفانه التراب فشمها ، فَرَمَى بصاعقةٍ قَتَلَتْهُ . والثريا مُصَنَّرٌ ثروى
 ١٨ مؤنث ثروان ، وهو ذو ثروة ، أما ثروتها فلائها سَيِّئَةٌ أنجم ، وأما تخفیر ثروتها
 فواضح وهو قِلَّةُ العَدَدِ . وقال اللَّيْلي : سُمِّيَتِ الثريا لأنَّ مَطَرَهَا يكون منه
 الثروة والنبي ، وهو مُصَنَّرٌ ثروى ولم يستعمل إلا مصغره .

٢١ قوله : أو صفة محضة كالغضببان ، قيل : فَعَلَانِ في نحو غَضْبَانِ مخالف
 لرحمن ، فإنَّ فَعَلَ غَضبان ونحوه لازم وهو المَطْرُدُ في فَعَلَانِ ، وأما رحمنُ
 ففِعْلُهُ متعدٌ وفَعَلَانِ من التمدّي نادر ، وأيضاً فإنَّ باب فَعَلَانِ في نحو غَضْبَانِ ،

- للأُمُور التي تهجم في كثير من الأحوال على صاحبها من غير اختيار ، ولا كذلك
رحمن ، وأيضاً فليس من الأدب التشبيه الذي ذكره ، ولو قال : كمثان من
المنّ وحنان من الحنان لكان أولى ، أجب بأنه لم يقل أحد بمجيء فعلان من ٣
المتعدي ، بل قالوا : إن المتعدي ينقل إلى | اللازم ، ثم يجيء منه فعلان . [٢٨٩ ب]
فالرحمن والغضببان على السوية في المجيء من اللازم ، نعم يفاوتان بفاوت
اللازم ، فرعية وأصالة ، لكن لا بأس به إذ يكفي في التشبيه تساويهما في ٦
المجيء من اللازم مطلقاً ولا يلزم كونه من جميع الوجوه ، وأمّا الثاني فلأنّ كلاً
منها يدلّان على كون معناهما بالغاً إلى الغاية ، والتشبيه في ذلك قد عرفت أنه
لا يلزم كونه من جميع الوجوه ، وأمّا الثالث ، فلأنّ التشبيه إذا كان بدون ٩
معنى الاضطرار ، لم يكن منافياً للأدب ، لأنه إنّما نشأ المناقاة من اعتبار ذلك
المعنى ، ثم إنّ أولوية التشبيه بالثان والحنان غير مسلمة ، فإنّ كونها فعلان غير
متعين كالغضببان ، إذ يُحتمل أن يكونا فعلاً ، والتشبيه بالمتعين أولى من التشبيه ١٢
بالمشبه .

قوله : وعليه فهو في البسمة بذلك إلخ ، قال الشارح في بيان ما افرق

- فيه الحال والتميز من الباب الرابع من المغني : وينبغي على علميته أنّه في البسمة ١٥
ونحوها بذلك لا نعت ، وأنّ الرحيم بعده نعت له ، لا نعت لاسم الله تعالى ،
إذ لا يتقدّم البدل على النعت ، وأنّ السؤال الذي سأله الرّمحشري وغيره : لِمَ
قُدِّمَ الرحمن ؟ على أنّ من عادتهم تقديم غير الأبلغ كقولهم : عالمٌ يُحرّر ١٨
وجوّادٌ يَقبض غير متّجه . ومما يوضح لك أنّه غير صفة ، مجيئه كثيراً غير تابع
نحو : ﴿الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ (٥٥ | ٢١٠) ، ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا

١٠ كذا في الأصل ، وربما كان : نشأ المناقاة .

١٩ المغني لابن هشام ٢ / ٤٦١ رقم الشاهد ٧٠٤ .

١٨ كذا في الأصل ، وفي المغني : مع أنّ عادتهم .

الرَّحْمَنُ ﴿ (١٧ | ١١٠) ، ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ﴾ (٢٥) | (٦٠) ، قالوا : وما الرحمن ؟ انتهى كلامه .

٣ وقوله : «ينبغي على علميّه» قدّم عن السيّد أنّ علميّة الرحمن بالغلبة التقديرية ، وبهذا يرّد على الدماميني في قوله : إنّ علميّة الغلبة يردها أنّ «الرحمن» لم يستعمل إلّا له تعالى ، فلا يتحقّق الغلبة ، انتهى . فإنّ عدم استعمال لفظ الرحمن في غيره تعالى ، فإنّما يمنع الغلبة التحقيقية لا التقديرية ، والقاتل | بأنّه علم يدعى أنّه علم بالغلبة التقديرية .

[٢٩٠آ]

وقوله : بدل لا نعت ، فيكون الجار له عاملاً مخلوقاً ، لأنّ البدل على ٩ نيّة تكرار العامل . ومنهم من أعربه عطف بيان ، ورجّح بأنّ البدليّة لا تناسب ، هنا قول بعضهم : والحقّ أنّ يعرب عطف بيان ، وهو هنا على سبيل المدح كما في قوله تعالى : ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكُتُبَ الْيَتَّى الْحَرَامَ﴾ (٥) | ١٢ (٩٧) ، ويتحاشى عن ذكر البدل ، لأنّه المقصود بالحكم والمبدل منه ، إنّما يذكر توطئة للبدل ، وفي نيّة الطرح غالباً ، والمقام ياباه إذ الاعتناء بالتنوع في مثله أشدّ . وقال السهيلي : البدل فيه عندي ممتنع ، وكذلك عطف البيان ، ١٥ لأن الاسم الأوّل لا يفترق إلى تبيين ، لأنّه أعرف المعارف كلّها وأبينها ، ألا ترى أنّهم قالوا : وما الرحمن ، ولم يقولوا وما الله ، فهو وُصف يراد به الشاء ، وإنّ كان يجري مجرى الإعلام ، انتهى . ومثله للقاضي زكريا ، قال في مقدّمته في الرّد على الشارح : قلت : لا تُمتنع غلبة علميّة اعتبار وصفيّة ١٨ الأصيلة ، فيجوز كونه نعتاً باعتبارها ، ولا يمتنع أنّ عطف البيان يبيّن المدح كما في الآية .

٢١ وقوله : إذ لا يقدّم البدل على النعت ، لأنّ القاعدة : إذا اجتمعت

١٣ إذ الاحتاء لك : إنّ الاحتاء ر .

التواضع قدّم التعت ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم البذل ، ثم يُجاء بعطف النسق نحو : مرت بأخيك الكريم محمد نفسه رجل صالح ورجل آخر ، وقيل : التأكيد بقدّم على التعت .

٣

وقوله : غير متّجه ، إنّما كان غير متّجه لابتناؤه على أنّ الرحمن صفة ، وإذا جعل بدلاً من لفظ الجلالة لم يرد هذا السؤال .

وقوله : بحية كثيراً غير تابع إلخ ، لا يخفى أنّ هذا لا يدلّ على عدم اعتبار الوصفية الأصلية ، لأنّ بحية غير تابع نظراً للتلمية الغالبة ، أو لأنّ الموصوف إذا علم جاز حذفه وبقاء صفته .

قوله : عالمٍ نحرير ، هو بكسر النون ، العالم | المتّين من نحر العلم إذا أتقنه فهو أبلغ من عالم . وكان الأصمعي يقول : النحرير ليس من كلام العرب ، وإنّما هي كلمة مؤلّدة ، ورُدّ عليه بما جاء في الشعر الفصيح ، قال علي بن زيد : [من الرمل]

١٢

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَغُ وَلَا يُقَدِّمُ إِلَّا الْمُشْبَعُ النَّحْرِيرُ

قوله : شجاع باسل ، في التهذيب للأزهري ، قال الليث : بَسَلَ الرجل يَبْسُلُ بُسُولاً فهو بَاسِلٌ ، وهو عبوسة الشجاعة والقُصْب .

١٥

قوله : وجواد قِيَالِي ، الجواد وصف من جادَ الرجل يَجُودُ جُوداً - بالضم - والجود صفة هي مبتدأ إفادة ما ينبغي لمن ينبغي لا ليعوض ، فهو أنحص من الإحسان ، وقِيَالِي صيغة مبالغة من فاض الماء والمطر والحير يفيض قِيضاً ، إذا كثر ، ففيه زيادة الجود لأنّ معناه الوهاب المبالغ .

١٨

١٢ شعر علي بن زيد العبدي ١١٧ ، وهو البيت الخامس عشر من قصيدة تأملية طويلة تريد على ٢٥ بيتاً .

١٤ تهذيب اللغة للأزهري ١٢ / ٤٣٩ .

- قوله : ولذلك أجوبة إلخ ، منها ما اختاره صاحب الكثشاف ، وهو أن
المقام ليس مقام الترقّي من البليغ إلى الأبلغ ، بل هو مقام التتميم والتكامل ،
٣ وهو نسبة الجليل أولاً لجلالته ، ثم نسبة الدقيق دعماً للوهم . ويبيانه أن الترقّي
إنما يتعيّن إذا كان الأبلغ أخصّ مما دونه ومشتملاً على مفهومه كتنحير ، فإنّه
العالم المتّين ، فهو مُشتمِلٌ على مفهوم العالم ، فلو ذُكر بعده في الإثبات
٦ لحلّى عن الفائدة ، وكذا باسئل فإنّه مشتمل على مفهوم الشجاع ، وأما إذا لم
يكن الأبلغ مشتملاً على مفهوم ما دونه ، فيجوز سلوك كلّ واحدٍ من طريق
التسيم والترقي ، نظراً إلى مُقتضى المقام ، ولهذا يحمل على الأول ، لأنّ
٩ المطلوب بالقصد الأول في مقام العظّمة والكبرياء جلائل النعم ، فقدّم الرحمن
وأردف الرحيم كالتسميّة تبيهاً على أنّ الكلّ منه ، لئلاّ يتوهّم أنّ محمّرات النعم لا
تليقُ بعباده ، فلا تطلب من بابه ، كذا قال السيّد ، ولا يرّد على هذا قوله
١١ تعالى : ﴿رَسُولًا نَبِيًّا﴾ (١٩ | ٥١) بناءً على أنّ الأول مشتمل على الثاني ،
لأنّ الرسول | نبي صاحب كتاب وشريعة كما هو المشهور ، لأنّ بين مفهوم
الرسالة والنبوّة تمايلاً من وجه ، فإنّ الأولى بالنظر إلى الحقّ ، والثانية بالنظر
١٥ إلى الخلق ، فلا يكون مفهوم إحداهما داخلاً في الأخرى ، ولهذا الجواب
متعيّن في قوله تعالى : ﴿الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ﴾ (٧ | ١٥٧) ، وقيل : تأخير
النبيّ لرعاية الفاصلة . وردّ بأنّ المدّعي كون ذكر الثاني في مثله لغواً بحسب
١٨ المعنى ، ولا يرتكب مثله لرعاية الفاصلة ، ومنها أنّ الرحمن أبلغ من الرحيم ،
لأنّ زيادة البناء تدلّ على زيادة المعنى . قال السيّد : المبالغة فيه إمّا بحسب
شموله للدارين واختصاص الرحيم بالدنيا كما ورد عن السلف : يا رحمن الدنيا
٢١ والآخرة ، ورحيم الدنيا . وإمّا بحسب كثرة أفراد المرحومين وقِلَّتْها . كما ورد
عنهم أيضاً : يا رحمن الدنيا ورحيم الآخرة ، لأنّ رحمة الدنيا تتمّ المؤمن
والكافر وإمّا بحسب جلالة النعم ودقّتها . والمراد أنّ في الرحمن مبالغة في معنى
٢٤ الرحمة ليست في معنى الرحيم ، فيقصد به رحمة زائدة بوجه ما ، فلا يُنافيه

- ما يُروى من قولهم : يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيمها ، لجواز حملها على الجلائل ، أي في الرحمن والدقائق ، أي في الرحيم . وأورد ابن أبي الربيع وغيره النقص على هذه القاعدة بنحو : حَلَرٍ وحَاذِرٍ ، فَإِنَّ حَاذِرًا ليس أبلغ من حذر ، بل الأمر بالعكس ، قال السيد : أجب بأن الشرط في ذلك بعد تلافي الكلمتين في الاشتقاق اتحادهما في النوع كفرح وفرحان وصد وصدبان وعرث وعرثان ، وبأن القاعدة أكثرية لا كلية ، فلا نقص ، وبأن حذراً إنما كان أبلغ لإلحاقه في الثبوت بالأمور الجبلية كشره ونهمه وقطرن ، فجاز أن يكون حاذراً أبلغ لدلالته على زيادة الحذر ، وإن لم يدل على ثبوته ولزومه ، انتهى . فهذه ثلاثة أجوبة .

- وقوله : « اتحادهما في النوع » يريد أن حذراً صفة مشبهة ، وحاذر اسم فاعل ، فلا اتحاد في النوع . قال المصام : يزيقه أن | ابن الحاجب عدّ « حذراً » من مبالغة اسم الفاعل . ولا يخفى أنه يكتفي في صحة الجواب جريانه على قول الأكثر ، ولا عيرة بمخالفة الأقل . وزعم بعضهم أن المراد من الاتحاد في النوع أن يكون مأخذ اشتقاقها معنى واحداً كفرث وعرثان ، فإن مأخذ اشتقاقها القرث بمعنى الجرع ، بخلاف حَلَرٍ وحاذر ، فإن معنى الحَلَرِ هو الخائف ، فأخذ اشتقاقه هو الحَذَرُ بمعنى الخوف ، ومعنى حاذر هو المؤدي في السلاح . قال صاحب الكشاف في سورة براءة : الحاذر المؤدي في السلاح ، وإنما يفعل ذلك حذراً واحتياطاً لنفسه . ومعنى المؤدي في السلاح هو القائم بالسلاح . وفي الصّحاح : الحَذَرُ هو الخائف ، والحاذِرُ المتأهب . فأخذ اشتقاق حاذِرٍ هو الحَذَرُ بمعنى الإيداء في السلاح والتأهب ، فالحاذِرُ ليس معنى مأخذ اشتقاقه هو معنى مأخذ اشتقاق حذر ، قال ابن عبد الغني في حاشية القاضي : أقول : لا شك أن الحاذِرَ أيضاً مشتق من الحَذَرِ بمعنى

١١ أن ، مكررة في الأصل .

١٩ الصّحاح للجوهري ٢ / ٢٦٦ (حَذَرٌ) .

الحُرف ، وأما استعماله في التأهّب التام السلاح فبنيّ على التجوُّز ، ينادي عليه
 قول العلامة : وإِنّا يفعل ذلك حَذَرًا واحتياطًا لنفسه ، يعني أنّ التأهّب وإتمام
 ٣ السلاح لازم للحَذَر الذي هو الحُرف ، فيكون الحَذَر مستعملًا في التأهّب
 بعلاقة هذه الملازمة . وقد صرّح في الأساس بكون حاذِر بمعنى المستعدّ ، أي
 التأهّب من قيل الكِنَاية معللاً بقوله : لأنّ الفِرْعَ مستيقظ ومتأهّب ، يريد به
 ٦ إثبات للملازمة المذكورة كما لا يخفى ، انتهى كلامه . وقول السيّد في الجواب
 الثالث ، فجاز أن يكون «حاذِر» أبلغ إلخ ، قال ابن عبد الغنيّ ، أقول : إنّها
 يدلّ اسم الفاعل على نفس الحدث فقط ، وأما دلالته على زيادة فيه ليست في
 ٩ الحدث الذي تدلّ عليه الصفة المشبهة فغير مسلمة ، وينبغي أن يعلم أنّ هذا
 الجواب لصاحب الإنصاف لكأنّه لم يتعرّض لجواز دلالة الحاذِر على الزيادة ،
 بل اقتصر على المَعذرة بأنّ أبلغيّة الحَذَر لإلحاقه بالأُمور الجيِّليّة ، وأنت خير بآئه
 ١٢ لا يرد المحذور عليه . وقد أصاب السعد حيث اقتضى أثره في هذا الاختصار ،
 ولم يصب السيّد السند فيما زاده . والعجَب أنّ المتأخّرين قلّده في ذلك
 جميعاً ، انتهى كلامه . ومنها ما اختاره سيبويه من أنّ الرَحْمَنَ خاصّاً بآله لا
 ١٥ يطلق على غيره بخلاف الرحيم ، والخاصّ مقدّم على العامّ ، وذلك أنّه لما كان
 خاصّاً صار كالعلم ، إذ هو لا يوصف به غير الباري ، والوصف الخاصّ
 بالموصوف أشبه بالاسم العلم الذي تجري عليه الصّفات ، فناسب أن يليه ،
 ١٨ بخلاف المشترك الذي يوصف به ذلك الموصوف وغيره ، ومنها ما ذكره القاضي
 وغيره من أنّ تقديم الرَحْمَنَ لأجل المحافظة على رؤوس الآي ، قيل : المراد
 برؤوس الآي أواخرها متّصفة ببيئة مخصوصة دون الحروف الأخيرة كيوم
 ٢١ الدين ، ونستعين ، ومستقيم ، والضالّين ، فلو قيل : الرحيم الرَحْمَنَ لفات
 تلك المحافظة . قال صاحب الكشف : والتعليل برعاية الفاصلة لا يخلو عن
 قصور ، ويتفصّل بقوله تعالى : ﴿الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ (٥٥ | ٢) فإنّ

٢٢ في الأصل : الكشف .

المحافظة على رؤوس آية تقتضي تقديم الرحيم وكأنه أريد المحافظة على رؤوس
الآي في أول سورة نزلت وهي مفتتح القرآن .

- قوله : **إِنَّ الرَّحِيمَ أَبْلَغَ مِنَ الرَّحْمَنِ** ، **لَأَنَّ فَعِيلًا لِلصِّفَاتِ الْغَرِيزَةِ ككَرِيمٍ** ٣
وشريف ، وفَعْلَان للعارض كسَكْرَان وعُضْبَان ، وَرُدُّ بَأَنَّ ذلك ليس من صيغة
فَعِيل ، بل من باب فَعُل - بالضم - وهذا يقتضي أَنَّ الرَّحْمَنَ كذلك ، وأُيد
القول المذكور برواية رَحْمَنُ الآخرة ورحيم الدنيا ، لأنه في الدنيا يرحم المؤمن ٦
والكافر ، وفي الآخرة لا يرحم إِلَّا المؤمن . ولقائل أن يقول : لا نسلم عدم
الرحمة للكافر في الآخرة ، لأنَّ كُلَّ كَافِرٍ مَرْحُومٌ في وقت | العذاب ، لأنَّ [٢٩٢ ب]
عدم التعذيب بعذابٍ أَشَدَّ رحمة . فشملت الرحمة الكافر أيضاً ، وأيضاً ٩
الدلالة على الكثرة يعارضها الدلالة على الشدة والقوة ، لعدم انقطاع رحمة
الآخرة ، فلا يظهر وجه الأبلغيَّة . وقال بعضهم : هذه الرواية ليس فيها
دليل ، بل دلالتها على أَنَّ كَوْنَ الرَّحْمَنِ أَبْلَغَ أَظْهَرَ لَأَنَّ الْقِيَامَةَ فِيهَا الرَّحْمَةُ ١٢
جاءت أكثر بأضعاف ، وأثرها فيها أظهر لما في صحيح مسلم ، أَنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ
لِعِبَادِهِ تَسْعَةً وَتِسْعِينَ رَحْمَةً لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ . وقال بعضهم : الذي يظهر أَنَّ جهة
المبالغة مختلفة ، فلذلك جمع بينها من باب التوكيد . فبالغة فَعْلَان كعُضْبَان ١٥
من حيث الامتلاء والغلبة ، ومبالغة فَعِيل من حيث التكرار والوقوع بمحال
الرحمة ، ولذلك لا يَتَعَدَّى فَعْلَان ويتعدَّى فَعِيل . تقول : زيد رحيمٌ
المساكين ، وحفيظٌ عِلْمَكَ وَعِلْمَ غَيْرِكَ . ١٨

- قوله : **إِنَّ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ لَكِنْ قَائِلُهُ خَصَّ كُلًّا مِنْهُمَا بِشَيْءٍ** ، فقيل : رحمن
الدنيا ورحيم الآخرة ، وقيل عكسه . ومراد صاحب هذا القول أَنَّهَا صِفَتَانِ لِلَّهِ
لا مبالغة في أحدهما دون الأخرى ، زاعماً أَنَّ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى الَّتِي هِيَ عَلَى ٢١

٣ قوله ك : ومنها ر .

١٩ قوله ك : ومنها ر .

٢١ كذا في الأصل ، ويفترض أن تكون إمّا : أحدهما ، لو : إحداهما ١١

- صفة المبالغة كرحيم وغفار وغفور كلها مجاز ، إذ هي موضوعة للمبالغة ولا مبالغة في صفات الله ، لأن المبالغة هي أن تنسب للشيء أكثر مما له ،
- ٣ وصفات الله متناهية في الكمال لا تمكن المبالغة فيها ، لهذا كلامه . ولا يخفى أن الذي لا يقبل الزيادة هو صفاته الذاتية ، أما الفعلية كالانعام ، فإنها تقبل الزيادة قطعاً ، وقال ابن عبد القتي : قال بعضهم : جميع العلماء على أن
- ٦ فعلاً وفاعلاً ونحوهما في صفات الله سواء ، ولا يخفى أن مرادهم ليس التسوية في أصل البناء ، وذلك ظاهر ، بل التسوية في الإطلاق ، أعني أن المراد من الفاعل إذا أطلق على الله معنى | الفَعَّال ، لكن لا بحسب البناء بل بحسب
- ٩ قرينة الإطلاق على الله ، على أن ذلك القول ليس بمسلم في نفسه ، وكذا كونه قول جميع العلماء ، كيف لا وجميع المفسرين أطبقوا على كون الرحمن أبلغ من الرحيم في جميع الإطلاقات ، ومنها ما قاله ثعلب ، من أن الرحمن أمدح والرحيم ألطف ، ومنها ما قاله بعضهم من أن الرحمن المنعم بما لا يتصور جنسه من العباد ، والرحيم المنعم بما يتصور من العباد .

١٣ بما يتصور ك : بما لا يتصور ر .

كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ

يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءٌ مَحْمُولٌ*

قوله : فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا . . . البيت

هو للفرزدق ، أورده أبو تمام في آخر باب الأدب من الحماسة مع بيت

٣

قبله وهو :

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ كَلَاكِلُهُ أَنَاخَ بَاخَرِينَا

وروى السيد المرتضى علم الهدى في أماليه هذين البيتين لذي الإصبع

- ٦ القدواني ، وهو شاعر جاهلي ، وروى شراشره بدل كَلَاكِلُهُ ، وقال : معنى الشراشر هنا الثقل ، يقال : ألقى عليه شراشره وجراميزه أي ثقله ، انتهى . ونسبه أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي للعلاء بن قرظة خال المزرد ، وفي

• وجاء عجز البيت في الحماسة كما يلي :

سِلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا

بينما ذكر السكري في شرح ديوان كعب صفحة ١٩ : إن لعجز البيت رواية ثانية هي : يوماً عل

آلِهِ لَا يَدُ عَمُولٍ

وفي كتاب الحصون لأبي أحمد السكري : حالة حدباء .

٤ وفي رواية أخرى : حوائثه .

٧ راجع خزائن الألب ٢ / ٤٠٩ .

٨ راجع روايات الأبيات في سبط اللائ ١ / ٣٩ .

الحلمة البصرية أنه لفروة بن مُسَبِّك الصحابي من قصيدة أورد منها آياتاً وهي :

- ٣ فَإِنْ تَلَبَّ فَتَلَابُونَ قَدْئماً وَإِنْ نُهَزَمَ فَقَيْرُ مُهَزِّمِنَا
وما إن طَبْنَا جُبِيْنٌ وَلَكِنْ مَنَابِنَا ودولة آخِرِينَا
كذلك الدهرُ دولته سِجَالٌ نَكُرُ صُرُوفُهُ حِيناً فَحِينَا
٦ فِينَا مَا نُسَرُّ بِهِ وَنَرْضَى وَلَوْ مَكَّنَتْ غَضَارُهُ سِينَا
إِذَا انْقَلَبَتْ بِهِ كَرَاتٍ دَهْرٍ فَأَلْقَيْتِ الْأَوَّلَى عِطَافُوا طَلْحِينَا | [٢٩٣ ب]
وَمَنْ يَغْرُرُ بِرَيْبِ الدَّهْرِ يَوْمًا يَحْدُ زَيْبُ الزَّمَانِ بِهِ خَوْنَا
٩ فَاغْنَى ذُلَّكُمْ سَرَوَاتِ قَوْمِي كَمَا أَغْنَى الْقُرُونُ الْأَوَّلِينَا
إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ إِلَى آخِرِ الْيَتِينِ

وقد أوردنا هذه الآيات من طريق أخرى وشرحناها وترجمناها قائلها في
١٢ الشاهد السبعين بعد المائتين من آيات الرضي ، والكلاكيل جمع كل كل
كجَحَرٍ ، وهو الصُّدْرُ ، أراد به أنقاله كما في رواية السيد . وفروة بن مُسَبِّك
المرادي صَحَابِي أسلم عام الفتح واستعمله رسول الله ﷺ على مراد وزَيد
١٥ وَمَدْحَج .

١ الحلمة البصرية ٢ / ٤١٦ رقم ٢٠ ، والملاحظ أن الحلمة البصرية أوردت خمسة آيات فقط من هذه القصيدة هي : اليتين الأولين ، ثم الثاني والثالث والحلمس من الآيات التالية .

٣ نَظَب . . . نَظَمَ ك : تَظَلَب . . . تَهَزَمَ ر . خِزَانَةُ الْأَدَب : فَفِيرُ مَغْلِينَا .

٤ خِزَانَةُ الْأَدَب : وَطَعْمَةٌ .

٦ نَفْسُهُ : وَلَوْ لَبَسَتْ .

٨ نَفْسُهُ : فَمَنْ يُعْطِطُ ، لَهُ خَوْنَا ، وَيَلِيهِ بَيْتُ أَسْفَلَةِ التَّوَلَّفِ وَهُوَ :

فَلَوْ خَلَدَ الْمَوْتُ إِذَا خَلَدْنَا وَلَوْ بَقِيَ الْكَرَامُ إِذَا بَقِينَا

١٢ خِزَانَةُ الْأَدَب ٢ / ١٢١ - ١٢٢ .

١٤ ترجمة فروة بن مُسَبِّك المرادي الصحابي .

قوله : وللآلة ثلاثة معاني ، ويزاد إليه رابع ، قال الصاغاني في العُباب : والآلة أيضاً واحدة الآك ، والآلات وهي خَشَبَات تُنصَّب عليها الحَيَمة ،

٣

قال : [من الطويل]

وَتَعْرِفُ إِنْ صَلَّتْ فَتَهْدِي لِرَبِّهَا بِمَوْضِعِ آلَاتٍ مِنَ الطَّلَحِ أَرْبَعِ

يشبه قوائمها بها . ويزاد خامس وهو الشُّدَّة ، قاله صاحب القاموس .

قوله : أحدها التَّنْعُش ، في المصباح : التَّنْعُش سرير المَيِّت ، ولا يسمَّى ٦
نَعْشاً إلَّا وعليه المَيِّت ، فإن لم يكن فهو سرير . ومَيِّتٌ مَتَّعُوشٌ محمول على
النَّعْش ، والنَّعْش أيضاً شبه مَبَحَّةٍ يُحْمَلُ فيها الملك إذا مَرِضَ ، وليس بنعش

المَيِّت ، انتهى . فهو مما يستعمل مقيداً ، وكان الجيّد أن يقول كما قال صاحب ٩
القاموس : الآلة سرير المَيِّت ، أو يقول كما قال صاحب العُباب : الآلة
الجَنَازَة ، لكنّه ذكره لأجل بَنَاتِ نَعْش . وفي المصباح قال الأصمعي وابن

الأعرابي : الجَنَازَة - بالفتح - سرير المَيِّت ، وبالكسر المَيِّت نفسه . وروى أبو ١٢
عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال - بالكسر - السرير و - بالفتح -
المَيِّت نفسه ، انتهى . وقال نفطويه في شرحه : الآلة سرير المَيِّت ، ويقال له

سرير ما لم يكن عليه المَيِّت ، فإن كان عليه المَيِّت فهو جَنَازَة ، وجَنَازَة | ١٥
يعني - بالكسر والفتح - ، وعلى هذا فلا إشكال .

قوله : وما أحسنَ قولَ الشاطبي ، قال ابن خُلِّكان في ترجمته : كان

الشاطبي كثيراً ما ينشد متمثلاً لهذا اللفز ، وهو في نعش الموتى ، ووجدته في ١٨
ديوان أبي زكرياء يحيى بن سلامة الحَصَنَكِيِّ .

أما الشاطبي فهو أبو القاسم بن قُيُومَة ابن خلف الرُّعَيْنِي الشاطبي نسبة إلى

٥ . القاموس المحيط ٣ / ٣٣١ (آل) .

٦ . المصباح المنير ٢ / ١٤١ (نعش) .

١٧ . وفيات الأعيان ٤ / ٧١ رقم ٥٣٧ .

شاطبة ، قرية بجزيرة الأندلس . كان إماماً في علوم القرآن متقناً لأصول العربية رحلة في الحديث غاية في الذكاء ، له تصانيف حسنة ، ومن نظمها القصيدة اللامية في القراءات السبعة المسماة « حُرُز الأمانى ووجه التهاني » ، وهي غنية عن المدح والإطراء . ومنه رائية الرسم وغير ذلك . ولد آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة وتوفي بمصر بعد عصر الأحد آخر جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة ودفن يوم الإثنين رحمه الله ، كذا في شرح الشاطبية للجعبري .

وأما الحَصَكِّي فهو نسبة إلى حصن كيفا ، وهو صاحب الديوان والخطب والرسائل ، قديم بغداد واشتغل بالأدب على الخطيب التبريزي ، ثم رحل واستوطن ميفارقين ، وتولى الخطابة وأمر الفتوى على مذهب الشافعي ، واشتغل عليه الناس ، وكان يتشيع ، وهو في شعره ظاهر ، وهو جيد إلى الغاية باللفظ الجزل الرقيق والمعنى السهل العميق ، ولم يزل على رياسته وجلالته ١٢ وإفادته إلى أن توفي سنة إحدى ، وقيل ثلاثة وخمسين وخمسمائة ، وكانت ولادته في حدود سنة ستين وأربعمائة رحمه الله تعالى . وحسن كيفا قلعة حصينة شاهقة بين جزيرة ابن عمر وميفارقين ، نقلت هذه الترجمة مختصرة من تاريخ ابن خلكان .

قوله : وعليه ، حمل عليه التبريزي ، أقول : قال نبطويه في شرحه : الآلة سرير الميت ، وقال صاحب الصحاح والعياب : الآلة في البيت الجنّازة | وقال [٢٩٤ ب] ١٨ أبو العباس الأحرول : آلة حالة ، وحدياء صعبة ، وإنّا يعني نعشاً ، وقال البغدادي : إذا فسرت الآلة بالحالة فكأنه كنى بالحدباء عن المستكرمة . من قولهم : ناقة حدباء إذا بدت حرايقها من هزالها ، ولا شك أنّ تلك تسج في ٢١ عين الناظر ويستكرهها ، وقيل : الحدباء الصعبة ، وقيل التي فيها ميل ،

٧ راجع وثبات الأمان ٦ / ٢٠٥ رقم ٨٠٤ .

١٢ نفسه : ثلاث .

- وأصل الحَدَب التَّيْل ، وَسُمِّيَ الْإِلْفُ حَدَبًا لِأَنَّهُ يَمِيلُ إِلَى مَنْ يَأْلَفُهُ ، يريد كل من
وُلِدَ فَتَالَهُ إِلَى الْمَوْتِ ، وَكُنِيَ عَنِ الْمَوْتِ بِالْآلَةِ الْحَدَبَاءِ ، لِأَنَّهُ يُسْتَكْرَهُ طَبْعًا .
٣ وقال بعض الشُّرَاحِ : وآلَةُ حَدَبَاءَ ، يريد بها السرير الذي يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَيِّتُ ،
وكذا ذكره الجوهري في البيت ، فيكون حيثنذ وصفها بالحَدَبَاءِ إمَّا لِأَنَّهُ قَدْ
جَعَلَهَا نَاقَةً بِمَازَاً أَوْ وَصَفَهَا بِكَوْنِهَا مَهْزُولَةٌ ، وَإِمَّا لِاسْتِكْرَاهِهَا وَإِمَّا لِمِلْحَهَا ، ويكون
مَحْمُولٌ حَيْثُنْذِ بِمَعْنَى مَرْفُوعٍ مِنْ حَمَلَتِ الشَّيْءَ عَلَى رَأْسِي ، وَعَلَى الْأَوَّلِ يَكُونُ
٦ مَحْمُولٌ مَقْسُورٌ مَقْهُورٌ مِنْ حَمَلٍ عَلَى نَفْسِهِ فِي السَّيْرِ أَيْ جَهْدِهَا ، أَتَتْهُ
كَلَامُهُ . وَالْآلَةُ بِمَعْنَى الْحَالَةِ فِي قَوْلِ الْحُصَيْنِ بْنِ حُمَامٍ الْمُرِّيِّ ، وَهُوَ : [من
الطويل]

- لَا تَقْسَمْتُ لَا تَنْفَكُ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلَةٍ حَدَبَاءَ حَتَّى تَنْدُمَا
قال شارح المفصليات ابن الأنباري : الآلة الحالة والحَدَبَاءُ الصعبة ، أي
يَحْمَلُ عَلَى أَمْرِ عَظِيمٍ صَعْبٍ لَا يَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ إِذَا رَكِبَتْهُ ، قَالَ الْأَخْطَلُ : [من
الطويل]

- لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرْبَنَا عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحْدَوِبِ الظَّهْرِ
١٥ وَقَوْلِ الْمَرْزُوقِيِّ فِي قَوْلِ الْحَاسِي : [من الطويل]
فَلَنِي لَشَرِّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أَبْثُغْهُمْ عَلَى آلَةٍ حَدَبَاءَ نَائِيَةِ الظَّهْرِ
أي حَمَلَ هُوْلَاءَ عَلَى حَالَةٍ مَنكَرَةٍ وَخُطَّةٍ صَعْبَةٍ لَا يَسْتَقَرُّ وَلَا يَثْبِتُ عَلَيْهَا

٢ كذا في الأصل ، وصوابه : قاله .

٨ كذا في الأصل ، وهو الحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمُرِّيِّ ، راجع ترجمته في الروابي بالوفيات للصنفدي
١٣ / ٨٩ رقم ٨٣ .

١٢ ديوان الأخطل (صنعة السكري - رواية ابن حبيب) ١٨٠ ، وهو البيت الخامس من قصيدة
تبلغ ٤٧ بيتاً .

١٧ راجع شرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٦١٤ .

كقوله :

لقد حملت قيس بن عيلان . . . البيت

٣ والسياء - بالكسر والمد - منظم فقار الظهر ، ومن الحمار ظهره .

قوله : قد أركبُ الآلة بعد الآلة إلخ ،

٦ قال | صاحب الجُباب : الآلة الحالة ، يقال : هو بآلة . قال أبو فرْدودة [٢٩٥آ] الأعرابي : [من الرجز]

قد أركب الآلة بعد الآلة وَأترك العاجِزَ بالجَدالة
مُتَعَفِّراً ليست له محالة

٩ والجمع آل ، انتهى . والجَدالة - بفتح الجيم - الأرض ، والمَحالة - بفتح الميم - الحيلة ، والعَفَر - بفتح العين - التراب ، والمُتَعَفِّر المختلط بالتراب ، قال ابن السَّيِّد في شرح أدب الكاتب يمدح نفسه بالجَد في السَفَر
١٢ والدُّؤوب على السير إذا عجز صاحبه عن المشي وسقط على الأرض من الإعياء ، والباء في موضع الحال ، كأنه قال مُلصَقاً بالجَدالة ، ويموز أن تكون بمعنى في كقولك : زيد بالكوفة ، انتهى .

١٥ قوله : الأداة التي يُعمل بها ، في القاموس : الآلة ما اعتمَلَتْ به من أداة ، تكون واحداً وجمعاً ، أو هي جمع بلا واحد ، أو واحد جمعه آلات .

١٨ قوله : والعَذْبَاء ثَانِيَة الأحَدَب ، يريد أنه على وزن مؤنث الأحَدَب ، ولا يريد أن الأحَدَب مذكَّر العَذْبَاء بالمعنى الآتي ، إذ لم يرد في اللغة ، وإنما جاء الأحَدَب من العَذْبَة - بالتحريك - التي في الظهر ، وقد حَدَب ظهره

كَفَرِحَ ، وهو حَذِبٌ وأَحْدَبٌ ومؤَنَّثه حَذْبَاءُ .

قوله : قِيلَ الصَّعْبَةُ ، في العُباب : حَذْبُ الأمور شَوَاقِهَا واحْدَتْهَا حَذْبَاءُ ، قال الراعي : [من الكامل]

٣

مَرَوَانُ أَحْزَمُهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ حَذْبُ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَأْمُولُ
وَسَنَّةُ حَذْبَاءِ شَدِيدَةٌ .

٦

قوله : وَقِيلَ الْمَرْفِيعَةُ ، لم أره بهذا المعنى .
قوله : وَمِنْهُ الْحَذَبُ مِنَ الْأَرْضِ ، أي بفتحتين ، وهو ما ارتفع من
الأرض ، وليس له فعل ، والجمع الحِذَاب .

٩

قوله : نَاقَةُ حَذْبَاءِ الْخِ ، في العُباب : وَنَاقَةُ حَذْبَاءِ إِذَا بَدَتْ حَرَاقِفُهَا ،
يَقَالُ : هُنَّ حَذْبٌ حَدَائِرُ ، وَحَرَاقِفُهَا جَمْعُ حَرْقَفَةٍ - بفتح الحاء وسكون الراء
المهملتين وفتح القاف بعدها فاء - هي رَأْسُ الْوَرَكِ ، يَقَالُ لِلْمَرِيضِ إِذَا طَالَتْ
ضَجْعَتُهُ «وَبَرَتْ حَرَاقِفُهُ» ، وَالْحَدَائِرُ جَمْعُ حِدَابٍ - بكسر الحاء وسكون
الدال المهملتين فوحدة وآخره راء مهملة - وهي الناقة الضامرة والتي ذهب
سَنَامُهَا .

١٢

١٥

قوله : وَأَصْلُ الْحَذَبِ الْمِيلُ أَيْ - بفتحتين - يُقَالُ : حَذِبَ عَلَيْهِ حَذْبًا
كَفَرِحَ فَرَحًا إِذَا تَعَطَّفَ عَلَيْهِ .

١٨

قوله : وَالظَّرْفَانِ ، هما يوم وعلى آلة ، ويوجد في بعض النسخ بعد قوله
[٢٩٥ب] «معمولان» لحبر كل ما نُصِّه | ورَبِمَا سَبَقَ إِلَى الْخَاطِرِ تَعَلَّقَ يَوْمًا بِطَالَتْ ، وهو
فاسد في المعنى ، انتهى . ووجهه أَنَّ طُولَ السَّلَامَةِ بِزِيَادَةِ يَوْمٍ لَا يَكُونُ سَبَبًا
لِلْحَمْلِ عَلَى الْآلَةِ .

٣ لم أعرطه في ديوان الراعي المنشور .

٢٠ للحمل ر : - ك .

قوله : وجواب الشرط محذوف إلخ ، وقال السعد في باب المُسْتَد من المطول : قد يستعمل أن في غير الاستقبال قياساً إلى أن قال : وكذا إذا جيء بها في مقام التأكيد مع واو الحال لمجرد الوصل والربط ، ولا يذكر له جزء نحو : زيد وإن كثر ماله بخيل ، انتهى . وعلى هذا فلا تكون إن للشرط ، فلا يكون لها جزء أصلاً ، فلا يأتي الخلاف الآتي . وكذا قول السعد عند قوله : ٦ [من الطويل]

فإنك كالليل الذي هو مُنْركي وإن خِلْتُ أن المتأى عنك واسعُ

قال : قد صرح كبير من النحاة بأن مثل هذا الشرط - أعني الشرط الواقع حالاً - لا يحتاج إلى الجزاء ، انتهى . وحاصله أن إن في أمثال هذا ليست للتعليل بل مستعملة في تأكيد الحكم .

قوله : والواو من قوله : وإن قال جماعة واو الحال ، هو قول الزمخشري ومن تابعه . قال الرضي : وعن الزمخشري أن الواو في مثله للحال ، فيكون الذي كالعوض عن الجزاء عاملاً في الشرط نصاً على أنه حال ، كما عمل جواب متى عند بعضهم في متى النصب على أنه ظرفه ، ومعنى الحال والظرف ١٥ متقاربان ، ولا يصح اعتراض الجتزئي عليه بأن معنى الاستقبال الذي في إن يناقض معنى الحال الذي في الواو ، لأن حالة الحال باعتبار عامله مستقبلاً كان العامل أو ماضياً نحو : أضربه غداً مجرداً وضربه أمس مجرداً ، واستقبالية شرط ١٨ إن باعتبار زمان التكلم ، فلا تناقض بينهما ، انتهى .

والجتزئي هو أبو الفضل إسماعيل بن علي بن إبراهيم الجتزئي ، منسوب إلى جتر - بجم مفتوحة ونون ساكنة بعدها زاي معجمة - وهي بلدة يُقال لها

٧ ديوان التابعة الديلمي ٣٨ ، وهو البيت الثامن والعشرون من اعتقاداته الشهيرة بالعينية التي قلما للنهائ نفا عنه ، وتبلغ ٣٣ بيتاً .

١٩ ترجمة أبي الفضل إسماعيل بن علي الجتزئي .

كُنْجَة بين آذريجان وأرمينية ، كان من علماء الفقه والحديث بدمشق . كذا في طبقات الشافعية للإسنوي ، واختار | الرضي أنها واو الاعتراض وليست للحال ولا للعطف ، قال : والظاهر أَنَّ الواو الداخلة على كلمة الشرط في مثله ٣ اعتراضية ، ونعني بالجملة الاعتراضية ما تتوسط بين أجزاء الكلام متعلقاً به معنى مستأنفاً لفظاً على طريق الالتفات ، كقوله :

فَأَنْتَ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ آيَةٌ ٦

وقوله : يَرَى كُلُّ مَنْ فِيهَا - وَحَاشَاكَ - فَأَيْنَا

وقد يجيء بعد تمام الكلام كقوله ﷺ : أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ ، فتقول في الأول : زيد وإن كان غنياً بخيلاً ، وفي الثاني : زَيْدٌ بَخِيلٌ وَإِنْ كَانَ غَنِيًّا ، جواب الشرط في مثله مدلول الكلام ، أي إن كان غنياً فهو بخيل ، فكيف إذا افتقر ؟ ! والجملة كالعروض عن الجواب المقدر ، ولو أظهرته لم تذكر الجملة المذكورة ولا الواو الإعتراضية ، لأنَّ الجملة الشرطية ليست جملة ١٢ إعتراضية ، انتهى كلامه .

قوله : والصواب أنها عاطفة إلخ ، هذا قول الجتري المتقدم ، قال الرضي ، وقال الجتري : هو واو العطف ، والمعلوف عليه محذوف ، وهو ١٥ ضد الشرط المذكور الذي هو الأوَّلُ بالجزء المذكور ، فالتقدير عنده : زيد إن لم يكن غنياً وإن كان غنياً فبخيل . وقد تقدّم في باب العطف جواز حذف المعلوف عليه مع القرينة ، لكنه يلزمه أن يأتي بالفاء في الاختيار فيقول : زيد ١٨ وإن كان غنياً فبخيل ، لا تقدّم من أن الشرط لا يلحق بين المبتدأ والخبر اختياريًا ، وأما على ما اخترنا من كون الواو اعتراضية فيجوز ، لأنَّ الاعتراضية

تفصل بين أي جزءين من الكلام كانا بلا تفصيل ، إذا لم يكن أحدهما حرفاً ، انتهى . ويعجز أن يقال : إننا اختار الشارح العطف لفساد الحال ، لأنه يقتضي ٣ أن كل ابن أنثى طالت سلامته ، لأن الحال وصفت في المعنى فيقتضي أن لا يكون محمولاً على الآلة إلا من طالت سلامته ، وإن كل ابن أنثى له طول السلامة وليس كذلك ، ويجب أن ثبوت الحكم على تقدير نقيضه من باب [٢٩٦ ب] أولى ، كما ذكر في : ﴿أَطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصَّغِيرِ﴾ فهو للتعميم لا للتخصيص .

قوله : على كل حال وإن طالت سلامته ، قال أبو حيان : الذي يظهر لي ٩ أن الواو الداخلة على الشرط في مثل أقوم وإن قتت ، واضرب زيداً وإن أحسن إليك للعطف ، لكنها لعطف الحال على حال محذوفة يتضمنها السابق ، تقديره : أقوم على كل حال وإن قتت ، واضرب زيداً على كل حال وإن أحسن إليك في هذه الحالة ، وكذلك حكها إذا دخلت على لونها : «أعطوا السائل ولو جاء على فرس ، وردوا السائل ولو بظلف ، وأولم ولو بشاة» . المعنى أعطوه كائناً ما كان ولو جاء على فرس ، وأولم على كل حال ولو بشاة ، ١٥ وردوه بشيء ولو بظلف . ولا تجيء هذه الحال إلا منبهة على دفع ما يتوهم من أنه ليس مندرجاً تحت عموم الحال المحذوفة فاندرج تحتها ، ألا ترى أنه لا يحسن «أعط السائل ولو كان قبيراً» ، ولا «اضرب زيداً وإن أساء» ، انتهى كلامه . ١٨

قوله : ويعجز للجملة الشرطية أن تقع حالاً إلخ ، قال أبو حيان في الارتشاف : وإن كان أصله الشرط ، أي أصل الماضي الواقع حالاً نحو : ٢١ لأضرب زيداً ذهب أو مكث ، فلا تدخل عليه قد ولا الواو ، ولا يكون بصورة المضارع ، فلا تقول : لأضربه يذهب أو يمكث ، ولا تقع أم موقع أو ، ولا تدخل الميزة على «ذهب» ، فلا يقال : لأضربه أذهب أو مكث ، ٢٤ ولا «لأضربه ذهب أم مكث» ، ولا سواء على ذهب أو مكث . وقال أبو

- علي : يجوز ظهور حرف الشرط نحو : «لأُضْرِبُهُ إِنْ ذَقَبَ أَوْ مَكَثَ ، انتهى . وقال السعد في التذنيب من المطول ، فإن قلت : هل تقع الجملة الشرطية حالاً أم لا ؟ قلت : قد منعوا ذلك ، وزعموا أنه إذا أُريدَ ذلك لزم ٣ [٢٩٧] أن تُجعل الشرطية خيراً عن ضمير ما أُريد الحال عنه نحو : جاء زيد وهو إن | يُسأل يعط . فيكون الواقع موقع الحال هو الإسمية دون الشرطية ، وذلك لأن الشرطية لتصلبها بالحرف المقتضي لصدر الكلام لا تكاد ترتبط بشيء قبلها ، ٦ إلا أن يكون له فضل قوة ومزيد اقتضاء ، لذلك كما في الخبر والنعت ، فإنَّ المبتدأ لَعَدَم استغناؤه عن الخبر يصرف إلى نفسه ما وقع بعده ممّا فيه أدنى صلوح لذلك ، وكذا النعت لما بينه وبين المنعوت من الاشتباك والاتحاد المعنوي ٩ حتّى كأنها شيء واحد ، بخلاف الحال ، فإنها فضلة تنقطع عن صاحبها . وأمّا الواو الداخلة على الشرط المدلول على جوابه بما قبله ، فذلك إذا كان ضدّ الشرط المذكور أوّل بالزوم لذلك الكلام السابق الذي هو كالعوض عن الجزء ١٢ إلى آخر ما نقلناه عن الرضي . وقال أيضاً في حاشية الكشف : ثم إنَّ للنحويين في وقوع الجملة الشرطية حالاً من غير أن تُجعل خبر مبتدأ وتصلب بالواو مثل : وهو إنَّ تحمل عليه يلهث كلاماً ، إلا إذا قصّد التسوية بعطف النقيض مثل : ١٥ آتِيكَ إِنْ تَأْتِي وَإِنْ لَمْ تَأْتِي ، أو التأكيد مثل آتِيكَ وَإِنْ لَمْ تَكْرَمْنِي ، وإِنَّمَا جاز هنا لأنها في معنى عطف النقيض على النقيض ، أو لأنها في موقع المفرد ، على ما أشار إليه بقوله : ذليلاً دائم الذلّ ، انتهى المقصود منه . ووقع لصاحب ١٨ الكشف في سورة الأعراف أنه أعرب قوله تعالى : ﴿وَإِنْ يَأْتِيهِمْ عَرَضٌ مِثْلُهُ يَأْخُذُوهُ﴾ (٧ | ١٦٩) حالاً ، وتبعه المولى أبو السعود .
- قوله : ومتى أسقطت الواو إلخ ، في شرح البغدادى قال بعض ٢١

٢ كذا في الأصل .

١٩ الكشف للزمخري ٢ / ١٧٤ .

الفضلاء : وقائدة الواو هنا الحكم بحصول الموت طالوت سلامته أو قَصُرَتْ ،
ولو أسقط الواو لفسد المعنى ، لأنه يجعل طول السلامة سبباً في حصول
الموت ، وهذا لا قائل به ، ومثله قولك : أزوْرُكَ وَإِنْ هَجَرْتَنِي | فالزيادة [٢٩٧ ب
مستمرة مطلقاً على تقدير المجر وغيره ، ولو قلت : إِنْ هَجَرْتَنِي - بغير
واو - فقد جعلت المجر سبباً للزيارة ، ولا يلزم منه الزيارة على تقدير غيره ،
٦ انتهى كلامه . وكتب في هامشه ، هو نصر الدين محمد بن العبيدي ، ونصر
الدين هذا هو ابن شارح المطالع ، وقد أدركته .

٦ انتهى ما في هامشه ر : - ك .

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

هذا استئناف نحوي ، ويموز أن يكون استئنافاً بيانياً ، بأن يكون جواباً
لسؤالٍ نشأ من الآيات الثلاثة السابقة ، كأنه قيل له : ما سبب الاستبسال
والإنابة ؟ ولهذا اليت ابتداء خلوصه من الغزل إلى المدح ، وهو مختلص ٣
حسن ، وصدوره من قول النابتة الدياني : [من البسيط]

أُنْبِئْتُ أَنَّ أبا قابوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ

ومعنى قوله : ٦ وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

أَنَّ الْعَفْوَ عِنْدَهُ مَأْمُولٌ بعد صدور الوعيد منه ، لما شاع من حلمه وعماصين
شبيهه .

٩ قوله : التَّصَلُّ وَالْإِمْتِطَافُ ، من نَصَلَ الشيءَ من موضعه ، من باب
قَتَلَ أَي خَرَجَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ : تَصَلَّ فُلَانٌ مِنْ ذَنْبِهِ . والثاني معناه سؤال

٤ ديوان النابتة الدياني ٢٦ ، وهو اليت الواحد والأربعون من اعتذاره الشهيرة لأبي قابوس
وتبلغ ٤٩ بيتاً .

العطف ، مصدر عَطَفَ عليه بمعنى الخَوَّ والشفقة .

- قوله : ومعنى بُخِّتْ أُخْبِرَتْ ، هما بالبناء للمفعول ، قال الراغب : النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبة ظن ، ولا يُقال للخبر في الأصل نبأ حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة . ولتضمن النبأ معنى الخبر يُقال : أنبأته بكذا أي أخبرته به . ولتضمنه معنى العلم قيل : أنبأته كذا ، ونبأته أبلغ من أنبأته ، ولذلك قال تعالى : ﴿ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَأَنِي الْعَلِيمُ الْحَبِيرُ ﴾ (٦٦ | ٣) ولم يقل : أنبأني ، لأنّه من قيل الله . وقال القاضي : الإنباء : إخبار فيه إعلام ، ولذلك يجري | مجرى كل واحدٍ منها .

[٢٩٨]

- قوله : إمّا على تقدير الباء وهو الأصل ، قال الرضي : أخبر وخبر وأنبأ ونبأ ، وحدث ، تستعمل هذه الخمسة متعدية إلى واحدٍ بنفسها ، وإلى مضمون الثاني والثالث ، أو مضمون الثالث وحده بالباء نحو : حدثتكَ بخروج زيد وبالخروج ، كما ينصب علم المفعولين ويُنصب مضمونها الذي هو المفعول حقيقة ، أو مضمون الثاني نحو : علمت زيدا منطلقاً ، وعلمت انطلاق زيد ، وعلمت الانطلاق ، وعلمت ، يتعدى إلى المضمون المذكور بنفسه . وأنبأت وحدثت لا يتعديان إليه إلّا بحرف الجرّ ، فلا تقول : أخبرتك بخروج زيد ، بل تقول : بخروج زيد ، انتهى .

- قوله : وإما سادّة مسدّ المفعولين ، أي الثاني والثالث ، فإنّ الأوّل وهو ناء المتكلم قام مقام الفاعل ، قال الرضي : هذه الأفعال الخمسة ألحقت في بعض استعمالها « بأعلم » التعدّي إلى ثلاثة ، لأنّ الإنباء والتنبئة والإخبار والتخير والتحليلت بمعنى الإعلام ، ولم يلحق سبويه من هذه الخمسة الإنباء والحقّ البواتي غيره ، انتهى . واختار ابن مالك في شرح التسهيل عدم إلحاق نبأ

٤ بكذا أي أخبرته ك : - ر .

وأخواتها بأعلم ، قال : وقد حمل سيبويه على حذف الحرف قول الشاعر :
[من الطويل]

وَبُنِيتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوْ أَصْبَحْتُ كِرَاماً مَوَالِيهَا لِثَاماً صَمِيمُهَا ٣

مع إمكان إجرائه مجرى أعلمت ، فذلك ذلك على أن تقدير الحرف راجع عنده ، إذ ليس فيه إخراج شيء عن أصله ، ولا تضمين شيء معنى شيء ، ولم يثبت الإجراء مجرى أعلم إلّا حيث يحتمل حذف الحرف . وكان الحمل عليه أوّلئ ، لهذا في بُنَا مع كثرة استعمالها بالصورة المختلف فيها . وأمّا أخواتها فيندر استعمالها بتلك الصورة ، انتهى .

قوله : على تضمين | بُنَا وأنبأ معنى أعلم ، يعني أنّ الهمزة والتضعيف في هذه الأفعال الملحقه ليست للنقل ، إذ لم يثبت في لسانهم ما ينقل عنه هذه الأفعال ، وإنّما هو من باب التضمين ، أي أنّ كلّاً من هذه الأفعال ضُمِّن معنى « أعلم » فتُؤمِل معاملته . [٢٩٨ ب]

١٢

قوله : والوعد في الخَيْر إلخ ، تقدّم ما يتعلّق به عند شرح قوله :

فَلَا يَغْرُنْكَ مَا مَثَتْ وَمَا وَعَدَتْ

قوله : قال بعض فصحاء العرب ، قال التبريزي : يُروى عن أعرابي أنّه قال في دعائه : يا من إذا وَعَدَ إلخ .

قوله : وَأَنِّي وَإِنْ أُوْعِدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ . . . البيت

١٨

تقدّم الكلام عليه هناك .

قوله : متى وَعَدْتِ أَوَلْتُ . . . البيت

١٩ القصيدة المشهورة بالثانيّة الصغرى لابن الفارض وتبلغ ١٠٣ أبيات ، راجع الديوان (السامري)
صفحة ٢١ - ٢٦ .

هو من قصيدة غرامية لابن الفارض مطلعها :

نَعَمْ بِالصَّبَا قَلْبِي صَبَا لِأَحْيِي فَيَا حَبْلًا ذَاكَ الشَّدَا حِينَ هَبَّتْ

٢ وأولتَ فَمَلَّتْ من غير فصل ، وكُوتَ مَطَلَّتْ يقال : لَوَاهُ بدينه لِيَا من باب رَمَى ، وَكَيْتَانَا إِذَا مَطَّلَهُ ودافعه ، وَبُرَّتْ صَدَقَتْ ، يقال : بَرَزَتْ في القول واليمين أَبْرُ من باب عَلِمَ ، بُرُوراً إِذَا صَدَقَتْ فيها ، فَأَنَا بَرٌّ وَبَارٌّ . وابن الفارض هو .

قوله : وَإِنَّا يَسْعَمَلُ وَعَدَ في الشرِّ مَقْبُلاً ، وَأَمَّا أَوْعَدَ فلا يكون إِلَّا في الشرِّ كهذا البيت .

٩ قوله : لِإِظْهَارِ التَّضْعِيمِ ، لِأَنَّ عَادَةَ الْعَرَبِ إِذَا أَرَادَتْ التَّعْظِيمَ أَتَتْ بِالْمُظَهَّرِ بَدَلَ الْمُضَمَّرِ ، وَتَقَدَّمَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ وَبَشْرطُهُ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الثَّانِي .

قوله : لِأَنَّ «عند» أدلُّ على التَّضْعِيمِ ، لِأَنَّ فِي ذِكْرِ «عند» دَلَالَةً عَلَى أَنَّ الْعَوَّ فِي حَضْرَتِهِ مَتَمَكِّنٌ مِنْهُ بِخِلَافِ مَا لَوْ قِيلَ : الْعَوَّ مَأْمُولٌ مِنْهُ ، فَإِنْ كَوَّنَ الْعَوَّ مَبْنًى مِنْهُ لَا يَدُلُّ عَلَى كَوْنِهِ فِي حَضْرَتِهِ .

قوله : إِنَّ الصَّفْحَ مِنْ أَخْلَاقِ رَسُولِ اللَّهِ ، الْأَنْسَبُ أَنْ يَقُولَ : لِأَنَّ الْإِسْلَامَ يَهْدِيهِ مَا قَبْلَهُ ، وَإِنَّ الصَّفْحَ إلخ .

قوله : وَيَذْكُرُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ إلخ ، قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : قِيلَ | أَنَّهُ لَمَّا أَنْشَدَهُ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : الْعَوَّ عِنْدَ اللَّهِ مَأْمُولٌ ، وَقَدْ سَقَطَ لَفْظُ مَأْمُولٍ مِنْ كَلَامِ الشَّارِحِ ، وَلَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى سَنَدٍ .

• وفي هامش ر : يَتَنَبَّهُ الشَّارِحُ لَتَرْجُمَتِهِ فِي الْهَامِشِ وَكَأَنَّهُ غَفَلَ عَنْهُ . رَاجِعْ تَرْجُمَتَهُ فِي مَقْدَمَةِ الدِّيَوَانِ لِمُحَقِّقِهِ الدَّكْتُورِ لِيَرَاهِمُ السُّلَمَالِي .

١٠ رَاجِعْ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ حَاشِيَةِ الْبُخَارِيِّ ٢٩٢ وَمَا بَعْدَهَا .

١٦ وَيَذْكُرُ أَنَّ . . . إلخ ك : وَيَذْكُرُ أَنَّهُ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ر .

مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً

الْقُرْآنُ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلٌ*

- هذا التفات عن الغيبة إلى الخطاب ، لأنَّ الاسم الظاهر في حكم الغائب ، وقول البغدادي : هو نوع من الالتفات ، رَجَعَ من خطاب الوشاة والأعلاء إلى خطاب الرسول عليه السلام ، غفلة عن البيت قبله . وجملة ٣ « فيها مَوَاعِيظُ » حال من نافلة ، وَرُوي : فيه مواعيظ ، فتكون الجملة حالاً من القرآن ، كقوله تعالى : ﴿ أَنْ ذَاكَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾ (١٥ | ٦٦) فصبحين حال من هؤلاء ، والوعظ التَّصحيح والتذكير بالعواقب ، ومواعيظ ٦ جمع مَوْعِظَةٍ ، ففيه ضرورتان : زيادة الياء من الكسرة المشبعة ، وصرف ما لا ينصرف بالتونين ، ولولاهما لزم أحد أمرين ثلاثة : أمَّا سقوطها معاً فيصير الجزء مخبولاً هكذا : عِظْ وَتَفْ فَتَلْتَنَ وَالْحَبْلُ في هذا البحر ، وإن كان سائغاً ، ٩ إلَّا أنَّه ليس بمستحسن ، لحصول التَّحْلُ بتوالي أربع متحرَّكات بعدها ساكن ، وأمَّا ثبوت الياء وسقوط التونين فيصير الجزء مطوياً ، هكذا عِظْ وَتَفْ مُقْتَعِلُنَ ، والطيُّ في هذا البحر مع جوازه مستكره ، لأنَّه يتلو الحَبْل في التَّحْل ١٢ لتوالي ثلاث متحرَّكات بعدها ساكن ، وأمَّا سقوط الياء وثبوت التونين فيصير الجزء مخبولاً هكذا : عِظْنُ وَتَفْ مَقَاعِلُنَ ، والحَبْنُ في سُبَاعِي هذا البحر وإن

* ورد في شرح الانباري والتبريزي : فيه مواعيظ ، وقد سقط البيت من رواية المصون للقصيدة .

كان جائزاً لكنه لا يُستحسن كاستحسانه في خُصايه ، فجعلت المحافظة على المستحسن ضرورة كالمحافظة على الواجب .

٣ قوله : من جهات أحدها ، المناسب إحداها الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، الخامسة - بالتأنيث - لقوله جهات .

٦ قوله : | والأناة على وزن حصاة ، إسم من تأني في الأمر ، تمكث ولم [٢٩٩] ب. يَعَجَل .

- قوله : وأصله إمهالاً إلخ ، فيكون إسم مصدر قال صاحب المصباح :
أمهله إمهالاً أنظرته وأخرت طلبه ، ومهله تمهياً مثله ، وفي الترتيل :
٩ ﴿ فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ أَمَهُلُهُمْ رُؤُوداً ﴾ (٨٦ | ١٧) والإسم المهْل بالسكون وفتح الهاء لغة ، وأمهْل مهلاً أي أُمِيد في أمرك ولا تَعْجَل ، والمُهْلَة مثله عُزَّة كذلك ، وفي الأمر مُهْلَة أي تأخّر وتمهّل في الأمر : تمكث ولم يَعَجَل ،
١٢ انتهى . وفي التهذيب للأزهري قال الليث : المهْل السكينة والوقار ، تقول : مهلاً يا فلان ، أي رفقاً وسكوناً لا تَعْجَل . وقال البغدادي ، قال بعض الشراح : مهلاً ، من أسماء الأفعال ، معناه إمهْل أي ارفق واصبر ، وهذا
١٥ جيد ، وهو الذي يلوح من كلام الجوهري وخالفه صاحب ديوان الأدب . قال الجوهري : وقولهم ، مهلاً يا رجل ، وكذلك للإثنين والجمع والمؤنث ، وهي موشحة بمعنى أمهل ، وقال خاله : مهلاً في معنى أمهل ، انتهى كلامه . وردّه
١٨ ظاهر من كلام الشارح .

قوله : مصدر أنيبَ عن فعله ، أصله أمهل مهلاً ، فحذف الأمر وأقيم المصدر مقامه .

٧ المصباح المنير ٢ / ١٢٥ (مهْل) .

١١ أي تأخر ك : أي تأخير .

١٢ تهذيب اللغة للأزهري ٦ / ٣٢٠ (مهْل) .

١٥ المصباح للجوهري ٥ / ١٨٢٢ (مهْل) .

قوله : وهو أبلغ من صيغة الطلب ، لأن الخبر إخبار عن شيء حصل وثبت ، والدعاء عبارة عن استدعاء شيء لم يحصل قبله ، فالتعير عن شيء لم يحصل بلفظ الخبر عن حصوله أبلغ ، قال صاحب التلخيص : الخبر قد يقع موقع الإنشاء إما للتأمل أو لإظهار الجرس في وقوعه والدعاء بصيغة الماضي من البليغ بحملها .

قوله : إن معنى هناك زادك هدى ، إن قلت : إن هناك ، إخبار عن ثبوت هدايته إياه فيما مضى ، فمن أين استفيد زيادة الهداية ؟ قلت : من عدم حمله على ظاهره ، إذ الهداية حاصله له ^{عنه} قبل قوله هذا ، وكلام البليغ لا بد له من معنى صحيح ، فإذا امتنع حمله على ظاهره استخرج منه | ما يناسبه ، [٣٠٠] وهو هنا ما ذكره الشارح .

قوله : وجعل الكتاب زيادة له على تلك العلوم ، قال البغدادي : جعله نافلة إما لأن إزاله لم يكن واجباً عليه تعالى ، بل تبرع به على نيته تكريماً له بمعجزته ولطفاً في حق أمته ، أو لأنه زيادة على باقي معجزاته التي سبقت على إزاله ، وصدع بها في مبدأ رسالته ، انتهى .

قوله : ولهذا أحسن ما يظهر في تفسير إلخ ، فيه للمفسرين ثلاثة أقوال ، قال القاضي بعد قوله تعالى : ﴿ تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾ (٦ | ١٥٤) ، على من أحسن القيام به ، ويؤيده أنه قرئ على الذين أحسنوا أو على الذي أحسن تبليغه وهو موسى ، أو تماماً على ما أحسنه ، أي أجاده من العلم والشرائع ، أي زيادة على علمه إتماماً له ، انتهى .

وقوله : على من أحسن القيام به ، أي من مراعاته والعلم بما فيه ، ففاعل أحسن ضمير الذي ، ومفعوله محنوف وهو القيام . ٢١

٣ الخبرك : بخبر د ، في الأصل : يرسل .

وقوله : **يُؤَيِّدُهُ** ، أي يؤَيِّدُ كَوْنُ الذي بمعنى « مَنْ » العام لما فوق الواحد .

وقوله : **لَوْ عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ تِلْكَ عَطْفَ عَلَى « مَنْ » أَحْسَنَ الْقِيَامَ بِهِ** ،

٥ فالذي بمعنى « مَنْ » لَكِنَّهُ خاص والمفعول محذوف .

وقوله : **أَيُّ زِيَادَةٍ إِلَيْهِ** ، أشار إلى أَنَّ عَلَى متعلق بتاماً كما في الوجهين

الأولين ، لكن هَذَا عَلَى تضمين تماماً معنى الزيادة . وقال أبو حيان في البحر :

٦ والذي أحسن جنس أي عَلَى مَنْ كَانَ محسناً من أهل مِلَّتِهِ ، قاله مجاهد ، أي

تماماً للنعمة عندهم ، وقيل : المراد بالذي أَحْسَنَ مخصوص ، فقال الماوردي :

كانت نبوة موسى نعمة على إبراهيم لأنه من ولده ، والإحسان للأبناء إحسان

٩ للآباء ، وقيل : موسى عليه السلام تَمَنَّى للكرامة عَلَى العبد الذي أَحْسَنَ

الطاعة في التبليغ ، وفي كل ما أمره به ، والذي في هذه التأويلات واقعة عَلَى

من يعقل . وقال ابن الأباري تماماً عَلَى الذي أحسن موسى من العلم وكتب

١٢ الله القديمة ، ونحو منه قول ابن قتيبة : تماماً عَلَى ما كَانَ | أَحْسَنَ مِنَ الْعِلْمِ [٣٠٠ب]

والحكمة من قولهم : فلان يُحَسِّنُ كَذَا أي يعلمه . وقال الزمخشري في هَذَا

التأويل تماماً عَلَى الذي أَحْسَنَ موسى من العلم والشرائع ، من أَحْسَنَ الشَّيْءَ إِذَا

١٥ أَجَادَ مَعْرِفَتَهُ ، أي زيادة عَلَى علمه عَلَى وجه التتميم . وقال ابن عطية : عَلَى ما

أَحْسَنَ هو من عبادة رَبِّهِ والاضطلاع بأمور نبوته ، والذي في هَذَا التأويل واقعة

عَلَى غير العاقل ، انتهى .

١٨ قوله : ﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ ﴾ (٦ | ٨٤) قال أبو حيان : النافذة

المعطية ، قاله مجاهد وعطاء ، أو الزيادة كالتطرق به إِذْ كَانَ إِسْحَاقَ ثَمَرَةَ دَعَاةِ

« رَبِّ حَبِّ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ » وكان يعقوب زيادة من غير دعاء ، وقيل :

٢١ النافذة ولد الولد ، فعل الأول يكون مصدراً كالعاقبة والعافية وهو من غير لفظ

ووهبنا، بل من معناه ، وعلى الآخرين يراد به يعقوب فيستصحب عَلَى الحال ، انتهى


كلامه .

- قوله : **وَرَوَى أَنَهَا لَمَّا نَزَلَتْ سَأَلَ الْخُ** ، في الدرر المنثور للسيوطي أخرجه
- ابن أبي الدنيا وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم وأبو الشيخ عن الشعبي
- قال : **لَمَّا أُنْزِلَ اللَّهُ : ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾** ٣
- (٧ | ١٩٨) قال رسول الله ﷺ : ما هذا يا جبريل ؟ قال : لا أدري حتى
- أسأل العالم ، فذهب ، ثم رجع فقال : **إِنَّ اللَّهَ أَمَرَكَ أَنْ تَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَكَ**
- وتعطي من حرمك ، وتصل من قطعك . وأخرج ابن مردويه عن جابر ، ٦
- قال : لما نزلت هذه الآية ، قال النبي ﷺ : يا جبريل ما تأويل هذه الآية ؟
- قال : حتى أسأل ، فصعد ثم نزل فقال : يا محمد إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَصْفَحَ
- عَمَّنْ ظَلَمَكَ وتعطي من حرمك وتصل من قطعك . فقال النبي ﷺ : ألا ٩
- أدلكم على أشرف أخلاق الدنيا والآخرة ؟ قالوا : وما ذاك يا رسول الله ؟
- قال : **تَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَكَ وتعطي من حرمك وتصل من قطعك** . وأخرج ابن
- مردويه عن قيس بن سعد بن عبادة قال : **لَمَّا نَظَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى** [٣٠١] ١٢
- حمزة بن عبد المطلب قال : **وَاللَّهِ لَأَمْتَلُنَّ بِسَبْعِينَ مِنْهُمْ** . فجاءه جبريل بهذه
- الآية ، فقال : **يَا جَبْرِيلُ مَا هَذَا ؟** قال : لا أدري ، ثم عاد فقال : **إِنَّ اللَّهَ**
- يَأْمُرُكَ أَنْ تَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَكَ وتصل من قطعك وتعطي من حرمك** ، انتهى . ١٥
- وقال أبو حيان في البحر : **هَذَا خُطَابُ الرَّسُولِ ﷺ وَيَعْمَ جَمِيعَ أُمَّتِهِ** ، وهي
- أمر بجميع مكارم الأخلاق . وقال ابن الزبير ومجاهد وعروة والجمهور : أي
- أقبل من الناس في أخلاقهم وأموالهم ومعاشرتهم بما أتى عفواً دون تكلف ، ١٨
- والعفو ضد الجهد ، أي لا تطلب منهم ما يشق عليهم حتى لا ينفروا . وقد أمر
- بذلك الرسول بقوله : **« يَسِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا »** ، وقال ابن عباس : هي في
- الأموال قبل فرض الزكاة ، **أَمِيرٌ أَنْ يَأْخُذَ مَا سَهَلَ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ** ، أي ما ٢١

٢٠ راجع مستند أحمد ١ / ٣٦٥ ، ٣ / ١٣١ ، ٢٠٩ ، ٤ / ٤١٢ ، وراجع في صيغة أخرى ٤ / ٤١٧ .

٣ فضل وزاد، ثم فرضت الزكاة فنسخت هذه . وتؤخذ طوعاً وكرهاً ، ثم روى ما تقدم عن الشعبي وقال : والذي يظهر القول الأول وإن ذلك حكم مستمر في الناس ليس بمنسوخ .

٦ قوله : وعن جعفر الصادق ، أمر الله نبيه إلخ ، قيل : وقعت زيادة من قلم الناسخ ، فإن ما بعدها من تمة كلام جعفر الصادق . قال أبو حيان في البحر : وقال جعفر الصادق : أمر الله تعالى نبيه بمكارم الأخلاق ، وليس في القرآن آية أجمع لمكارم الأخلاق منها .

٩ قوله : الكتاب المنزل على الرسول إلخ ، وقد يطلق على القدر المشترك بينه وبين بعض أجزاءه الذي له نوع اختصاص به . والقرآن في اللغة مصدر بمعنى الجمع ، يقال : قرأت الشيء قرأناً أي جمعته ، وبمعنى القراءة يقال : قرأت الكتابة قراءة وقرأناً ، ثم نقل إلى هذا المجموع المقروء المنزل على الرسول  ١٢ .

١٥ قوله : مثلها في أخلاق لياب ، أي فيما ظاهره من إضافة الصفة إلى الموصوف ، وهو جائز عند الكوفيين ممتنع عند البصريين ، وتأويله عندهم كما قال الرضي : أن نحو جرد قطيفة | معناه شيء جرد أي بال ، ثم حُذِفَ [٣٠١ ب] الموصوف ، وأضيف صفته إلى جنسها للبين ، إذ الجرد يُحتمل أن يكون من القطيفة ومن غيرها ، فالإضافة بمعنى من .

١٨ قوله : أو بمعنى «في» على تقدير مضاف إلخ ، لم يظهر فائدة لتقدير اعتبار مضاف ، قال : يريد بنافلة القرآن صلاة الليل المشار إليها بقوله تعالى : ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ﴾ (١٧ | ٧٩) ، وإضافتها إلى القرآن بمعنى «في» ، انتهى . ولهذا وإن كان في نفسه صحيحاً ، إلا أنه لا يناسبه قوله : «فيها مواعظ وتفصيل» فإن المواعظ وتفصيل الأحكام في القرآن نفسه لا في النافلة ، قال القاسمي في تفسير «نافلة لك» فريضة زائدة لك على الصلوات

المفروضة ، أو فضيلة لك لاختصاص وجوبه بك .

قوله : أو المضاف مُفَعَّم ، أي زائد ، ولهذا غير جيد منه ، فإن الاسم لا يزداد لغواً ونافذة . هنا جاءت للتأسيس بدليل قوله : « فيها مواعيد ٣ وتفصيل » ، ولا يناسب هذا دعوى الزيادة ، فليست من قبيل إسم السلام ، وفيه ما يأتي .

قوله : تمّنى ابتائي الأيات ، ٦

وهي لليد بن ربيعة بن عامر الصحابي ، رُوي أنه لما حضرته الوفاة ، قال لابنته هذه الأيات الأربعة . وكانتا بعد وفاته تلبسان ثيابها في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته قترتيانه ولا ترفعان صوتهما ٩ بالبكاء ، فأقامتا على ذلك حولا كاملا ثم انصرفتا .

وقوله : تمّنى ، هو مضارع وأصله « تمّنى » - بتاءين - وزعم بعضهم أنه فعل ماضٍ ، ولو كان كما زعم ، لقال : تمّنت ولا موجب لحمله على ١٢ الضرورة .

وقوله : وهل أنا إلخ ، أي جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم ١٥ يسلم أحد منهم من الموت ، فكذلك أنا لا بدّ لي من الموت .

وقوله : فقوما ، الفاء فصيحة | لأنّ المعنى إذا ثبت آتي من ربيعة أموت [٣٠٢آ]
كما ماتوا ، فقوما بعد موتي للغراء ، وقولا في الرثاء ما تعلّمان من الصفات الحميدة ، وابكيا إن أردتما ولا تحمشا بأظافيركما وجهكما ، ولا تحلقا شعركما ، ١٨

٦ ديوان ليد بن ربيعة ٧٤ ، والقصيدة مؤلفة من تسعة أبيات مطلعها :

تمّنى ابتائي أن يمش أبوماً وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر .

١٦ إشارة إلى البيت الخامس وهو :

فقوما قولا بالذي قد علمتا ولا تحمشا وجهاً ولا تحلقا شعر .

ويَقْدَرُ «ابْكِيَا» لقوله ولا نَحْمِشَا إلخ . وذلك أَنَّ حَمَشَ الوجه وحلَّقَ الشعر لا يكون إلَّا مع البكاء ، والبكاء مباح ما لم يكن فيه حَمَشٌ وجهٍ وحلَّقٌ شعرٍ ٣ ولطم خدًا .

وقوله : لا صديقَّة ، مفعول مقدَّم لأضاع ، ومفعول «غدر» محذوف أي : ولا غدره أو هو منزل منزلة اللازم ، أي : لم يحصل منه غدر لأحد .
٦ وقوله : إلى الحَوَل ، متعلِّق بقوما ، أي امتثالا ما قلت لكما إلى الحَوَل ، وإِنَّا قال : إلى الحَوَل ، لأنَّ الزَّمان ساعات وأيام ، وجمع وشهور وسنن ، والسنن هي النهاية ، فالحوَل والسَّنَةُ مدَّة هي نهاية الزَّمان في التَّقسيم إلى أجزاءه ، ويمكن أن يكون ذلك لما رُوي في بعض الآثار أَنَّ أرواح الموتى لا تنقطع من التَّردُّد إلى منازلهم في الدنيا إلى سَنَةٍ كاملة ، فكانه إِنْما أمرها بما ذكر من الذكر والبكاء وغير ذلك ليشاهد ذلك منها ، ولذلك قال : ومن يَلِكُ حَوَلًا إلخ ، والمراد من قوله : ثُمَّ اسْمُ السَّلامِ عليكما ، الكناية عن الأمر بترك ما كان أمرهما به ، وهو سلام توديع ، وأني بَشَمٌ لَأَنها للتراخي والمهلة ، واعتذر بمعنى «أعذِر» أي صار ذا عُذْر .

١٥ قوله : أي ثُمَّ السَّلامُ عليكما ، لا ضرورة في ادِّعاء زيادة اسم ، بل لا بدَّ منه في صِحَّة المعنى المراد كما يأتي بيانه في كلام السهيلي ، وقد أوَّله الناس بتلويلات ، قال الرضي : قوله : «اسم السَّلام» أي لفظه الدال عليه ، ١٨ وكلمته يعني : سلام عليكم . وقال ابن جرِّي في الخصائص : زعم أبو عبيدة

٤ إشارة إلى البيت السادس ، وهو :

وقولا : هو المرَّة التي لا خطيئة أضاع ، ولا خان الصديق ولا عُتْر .

٦ إشارة إلى البيت السابع وهو :

إلى الحَوَل ثُمَّ اسْمُ السَّلامِ عليكما ومن يَلِكُ حَوَلًا كمالًا قد اعتذر

[٣٠٢ ب]

- أن لفظ « اسم » هنا وفي « بسم الله » مُقَحَّم ، وعند أبي علي فيه حذف مضاف
ثم إسم معنى السلام عليكما ، واسم معنى السلام هُوَ | السلام ، وهو ما قاله
أبو عبيدة ، لكنه من غير الطريق التي أتاه هو ، ألا تراه هو اعتقد زيادة ٣
شيء ، ونحن اعتقدنا قصان شيء ، انتهى . وقال البطلوسي : تقديره ثم
مستى السلام عليكما ، أي ثم الشيء المستى سلاماً عليكما ، فالاسم هو
المستى بعينه ، وهما يتواردان على معنى واحد . وذهب أبو عبيدة إلى أن لفظ ٦
« اسم » مقحم ، وعند أبي علي : فيه مضاف محذوف تقديره مستى اسم
السلام ، انتهى . وردَّ عليه السهلي بأنه جواب لا يقوم على ساق لما فيه من
الاستغلاق ، والأحسن أن يقال : لم يرد الشاعر إيقاع التسليم عليهما لحينه ، ٩
وإنما أراد به الحول ، فلو قال : ثُمَّ السلام عليكما ، كان مُسَلِّماً في وقته
الذي نطق به في البيت ، فلذا ذكر الاسم الذي هو عبارة عن اللفظ ، أي إنما
ألفظ بالتسليم بعد الحول ، وذلك السلام دعاء ، فلا يقيّد بالزمان المستقبل ، ١٢
وإنما هو لحينه ، فلا يُقال بعد الجمعة : اللهم ارحم زيدا ، وإنما يُقال : اغفر
بعد الموت وبعد ظرف للمغفرة ، والدعاء واقع لحينه ، فإن أردت أن تجعل
الوقت ظرفاً للدعاء صرحت بلفظ الفعل قلت : بعد الجمعة أدعو بكذا أو ألفظ ١٥
ونحوه ، لأن الظروف إنما تقيّد بها الأحداث الواقعة فيها خبراً أو أمراً أو نبياً ،
وأما غيرها من المعاني كالعقود والقسم والدعاء والعتي والاستنهام ، فإنها واقعة
لحين النطق بها ، فإذا قال بعد الحول : والله لأخرجن ، فقد انقضى الحين ١٨
نطق به ، ولا ينفعه أن يقول : أردت أن لا أوقع اليمين إلا بعد الحول ، فإنه
لو أراد ذلك قال بعد الحول : أحلف أو ألفظ باليمين ، فأما الأمر والنهي والخبر ٢١
فإنما : تقيّد بالظروف لأن الظروف في الحقيقة إنما يقع فيها الفعل المأمور به أو
الخبر به دون الأمر والخبر ، فإنها | واقعان لحين النطق بهما ، فإذا قلت :
أضرب زيدا يوم الجمعة ، فالضرب واقع في اليوم وأنت اليوم أمر ، فلو أن ليبدأ
قال : إلى الحول ثم السلام عليكما كان مسلماً لحينه ، وقد أراد أن لا أَلْفِظَ ٢٤

[٣٠٣ آ]

بالتسليم والوداع إلا بعد الحَوْل ، ولذا ذكر الاسم الذي هو اللفظ ليكون بعد الحَوْل ظرفاً له ، انتهى كلام السهيلي ، وهو جيّد إلى الغاية . وقال الشلوّين ٣ في حاشية المفضل : أجاب بعضهم بأنّ السلام إسم من أسماء الله تعالى ، والسلام عبارة عن التحية وهذا هو الذي أراد ، ولكنه شرّفه بأنّ أضافه إلى الله ، لأنّه أبلغ في التحية ، كأنه يقول : لو وجدتُ سلاماً أشرف من هذا لحيتكم به ، ولكنّي لا أجده لأنّه إسم السلام ، هذا ما نقله . وليد الصحابي ٦ عاش مائة وسبباً وخمسين سنة ، ومات بالكوفة في أوّل مدّة معاوية ، ولم يقل شعراً منذ أسلم إلا بيتاً ، وهو : [من البسيط]

٩ الحمد لله إذ لم يأتي أجلي حتى كساني من الإسلام سربالا

قوله : ويجوز نصب القرآن إلخ ، هذا لا يجوز لأنّ حذف التنوين من ضرائر الشعر موقوف على السماع لا يجوز التخريج عليه ، قال ابن عصفور في ١٢ كتاب ضرائر الشعر : وأما قراءة أبي عمرو : ﴿ عَزَّزْتُ ابْنَ اللَّهِ ﴾ (٩ | ٣٠) فإنّما حذف التنوين لأنّه جعل « ابن الله » صفة لعزير ، والخبر محذوف ، والتقدير : عزّز بن الله إلها . والعرب تحذف التنوين من العَلَم الموصوف ١٥ « بابن » المضاف إلى العَلَم لأكتفاء الساكنين ، وهما التنوين وباء « ابن » مع كثرة الاستعمال الداعية إلى التخفيف ، فأما حذفه فيما عدا ذلك فإنّما سببه مجرد التقاء الساكنين ، وهو غير جائز إلا في الضرورة . وقد نصّ سيويه على ذلك

٨ راجع ترجمته ضافية في الاستيعاب ٣ / ١٣٣٥ رقم ٢٢٣٣ ، وهنا : اكتسبت .

١٢ ضرائر الشعر لابن عصفور ١٠٦ .

١٢ وفي هامش ر : قوله من ضرائر الشعر إلخ ، أقول فما يصنع بالقراءة الشاذّة في قوله تعالى :

﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ (٣ / ١٨٥) بنصب الموت وحذف التنوين من ذائقة ، وقد

استشهد بها النحاة والمصريّون وغيرهم فأكل .

[٣٠٣ ب] في الباب الذي ترجمته باب من إسم الفاعل | [الذي] جرى مجرى الفعل

المضارع في المفعول في المعنى ، انتهى كلامه . فإن قلت : فقد خرج عليه

السيرافي فيما حكى عنه ابن الشجري وغيره ، قال : حضرت مجلس ابن دريد ٣
ولم أكن قبل ذلك رأيته ، فجلست في ذيل فأنشد بعض الحاضرين بيتين يُعزّيان
إلى آدم عليه السلام ، قالهما لما قُتلَ ابنُه قاييلُ هابيلَ وهما : [من الوافر]

٦
تَغَيَّرَ البلادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فوجُهُ الأرضِ مُغَيَّرُ قَبِيحُ
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَلَوْنٍ وَقَلَّ بِشاشةِ الوجهِ المَلِيحُ

فقال أبو بكر : هذا شعر قد قيل في صدر الدنيا وجاء فيه الإقواء ،

٩
فقلت : إنَّ له وجهاً يخرجُه من الإقواء ، فقال : ما هو ؟ قلت : نصبُ
بشاشةٍ وحذفِ التنوينِ فيها لالتقاء الساكنين لا للإضافة ، فتكون بهذا التقدير
نكرة متعصبة على المميز ، ثم رفع « الوجه » وصفته بإسناد « قلَّ » إليه ، فيصير
اللفظ : وَقَلَّ الوجهُ المَلِيحُ بِشاشةً . فقال : ارتفع ، فرفعتني حتى أقعدني إلى ١٢
جنبه . قلت : هذه ضرورة تحلّص بها من ضرورة ، وليست نافلة القرآن من
هذا القبيل .

١٥ قوله : فَالْفَيْتُهُ غَيْرُ مَسْتَحْبِبٍ . . . البيت

هو من أبيات لأبي الأسود الدثلي ، قال صاحب الأغاني : كان

أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ، وكانت جميلة فقالت
له : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك فلأني صَنَعُ الكف حسنة التدبير قَانِمَةٌ ١٨

١ زيادة يقتضيا السياق ، راجع طبعة بولاق .

٢ كتاب سيوه ١ / ٨٢ وما بعدها .

٦ راجع الجزء الأول صفحة ٤٩ .

١٦ كذا في الأصل ، وصوابه : الدُولي .

١٧ أبو الأسود الدثلي وأخباره في الأغاني (دار الكتب) ١٢ / ٢٩٧ - ٣٣٤ .

بالميسور . قال : نعم ، فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجد عندها خلاف ما
 قدره ، وأسرت في ماله ، ومثت يدها إلى جبايته ، وأفشت سره . فغدا على
 ٣ من كان حضر تزويجه إياها ، فسألهم أن يجتمعوا عنده ففعلوا ، فقال لهم :
 [من المتقارب]

أَرَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ فقال : اتَّخَذَنِي صَدِيقًا خَلِيلًا | [٣٠٤آ]
 ٦ فَخَالَطْتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ فلم أَسْعِدْ مِنْ لَدَيْهِ قَبِيلًا
 وَالْفَقِيئُ حِينَ جَرَّبْتُهُ كَلُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بَخِيلًا
 فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ عَاتَبْتُهُ عِتَابًا رَفِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا
 ٩ فَالْفَقِيئُ غَيْرَ مُسْتَعِيبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا
 أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيْعِهِ وَإِتِّبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا ؟

قالوا له : بلى والله يا أبا الأسود ، فقال : تلك صاحبكم ، وقد
 ١٢ طلقناها وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها ، فأنصرفت معهم ، انتهى .
 وأريت ، بمعنى أخبرني وأصله الهزة فيه للاستفهام ، وريت أصله رأيت ،
 حذفت الهزة تخفيفاً ، قال الكرماني في شرح البخاري : رأيت بمعنى أخبرني ،
 ١٥ وفيه تجوز إطلاق الرؤية ولزادة الإخبار ، لأن الرؤية سبب الإخبار ، وجعل
 الاستفهام بمعنى الأمر بجامع الطلب ، انتهى . والرؤية هنا بصرية متعديّة إلى
 واحد لا علمية خلافاً للشارح في المعنى . وأبْلُهُ من بَلَوْتُهُ أَبْلَوْتُه بَلَوْتُ أَي خَبَّرْتُهُ .
 ١٨ وَخَالَطْتُ : اتَّخَذْتُهُ خَلِيلًا . والقَتِيلُ الشيء الحقيق ، والرفيق من الرِّقِّ ضد

٢ الاغاني : غياته ، وريتا كانت : خواته ، وفي ر : جناحه .
 ٥ حبر البيت في الأغاني :

أبني قال : اتَّخَذَنِي خَلِيلًا

٦ نفسه : لئنه .

١٢ راجع الاغاني ١٢ / ٣١٠ - ٣١١ .

الْعُتْب . وَأَلْقَيْتُهُ وَجَدْتُهُ مَعْنَى وَعَمَلًا . وَمُسْتَعْتَبٍ إسم فاعل ، وهو الراجع إلى الحق بالعُتْب . يُقال : اسْتَعْتَبَ وَأَعْتَبَ بِمعنى ، والمعنى : ذَكَرْتُهُ مَا كَانَ يَبْتَئِنَا من المهود وعاتبته على تركها فوجدته غيرَ طالبٍ رضائي .

٣

وقوله : وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ ، روي بنصب « ذَاكِرٍ » وبجرِّه ، فالنصب بالعطف على « غَيْرِ » والجرُّ بالعطف على مُسْتَعْتَبٍ ، وَلَا لِتأكيد النفي المستفاد من « غَيْرِ » وحذف التنوين من « ذَاكِرِ » على الرويتين للضرورة ، ولفظ الجلالة منصوب بذاكر رواية ، ولو أضيف ذَاكِر إلى الله لجاز ، والصَّرْم - بالفَصْم - الهَجْر .

٩

وأبو الأسود اسمه ظالم بن عمرو بن سُقيان ، ويتهى نسبه إلى الذُّثُل بن بكر بن [٣٠٤ ب]

رضي الله عنه . وكان من وجوه شيعته ، واستعمله على البصرة بعد ابن عباس ، وتوفي في سنة تسع وستين وله خمس وثمانون سنة . قال الجاحظ :

١٢

أبو الأسود الذُّثُل مَعْدُود في طبقات من الناس ، وهو فيها كُلُّهَا مُتَقَدِّمٌ ، ومَأْوَر عنه الفضل في جميعها . كان مَعْدُوداً في التابعين والفقهاء والمحدثين والشعراء

١٥

والأشراف والفُرسان والأمراء والذُّهاة والنحويين والخاصرين الجواب والشيعية والبخلاء الأشراف والصُّلَح الأشراف .

قوله : وَالْقُرْآنَ بِذَلِكَ ، أي بِذَلِكَ كُلِّ إِذِ المراد به النَّافِلَةُ على سائر علومه

١٨

عَلَيْهِ كَمَا تَقَدَّمَ .

٩ ترجمة أبي الأسود الدؤلي .

١٧ أي بذل ر : - ك .

لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ

أُذْنِبَ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ*

جملته « لا تأخذني » لا محل لها من الإعراب لأنها مفسرة لجملته قوله « مهلاً » ، وهو من أخذته الله إذا أهلكه ، أو من أخذته بذنبه إذا عاقبه عليه .
٣ ويقال أيضاً : آخذ - بالمد - مؤاخذهً وتبدل الهزرة واواً في لغة اليمن فيقال : وآخذته ، والباء للسبيبة ، أو بمعنى اللام متعلقة بتأخذ . وأذنب يذنب أي فعل الذنب وهو الجرم ، وفي متعلق بكثرت ، ويجوز أن يكون موضع نصب على الحال من الأقاويل ، وهـ في « هنا بمعنى » عن « وبه روي أيضاً ، ويجوز أن يكون جعل نفسه ظرفاً للأقاويل مجازاً .

قوله : كما أكد كعب بن مالك إلخ ، هذا الرجز لعبد الله بن رواحة لا
٩ لكعب ، وقد تكلم به النبي ﷺ وأخرجه البخاري في صحيحه في غزوة الخندق عن البراء من وجهين : الأول قال : كان النبي ﷺ ينقل التراب يوم الخندق حتى اغترَبَ بطنُهُ أو اغترَبَ بطنُهُ يقول : [من الرجز] |

[٣٠٥ آ]

• في رواية البغدادي : وأو . وفي ديوانه وشرح التبريزي : ولو كثرت عني . أما رواية الشعر والشعراء لابن قتيبة والمعمدة لابن رشتي فهي : ولو كثرت في ، وإعراب الواو في قوله : « ولم أذنب » واو الحال . أي : لا تأخذني بأقوال الوشاة غير مذنب .

والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا
فأنزلن سكينه علينا وثبت الأقدام إن لاقينا
٣ إن الأولى بقوا علينا إذا أرادوا فتنة أينا

ورفع بها صوته : أينا أينا . الوجه الثاني قال : لما كان يوم الأحزاب
وخذق رسول الله ﷺ ، رأيته ينقل من تراب الخندق حتى وازى الغبار جلدة
بطنه . وكان كثير الشعر ، فسمعت يرنج بكلمات ابن رَوَاحَة وهو ينقل التراب
يقول :

اللهم لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا
٩ فأنزلن سكينه علينا وثبت الأقدام إن لاقينا
إن الأولى بقوا علينا وإن أرادوا فتنة أينا

قال : ثم مدَّ صوته بآخرها . قال ابن حجر في شرحه : حتى أغمرَ بطنه أو
اغبرَ بطنه ، كنا وقع بالشك . فأما التي بالموحدة ، فواضح من الغبار ، وأما
الذي بالميم فقال الخطابي : إن كانت محفوظة ، فالعنى : وازى التراب جلدة
بطنه .

وقوله : وكان كثير الشعر ، فظاهره أنه كان كثير شعر الصدر وليس
١٥ كذلك ، فإن في صفته ﷺ أنه كان دقيق المسربة ، أي الشعر الذي في
الصدر إلى البطن ، فالتوجيه أنه كان مع دقته كثيراً أي لم يكن متشرباً بل
١٨ مستطيلاً .

وقوله : اللهم لولا أنت ، كذا ورد ، وهو غير موزون ، ورؤي أيضاً
لاهم ، ورؤي غير ذلك أيضاً .

وقوله : لولا أنت ، أصله : لولا هدايتك ، فحذف المضاف وصار
٢١ الضمير المتصل منفصلاً .

وقوله : فَأَنْزَلْنَاهُ ، هو موضع الشاهد ، فَإِنَّهُ أَكَّدَ فِعْلَ التَّضَرُّعِ بِالنُّونِ .

وقوله : إِنَّ الْأَوَّلَى بَقُوا عَلَيْنَا ، ليس بموزون | وتحريمه أن الذين بقوا [٣٠٥ ب]

٣ علينا ، وقيل : أصله أَنَّ الْأَوَّلَى هم قد بقوا عَلَيْنَا ، فغيره الرواة . وذكر بعض رواة مسلم « أَبَوَا » بدل « بَقُوا » أي أَبَوَا أن يدخلوا في ديننا .

٦ وغزوة الخندق هي الأحزاب ، وكانت في شَوَّال سنة أربع بعد وقعة أُحُد بسَنَةٍ على الصحيح ، وعبد الله بن رواحة أنصاري خزرجي ، وأحد الثُّقَبَاءِ ،

وشهد المشاهد كلها إِلَّا الفتح ، ومات بعده ، لأنه قتل يوم مَوْتَةِ شَهِيداً . وهو أحد الأمراء في غزوة مَوْثَةَ ، وأحد الشعراء المحسنين الذين كانوا يرددون الْأَذَى

٩ عن رسول الله ﷺ ، وفيه وفي صاحبه حسان وكعب بن مالك نزلت : ﴿ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ﴾ (٢٦ | ٢٢٧) الآية . وأما كعب بن مالك فهو أيضاً أحد شعرائه ﷺ الذين كانوا يرددون عنه الْأَذَى ،

١٢ وكان مجوداً مطبوعاً ، قد غلبه في الجاهلية أمر الشعر وعُرف به ، ثم أسلم وشهد المشاهد إِلَّا تبوك ، فإنه تخلف عنها ، فأنزل الله فيه وفي صاحبيه هِلَال

ابن أمية ومرارة بن ربيعة : ﴿ وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خُلِّفُوا حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ ﴾ (٩ | ١١٨) الآية ، ثم تاب الله عليهم ، وأنزل القرآن المنثور

١٥ في شأنهم ، وتوفي كعب في زمن معاوية سنة خمسين وقيل ثلاث وخمسين وهو ابن سبع وسبعين سنة .

١٨ قوله : وَالْجَمْلَةُ حَالِيَةً ، أي من الياء في « نَأْخُذْنِي » .

قوله : لِأَنَّهُ خِلَافُ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ « نَأْخُذْنِي » مقيد بأقوال الوُشَاةِ ، فلو

٢-٣ وتحريمه . . . علينا ك : - ر .

٦ ترجمة عبد الله بن رواحة ، وراجع سير أعلام النبلاء ١ / ٢٣٠ ومصادر ترجمته هنا عديدة .

١١ ترجمة كعب بن مالك الأنصاري ، وراجع سير أعلام النبلاء ٢ / ٥٢٣ رقم ١٠٧ .

١٢ مجوداً ك : عرماً ر .

عطف عليه «لم أذنب» شاركة في القيد ، فيكون المعنى : لم أذنب بسبب أقوال الوشاة ، بل بسبب آخر ، فيلزم من هذا الاعتراف بالذنب وهو غير المراد ، وإِنَّمَا المراد التَّصْلُ منه .

٣

قوله : «لأنَّ الخبر لا يعطف على الطلب ، وكذلك العكس ، وسرُّ ذلك أنَّ الخبر له نسبة خارجية يحكيها اللفظ ، والطلب ليس كذلك ، لأنَّ نسبته إِنَّمَا توجد باللفظ وليست له نسبة خارجية حتى يحكيها اللفظ ، والعطف يقتضي التشريك . وإذا | فقدت إحدى النسبتين في الخارج فلا تشريك ، بخلاف «ماذا وجدنا أو فقدنا» فإنَّ العطف صحيح .

[٣٠٦آ]

٩

قوله : بأيدي رجالٍ . . . البيت

كذا أنشده أيضاً في بحث الوار ، وفي الجملة الحالية من المغني [ونسبه للفرزدق] ، وكذا نسبه وأنشده الميرد في الكامل ، وأنشده ابن رشيق في العمدة بلفظ : أولئك قوم لم يَشِيْعُوا سُوْفَهُمْ .

١٢

رواه في باب «ما أشكل من المدح والمجاء» وقال : هولسيان بن قُتَّة في رثاء الحسين بن علي رضي الله عنها ، وذكر آل الرسول ﷺ . وُثِرُوْى للفرزدق ، ورأبته أنا مع أبيات منسوبة لسليمان بن قُتَّة وهي : [من الطويل]

١٥

أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطُّغْى من آلِ هاشمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ
فَإِنْ تُبْعِثُوهَا عَائِدَ الْبَيْتِ تَصْبَحُوا كَعَادٍ تَعَامَتْ عَنْ هَذَاهَا فَضَلَّتْ
مَرَرْتُ عَلَى آيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرِ أَمْثَالاً لَهَا قَدْ تَجَلَّتْ

١٨

٩ وتعام البيت من الكامل :

بأيدي رجالٍ لم يَشِيْعُوا سُوْفَهُمْ ولم تَكْبُرُ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سَلَّتْ

١١ الزيادة من ر ، وكامل الميرد ، وراجع المغني ٢ / ٣٦٠ رقم الشاهد ٥٨٢ .

١٥ لم أضر علياً في حياته التشو .

وَكَاثُوا سُرُوراً ثُمَّ عَاثُوا رَزِيَّةً لَقَدْ عَظُمَتِ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ أَضْحَتْ مَرِيضَةً لِفَقْدِ حَسَنِ وَالْبِلَادَ أَقْشَعَتْ
أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَشِيْمُوا سَيُوفَهُمْ البيت

وسليمان بن قتيبة تابعي ، وقته اسم أمه ، اشتهر بها وهي بفتح القاف
وتشديد المثناة الفوقية ، والطف موضع قرب الكوفة ، وعائذ البيت هو ابن
الزبير ، وتجلت انكشفت بنعاب أهلها واقشعرت أمحلت وجدبت .

قوله : إذا المراد أنهم لم يُغمدوا ، قال المبرد : هذا البيت طريف عند
أصحاب المعاني ، وتاويل لم يشيما : لم يُغمدوا ، ولم تكثر القتلى ، أي لم
يغمدوا سيوفهم إلا وقد كثرت القتلى حين سلت ، انتهى . وقال ابن رشيقي :

قال قومٌ لم يُغمدوا سيوفهم إلا بعد أن كثرت بها القتلى ، كما تقول : لم
أضربك ولم تجن علي ، أي إلا بعد أن جنيت علي . وقال آخرون : لم

[٣٠٦ ب]

يسلوا سيوفهم إلا وكثرت بها القتلى ، كما تقول : لم ألقك ولم أحسن إليك أي
إلا وقد أحسنت إليك ، والقولان جميعاً صحيحان ، لأنه من الأضداد ،
انتهى . لأنه يقال : شام سيفه بمعنى أغمده ، وبمعنى سلّه من غمده ،

و«حين» متعلق بتكثر على الوجهين ، وروى الأخفش أبو الحسن سعيد بن
مسعدة المجاشعي في كتاب أبيات المعاني المسمى بالمعاية بيتاً مثل هذا ، وهو
لعمر بن أبي ريعة وهو : [من الطويل]

أَسُوْدٌ ضِرَاءٌ مَا تُشَامُ سَيُوفُهُمْ وَلَمْ تَكْثِرِ الْقَتْلَى إِذَا هِيَ سَلَّتْ

وقال : أراد «ما تُشَامُ سيوفهم» إذا هي سَلَّتْ ولم تكثر القتلى ، ولكنها

٤ راجع ترجمته في سير النبلاء ٤ / ٥٩٦ رقم ٢٣٥ .

٩ الكامل للمبرد (البالي) ١ / ٤٠١ .

١١ قال : مكررة في الأصل .

١٧ لم أضر عليه في حياته للنشور .

ثُشَامٌ وقد كَثُرَتِ القَتْلَى ، انتهى . فجعل «ثُشَام» من أَشَامَ سَيْفَهُ بتعديته بالهمزة ، بمعنى أغمده . قال الدماميني في الهندية : مراد الشاعر مدح هؤلاء ووصفهم بالشجاعة والإكثار من قتل أعاديبهم ، فإذا جُعِلَتِ الجملة حالية كانت قيداُ لعاملها ، ويصير النبي متسلطاً على ذلك القيد ، وبُيِثَ أصل المعنى ، فيحصل الغرض من المدح ، ويبان أن الشاعر يكون على هذا التقدير قد أخبر بأنهم لم يشيموا سيوفهم أي لم يُغْمِلُوها في حالة عدم كثرة القتلَى بها ، ولا شك أن هذا مدح بالشجاعة وحصول المراد من نكايه الأعداء .

- قوله : وليس المراد الإخبار عنهم إلخ ، أي فيكون المعنى أنهم لم يُغْمِلُوا سيوفهم ، وأن القتلَى بها لم تكثر ، ولهذا ذم ، وقال الدماميني : ولقاتل أن يمنع فساد المعنى بناء على ما تقرر ، وذلك أنه لم يخبر بعدم كثرة القتلَى بها مطلقاً ، بل قيد ذلك بقوله «حين سلّت» ، ولا شك أنها في حالة إخراجها من الأغاد لا يقع القتل بها ، وإنما يُقتل بها بعد ذلك | فيحمل الكلام على [٣٠٧آ] مقارنة السلّ ، أي لم تكثر القتلَى بها بقرب سلّها ، يشير بذلك إلى ثبات أصحابها وعدم تهوّرهم ، وأنهم لا يقدمون على القتل عقب السلّ بحيث يقتلون كل من عرض لهم لأن الغرض قتل الأكفاء ، ومن يفتخر بقتله ولن يكون ذلك إلا بثبت وثاق ، وحيث استقام المعنى بتقدير كَوْنِ الواو عاطفة . فإن قلت : إذا كانت جملة «لم تكثر القتلَى» عطفاً على جملة «لم يشيموا» الواقع صفةً لرجل ، فأين الرابط في المخطوف ؟ قلت : الرابط موجود ، وذلك أن اللام عوض عن ضمير مضاف إليه ، والأصل : ولم تكثر قتلاهم أو التقدير ، ولم تكثر القتلَى منهم ، فيكون الرابط مقدراً ، لهذا كلامه وفيه بُعْدٌ وتكلف .

لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ

أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ*

- قال البغدادى : أقوم في موضع الماضي ، والتقدير : لقد قُمتُ مقاماً صفته كذا ، حتّى وضعت يميني لا أنازعه ليتناسب الكلام ، فيكون الفعل ٣ وغايته من نوع واحد ، وخصّ القتل تهويلاً وتعظيماً لقوّته ، وضخم جسمه وعظّم اسمه ، والمقام - بالفتح - موضع الإقامة ، وبالضم الإقامة نفسها . هذا هو الغالب ، وقد يستعمل كلّ منهما في مكان الآخر ، انتهى . وهذا هو ٦ كلام الكشف في تفسير آية : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ ﴾ (٤٤ | ٥١) قال : قرئ في مقام - بالفتح - وهو موضع القيام ، والمراد المكان ، وهو من الخاص الذي وقع مستعملاً في معنى العموم . وبالضم : موضع الإقامة ، انتهى . فالمقام في الأصل محل القيام خاصة ، ثم تجوز به في جميع الأمكنة ، ٩ حتى قيل لموضع القعود ، ومقام وإن لم يقم فيه أصلاً ، وستل أبو السعود المفتي عن الفرق بينهما فأجاب بما نصّه : إذا | قيل : أقيم فلان مقام فلان ، [٣٠٧ ب]

* في رواية البغدادى : إني أقوم . وقد تطابقت الرواية هنا مع ما جاء في الجمهرة وشرح التبريزي وابن هشام الانصاري ، وقد ذكر الأخيران رواية أخرى هي : إني أقوم مقاماً .

٩ الكشف للعنبري ٤ / ٢٨٢ .

نظر إلى فلان الثاني إن كان المقام له ، يقال : مقام - بفتح الميم - سواء كان الفعل أقيم أو قام ، وإن كان لغير الثاني في نفس الأمر يقال : مقام - بضم الميم - سواء كان الفعل : أقيم أو قام كالباء في حروف القسم ، لأنها الأصل فيه ، والواو بدل عنها ، والتاء بدل من الواو ، فإذا قيل : التاء أقيم مقام الواو ، يقال : مقام - بضم الميم - لأنَّ المقام ليس للواو بل للباء في نفس الأمر ، لأنها أصل في القسم . وعلى هذا يظهر فساد ما قيل من أنَّ الفعل إذا كان من الثلاثي يكون مقام - بفتح الجيم - وإذا كان من المزيد يكون بضم الميم ، انتهى . وهذا فرق يحتاج ثبوته إلى نقل من العربية .

قوله : **لَأنَّ** «لقد» لا تكون إلا جواباً لقسم ، هذا هو المشهور ، والصحيح : وليست لام ابتداء ، خِلَافاً لمن زعم ذلك ، لأنَّ لامَّ الابتداء لا تدخل على الجُمْلَةِ القَلْبِيَّةِ إلا في باب إنَّ .

قوله : **أَي** أَرَى ما رآه الفيل ، «لو» هذه هي «لو» الثانية التي قال الشارح أنَّ جوابها محذوف ، وعُدَّ حذفاً خامساً ، وليس «أَرَى وَأَسْمَعُ» قد تنازعا في المفعول كما زعمه البغدادي ، لأنه ليس المعنى عليه كما بيَّنه الشارح في آخر الكلام .

قوله : **إن قَتَرَا** صفتين ثانية وثالثة ، أي والصفة الأولى جملة «لو يقوم به» ، والباء بمعنى في ، والماء ضمير مقام .

قوله : **سَقَطَ هَؤُلَاءِ الْحَدِّثَانِ** لأنه إنَّما قَدَّرَ به لربط جملة «أَرَى» الواقعة صفة بالموصوف ، فاحتجج إلى ضمير الموصوف ، ولما قَدَّرَ «أَرَى» حالاً من ضمير «أقوم» كان ضميره المستتر رابطاً بذوي الحال ، ولم يَحْتَجَّ إلى ضمير آخر ، وقَدَّرَ البغدادي إشارة إلى جوازه . قال : ويموز أن يكون «أَرَى»

حالاً ، والتقدير : لَقَدْ أَقُومُ | في مقامِ خوفٍ راثياً فيه ، انتهى . والرؤية [٣٠٨]

بصريّة ، ومفعولها محذوف كما قدّرهُ الشارح .

- ٣ قوله : جوابان لِلْوِ الثَّانِيَةِ وَهَلَوِ الثَّالِثَةِ إلخ ، قال الرضي : إعلم أَنَّ الشرط إذا دخل على شرط ، فإن قصدتَ كون الشرط الثاني مع جزائه جزاء للآول فلا بدّ من الغاء في الأداة الثانية ، تقول : إن دخلتَ فإن أسلمتَ فَلَكَ كذا ، وإن سألتَ فإن أعطيتك فعلى كذا ، لأنّ الإعطاء بعد السؤال وإن قصدتَ إلغاء أداة الشرط الثاني لتخلّلها بين أجزاء الكلام الذي هو جزاؤها معنًى ، أعني الشرط الأول مع الجواب الأخير ، فلا يكون في أداة الشرط الثاني فاء ، فتأتي الشرطين لفظاً أوّلهما معنًى نحو : إن بُيتَ أن تذهب تُرحمَ ، أي إن تُذهب فإن بُيتَ تُرحمَ ، وكذا إن كان أكثر من شرطين نحو : إن سألتَ إن قُبِيتَ إن دخلتَ الدار أعطِكَ ، أي إن دخلتَ الدارَ فإن لقِيتَ ، فإن سألتني أعطِكَ . فقولك : إن سألتني مع الجواب جواب ، فإن لقِيتَ وقولك : فإن لقِيتني مع جوابه جواب إن دخلتَ . وعلى هذا فَيَسَّرُ إن كان أكثر ، انتهى كلامه . والتقدير هنا لو يسمع الفيل ما أسمّمه ، فلو يرى ما أراه ، فلو يقومُ مقاماً أقوم فيه لظُلٌّ يَرَعُدُ . وقد تكلم ابن الحاجب على هذه المسألة بكلام حسنٍ ، فلا بأس بإيراده . قال القاضي ابنُ خلّكان : حضر عندي الشيخ جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب لأداء شهادة بالقاهرة ، فسأته ١٥ عن قول الفقهاء في مسألة اعتراض الشرط على الشرط ، مثل قوله : إن دخلتَ الدارَ إن لبستَ فانتِ طالق ، فإنّها لا تطلقُ إلّا بالمجموع بشرط أن يقدّم في الفعل ما هو متأخّر في اللفظ ، حتّى لو قدّمتَ المقدّم في اللفظ وأخّرتَ المؤخّر فيه لا تطلقُ ، فشرط | في وقوع الطلاق ما ذكرناه . ففي هذا المثال لا تطلق حتى تلبس ، ثم تدخل الدار ، فلو دخلتَ أولاً ثم لبست بعده لا تطلقُ .

[٣٠٨ ب]

فأجاب بعد أن فكر ساعة جواباً مختصراً ليس بشافٍ، ثم قام من عندي وكتب
هَذَا الجواب ، وهو :

٣ أعلم أبنيك الله أَنَّ معنا شرطَيْن ، وكلَّ واحد منها يقتضي جواباً .

وقوله : فأنتِ طالق لا يخلو من أن يكون جواباً لها أو لا جواباً لواحد

منها ، أو جواباً لأحدهما دون الآخر . والقسمَان الأولان باطلان ، فتعيّن

٦ الثالث . أمّا بطلان القسم الأول فلاّنه يلزم أن يجمع على المعمول الواحد

عاملان وهو مردود عند المحقّقين من النحاة ، وأمّا بطلان القسم الثاني فلاّنه

يلزم الإهمال والإثيان بشيء لا فائدة فيه ، فعلمتنا بذلك أن يتعيّن القسم

الثالث ، وإذا تميّن القسم الثالث فنقول : لا بد أن يكون جواباً لواحد

منها ، وذلك الواحد إمّا أن يكون الشرط الأول أو الثاني ، لا جائز أن يكون

الثاني لأنّه لو كان جواباً للثاني لكان الثاني وجوباً للجواب الأول ، فيكون قد

١٢ علق الطلاق على اللبس الموصوف بالدخول ، وجعله جزاء لقوله : وإن

دخلت وعلى هذا كان يجب أن يأتي بالقاء فيقول : فإن لبست فأنت طالق .

ولا فاء في اللفظ ، فعلمتنا بذلك أنّه لا يكون جواباً للثاني ، فإن قلت إنّما جاء

١٥ هذا الإشكال من حيث أنّ الثاني وجوبه جواب الأول ، فلم لا يقدّر جواب

الأول محنوقاً ويسقط الاعتراض ، فالجواب : إنّ ما أبديناه جواب عن المسألة

المذكورة في كتب الفقهاء في كونهم جعلوا الطلاق موقوفاً وقوعه على المجموع لا

١٨ على كلّ واحدٍ منها ، وعلى هذا التقدير يكون | وجهه في العربية ما ذكرناه ،

[٣٠٩]

فهذا ما يتعلّق بالنحو ، ووجه قول الفقهاء أنّ هذا اللفظ إن أراد به المطلق ،

إنّ وقوع الطلاق موقوف على كلّ واحدٍ منها ، فلا إشكال في ذلك ، إنّه يتبع

٢١ ما قصده . وإن أطلق هذا اللفظ وهي المسألة المفروضة فنقول : من الجائز أن

يكون جعل وقوع الطلاق موقوفاً على كلّ واحدٍ مفرداً ، وأن يكون جعله

موقوفاً على المجموع فقدّره الفقهاء موقوفاً على المجموع ، لأنّ الأصل بقاء

٢٤ النكاح ، وإذا بطل أن يكون جواباً للثاني كما بيّنا تميّن أن يكون جواباً للأول ،

وهو قوله : « إِنَّ دَخَلَ الدَّارَ » ويكون « إِنَّ دَخَلَ » وجوابه جواباً للشرط
 الأخير ، وهو قوله : « إِنَّ لَيْسَ » فيكون إذاً قد جعل الدخول وجوابه جواباً
 ٣ لقوله : « إِنَّ لَيْسَ » والجزء يجوز أن يتقدم على الشرط ، ولا يلزم الفاء ،
 لأن جواب الشرط متى تقدم وجب حذف الفاء منه ، والله أعلم ، انتهى
 كلامه .

٦ قوله : والجملة بعده ، أي جملة : « لو تقوم به » صفة لمقام .

قوله : فَأَيُّهَا أَعْمَلْتَهُ أَعْطَيْتَ الْآخَرَ ضَمِيرَهُ ، يعني : إذا تنازع فلان إسماً
 على الفاعلية فالبرصيون يجوزون إعمال كل واحدٍ منها ، فإن أعمل الفعل الأول
 ٩ في الاسم يكون مقدماً تقديراً ويكون في الفعل الثاني ضميره ، وإن أعمل الفعل
 الثاني في الاسم وهو المختار عندهم ، يكون الفعل الأول عاملاً في ضمير الاسم
 المستتر فيه ، ويكون من باب رجوع الضمير إلى متأخر لفظاً ورتبةً ، وهو أحد
 ١٢ المواضع الجاثرة عندهم ، ولا يلزم هذا على إعمال الأول ، لأن الاسم متقدم
 رتبةً وحكماً . فيكون الضمير المستتر في الفعل الثاني راجعاً إلى الاسم المتقدم
 حكماً ، ولا يضره تأخره لفظاً .

١٥ قوله : ولأن القراء : العمل | لها معاً ، قال الرضي : نقل المصنف عن [٣٠٩ ب]
 القراء . منع هذه المسألة أي إعمال الثاني إذا طلب الأول الفاعلية ، وقال : إنه
 يوجب إعمال الأول في مثل هذا والنقل الصحيح عن القراء في مثل هذا أن
 ١٨ الثاني إن طلب أيضاً الفاعلية نحو ضَرَبَ وأَكْرَمَ زيد جاز أن يعمل العاملان في
 المتنازع ، فيكون الاسم الواحد فاعلاً للفعلين . لكن اجتماع المؤثرين التامين على
 أثر واحد مدلول على فساده في الأصول ، وهم يُجْرُونَ عوامل النحو كالمؤثرات
 ٢١ الحقيقية ، قال : وجاز أن تأتي بفاعل الأول ضميراً بعد المتنازع ، نحو : ضربني
 وأكرمني زيد ، هو جئت بالتفصل لتعذر التصل بلزوم الإضمار قبل الذكر .
 قوله : وإذا أعملنا الثاني حللنا إلخ ، قال الرضي يَحْذِفُ الْفَاعِلَ من

الأول حذراً من الإضمار قبل الذكر ، وحذف الفاعل أشنع من الإضمار قبل
الذكر ، لأنه قد جاء بعده ما يفسره على الجملة ، وإن لم يجيء لمحض التفسير كما
جاء في نحو : ربّه رجلاً ، فهو يقول : ضربي وأكرمت زيدا ، والزيدتين ٣
والزيدين وهنداً والهئتين والهئذات .

قوله : وفي البيت تضمين ، وهو توقّف يبت على بيت بعده . وقد تقدّم
شرحه مستوفى في شرح قوله : ٦

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرَقَتْ . . . البيت

٧ راجع الصفحة ٥٦١ من هذا الجزء وما يليها .

ISBN 3-515-05606-8
ISSN 0170-3102

**Orient-Institut
der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft
Beirut/ Libanon, B. P. 2988**

**Mit Mitteln des Bundesministers für Forschung und Technologie
gedruckt in der Dar Sader, Beirut.**

‘ABDALQĀDIR IBN ‘UMAR AL-BAĠDĀDĪ

GLOSSEN ZU IBN HIŠĀMS KOMMENTAR
ZU DEM GEDICHT BĀNAT SU‘ĀD

TEIL 2

(1)

HERAUSGEGEBEN VON
NAZIF HOCA

ÜBERARBEITET UND MIT
INDICES VERSEHEN VON
MUḤAMMAD AL-ḤUĠAIRĪ



KOMMISSIONSVERLAG
FRANZ STEINER STUTTGART

1990

BIBLIOTHECA ISLAMICA

GEGRÜNDET VON HELLMUT RITTER

**IM AUFTRAG DER
DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON**

ULRICH HAARMANN und ERIKA GLASSEN

BAND 27 b

‘ABDALQĀDIR IBN ‘UMAR AL-BAGDĀDĪ
GLOSSEN ZU IBN HIŠĀMS KOMMENTAR
ZU DEM GEDICHT BĀNAT SU‘ĀD

Vol 2B

HERAUSGEGEBEN VON
NAZIF HOCA